

4. Suradnja na međunarodnim projektima

- 4.1 *Répertoire international des sources musicales* (RISM, Frankfurt/Main; povjerenice za Hrvatsku: dr. Vjera Katalinić i Lucija Konfic): pružane su informacije domaćim i inozemnim muzikolozima (Hrvatska, Italija, Francuska) o muzikalijama sačuvanima u Hrvatskoj; kontakti s centralom RISM-a.
- 4.2 *Répertoire international de la littérature musicale* (RILM, New York): hrvatska komisija za RILM (T. Mihalić, predsjednica; Aleksandra Mežnarić-Karafin, V. Vrbanić, Z. Blažeković, članovi) obradila je jedinice hrvatske muzikološke literature iz 2014. godine.

5. Nagrada HMD-a «Dragan Plamenac» u 2015. godini

- 5.1 Godišnja Nagrada »Dragan Plamenac« za postignuće u 2014. godini dodijeljena je akademkinji Koraljki Kos za knjigu *Hrvatska umjetnička popijevka*. Povijesna i analitička motrišta u izdanju Hrvatskog muzikološkog društva.
- 5.2 Nagrada »Dragan Plamenac« za životno djelo u 2014. nije dodijeljena.

Stanislav TUKSAR
Zagreb

DJELATNOST ODSJEKA ZA POVIJEST HRVATSKE GLAZBE ZAVODA ZA POVIJEST HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI, KAZALIŠTA I GLAZBE HAZU U 2015. GODINI

1. Organizacija jedinice

U Odsjeku za povijest hrvatske glazbe stalno je zaposleno šest znanstvenika i istraživača, jedna suradnica na znanstvenom projektu na određeno vrijeme, novakinja na znanstvenom projektu i muzikolog na jednogodišnjem stručnom usavršavanju. To su: dr. sc. Hana Breko Kustura (viša znanstvena suradnica), Lucija Konfic (asistentica i voditeljica knjižnice, od 1. 5. 2015. na porodiljnom dopustu), dr. sc. Vjera Katalinić (znanstvena savjetnica u trajnom zvanju i član sur.), dr. sc. Sanja Majer-Bobetko (znanstvena savjetnica u trajnom zvanju), Rozina Palić-Jelavić (viša stručna suradnica), dr. sc. Ennio Stipčević (znanstveni savjetnik i član sur.), zatim mr. Vilena Vrbanić (administrator – stručni suradnik na projektu MusMig, do 31. 8. 2016), mr. Maja Milošević (novakinja – viša asistentica na projektu MusMig do 31. 8. 2016) te mr. Martina Bratić (muzikolog i povjesničar umjetnosti na stručnom usavršavanju bez zasnivanja radnog odnosa, od 20. 7. 2015). Voditeljica Odsjeka je akademkinja Koraljka Kos, a zamjenjuje ju upraviteljica V. Katalinić.

Znanstvenici i istraživači su tijekom 2015. godine radili na individualnim temama, a V. Katalinić, L. Konfic, V. Vrbanić i M. Milošević rade na europskom projektu *Music Migrations in the Early Modern Age: The Meeting of the European East, West and South* (MusMig, voditeljica V. Katalinić).

Znanstvenoistraživački i stručni rad u Odsjeku obuhvaća četiri cjeline: 1) Međunarodni projekti, 2) Individualna znanstvenoistraživačka djelatnost, 3) Knjižnica Odsjeka, 4) Stručni rad.

Tijekom 2015. godine voditeljica Odsjeka akademkinja K. Kos i istraživači u Odsjeku sastajali su se prema potrebi u cijelom sastavu, ili u grupama da bi diskutirali o organizaciji znanstvenih skupova i rješavali tekuće poslove.

