

## DJELATNOST ODSJEKA ZA MUZIKOLOGIJU MUZIČKE AKADEMIJE SVEUČILIŠTA U ZAGREBU U AKADEMSKOJ GODINI 2014/2015.

Djelatnost Odsjeka za muzikologiju u akademskoj godini 2014/2015. odvijala se na sljedećim područjima: nastava, znanstvena i stručna djelatnost nastavnika, gostovanja na Odsjeku, djelatnost Zavoda za sistematsku muzikologiju te izvan-nastavne aktivnosti studenata. **Izvan-nastavne aktivnosti nastavnika, uključujući sudjelovanja na znanstvenim skupovima i znanstvene publikacije, u ovome se izvješću neće uzimati u obzir.**

### 1. Nastava

#### 1.1 Studenti

U akademskoj godini 2014/2015. na Odsjeku za muzikologiju ukupno su studirala četrdeset i dva (42) studenta, od toga dvadeset i pet (25) studij muzikologije jednopredmetno i sedamnaest (17) studij muzikologije dvopredmetno (dalje: 2P). Nakon što je prethodne akademske godine Odsjek započeo s radom po integriranom petogodišnjem studijskom programu, u ovoj se godini po prvi put po njemu odvijala kompletna nastava.

Dvoje apsolvenata Odsjeka za muzikologiju provelo je po semester na razmjeni u okviru programa *Erasmus*, oboje na Fakultetu za muzikologiju i kulturalne studije u Cremoni Sveučilišta u Paviji.

#### 1.2 Nastavnici i kolegiji

U realizaciji studijskog programa sudjelovalo je petnaest (15) nastavnika, od toga osam (8) stalno zaposlenih i sedam (7) vanjskih suradnika.

Doc. dr. sc. Ingrid Pustijanac bila je na slobodnoj studijskoj godini, kako bi se posvetila istraživanju u Zakladi Paul Sacher u Baselu. Tijekom ljetnog semestra doc. dr. sc. Pustijanac prešla je u naslovno zvanje.

Tijekom zimskog semestra bio je okončan izbor dr. sc. Naile Ceribašić i dr. sc. Grozdane Marošević u zvanje naslovne redovne profesorice te pokrenut postupak za izbor u zvanje naslovnog asistenta za muzikološke predmete, u okviru kojega je izabrana mr. sc. Sanja Kiš Žuvela. Ona je u tome zvanju obavljala nastavu u ljetnom semestru, tijekom kojega je pokrenut i postupak za izbor u zvanje asistenta za muzikološke predmete u stalnom zaposlenju. Izabrana je mr. sc. Sanja Kiš Žuvela, koja će u tome zvanju stupiti na dužnost iduće akademske godine.

Tijekom ljetnog semestra bio je pokrenut i postupak za izbor u zvanje asistenta za etnomuzikološke predmete u stalnom zaposlenju. U trenutku pisanja ovoga izvješća postupak još nije okončan.

Nastava kolegija *Glazba antike i srednjeg vijeka* u akademskoj se godini 2014/2015. djelomice odvijala na engleskom jeziku.

Ove se akademske godine nisu predavali obavezni predmeti *Hrvatska glazba baroka* i *Hrvatska glazba baroka 2P*, nositelj kojih je nasl. red. prof. dr. sc. Ennio Stipčević, predmeti *Glazba 20. stoljeća* i *Glazba 20. stoljeća 2P*, što ih je dotad predavala doc. dr. sc. Ingrid Pustijanac, kao i predmet *Tradicijska glazba*. S druge strane, predmete *Sociologija glazbe* i *Etnomuzikologija* u ovoj su akademskoj godini slušali studenti dviju studijskih godina. Kao mjera štednje, nisu se predavali ni izborni predmeti *Čitanja, transkripcije i redakture starije glazbe, Glazbeno-arhivski rad na terenu* i *Terenski rad u etnomuzikologiji*.

