

Contents

PHILOSOPHY OF MUSIC: I. Mikecin, **Introduction** (p. 191); M. Tokić, **Plato and Plotinus on Music** (p. 193); S. Stamatović, **Why Did Plato Claim that Philosophy Was the Greatest Music?** (p. 203); K. Brlobuš, **Mystery of Music Attuned by Silence** (p. 221); T. Škrbić, **Hanslick's Understanding of Music** (p. 237); D. Milenković, **Dialectical Relation Between Music as a Thing Itself and Musical Conventions in *Philosophy of New Music* by Theodor Adorno** (p. 255); Stanislav Tuksar, **Thoughts on Music in 16th and 17th Century Printed Works by Authors from Historically Croatian Lands** (p. 273) – RELIGIOUS DIVERGES: I. Šarčević, **Intellectual Between Fanaticism and Cynism** (p. 289); M. Škorić, **Jean Meslier's Radical Atheism** (p. 311); Z. Turza, **Echoes of Radical Theology in the Nonreligious Christianity of Gianni Vattimo** (p. 327) – STUDIES: P. Brebanović, **Philosophical (Self)Critique of Literature: Lionel Trilling and the "Adversary Culture"** (p. 339); U. Popović, **Modern Philosophy and the Foundation of Aesthetics** (p. 355) – BOOK REVIEWS (p. 371) – NOTES AND NEWS (p. 387).

Inhalt

PHILOSOPHIE DER MUSIK: I. Mikecin, **Zum Thema** (S. 191); M. Tokić, **Platon und Plotin über die Musik** (S. 193); S. Stamatović, **Warum war die Philosophie für Platon die größte Musik?** (S. 203); K. Brlobuš, **Rätselhaftigkeit der Musik, abgestimmt durch Stille** (S. 221); T. Škrbić, **Hanslicks Auffassung von der Musik** (S. 237); D. Milenković, **Dialektische Beziehung zwischen Musik als Ding an sich und den musikalischen Konventionen in der *Philosophie der neuen Musik* Theodor Adornos** (S. 255); Stanislav Tuksar, **Der Gedanke über die Musik bei den Autoren mit der Herkunft aus den historischen kroatischen Ländern, veröffentlicht in Druckwerken des 16. und 17. Jahrhunderts** (S. 273) – RELIGIOUS DIVERGES: I. Šarčević, **Der Intellektuelle zwischen Fanatismus und Zynismus** (S. 289); M. Škorić, **Radikaler Atheismus Jean Mesliers** (S. 311); Z. Turza, **Echos radikaler Theologie im nicht-religiösen Christentum Gianni Vattimos** (S. 327) – STUDIES: P. Brebanović, **Philosophische (Selbst)Kritik der Literatur: Lionel Trilling und die „feindliche Kultur“** (S. 339); U. Popović, **Philosophie der Neuzeit und die Grundlegung der Ästhetik** (S. 355) – BUCH-BESPRECHUNGEN (S. 371) – AUS DEM PHILOSOPHISCHEN LEBEN (S. 387).

Contenu

PHILOSOPHIE DE LA MUSIQUE: I. Mikecin, **Autour du notre thème** (p. 191); M. Tokić, **Platon et Plotin sur la musique** (p. 193); S. Stamatović, **Pourquoi pour Platon la philosophie était-elle la plus grande musique?** (p. 203); K. Brlobuš, **Le mystère de la musique accordé par le silence** (p. 221); T. Škrbić, **La notion hanslickienne de la musique** (p. 237); D. Milenković, **La relation dialectique entre la musique comme chose et les conventions musicales dans *La philosophie de la nouvelle musique* de Theodor Adorno** (p. 255); Stanislav Tuksar, **La pensée musicale d'auteurs d'origines croate dans les œuvres publiées au XVI^e et XVII^e siècle** (p. 273) – DIVERGENCES RELIGIEUSES: I. Šarčević, **L'intellectuel entre le fanatisme et le cynisme** (p. 289); M. Škorić, **L'athéisme radical de Jean Meslier** (p. 311); Z. Turza, **Les résonances de la théologie radicale dans la chrétienté non religieuse de Gianni Vattimo** (p. 327) – STUDIES: P. Brebanović, **La (l'auto)-critique philosophique de la littérature : Lionel Trilling et la « Culture adversaire »** (p. 339); U. Popović, **La philosophie moderne et le fondement de l'esthétique** (p. 355) – COMPTES RENDUS DE LECTURE ET APERÇUS (p. 371) – DE LA VIE PHILOSOPHIQUE (p. 387).