

MELITA ČAVLOVIĆ

## ARHITEKT IVO BARTOLIĆ MODERNISTIČKA ARHITEKTURA SISKA

GRADSKI MUZEJ SISAK 25.11.2016. – 15.1.2017.

## ARCHITECT IVO BARTOLIĆ MODERNIST ARCHITECTURE OF SISAK CITY MUSEUM IN SISAK 25/11/2016 – 15/01/2017

In November 2016 the City Museum of Sisak hosted the exhibition "Architect Ivan Bartolić – the Modernist Architecture of Sisak". The exhibition presented Bartolić's works between the 1950s and the 1960s as well as a documentary about architecture and standards of the workers' new housing developments in Sisak. The accompanying catalogue contains three texts about the entire collection of Bartolić's works, the historical context of the city's housing construction, and an overview of Bartolić's architecture in Sisak. A valuable catalogue of Bartolić's exhibited projects is also included as well as the architect's detailed biography. It is expected that this fruitful collaboration will continue into the future and result in a monograph edition dedicated to Ivo Bartolić and his entire work.



Gradski muzej Sisak  
Sisak, studeni 2016.

Str. 163, ilustrirano  
[20/13,5 cm, cb, meki uvez]

Urednik: Sven Sorić  
Autori tekstova: Borka Bobovec, Luka Korlaet, Nino Virag,  
Vlatko Čakširan, Sven Sorić  
Obrada nacrtā: Andrea Čeko, Bernarda Lukac

Autori izložbe: Borka Bobovec, Vlatko Čakširan,  
Luka Korlaet, Sven Sorić

ISBN 978-953-6439-73-7  
CIP 000948660

Vrijeme poslijeratne obnove i izgradnje, snažno obilježeno političkim, ekonomskim i ideološkim nestabilnostima, nepovratno je izmijenilo urbani krajolik mnogih hrvatskih gradova i mjesta. Latentan problem stambene krize, nedvosmisleno povezan i ovisan o širim politikama izgradnje prostora, dao je snažan impuls izgradnji stambene arhitekture. Budući da su glavni inventar poslijeratne izgradnje kod nas još uvijek nije uspostavljen, još nam i danas nedostaju dokumenti lokalnih povijesti i interpretacija, za razliku od bibliografski prisutnijih istraživanja većih gradskih središta.

Jedan takav inicijalni i time izuzetno vrijedan doprinos istraživanju poslijeratne hrvatske arhitektonske povijesti predstavljen je u Sisku, gradu snažne poslijeratne industrijalizacije, gdje je u studenom 2016. ostvarena izložba radova Ive Bartolića, autora brojnih projekata stambene arhitekture u razdoblju 1950-ih i 1960-ih godina koji čine brojnošću i kvalitetom značajan dio današnjega sisačkoga stambenog fonda, kao i fondova mnogih drugih gradova. Izložba i prateća publikacija „Arhitekt Ivo Bartolić – Modernistička arhitektura Siska” otvorena je u Gradskom muzeju Sisak, muzejskom aneksu koji je izradio sam Bartolić pa je nastala kao rezultat plodne suradnje započete istraživanjem opusa arhitekta Bartolića, iniciranog od strane Borke Bobovec, Luke Korlaeta i Nine Viraga sa studentima Arhitektonskoga fakulteta, da bi se nastavio osobitim zalaganjem Svena Sorića u ovome sveobuhvatnijem izdanju. Prateća publikacija u izdanju Gradskog muzeja Sisak sastoji se

od nekoliko autorskih tekstova. Prvi od njih prolegomena je opusu Ive Bartolić, koji je potpisao već spomenuti trojac, a izvorno je objavljen u časopisu „Prostor”. Slijedi opsežan prikaz Vlade Čakširana, koji ne daje samo uvid u Bartolićev sisački opus već kroz jednu povijesnu kontekstualizaciju razdoblja razotkriva i načine na koje se procesi planiranja radničkih naselja sisačkoga teritorija u određenoj mjeri podudaraju s općim tendencijama vremena. Posljednji je tekst Svena Sorića kojim autor prepoznaje i sintetizira arhitektonska obilježja Bartolićevih sisačkih stambenih zgrada, dodatno ih elaborirajući još i katalogom kojim su dokumentirani svi izloženi primjeri.

Izložbu čini deset odabranih Bartolićevih projekata za Sisak predstavljenih originalnom projektom dokumentacijom ustupljenom od „Arhitektonskog projektnog zavoda” iz Zagreba, Državnog arhiva u Sisku, Gradskog muzeja Sisak, te pratećim dokumentarnim filmom o razvoju tada novih sisačkih stambenih naselja. Koncept izložbe potpisali su Sven Sorić i Vlatko Čakširan, dok su u autorskom timu pored spomenutih sudjelovali još Borka Bobovec i Luka Korlaet. Bartolić, inače diplomant Iblerova Arhitektonskog odsjeka Umjetničke akademije u Zagrebu, pripada generaciji arhitekata koji su se formirali kroz neprekidni rad na izradi tipskih projekata unutar većih poslijeratnih projektih organizacija. Većinu svoga radnog vijeka Bartolić je proveo kao voditelj atelijera unutar „Arhitektonskog projektnog zavoda”, institucije koja je op-

stala još do današnjih dana. Spomenuta tipizacija i standardizacija te učestale fraze poslijeratnog vremena vrlo su rano odredile Bartolića prema istraživanju mogućnosti prefabricirane stambene izgradnje. Iako je sve do kraja 1950-ih godina prefabrikacija bila neostvaren projekt, ostavila je prostora za istraživanje mogućnosti klasičnim metodama gradnje. Na lekcijama stambene arhitekture 1950-ih godina stasat će nove generacije poslijeratnih diplomanata, koji će usvajanjem najbolje prakse stambene arhitekture 1950-ih godina projektirati stambene tlocrte vrijednih i visokih dometa interne prostorne organizacije. Unatoč postignutom napretku u rutiniranom projektiranju sve kvalitetnijih stambenih zgrada, traganje i eksperimentiranje s novim rješenjima te napor za postizanjem arhitektonskog rafinmana bili su zaustavljeni i ograničeni imperativom velike produkcije stambenih kvadrata. Stambena tipizacija, karakteristična za 1960-e godine neće biti odrednica samo sisačke arhitektonske povijesti već i one općenite mnogih hrvatskih gradova. Na iskustvu projektiranja stambene arhitekture Bartolić će krenuti u proučavanje i realizaciju turističke arhitekture, od koje je jedan od primjera ostvaren i u središnjem dijelu Siska, gdje je smješten Hotel Panonija, prikazan i na izložbi. Sveobuhvatno se istraživanje, kako sisačkoga tako i cjelokupnoga arhitektonskog opusa Ive Bartolića, stoga nudi kao iduća istraživačka dijonica – ne bi li se kroz njegov doprinos opisalo i uključilo njegovo iskustvo razumijevanja opće hrvatske arhitektonske povijesti.