Pored nastave na studiju muzikologije i muzikologije dvopredmetno, nastavnici s Odsjeka sudjelovali su i u izvođenju nastave, uključujući i mentorski rad, u okviru Poslijediplomskog sveučilišnog specijalističkog umjetničkog studija za izvođače na Muzičkoj akademiji u Zagrebu.

Nakon što je kao modul ušao u okvir Doktorskog studija znanosti o književnosti, teatrologije i dramatologije, filmologije, muzikologije i studija kulture, nositelj kojega je Filozofski fakultet u Zagrebu uz Muzičku akademiju kao suradnu ustanovu, prijedlog doktorskoga studija muzikologije upućen je na doradu. U trenutku pisanja ovoga izvješća u tijeku je postupak recenzije dorađene verzije.

Pojedini nastavnici sudjelovali su u realizaciji sljedećih predmeta:

### 1. U zimskom semestru

Stalno zaposleni nastavnici:

- Hrvoje Beban, asist.: *Glazba antike i srednjeg vijeka, Hrvatska glazba srednjeg vijeka, Notacija rane glazbe, Organologija*
- mr. sc. Ivan Ćurković, pred.: *Historijska muzikologija i srodne discipline, Glazba baroka, Glazba baroka 2P, Teorija i povijest glazbene kritike, Uvod u muzikologiju s vježbama, Osnove znanstvenog rada*
- dr. sc. Dalibor Davidović, izv. prof.: *Sistematska muzikologija, Glazba 19. stoljeća, Glazba 19. stoljeća 2P, Hrvatska glazba 19. stoljeća, Hrvatska glazba 19. stoljeća 2P, Povijest i teorija glazbene kritike, Izabrana poglavlja znanstvene i stručne literature (specijalistički studij); mentorski rad*
- dr. sc. Nikša Gligo, red. prof.: *Sistematska muzikologija, Metodologija glazbene analize, Uvod u muzikologiju s vježbama, Izabrana poglavlja znanstvene i stručne literature (specijalistički studij); mentorski rad*
- Monika Jurić Janjik, zn. nov.: *Povijest glazbe 1, Povijest glazbe 2, Estetika glazbe od antike do sredine 18. stoljeća*
- dr. sc. Mojca Piškor, doc.: *Popularna glazba, Organologija, Uvod u etnomuzikologiju A; mentorski rad*
- dr. sc. Ingrid Pustijanac, doc.: na studijskoj godini; mentorski rad
- dr. sc. Stanislav Tuksar, red. prof.: *Glazba antike i srednjeg vijeka, Glazba antike i srednjeg vijeka 2P, Hrvatska glazba srednjeg vijeka, Hrv. glazba srednjeg*

*vijeka 2P, Glazba baroka, Glazba baroka 2P, Estetika glazbe od antike do sredine 18. stoljeća, Estetika glazbe (specijalistički studij)*

Vanjski suradnici:

- dr. sc. Hana Breko Kustura, nasl. izv. prof.: *Notacija rane glazbe*
- dr. sc. Naila Ceribašić, nasl. red. prof.: *Etnomuzikologija*
- dr. sc. Vjera Katalinić, nasl. red. prof.: *Historijska muzikologija i srodne discipline; mentorski rad*
- dr. sc. Franz Karl Prassl, nasl. red. prof.: *Glazba antike i srednjeg vijeka, Glazba antike i srednjeg vijeka 2P*
- dr. sc. Leon Stefanija, nasl. red. prof.: *Sociologija glazbe*

## 2. U ljetnom semestru

Stalno zaposleni nastavnici:

- Hrvoje Beban, asist.: *Glazbena arhivistika, Glazba renesanse, Glazba renesanse 2P, Hrvatska glazba renesanse, Notacija rane glazbe*
- mr. sc. Ivan Ćurković, pred.: *Historijska muzikologija i srodne discipline, Glazba klasicizma, Glazba klasicizma 2P, Teorija i povijest glazbene kritike, Povijest hrvatske glazbe*
- dr. sc. Dalibor Davidović, izv. prof.: *Sistematska muzikologija, Glazba 19. stoljeća, Teorija i povijest glazbene kritike; mentorski rad*
- dr. sc. Nikša Gligo, red. prof.: *Sistematska muzikologija, Psihologija glazbe, Metodologija glazbene analize, Hrvatska glazba 20. stoljeća, Hrvatska glazba 20. stoljeća 2P; mentorski rad*
- Monika Jurić, zn. nov.: *Povijest glazbe 1, Povijest glazbe 2, Estetika glazbe od 18. do 20. stoljeća*
- dr. sc. Mojca Piškorić, doc.: *Popularna glazba, Etnomuzikološko istraživanje, Glazbe svijeta, Uvod u etnomuzikologiju B; mentorski rad*
- dr. sc. Ingrid Pustijanac, doc.: *na studijskoj godini; mentorski rad*
- dr. sc. Stanislav Tuksar, red. prof.: *Glazba renesanse, Glazba renesanse 2P, Hrvatska glazba renesanse, Hrvatska glazba renesanse 2P, Estetika glazbe od 18. do 20. stoljeća, Estetika glazbe, Estetika glazbe (specijalistički studij)*

Vanjski suradnici:

- dr. sc. Hana Breko Kustura, nasl. izv. prof.: *Notacija rane glazbe*
- dr. sc. Naila Ceribašić, nasl. red. prof.: *Etnomuzikologija*
- dr. sc. Vjera Katalinić, nasl. red. prof.: *Historijska muzikologija i srodne discipline, Glazbena arhivistika, Glazba klasicizma, Glazba klasicizma 2P, Hrvatska glazba klasicizma, Hrvatska glazba klasicizma 2P; mentorski rad*
- mr. sc. Sanja Kiš Žuvela, nasl. asist.: *Psihologija glazbe*
- dr. sc. Grozdana Marošević, nasl. red. prof.: *Hrvatska tradicijska glazba, Hrvatska tradicijska glazba 2P*

### 1.3 Završni i diplomski radovi

Tijekom protekle akademske godine na Odsjeku je obranjeno šest (6) diplomskih radova, svi na studiju muzikologije jednopredmetno. Nastavnici Odsjeka sudjelovali su kao mentori i u obrani specijalističkih radova za izvođače.

#### Diplomski radovi:

- Tomislav Bužić: *Glazba prva tri učenika Stanka Horvata* (mentorica Ingrid Pustijanac)
- Aldo Foško: *Počeci jaza u Zagrebu u godinama između dvaju svjetskih ratova* (mentor Stanislav Tuksar)
- Sunčica Lukas: *Charles Koechlin (1867-1950): Apologet francuske moderne glazbe* (mentorica Ingrid Pustijanac)
- Antonija Petrić: *Popularna glazba i konstrukcije europskog identiteta: Hrvatski predstavnici na Pjesmi Eurovizije* (mentorica Mojca Piškorić)
- Dario Poljak: *Mozartova La finta giardiniera u zrcalu povijesno obaviještenog izvođenja* (mentorica Ingrid Pustijanac)
- Sara Ries: *Hrvatski glazbeni zavod u prijelomnoj 1860. godini. Spisi Ravnateljstva: Transliteracija, prijevod, komentari i interpretacija* (mentorica Vjera Katalinić)

#### Specijalistički radovi:

- Srdjan Bulat: *Analiza odabranih skladbi hrvatskih skladatelja za gitaru u razdoblju nakon 1970. godine* (mentor Nikša Gligo)

### 2. Gostovanja na Odsjeku

Tijekom akademske godine održana su sljedeća gostovanja na Odsjeku ili u suorganizaciji Odsjeka:

- 12. prosinca 2014. Prof. dr. Mladen Milićević (Loyola Marymount University - School of Film and Television, Los Angeles) održao je predavanje *Nastajanje melodije u hollywoodskoj filmskoj glazbi*.
- 6. ožujka 2015. Doc. dr. Katarina Livljanić (Sveučilište Paris-Sorbonne). U okviru Dana frankofonije na Muzičkoj je akademiji održano predavanje autoričine knjige *Montecassino, Archivio dell'abbazia, MS. 542. Antiphonaire (12ème siècle)* (= *Paléographie musicale*, Tome XXIII), Solesmes: Éditions de Solesmes, 2014.
- 9. travnja 2015. Predstavljanje znanstvenoistraživačkog projekta *Problemi suvremenoga temeljnog glazbenog nazivlja u Hrvatskoj*, čiji je nositelj Muzička akademija u Zagrebu, a odvija se uz potporu Hrvatske zaklade za znanost. Na predstavljanju su govorili voditelj projekta (dr. sc. Nikša Gligo), suradnica s Odsjeka za muzikologiju (mr. sc. Sanja Kiš Žuvela) te dvoje suradnika s Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje iz Zagreba.

- 8. svibnja 2015. Predstavljanje reprinta knjige *Glazbena akustika* Franje Dugana, održano na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u organizaciji Odsjeka za muzikologiju.
- 12.-15. svibnja 2015. Prof. dr. Ryszard Wieczorek (Sveučilište u Poznańu) održao je tri predavanja: »*Talijanskost*« u Poljskoj i Šleskoj: *O glazbeno-kulturnom transferu u 15. i 16. stoljeću*; *Organizacijski oblici glazbenog života u Poznańu/Posenu u 19. i ranom 20. stoljeću*; *Između Komedie i Moždžera: Uz idiomatiku poljskoj jazz pijanizma*. Predavanja su održana u sklopu programa *Erasmus* i u suradnji s Hrvatskim muzikološkim društvom.
- 25.-29. svibnja 2015. Prof. dr. Julian Kujumdžiev, prodekan Akademije za glazbu, ples i likovne umjetnosti u Plovdivu, posjetio je Muzičku akademiju u Zagrebu. U sklopu posjeta, ostvarena u okviru programa *Erasmus*, razgovarao je i s predstavnicima Odsjeka za muzikologiju.
- 18.-23. rujna 2015. Prof. dr. Elena Maria Sorban (Muzička akademija Gheorghe Dima, Cluj-Napoca) gostovala je na Odsjeku istražujući srednjovjekovne rukopise u zagrebačkim bibliotekama. Razmjena je ostvarena u sklopu programa *Erasmus*.

### 3. Djelatnost Zavoda za sistematsku muzikologiju

Do selidbe Odsjeka za muzikologiju u veljači 2015. iz zgrade Muzičke akademije u Lučićevoj 5 u zgradu na Trgu maršala Tita 12, u Zavodu za sistematsku muzikologiju djelomice se održavala i nastava, kao i obrane diplomskih radova, predavanja gostujućih profesora, znanstveni skupovi i tribine, sastanci u okviru znanstvenoistraživačkih projekata, sastanci Kluba studenata muzikologije *fusNota*, a Zavod je bio zadužen i za izdavačku djelatnost, sudjelujući u pohranjivanju i razmjeni dva znanstvena časopisa što ih suizdaje Muzička akademija. Dana 8. prosinca 2014. Vesna Rožić, stručna suradnica Zavoda, otišla je na porodiljni dopust, a od 15. siječnja 2015. zamjenjivala ju je Maja Veža, koja je radu na Odsjeku mogla posvetiti samo petinu radnog vremena.

Selidba je započela krajem siječnja 2015. godine pod stručnim vodstvom Maje Veže. U stotinjak kutija pospremljena je i prevezena građa iz Zavoda za sistematsku muzikologiju i kabineta Odsjeka. Selidbom u zgradu na Trgu maršala Tita 12 knjižnica Zavoda za sistematsku muzikologiju, uz suglasnost Odsjeka, pohranjena je kao zaseban fond u knjižnici Muzičke akademije. Odlukom Odsjeka građa Zavoda moći će se posuđivati samo profesorima Muzičke akademije u nastavne svrhe, dok će za studente i druge korisnike knjižnice Muzičke akademije posudba građe Zavoda biti moguća samo u prostorima čitaonice Muzičke akademije.