2. Međunarodni projekti

2.1 *Music Migrations in the Early Modern Age: The Meeting of the European East, West and South* (voditeljica V. Katalinić, suradnice: L. Konfic, V. Vrbanić, M. Milošević)

2.1.1 V. Katalinić

- vođenje projekta i koordinacija projektnih grupa iz Hrvatske, Slovenije, Njemačke i Poljske
- istraživanje djelovanja migrirajućih glazbenika u kontekstu istraživanja glazbenog klasicizma u hrvatskim zemljama i o tome napisan radovi: »Korisne veze: Luka Sorkočević – Ruđer Bošković – Pietro Metastasio«, »Musical Classicism in the Recent Historiographical Research in Croatia ... and a case study«, »Intra-European Cultural Exchange and Migration in the 'Long' 18th Century: The Croatian Connection«, »Music Migrations between Central Europe and the Mediterranean: Changes in Croatian Lands between the Two Revolutions (1789-1848)«, »Vinko Jelić (1596-1636) and Ivan Lukačić (?-1648) – Two Migrants between Mediterranean and Central Europe«
- nastavljeno je istraživanje nabavljanja muzikalija u Dubrovniku i o tome napisan rad: »Glazba u dubrovačkim plemićkim obiteljima 18. i ranog 19. stoljeća«
- istraživane migracije vojnih glazbenika mletačkih postrojbi u Dalmaciji u 18. st.; o tome napisan rad (s Lovorkom Čoralić i Majom Katušić): »Bubnjari, timpanisti, trubači i pifaristi: glazbena pratnja u mletačkim prekojadranskim kopnenim postrojbama u 18. stoljeću«
- priprema notnog izdanja (redakcija notnog teksta i glavno uredništvo) i predgovora za tisak: *Ivan Jarnović: 13 koncert za violinu i orkestar u A-duru*
- rad na zborniku radova sa znanstvenog skupa (*Music Migrations...*) u Zagrebu 2014.;
- napisano izvješće o skupovima MusMig u Mainzu i Ljubljani 2014.

- projekt predstavljen u predavanju održanom na temu: »Hrvatski glazbenici 'migranti' u europskom projektu HERA-MusMig« na Institutu za crkvenu glazbu Katoličkog bogoslovnog fakulteta u Zagrebu (27. 4. 2015)
- terenski rad: Venecija: djelovanje Julija Bajamontija i drugih hrvatskih glazbenika u Italiji (Biblioteca Marciana, Fondazione Levi, Biskupski arhiv); Stockholm i Uppsala: djelovanje Ivana Jarnovića (Kraljevska knjižnica, Zbirka Nydorp, Sveučilišna knjižnica u Uppsali); otok Hvar (pregled muzikalija u fondu Machiedo u Hvaru i Dominikanskom samostanu u Starigradu).

2.1.2 L. Konfic

- Nastavak rada na obradi i analizi teorijskih traktata J. M. Stratica: analiza *Trattato di musica*
- terensko istraživanje: Milano (Conservatorio di Milano, Archivio storico dei padri Barnabiti)

2.1.3 M. Milošević

- prikupljanje podataka o glazbenicima »migrantima« s Hvara i iz Splita za bazu podataka projekta MusMig;
- uređeni i za tisak predani radovi: »S kakvim se glazbenim repertoarom susrela publika u gradu Hvaru tijekom prve polovice 17. stoljeća?«, »The Island of Hvar as the Meeting Point of Musicians in the 17th and 18th Centuries«.

2.1.4 V. Vrbanić

- u bazu podataka Archiv-Editor upisani i sinkronizirani podaci o 240 glazbenika migranata (ukupno 2170 aspekata i 210 referenci) iz 17. i 18. stoljeća koji su djelovali na području hrvatskih zemalja ili su bili podrijetlom s ovih područja (instrumentalisti, pjevači, skladatelji, libretisti, glazbeni teoretičari, pisci o glazbi, graditelji instrumenata, dvorski glazbenici, gradski glazbenici, crkveni glazbenici);
- u bazu podataka Archiv-Editor upisani i sinkronizirani podaci o 60 glazbenika migranata (ukupno 630 aspekata) koji su djelovali na dvoru Ferdinanda II. u Grazu i Beču;
- sastavljanje i slanje godišnjeg izvješća o projektu za razdoblje od 1. 1. do 31. 12. 2014.;
- pisanje postova za blog (<https://musmig.hypotheses.org/>) i administracija projekta (dokumentacija, literatura, korespondencija).

