

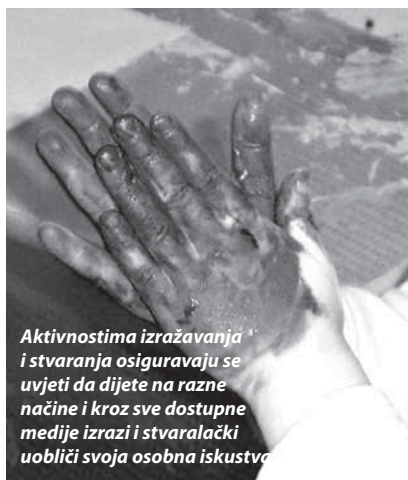
# Različitost pristupa u radu na projektima

Zbog vrlo česte zastupljenosti u praksi dječjih vrtića, rad djece i odgajatelja na projektima predstavlja temu velikog interesa stručne javnosti. U radu se govori o različitim gledištima raznih koncepcija na provedbu i oblike rada na projektu u odnosu na ulogu odgajatelja i djece.

**Vesna Katić**  
Učiteljski fakultet u Rijeci  
Rijeka

Svaka promišljena ljudska djelatnost započinje pripremom, nakon koje slijedi neposredno djelovanje, te završetak u kojem se kroz evaluaciju stvaraju počeci novog pripremanja i djelovanja. Tako i odgajatelj u svom odgojno-obrazovnom djelovanju s djecom rane dobi u institucionalnom kontekstu, pored neposrednog rada s djecom i njihovim roditeljima te kontinuiranog usavršavanja, ima i osigurano vrijeme pripreme za svoj rad. Ta priprema ogleda se u planiranju odgojno-obrazovnog rada, svjesnoj i timskoj djelatnosti koja svoje ishodište nalazi u:

- Programskom usmjerenju odgoja i obrazovanja djece predškolskog uzrasta dano u vidu smjernica,



Aktivnostima izražavanja i stvaranja osiguravaju se uvjeti da dijete na razne načine i kroz sve dostupne medije izrazi i stvaralački uobliči svoja osobna iskustva

određujući pedagoška načela koja u prvi plan stavljaju dijete i odnose, a ne sadržaje;

- dobrom poznavanju zakonitosti psihofizičkog razvoja djeteta koje mu služi kao referentni okvir, osnova za usporedbu s djetetovim trenutnim razvojnim statusom;
- dobrom poznavanju individualnog razvoja svakog djeteta ponaosob, jer iako svako dijete ima predvidiv slijed razvoja, treba poštovati i njegov individualni tempo razvoja. Kontinuiranim i svakodnevnim promatranjem djeteta u različitim situacijama i u različitim vremenskim okvirima, dolazi se do brojnih informacija o djetetu koje je važno dokumentirati i koje služe donošenju procjene o njegovom razvojnom doseg;
- karakteristikama djetetovog neposrednog okruženja, jer zbivanja i događanja u roditeljskom domu, vrtiću, neposrednoj blizini boravka djeteta, pružaju neiscrpane mogućnosti otkrivanja i podržavanja djetetova interesa odabirom sadržaja rada kojima će se poticati njegov cjelovit razvoj.

Uzimajući u obzir navedene elemente, moguće je provesti:

- tematsko planiranje kojim se stvara kurikulum temeljen na velikim cjelinama, cjelovitim dječjim iskustvima i problematici na koju se nailazi u djetetovom neposrednom okruženju;

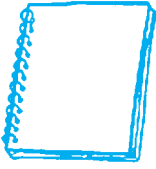
- projektno planiranje, čime nastaje kurikulum zasnovan na specifičnim potrebama za upoznavanje i dublje otkrivanje neke teme;
- planiranje spontanog kurikuluma koji se osmišljava određenog dana na neposrednom iskustvu djece.

## Različite perspektive projektnog pristupa

Projektnim planiranjem ostvaruje se model integriranog kurikuluma. Projekt je svojevrsan plan koji se sastoji od niza aktivnosti u kojima jedno dijete ili više njih nastoji dublje proučiti neku temu ili problem i na taj način bolje razumjeti vlastito iskustvo i okruženje u kojem se nalazi. Navedeni plan aktivnosti može trajati od jednog dana pa do nekoliko mjeseci. Tijekom cijelog procesa naglašena je aktivna uloga djeteta tijekom koje ono svoje kognitivne sposobnosti transformira u vještine učenja, pri čemu kontinuirano surađuje s vršnjacima, ostalom djecom i odraslima, čime pridonosi svom cjelovitom razvoju.

**U**loga odgajatelja pri odabiru i realizaciji teme projekta može varirati od one u kojoj je on dominantan kako u izboru teme, tako i pristupu radu, pa do situacije u kojoj predstavlja svojevrsni 'katalizator' pri izboru sadržaja i oblika rada. Oblici rada na projektu prikazani su u dvjema skupinama:

- Jedan je oblik rada na projektu, onaj u kojem temu izabire ili inicira odgajatelj uz suglasnost djece.



## pripremili smo i/ili preveli za vas

- Rad na odabranoj temi odvija se u sklopu onoga što je 'odgajatelj planirao kao nešto važno za djecu, nešto čemu će pristupiti s različitim područja znanja i s različitim intenzitetom'. (Miljak, 1999.:19).