Ostale funkcije Zavoda otad se odvijaju otežano i u improviziranim okolnostima, budući da uprava Muzičke akademije za Zavod još nije pronašla adekvatan prostor u zgradi na Trgu maršala Tita, a smanjenjem radnog vremena što ga je u ljetnom semestru stručna suradnica mogla posvetiti radu na Odsjeku Zavod je

ostao i bez redovite administrativne podrške nužne ne samo za odvijanje nastave, nego u prvome redu za njegove znanstvene i ostale javno vidljive djelatnosti, po kojima je bio prepoznatljivom jedinicom Muzičke akademije, kao što su organizacija skupova, tribina i gostovanja, organizacija projektnih sastanaka i događanja, razmjena časopisa, izdavačka djelatnost itd.

U projekciji razvoja Zavod za sistematsku muzikologiju zadržao bi i intenzivirao postojeće aspekte djelovanja, no osiguravanje stalnog prostora otvorilo bi mogućnost organiziranja čitavog niza aktivnosti koje bi pridonijele vidljivosti Odsjeka u okviru same Akademije, ali i izvan nje, te Zavod ponovno učinile jednim od važnih središta znanstvenog istraživanja glazbe u Hrvatskoj. Neke su od tih aktivnosti:

- planiranje i pokretanje novih (domaćih i/ili međunarodnih) znanstvenih projekata, uz odvijanje postojećeg projekta što ga financira Hrvatska zaklada za znanost, a matično je smješten na Muzičkoj akademiji
- intenzivniji rad projektnih timova
- izdavačka djelatnost (prije svega pokretanje biblioteke vrsnih diplomskih radova studenata Odsjeka), u okviru koje bi se u Zavodu održavali redoviti urednički sastanci
- izvankurikularni istraživački rad sa studentima
- pokretanje studentskih projekata
- organizacija i održavanje znanstvenih skupova
- tematski strukovni sastanci (radne skupine, okrugli stolovi, tribine)
- radionice, slušaonice, projekcije filmova i javne tribine
- redovite promocije relevantnih tiskanih (knjige, časopisi) i diskografskih izdanja (CD, DVD)

Neizostavnim je preduvjetom širenja i intenziviranja djelatnosti Zavoda za sistematsku muzikologiju, međutim, osiguravanje adekvatnog prostora za rad. Pronalaženje zamjenskog prostora za smještanje knjižnog fonda važan je, ali ipak tek jedan u nizu potrebnih koraka ka adekvatnom rješenju prostornih i sadržajnih problema Zavoda.

Budući da je o nastavnoj djelatnosti već bilo riječi, ovdje ćemo izvijestiti samo o znanstvenim djelatnostima Zavoda u protekloj akademskoj godini.

### 3.1 Znanstveni projekti

U protekloj akademskoj godini na Odsjeku za muzikologiju odvijao se znanstvenoistraživački projekt *Problemi suvremenoga temeljnog glazbenog nazivlja u Hrvatskoj* što ga je, kao glavni istraživač, vodio dr. sc. Nikša Gligo. Na projektu surađuje i mr. sc. Sanja Kiš Žuvela s Odsjeka za muzikologiju, kao i dr. sc. Tomislava Bošnjak i dr. sc. Krešimir Sučević Međeral iz Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje iz Zagreba. Projekt do 7. rujna 2018. financijski podupire Hrvatska zaklada za znanost. Valja napomenuti da se organizacija projektnih događanja, koji

uključuju predstavljanje projekta i njegovih rezultata u drugim institucijama i gradovima u Hrvatskoj, kao i administriranje i ažuriranje internetske stranice, odvijalo uz nedovoljnu podršku Muzičke akademije, budući da se stručna suradnica Zavoda za sistematsku muzikologiju, uslijed preraspodjele radnih obaveza, njome nije stizala baviti. Unatoč kadrovskim poteškoćama Muzičke akademije s računovodstvenom službom u protekloj akademskoj godini, podrška u pogledu financijskog poslovanja projekta bila je zadovoljavajuća.