2.2 *Répertoire international des sources musicales* – RISM – Frankfurt

- suradnja s korisnicima iz Hrvatske, Francuske i Italije (Katalinić, Konfic);

2.3 *Répertoire international de la littérature musicale* – RILM – New York

- nastavljena izrada hrvatske muzikološke bibliografije za 2012. godinu i obradba 30 jedinica te 40 jedinica za 2013. (Vrbanić)

3. Individualna znanstvenoistraživačka djelatnost izvan projekata

3.1 H. Breko Kustura

- dovršetak i predaja u tisak rada, »Polifonija iz hrvatskih zemalja«;
- rad na pripremi poglavlja knjige *Fra Petar Knežević – pjesnik i kompilator/autor(?) glazbenih kantuala*;
- predaja u tisak članka »Iz glazbene ostavštine ranijih stoljeća (17.-19. st.) – Rukopisne liturgijsko-glazbene knjige«.

3.2 V. Katalinić

- Istraženo djelovanje četiriju hrvatskih pjevačica u inozemstvu i o tome napisani radovi: »'Verstümmt der süssen Stimme Schall': the Destiny of Four Croatian Singers in the 'Long' 19th Century«, »Pustolovno djelovanje pjevačice Ilme Murske u onodobnoj europskoj i svjetskoj periodici«
- Istraženo djelovanje Tršćanskog kvarteta u Zagrebu i o tome napisan rad s Vilenom Vrbanić: »Quartetto Triestino in Zagreb within the Frames of its Chamber Music Tradition«

3.3 L. Konfic

- prikupljanje podataka za predavanje o životu i djelovanju Milene Šugh (u Odsjeku za povijest hrvatskog kazališta i Hrvatskom državnom arhivu)

3.4 S. Majer-Bobetko

- nastavljen rad na temi *Hrvatska glazbena historiografija do 1945. godine*: istražene su i analizirane biografije hrvatskih i inozemnih autora (prijevodi na hrvatski), te napisane odgovarajuće studije, odnosno poglavlja knjige o glazbenoj historiografiji od početka 20. stoljeća do 1945. Usto je započeta analiza ostalih monografskih izdanja.
- na temelju provedenih istraživanja napisani su tekstovi za objavljivanje: »Značenje Antuna Gustava Matoša u hrvatskoj glazbenoj kulturi«; »Ivan Zajc in a Whirlpool of Croatian Music Historiography: Towards the Monograph«; »Хъватска музика. Минало и съвременостъ [Croatian Music. Past and Present] by Ivan Kamburov and Its Historiographic Meaning«; »O glazbenim kritikama u ostavštini Jurice Muraja u Odsjeku za povijest hrvatske glazbe HAZU«

3.5 M. Milošević

- rad na doktorskoj disertaciji *Umjetnička glazba na otoku Hvaru u razdoblju od 17. do prvih desetljeća 20. stoljeća: Glazbene arhivske zbirke u Hvaru i Starome Gradu*;
- dovršetak terenskog istraživanja: sredila i popisala glazbene izvore pohranjene u arhivima u Hvaru i Starome Gradu na otoku Hvaru (tiskane i rukopisne muzikalije i ostalu relevantnu dokumentaciju o lokalnim o glazbenicima i glazbenom životu u razdoblju od 17. do početka 20. stoljeća); obavljena komparativna istraživanja izvora u splitskim arhivima;
- izvršen preliminarni uvid u arhivsku građu, izrađeni katalozi svih obrađenih izvora (više od 1000 arhivskih jedinica), koji će u sažetoj formi biti

priložen u disertaciji, iz crkvenih (Dominikanski samostan u Starome Gradu, Kaptolski arhiv u Hvaru), javnih (Muzej hvarske baštine u Hvaru) i privatnih arhiva (obitelj Machiedo u Hvaru i obitelj Politeo u Starome Gradu);

- izrađen sinopsis i radna verzija bibliografije te predani Fakultetskom vijeću Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu;
- proučen i analiziran dio arhivskog materijala i na njihovu temelju napisani dijelovi koji će se uvrstiti u određena poglavlja u radnji (oko 60 stranica);
- prikupljena i konzultirana većina domaće i međunarodne literature relevantne za temu disertacije.

