

# Rekonstruiranje SDB u funkciji unapređenja kvalitete odgojno-obrazovnog procesa

Anita Malašić, pedagoginja  
Dječji vrtić Varaždin, Varaždin

*Zašto je prostorno-materijalno okruženje važna tema koju treba kontinuirano promišljati i o kojoj treba uvijek nanovo razgovarati? Postoji više razloga. Jedan od njih leži u činjenici da je prostorno-materijalno okruženje baza za razvoj mnogih drugih područja odgojno-obrazovnog procesa (kurikulum, odgojno-obrazovne filozofije, komunikacija, odnosi...), zbog čega ga je potrebno izlagati kontinuiranoj kritičkoj analizi i refleksiji.*

Prostorno-materijalno okruženje je svojevrstan komunikator jer komunicira koju sliku o djetetu imamo (aktivni subjekt s potrebama i pravima ili pasivno biće ovisno o odraslom), koju odgojno-obrazovnu filozofiju i vrijednosti u radu zastupamo i njegujemo, koje su razvojne i trenutačne potrebe djece koja u SDB provode dobar dio dana i, posljednje, komunicira o kvaliteti i vitalnosti naše odgojno-obrazovne prakse. Kako je potonje uvjetovano slikom koju o djetetu imamo, mogli bismo ukratko kazati kakvu sliku o djetetu bi valjalo živjeti u svim segmentima odgojno-obrazovnog procesa. Viđenje djeteta kao bića s pravima (primarno zajamčenih *Konvencijom*<sup>1</sup>) utječe na organizaciju prostorno-materijalnih uvjeta u kojima će se ono moći cjelovito razvijati i ostvarivati svoj puni potencijal, u kojem će moći

<sup>1</sup> Državni zavod za zaštitu obitelji, materinstva i mladeži (2001.), *Konvencija o pravima djeteta*. Zagreb: Alinea.

realizirati igrovne aktivnosti i izraziti svoje mišljenje o stvarima i pitanjima koja se na njega odnose. S obzirom na to da je dijete i biće s razvojnim, ali i trenutačnim potrebama i interesima te potencijalima, djelovanje odgajatelja nužno treba biti usmjereno ka njihovom zadovoljenju, produbljivanju i razvijanju. Sukladno istraživačkoj i konstruktivističkoj prirodi učenja djeteta, prostorno-materijalno okruženje potrebno je učiniti responzivnim na intrinzično motiviranu prirodnu znatiželju djece, na različite stilove njihova učenja te na manipuliranje objektima i poticajima, a u svrhu testiranja početnih hipoteza, nadogradnje baze znanja i razvoja novih vještina. Kraj interakcije s fizičkim (materijalnim) okruženjem, dijete je i socijalni subjekt (sukonstruktivistička priroda učenja) koji uči u interakciji i komunikaciji s drugim jedinkama u društvenoj sredini, razvija odnose te stječe socijalne vještine. Kako prostorno-materijalno okruženje predstavlja materijalizaciju slike koju o

djetetu imamo, bitno je upoznati se s njegovom percepcijom prostora koja se uvelike razlikuje od one odraslog. Primjerice, dok percepcija odraslih polazi od načina na koji prostor koristimo i za što nam služi, za djecu je značajnije što taj prostor 'govori', kako ga doživljavaju i kako s njim stupaju u interakciju. Isto tako, za razliku od odraslih čije je djelovanje usmjereno na rezultat, djeca djeluju uživajući u procesu samom, te stoga prostor za odrasle ima predodređenu svrhu, dok ga djeca doživljavaju kao izvor mogućnosti za djelovanje (Day, 2007.), kao svojevrstan poligon za aktivnosti.

## Indikatori procjene kvalitete okruženja

Složimo li se da 'kvaliteta iskustava i perspektiva učenja djece raste proporcionalno kvaliteti okruženja vrtića' (Slunjski, 2011.), mogli bismo navesti nekoliko indikatora kao orijentire u procjeni kvalitete prostorno-materijalnog okruženja. Prvi, **funkcionalnost**,

istražujemo i stvaramo





Prenamjena namještaja u igrovno okruženje



Centar simboličke igre života na dvorcu



Sudjelovanje djece u procesu rekonstrukcije ima za njih veliku važnost

odnosi se na omogućavanje neome-  
tanog življenja i djelovanja subjekata  
koji se u prostoru nalaze, osigurava-  
nje prilika za različite načine stjecanja  
spoznaja i znanja o temama koje leže  
u fokusu interesa djece te omogućava-  
vanje njihovog autonomnog i krea-  
tivnog djelovanja. **Fleksibilnost** se  
usko veže uz funkcionalnost jer njome  
osiguravamo mogućnost reorganizaci-  
cije okruženja u skladu sa specifično-  
stima odgojno-obrazovnog procesa i  
promjenjivim potrebama i interesima  
subjekata. **Stimulativnost i multisen-  
zoričnost** podrazumijevaju okruženje  
koje bogatom ponudom materijala  
potiče istraživanje i učenje različitim  
osjetilima, učenje koje je primarno  
samomotivirano, samoinicirano i sa-  
moregulirano (i za djecu svrhovito).  
**Otvorenost** se odnosi na socijalni as-

pekt, tj. nužno je da okruženje bude  
pogodno za susrete, interakcije, ko-  
munikaciju i izgradnju odnosa među  
subjektima; odnosa razumijevanja i  
prihvatanja različitosti u svim oblici-  
ma. I posljednje, prostorno-materijal-  
no okruženje, uza sve navedeno, tre-  
ba biti estetski promišljeno. **Estetska  
promišljenost** podrazumijeva pažljiv  
i skladan odabir formi, boja i kontra-  
sta. Također je važno akcentirati kako  
ni jedna od ovih odlika kvalitetnog  
prostorno-materijalnog okruženja ne  
smije ići nauštrb bilo koje druge.