### 3.2 Rad knjižnice Zavoda za sistematsku muzikologiju

Do selidbe Zavoda za sistematsku muzikologiju u zgradu na Trgu maršala Tita knjižnica Zavoda bila je otvorena za korisnike svakim radnim danom, ali je na raspolaganju studentima bila samo kada je održavanje nastave to dozvoljavalo, budući da se prostor Zavoda koristio i za nastavne svrhe. Bio je zamjetan velik interes studenata i profesora drugih odsjeka, kao i studenata drugih fakulteta, posebno Filozofskog, za fond knjižnice.

Muzička akademija ne dodjeljuje knjižnici Zavoda nikakva sredstva za plansku nabavu. Fond knjižnice obogaćuje se isključivo poklonima ili donacijama, kojima uvelike pridonose profesori Odsjeka, kao i razmjenom časopisa čijim je suizdavačem Muzička akademija. U zimskom semestru nastavljen je rad na katalogizaciji periodike. Obrada i posudba bile su otežane zbog učestalog korištenja Zavoda za nastavne svrhe, a i uslijed nedostatka prostora, budući da se program za katalogizaciju (ZAKI) nalazio u računalu u administracijskoj sobi. Vesna Rožić, stručna suradnica Zavoda, u nekoliko je navrata tijekom zimskog semestra pomagala u katalogizaciji građe knjižnice Muzičke akademije u Berislavićevoj, kako bi se fond sredio prije preseljenja. U administracijskoj sobi studenti i profesori mogli su kupiti izdanja Hrvatskog muzikološkog društva i pojedine brojeve časopisa *fusNota*.

Nakon selidbe knjižnice Zavoda u centralnu knjižnicu Muzičke akademije fond je prešao u njezinu bibliotečnu obradu. Tijekom iduće akademske godine knjižnica Muzičke akademije namjerava provesti reviziju fonda i dosad neuvedene jedinice uvesti u knjižničnu bazu podataka.

### 3.3 Rad sa studentima

Tijekom zimskog semestra stručna suradnica Zavoda Vesna Rožić redovito je pružala pomoć studentima muzikologije, ali i drugih odsjeka, savjetima i literaturom vezanom za pojedine kolegije. Također im je pomagala u pretraživanju različitih baza podataka.

Budući da je stručna suradnica Zavoda polovicu radnog vremena obavljala u Zavodu za sistematsku muzikologiju, a preostalu polovicu poslove administrativne referentice, obavljala je i administrativno-organizacijske zadaće za oba odsjeka (Odsjek za muzikologiju i Odsjek za gudačke instrumente i gitaru) koji su matično održavali nastavu u zgradi u Lučićevoj ulici.

Selidbom Odsjeka u zgradu Muzičke akademije na Trgu maršala Tita i smanjenjem radnog vremena što ga je stručna suradnica Maja Veža mogla posvetiti Zavodu, redoviti rad sa studentima u ljetnom je semestru bio otežan, ako ne i posve nemoguć.

### 3.4 Izdavačka djelatnost

Preko Odsjeka za muzikologiju, Muzička akademija u Zagrebu, uz Hrvatsko muzikološko društvo kao glavnog izdavača i Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU, suizdavač je znanstvenih časopisa *Arti musices* i *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music*. Prema kriterijima Nacionalnog vijeća za znanost, oba časopisa po vrsnoći odgovaraju časopisima na međunarodnoj razini (a1), pri čemu se u časopisu *Arti musices* objavljuju prilozi na hrvatskom te povremeno na engleskom jeziku, a u časopisu *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music* na engleskom, njemačkom ili francuskom jeziku. U akademskoj godini 2014/2015. objavljena su po dva redovita broja oba časopisa.