3.6 R. Palić-Jelavić:

- dovršeni radovi: »Korizmeni i/ili pasionski opus Ivana pl. Zajca. U povodu 100. obljetnice skladateljve smrti«; »Mitologizacija ideologema u operi Nikola Šubić Zrinjski Ivana pl. Zajca«; »Vox populi – uloga i značenje zbornskih brojeva/ulomaka u hrvatskoj nacionalnopovijesnoj opernoj trilogiji (Mislav, Ban Leget, Nikola Šubić Zrinjski) Ivana pl. Zajca«;
- nastavljeno istraživanje i pisanje rada: »Ivan pl. Zajc i Hrvatsko pjevačko društvo Kolo«
- započeto istraživanje na temu: »Solo popijevke Bele pl. Adamovicha Čepinskoga«
- nastavak rada na pisanju disertacije *Počeci stvaranja hrvatskoga nacionalnoga opernoga repertoara – Hrvatska nacionalna povijesna operna trilogija (Mislav, Ban Leget, Nikola Šubić Zrinjski) Ivana pl. Zajca.*

3.6 E. Stipčević:

- rad na rukopisu (korekture, index nominum) knjige *Renaissance Music and Culture in Croatia*, za nakladnika Turnhout, Brepols.
- uređivanju notnih izdanja serije *Giacomo Finetti OFMConv. (1577-1631)*, u nakladi Centro Studi Antoniani (Padova).

3. Knjižnica Odsjeka

Rad u knjižnici i DIZBI (Bratić, Konfic, Vrbanić)

- katalogizacija knjiga (529), nota (104) i časopisa (94) (Bratić)
- posudba, rad s korisnicima, održavanje web stranice Knjižnice i Odsjeka (Konfic, Bratić)
- rad na održavanju glazbenog dijela digitalnog portala HAZU, kontrola unosa metapodataka (Konfic)
- uneseni metapodaci za 27 svezaka časopisa *Arti musices*, br. 1-18 (1969-1987) (Vrbanić), metapodaci za sveske 19-37 (1988-2006) (Bratić)
- sudjelovanje na mjesečnim DIZBI radionicama (Bratić, Vrbanić)
- primitak i obrada knjiške donacije iz ostavštine Branke Antić; popunjavanje Općeg fonda prispjelim naslovima iz ostavštine Branke Antić (Bratić)

- stvaranje Fonda Ivan Supićić i Fonda Stanislav Tuksar: uvođenje jedinica, signiranje, katalogiziranje (Bratić)
- kreiranje popisa knjižnih naslova za otpis i donaciju drugim knjižnicama; priprema publikacija za predaju (Bratić)
- primitak novopristiglih naslova iz ostavštine Josipa Andreisa; nadopunjavanje Fonda Josip Andreis: uvođenje jedinica, signiranje, katalogiziranje (Bratić)
- nadopunjavanje Fonda Koraljka Kos pristiglim naslovima (Bratić)
- signiranje i katalogiziranje notnih didaktičkih izdanja Ladislava Šabana (Bratić)

4. Stručni rad

- rad na web stranici Odsjeka (Bratić)
- istraživanje o radu Branke Antić u Leksikografskome zavodu Miroslav Krleža u svrhu prikupljanja podataka za tekst o njezinoj donaciji knjižnici Odsjeka za povijest hrvatske glazbe (Bratić)
- Transkripcija i rekonstrukcija Marijanskih antifona iz hrvatskih, slovenskih i austrijskih srednjovjekovnih kodeksa, za izvedbu na projektu *Claudio Monteverdi* »Vespro«, ciklusa Sfumato, Zbora HRT-a, praizvedba 6. listopada 2015. (Breko Kustura)
- Sinjske alke zvukolici, Dokumentarna priča o glazbi i alki, u povodu 300. Sinjske alke, Praizvedba na HRT-u, 1. program Hrvatskog radija, 27.10. 2015. (Breko Kustura)
- napisan esej »U glazbenom salonu Cvijete Zuzorić«, *Vijenac*, 23, 546, 2015, 13 (Stipčević)
- napisani tekstovi za Glazbeni abecedarij Hrvatskog radija (Katalinić, Majer-Bobetko, Palić-Jelavić, Stipčević) i Tastiera (Vrbanić)
- napisano izvješće o djelovanju Odsjeka za povijest hrvatske glazbe HAZU u 2014. godini (Katalinić)
- 21. 4. 2015, Zagreb, HAZU: predstavljanje poštanske marke »Luka Sorkočević« (Katalinić)
- prikupljeno oko 1300 jedinica bibliografije radova o Ivanu pl. Zajcu te još 50 stranica bibliografskih jedinica ostale (neizravne i druge) bibliografije (Palić-Jelavić)
- napisana jedinica za *Hrvatski biografski leksikon* o Ivanu Zajcu (Katalinić, Palić-Jelavić – bibliografija, Vrbanić – diskografija)
- natuknice za enciklopediju *The New Grove Online* (Majer-Bobetko) te za *Österreichisches biographisches Lexikon* (Katalinić)
- recenzije knjiga, članaka i projekata (Katalinić, Majer-Bobetko)
- izrada hrvatske muzikološke bibliografije za 2013. godinu (Vrbanić)

