



Sadržaj

Filozofija i glazba

- 191 Igor Mikecin,
Uz temu
- 193 Marko Tokić,
Platon i Plotin o glazbi
- 203 Slobodan Stamatović,
Zašto je Platonu filozofija bila najveća muzika?
- 221 Krešimir Brlobuš,
Tišinom ugođena zagonetnost muzike
- 237 Tomislav Škrbić,
Hanslickovo shvaćanje glazbe
- 255 Dušan Milenković,
Dijalektički odnos između glazbe kao same stvari i glazbenih konvencija u *Filozofiji nove glazbe* Theodora Adorna
- 273 Stanislav Tuksar,
Misao o glazbi u autora podrijetlom iz hrvatskih povijesnih zemalja u tiskom objavljenim djelima 16. i 17. stoljeća

Religijski zaokreti

- 289 Ivan Šarčević,
Intelektualac između fanatizma i cinizma
- 311 Marko Škorić,
Radikalni ateizam Jeana Mesliera
- 327 Zoran Turza,
Odjeci radikalne teologije u nereligioznom kršćanstvu Giannija Vattima

Studije

- 339 Predrag Brebanović,
Filozofska (samo)kritika književnosti: Lionel Trilling i »neprijateljska kultura«
- 355 Una Popović,
Novovjekovna filozofija i zasnivanje estetike

Recenzije i prikazi

- 371 Anita Lunić,
Mislav Kukoč, Marita Brčić Kuljiš (ur.): Mediteranski korijeni filozofije
- 374 Lidija Knorr,
Ivica Kelam: Genetički modificirani usjevi kao bioetički problem
- 376 Tomislav Krznar,
Boris Kozjak: Kockanje
- 378 Lino Veljak,
Gordana Škorić: Filozof kulture Ernesto Grassi
- 380 Matija Mato Škerbić,
Sandra Radenović, Vida Jeremić (ur.): Sport, medicina, bioetika
- 383 Saša Marinović,
Theresa Morris: Hans Jonas's Ethic of Responsibility
- 387 Filozofski život