Budući da je selidbom u zgradu na Trgu maršala Tita Zavod za sistematsku muzikologiju u nedostatku prostora prestao pohranjivati brojeve oba časopisa, nije više u mogućnosti sudjelovati u njihovoj razmjeni s drugim inozemnim i tuze-mnim časopisima. Odsjek stoga pledira da se hitno riješi problem prostora Zavoda, kako bi se ova razmjena, na temelju koje je nastao velik dio knjižnice Zavoda, i nadalje mogla odvijati. Nije pritom riječ samo o prostoru, nego i o stručnom suradniku Zavoda, koji se do sada brinuo za administrativne poslove oko postupka razmjene. Smanjenjem radnog vremena što ga je u ljetnom semestru stručna suradnica Maja Veža mogla posvetiti radu na Odsjeku, Zavod je oštećen ne samo u pogledu administrativne podrške pri razmjeni časopisa, nego i u pogledu plana Zavoda za pokretanje vlastite edicije u kojoj bi se u knjižnom obliku objavljivali naročito uspješni diplomski radovi studenata.

## 4. Izvannastavne aktivnosti studenata

Ovim izvješćem obuhvaćaju se samo izvannastavne aktivnosti studenata usko vezane za djelatnost Odsjeka za muzikologiju.

### 4.1 Klub studenata muzikologije *fusNota*

Djelatnost Kluba studenata muzikologije *fusNota* u akademskoj se godini 2014/2015. odvijala na sljedećim područjima: organizacija i sudjelovanje na skupovima, festivalima i koncertima, odlazak na Glazbenu tribinu u Opatiji i ostalo.

#### 4.1.1 Organizacija i sudjelovanje na skupovima, festivalima i koncertima

Od 6. do 9. studenoga 2014. članovi Kluba studenata muzikologije *fusNota* sudjelovali su na 51. *Tribini za suvremenu glazbu* u Opatiji. Bilo je prisutno dvadeset studenata i apsolviranih muzikologije, koji su posljednji dan Tribine sa studentima kompozicije održali okrugli stol o novim djelima.



Od 18. do 25. travnja 2015. održan je 28. Muzički biennale Zagreb, u čijoj su organizaciji kao volonteri sudjelovali Vedran Lesar, Jana Blažanović, Klara Zečević Bogojević, Mia Pleše, Dora Lovrečić, Silva Milostić i Domagoj Kučinić.

U sklopu festivala *Izlog suvremenog zvuka* dana 8. svibnja u 20 sati u Polukružnoj dvorani &TD-a održan je koncert studenata Muzičke akademije u Zagrebu u organizaciji Kluba. Koncert je organizirao član Domagoj Kučinić.

Na Muzičkoj akademiji 22. i 23. svibnja 2015. održan je 6. Studentski međunarodni muzikološki skup u organizaciji Kluba. Na tom su simpoziju, osim jedne studentice iz Ljubljane (Filozofski fakultet Sveučilišta u Ljubljani, Odsjek za muzikologiju) i pet iz Graza (Sveučilište Karla Franza, Muzikološki institut), svoje radove izlagali i Katarina Oršolić s temom *Opinions and Perceptions of the Students of Zagreb Music Academy*, Antonija Petrić s temom *Croatia's Song for the Eurovision Song Contest*, Sara Ries s temom *Historical and Political Circumstances of Music Life in Zagreb: The Croatian Music Institute's Work Around 1860*, Aldo Foško s temom *The Zagreb Premiere of Ernst Křenek's Opera Jonny Spielt Auf in 1928 and Its Aftermath*, Dora Dunatov s temom *The Music Pavilion of the Student Dormitory Laščina Through the Lens of Anthropology of Space and Place* te mr. sc. Ivan Ćurković, predavač na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, s temom *The Chamber Duets of A. Steffani, G. F. Handel and His Italian Contemporaries*.

#### 4.1.2 Ostalo

Julija Novosel uređivala je tekstove za programske knjižice ciklusa *Virtuoso* u koncertnoj sezoni 2014/2015., a tekstove su pisali studenti prve i druge godine muzikologije. Vedran Lesar uređivao je biografije izvođača.

Dana 17. studenoga 2014. donesen je novi Statut Kluba usklađen s člankom 13. Zakona o udrugama (*Narodne novine*, br. 74/2014).

Dalibor DAVIDOVIĆ  
Zagreb