5. Objavljeni radovi

5.1. Knjige

R. Palić-Jelavić

- *Glazbena umjetnost 3* – Udžbenik glazbene umjetnosti za treći razred gimnazije, Školska knjiga d.d., Zagreb 2014., 2. izdanje (koautorica N. Medenica)
- *Glazbena umjetnost 4* – Udžbenik glazbene umjetnosti za četvrti razred gimnazije, Školska knjiga d.d., Zagreb 2014., 2. izdanje (koautorica N. Medenica)

E. Stipčević

- *Tomaso Cecchini*, Zagreb: Muzički informativni centar, 2015.

5.2. Znanstveni i stručni članci

M. Bratić:

- Donacija knjižnici Odsjeka za povijest hrvatske glazbe Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti iz ostavštine Branke Antić, *Arti musices*, 46/2 (2015) 323-326.

H. Breko Kustura:

- László Dobszay's Research of Mediaeval Chant Sources from the Zagreb Bishopric — Its Importance and Reception in the Context of the Music History of This Region, *Arti musices*, 46/1, str. 77-89.
- Inter-Regional and Local Saints' Cults: Examples of Significant Liturgical Chants from Medieval Region of Istria, u: *Cuius Patronio Tota Gaudet Regio. Saints' Cults and the Dynamics of Regional Cohesion*, ur. Stanislava Kuzmová, Ana Marinković i Trpimir Vedriš, Zagreb: Hagiotheca, 2015, 81-90.
- Les sources du plain-chant de l'aire culturelle croate au Moyen âge, *Études grégoriennes* XLII (2015) 99-123 (s Katarinom Livljanić)
- Boris Papandopulo: Muka Gospodina našega Isukrsta (po Ivanu), op. 61, Tekst-komentar za knjižicu nosača zvuka *Papandopulo/Muka*, Zbor HRT-a, Tonči Bilić, dirigent, HRT, 2015, 6-16.
- Sinjski alkari-koračnica, *Leksikon Sinjske alke*, ur. Stipe Botica, Matica hrvatska-VAD, Zagreb, 2015, 217.

V. Katalinić:

- Glazbene migracije i kulturni transfer: Vaňhal i neki suvremenici, *Radovi Zavoda za znanstveni rad Varaždin*, br. 25 (2014) 219-228 (objavljeno nakon predaje izvještaja za prethodnu godinu).
- The Visualisation of the National in Nineteenth-century Opera in Zagreb, in: Paweł Gancarczyk & Dominika Grabiec (eds.): *Music, Politics and Ideology in the Visual Arts*, Warsaw: Instytut Sztuki PAN – Liber Pro Arte, 2015, 45-65.
- Korisne veze: Luka Sorkočević – Ruđer Bošković – Pietro Metastasio, *Arti musices*, 46/1 (2015) 27-35.

- Mainz – Music Migrations: From Source Research to Cultural Studies, Johannes Gutenberg-Universität, 24-25. 4. 2014. (izvještaj), *Arti musices*, 46/1 (2015) 123-126.
- Ljubljana – Itineraries of Musical Manuscripts and Prints in Modern Europe, International Musicological conference, Znanstvenoraziskovalni center SAZU, 20-21. 10. 2014. (izvještaj), *Arti musices*, 46/1 (2015) 147-149.
- Djelatnost Odsjeka za povijest hrvatske glazbe Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU u 2014. godini, *Arti musices*, 46/1 (2015) 163-173.
- Muzikalije kao izvori podataka za kulturnu povijest: primjer dubrovačke zbirke Pavla Gozzea, u: Melina Lučić i Marina Škalić (ur.): *Rukopisne ostavštine kao dio hrvatske baštine*, Zagreb: Hrvatski državni arhiv, 2015, 123-131.
- Imported Music Scores in the Possession of the Gozze Family in Durovnik, *De musica disserenda*, XI/1-2 (2015) 199-211.
- Migration and Cultural Transfer in Transformation: Czech Musicians in the 19th-century Croatian Lands, in: Rūta Stanevičiūtė – Rima Povilionienė [eds.]: *Sociocultural Crossings and Borders: Musical Microhistories*, Vilnius: Lithuanian Academy of Music and Theatre 2015, 36-52.