U izazov osmišljavanja, organizacije i  
realizacije ovakvog prostorno-materij-  
alnog okruženja uključeni su svi par-  
ticipanti odgojno-obrazovnog procesa.  
Ključnu ulogu imaju odgajatelji i  
pedagog; odgajatelj kao stručnjak koji  
uspješno 'čita' i dobro poznaje djecu  
(njihove potrebe i interese) i odgojno-  
obrazovnu praksu, a pedagog kao 'pe-  
dagoški rukovoditelj i organizator koji  
brine o kvaliteti procesa odgoja i ob-  
razovanja' (Miljak, 2009., 178) i razvija  
suradničku kulturu među svima uklju-  
čenima u taj proces. Oboje suvremene  
spoznaje iz područja ranog i predškol-  
skog odgoja i obrazovanja integriraju  
u zamisli te zajednički promišljaju nji-  
hovu praktičnu realizaciju koju organi-  
ziraju i koordiniraju u suradnji s ostalim  
participantima odgojno-obrazovnog  
procesa – ravnateljem (ili voditeljem  
objekta) kao menadžerom koji razu-  
mije, te omogućuje i osigurava resurse  
za realizaciju projekta rekonstrukcije  
prostorno-materijalnih uvjeta; do-  
marom kao tehničkom, izvedbenom  
podrškom; osobljem na održavanju  
objekta koje osigurava nesmetano  
odvijanje procesa rekonstrukcije; pri-  
pravnicima koje valja uključiti u proces  
osmišljavanja i realizacije prostorno-  
materijalnih uvjeta (radi stjecanja isku-  
stva); s roditeljima djece koje je požel-  
jno uključiti u vidu idejne, materijalne i  
fizičke podrške, te najvažnije – djecu,  
čije su ideje o prostoru visoko vrijedne  
primarno zbog slike koju o prostoru  
imaju i zato što tako postavljena situ-  
acija djeci omogućava rad na stvarnim  
problemima u stvarnom kontekstu, tj.  
pruža im povratnu informaciju kako se

njihova perspektiva uvažava, njihovo  
mišljenje cijeni te imaju uvid i sudjelu-  
ju u realizaciji svojih zamisli *in situ*.

Proces rekonstrukcije nije moguće u  
potpunosti isplanirati, niti njezin tijek  
može biti u svakoj SDB jednak iz raz-  
loga što je svaka SDB svojevrsna niša  
i jedinstven kontekst življenja i djelo-  
vanja subjekata koji u njoj provode  
i do desetak sati dnevno. Stoga se u  
promišljanju prostorno-materijalnog  
okruženja važno orijentirati na sagle-  
davanje potencijala arhitekture pro-  
stora, njegovih prednosti i nedostata-  
ka i potom ga nastojati transformirati  
u njegovu najbolju inačicu. Uputno je  
dijagnosticirati postojeće probleme  
(primjerice: upitna funkcionalnost,  
manjkava osmišljenost i sl.) uzrokova-  
ne trenutnom organizacijom prostor-  
no-materijalnog okruženja te suklad-  
no toj analizi stanja odrediti ciljeve  
koji se novom organizacijom prostora  
žele postići. Sa svima uključenima u  
proces rekonstrukcije potrebno je do-  
govoriti predradnje i radnje u procesu  
rekonstrukcije te pojedinačne obveze  
i odgovornosti. Nužno je da idejno  
rješenje (skica) rekonstrukcije dogo-  
voreno od strane odgajatelja i peda-  
goga, tijekom procesa rekonstrukcije  
ostaje podložno naknadnom revidi-  
ranju zato što su mnoge stvari i situ-  
acije (posebice one tehničke prirode)  
unaprijed teško predvidive. Kako se  
rekonstrukcija može sastojati od tzv.  
'grubog' (tehnički zahvati u prostoru u  
vidu organizacije i formiranja centara  
aktivnosti) i 'finog' dijela (naknadno  
oplemenjivanje centara aktivnosti raz-  
novrsnim materijalima i poticajima za  
aktivnosti djece), proces rekonstrukci-  
je valja percipirati kao kontinuirani  
razvojni proces čiji smjer određuju tren-  
utačne potrebe subjekata i odgojno-  
obrazovnog procesa.

#### Literatura:

1. Day, C. (2007.): *Environment and Children: Pas-  
sive Lessons from the Everyday Environment*.  
Oxford: Architectural Press, Elsevier.
2. Miljak, A. (2009.): *Življenje djece u vrtiću: Novi  
pristupi shvaćanju, istraživanju i organiziranju  
odgojno-obrazovnog procesa u dječjim  
vrtićima*. Zagreb: SM Naklada.
3. Slunjski, E. (2011b): *Razvoj autonomije djeteta  
u procesu odgoja i obrazovanja u vrtiću*. *Peda-  
gogijska istraživanja*, 8 (2), str. 217-230.