L. Konfic:

- Od arhivske prašine do glazbenog podija: izvori i posrednici, *Muzeologija*, 51 (2014) 24-34. (s V. Katalinić)
- »Our Beautiful Homeland«: Discover the Croatian National Anthem, European Sounds Blog, <http://www.europeansounds.eu/news/our-beautiful-homeland-discover-the-croatian-national-anthem-2> (objavljeno u listopadu 2015)

S. Majer-Bobetko:

- Knigata na Ivan Kamburov »Hrvatska muzika. Minalo i s'vremenost'« / Ivan Kamburov' Book »Hrvatska muzika. Minalo i s'vremenost'«, u: Julian Kujumdžiev (ur.): *Meždunarodna naučna konferencija »Izkustvo i obrazovanje – tradicii i s'vremenost'«/ International Scientific Conference »Art and Education – Traditions and Contemporaneity«*, Plovdiv 23-24 oktombri, 2014, Akademija za muzikalno, tancovo i izobrazitelno izkustvo Plovdiv, Plovdiv 2015, sv. II, 71-81;
- Plovdiv – International Scientific Conference »Art and Education« – Traditions and Contemporaneity«, Academy of Music, Dance and Fine Arts, 23-24. 10. 2014, *Arti musices*, 46/1 (2015) 149-151;
- Povijesno putovanje hrvatskom umjetničkom popijevkom. Koraljka Kos, Hrvatska umjetnička popijevka. Povijesna i analitička motrišta, Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb 2014, 194 str., *Hrvatska revija*, 15 (2015) 3, 83-84;
- Milan Horvat (1919.-2014.) [nekrolog], *Ljetopis Hrvatske akademije za godinu 2014.*, knj. 118, Zagreb 2015, 977-979;

- Hrvatski prijevodi biografija glazbenika inozemnih autora od 1921. do 1943. godine, *Arti musices*, 46/2 (2015) 309-317.

M. Milošević:

- Inventar kaptolskih muzikalija u gradu Hvaru iz 1646. i 1647, *Arti musices*, 46/2 (2015) 277-307.

R. Palić-Jelavić:

- Solo popijevke Bele pl. Adamovicha Čepinskog [tekst za programsku knjižicu koncerta Glazbena ostavština Bele pl. Adamovicha Čepinskog]: Koncert 15. lipnja 2015. u Svečanom foajeu Hrvatskog narodnog kazališta u Osijeku; organizacija Umjetnička akademija u Osijeku, Osijek 2015, s. p. [4]

V. Vrbanić:

- Organs and Organ Builders in Croatian Lands from 14th to 16th Century, *Arti musices*, 46/1 (2015) 91-103.
- Bibliographia Musicologica Croatica: adenda i radovi za 2013. godinu, *Arti musices*, 46/2 (2015) 327-360.
- Birmingham – Medieval and Renaissance Music Conference (Med-Ren), 3.-6. 7. 2014 [izvješće], *Arti musices*, 46/1 (2015) 129-131.
- Zagreb – Dani otvorenih vrata HAZU u Odsjek za povijest hrvatske glazbe, 25-26. 11. 2014 [izvješće], *Arti musices*, 46/1 (2015) 158-160 (s L. Konfic).

E. Stipčević:

- Il compositore e le sue scelte poetiche: il caso di Gabriello Puliti e i suoi poeti Istriani, *Barocco Padano e musicisti francescani (secoli XVII-XVIII)*, Padova 1-3 luglio 2013 (Barocco Padano 8), Padova: Centro Studi Antoniani, 2014, 369-378.
- Musica moderna and Local Tradition: The Case of Tomaso Cecchini Veronese in Dalmatia, *Italian Music in Central-Eastern Europe. Around Mikolaj Zieleński's »Offertoria« and »Communiones« (1611)*, Venezia: Fondazione Levi, 2015, 331-354.

6. Ostali rad

- sudjelovanje u radu uredništava (časopis *Arti musices*, Majer-Bobetko – glavna urednica i korektorka, Katalinić – zamjenica glavne urednice, Konfic – urednica za časopis *Arti musices* na portalu hrvatskih znanstvenih časopisa Hrčak; *Gitara* – Majer-Bobetko – članica uredništva, *Current musicology*, Katalinić – dopisna urednica; *Elektronički časopis za korusologiju Ars Choralis / Electronic Magazine for Chorusology Ars Choralis*, Palić-Jelavić – članica uredništva)
- početak rada na zborniku radova o Jurici Muraju s okruglog stola (prosinac, 2014: Katalinić, Majer-Bobetko)

- sudjelovanje u pripremi izložbe *Jezik sveti mojih djedova: hrvatsko-bugarske usporednice u NSK* (otvorena 26. 10. 2015) (Majer-Bobetko)
- stalna vanjska suradnica časopisa *Cantus* (recenzije, pregledi, najave) (Bratić)
- pisanje programskih knjižica za koncerte Zagrebačkih solista u Hrvatskojme glazbenom zavodu (Bratić)
- pisanje programske knjižice za 10. Zagrebački međunarodni festival komorne glazbe (Bratić)
- pisanje kataloga izložbi za Galeriju Inkubator (Bratić)
- pisanje stručnih povijesnoumjetničkih tekstova za internetski portal *Suvremena hrvatska fotografija* (Bratić)
- nastava na Odsjeku za muzikologiju Muzičke akademije (Breko Kustura, Katalinić, Stipčević) te na Glazbenom odjelu Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu (Milošević)
- mentorstva i konzultacije u seminarskim, diplomskim i doktorskim radovima na Muzičkoj akademiji, Filozofskom fakultetu, Hrvatskim studijima Sveučilišta u Zagrebu te na doktorskom studiju Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku (Katalinić, Majer-Bobetko, Stipčević)
- sudjelovanje u radu povjerenstava za ocjenjivanje projekata (Katalinić) i izbora u zvanja (Majer-Bobetko) u Hrvatskoj i inozemstvu
- recenzije knjiga i članaka (Katalinić, Majer-Bobetko, Palić-Jelavić)
- rad u upravnom odboru Hrvatskog muzikološkog društva (Majer-Bobetko, Palić-Jelavić, Konfic, članice)
- sudjelovanje na redovnim sastancima HUMKAD-a i Komisije za glazbene knjižnice Hrvatskog knjižničarskog društva (Konfic)
- organizacija i vođenje 16. Godišnjeg susreta Hrvatskog muzikološkog društva 15. i 16. 5. 2015. (Katalinić)
- članica Komisije za glazbu Odbora »Nagrade Vladimir Nazor« (Majer-Bobetko)
- rad na rukopisima udžbenika *Glazbena umjetnost 3* i *Glazbena umjetnost 4* (za 3. i 4. razred opće gimnazije) – dopuna i izmjena teksta, priprema materijala i redaktura, odabir slikovnih, notnih i zvukovnih priloga za 2. izdanje (izdavač: Školska knjiga, Zagreb) (Palić-Jelavić).

7. Znanstveni i stručni skupovi, radionice

7.1 Sudjelovanja na skupovima, seminarima i radionicama

- 6-9. 5. 2015, Hvar: Dani Hvarskog kazališta, izlaganje: S kakvim se glazbenim repertoarom susrela publika u gradu Hvaru tijekom prve polovine 17. stoljeća? (Milošević)

- 14.-16. 5. 2015. Sinj, Franjevački samostan Sinj, Međunarodni znanstveni skup o 300. obljetnici slavne obrane Sinja 1715, izlaganja: Alka i glazba; Kantuali fra Petra Kneževića u svjetlu novih spoznaja (Breko Kustura)
- 15-16. 5. 2015., Zagreb, 16. godišnji susret Hrvatskog muzikološkog društva, izlaganja:
 - o Milena Šugh Štefanac – ukratko o zaboravljenoj križevačkoj primadoni (Konfic)
 - o Revidirani popis djela Josipa Raffaellija (Milošević)
 - o Baza podataka u projektu MusMig: važno sredstvo za sakupljanje podataka o putovima i mjestima susreta glazbenika migranata (Vrbanić)
- 6-9. 7. 2015, Bruxelles: Medieval and Renaissance Music Conference (MedRen), referat: The Virgin and Child in an Apse in the Strossmayer Gallery of Old Masters in Zagreb (Vrbanić)
- 9-11. 10. 2015, Dubrovnik, organizator: Sveučilište u Salzburgu: Rethinking Europe, referat: Music Migration between Central Europe and the Mediterranean: Changes between the Two Revolutions (1789–1848) (Katalinić)
- 15-16. 10. 2015, Ljubljana, organizator: Muzikološki institut ZRC SAZU: Parnassus musicus Ferdinandeus, referat: Vinko Jelić (1596-p1636) and Ivan Lukačić (?-1648) – Two Migrants between Mediterranean and Central Europe (Katalinić)
- 10-12. 11. 2015, Lucca (Italija), Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Nineteenth-Century Music Criticism, Croatian Music Criticism in the Nineteenth Century. The Present State of Research with Special Emphasis on Criticism Written in Croatian (Majer-Bobetko)
- 17-18. 11. 2015, Dubrovnik, organizator: Hrvatski studiji Sveučilišta u Zagrebu: Četvrta kroatološka konferencija »Dubrovnik u hrvatskoj povijesti«, referat: Glazba u dubrovačkim plemićkim obiteljima 18. i ranog 19. stoljeća (Katalinić)
- 8-9. 12. 2015, Osijek, organizator: HNK u Osijeku, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta HAZU i Filozofski fakultet Sveučilišta u Osijeku: Krležini dani »Hrvatska drama i kazalište u inozemstvu«, referat: Pustolovno djelovanje pjevačice Ilme Murske u onodobnoj europskoj i svjetskoj periodici (Katalinić).

7.2 Pozvana predavanja

- 21. 2. 2015. Zagreb, Filozofski fakultet, Doktorski studij medievistike, predavanje: Stanje istraživanja u glazbenoj medievistici (Breko Kustura)
- 20. 3. 2015., Križevci, Gradska vijećnica, Zavod za znanstvenoistraživački i umjetnički rad HAZU Koprivničko-križevačke županije u Križevcima, pozvano predavanje Milena Šugh Štefanac – zaboravljena križevačka primadona (Konfic)

- 30. 3. 2015. Zagreb, Katolički bogoslovni fakultet, Institut za crkvenu glazbu, predavanje na preddiplomskom studiju crkvene glazbe: Hrvatska glazba srednjega vijeka – nove spoznaje (Breko Kustura)
- 4. 5. 2015., Zagreb, Muzička akademija (u okviru kolegija Historijska muzikologija i srodne discipline), pozvano predavanje Glazbeno-teoretski traktati G. M. Stratica, prezentacija doktorskog projekta (Konfic)
- 16. 12. 2015. Zagreb, Muzička akademija, predavanje: Medieval Music in Croatia, u sklopu Međunarodne škole interpretacije srednjovjekovne glazbe Sorbonne-Zagreb (13.-20. 12. 2015) (Breko Kustura)
- 15. 12. 2015, Zagreb, Muzej za umjetnost i obrt, predavanje: Reprerentacija i užitak: glazba na dvoru Luja XIV. i na grafikama iz njegova kabineta (Katalinić)

8. Napredovanja, obrazovanje, nagrade

- izabrane u trajno zvanje znanstvenog savjetnika (26. 10. 2015) (Katalinić, Majer-Bobetko)
- Interdisciplinarni poslijediplomski doktorski studij kroatologije na Hrvatskim studijima Sveučilišta u Zagrebu – pisanje teze (Palić-Jelavić)
- doktorski studij na Universität für Musik und darstellende Kunst u Grazu – pisanje teze (Konfic)
- Interdisciplinarni doktorski studij hrvatske kulture na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu – pisanje teze (Milošević)
- nagrada »Josip Andreis« Hrvatskog društva skladatelja za knjigu *Sorkočevići: dubrovački plemići i glazbenici* (objavljeno 2014) (Katalinić)
- Interdisciplinarni doktorski studij hrvatske kulture na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu – upisan prvi semestar (Vrbanić).

Vjera KATALINIĆ
Zagreb