**O**vu drugu koncepciju rada na projektu zastupaju i autorice L. Katz i S. Chard. Prema ovoj koncepciji 'rad na projektima smatra se temeljnim pristupom u integriranom poučavanju djece' (Slunjski, 2001.:31). Određen je temom koja predstavlja 'dio integriranog kurikulumu ili programa unaprijed određenog' (Slunjski, 2001.:31). Teme projekta grupirane su u sljedećih devet kategorija:

- teme iz svakodnevnog života djeteta (kuća, članovi obitelji, prehrana, prijevozna sredstva i sl.);
- teme koje obuhvaćaju život u lokalnoj zajednici, a mogu se odnositi na ustanove važne za sigurnost, zdravlje i normalan život ljudi i slično;
- teme koje se bave raznim događajima i važnim datumima (rođenje, preseljenje, karneval i sl.);
- teme koje se odnose na proučavanje vremena (sat, kalendar, povijesni događaji);
- teme koje se odnose na upoznavanje i proučavanje zanimljivih mjesta (susjedstvo, obala, rijeke, planina, ulica i sl.);
- razni prirodni fenomeni vezani za vremenske prilike, vodu, biljni i životinjski svijet;
- općenite teme koje se mogu odnositi na razne izume, svemir i slično;
- zanimljivi predmeti iz djetetova neposrednog okruženja;
- ili nešto slično (prema: Slunjski, 2001.:32).

Sličan pristup u radu na projektu ima i pedagoška koncepcija J. Zimmera koja pokušava pomiriti razjedinjenost obrazovanja i života. Ova koncepcija znanje kao

dio životne akcije želi učiniti značajnim elementom i činiteljem rješavanja životnih problema ljudi i samostalnog vođenja osobnog života. Polazeći od djeteta, njegovih životnih situacija, problema, potreba i interesa, a stavljajući u prvi plan razvoj socijalne kompetencije, osmišljene su sljedeće životne situacije koje mogu predstavljati temu projekta:

- Djeca u dječjem vrtiću – Djeca kreću u školu – Što rade moji roditelji tijekom dana
- Kad se izgubimo u gradu – Stanovanje
- Kuhanje, izleti, dječje svečanosti – Dani vikenda – Pospremanje, jelo, polazak na spavanje
- Starija i mlađa djeca – Rođenje i nježnost – Dječaci i djevojčice
- Nova djeca u grupi – Djeca stranaca
- Djeca u bolnici – Smrt – Djeca su sama kod kuće
- Reklame – Televizija – Ljetni praznici
- Što djeca žele imati – Prostori za igru – Otpaci
- Bajke – Djeca s posebnim potrebama – Djeca i stariji ljudi
- Moja obitelj i ja – Odbačena djeca

Metodologija *Korak po korak* smatra da su projekti najprimjereniji djeci od četvrte godine života. Ovdje odgajatelj 'koji sluša što djeca govore i postavlja pitanja o stvarima koje ih zanimaju' (Kirsten i suradnici, 2006.:94) inicira projekt na način da 'započinje razgovor i potiče djecu' (Kirsten i suradnici, 2006.:94) na iznošenje vlastitih iskustava u vezi s odabranom temom projekta. Odgovori djece zapisuju se na veliki papir. U sljedećoj fazi odgajatelj pitanjima *Što bi željeli o odabranoj temi saznati i kako*, dolazi do sadržaja projekta. Nakon takvog vođenja djece odgajatelj prijedloge strukturira u logičan redoslijed, poštujući put spoznaje predškolskog djeteta. Projekt završava (a moguće je i da bude početak novoga) zajedničkom evaluacijom djece i odgajatelja.

Drugi oblik rada na projektima jest onaj koji potječe iz Reggio pedagogije (Miljak, 1999.:20). Temu izabiru djeca uz suglasnost odgajatelja koji im u tome pomažu.

**B**itno je ovdje naglasiti da se svaki korak u radu na projektu pažljivo bilježi i dokumentira. Tako stvorena dokumentacija omogućuje djeci jasnoću i zornost rada, roditeljima omogućuje da vide i prate što djeca rade, a odgajateljima služi kao ishodište istraživanja i boljeg upoznavanja djece, te daljnjeg stručnog usavršavanja u timskom radu s ostalim djelatnicima.

### Projekt kao kompleksno istraživanje

Bez obzira na oblik rada na projektu, važno je istaknuti da rad na projektu predstavlja 'kompleksno istraživanje', gdje se odabrani sadržaji proučavaju multidisciplinarno, vodeći računa o uvažavanju osnovnih principa djetetova stjecanja iskustva i učenja:

#### Neposredni doživljaj

Uvažavanjem ovoga principa omogućuje se djetetu stvaranje realne slike svijeta, te proširenje područja života i rada predškolskog djeteta i izvan vrtića.

**Prorada doživljaja kroz različite djelatnosti** (sakupljanje, istraživanje, promatranje, identificiranje, klasificiranje, bilježenje, objašnjavanje)

Ovaj princip omogućuje da svako dijete prema vlastitom interesu i razvojnim mogućnostima dolazi do novih spoznaja uvažavajući postavke višestruke inteligencije.

#### Obogaćivanje doživljaja umjetničkim sadržajima

Umjetnički sadržaji iz područja književnosti, glazbe, filma i scenske umjetnosti, plesa, usmjereni su k razumijevanju, prevođenju s jednog oblika komunikacije na drugi tako da se ne mijenja oblik prvobitne informacije, ali se čuva njezina točnost i opseg (npr. prevođenje riječi u geste i obrnuto i sl.), interpretaciji koja po-



drazumijeva da se primljena informacija prilagodi konkretnim uvjetima.

#### Izražavanje i stvaranje

Aktivnostima izražavanja i stvaranja osiguravaju se uvjeti da dijete na razne načine i kroz sve dostupne medije izrazi i stvaralački uobliči svoja osobna iskustva. Tako dijete može pjevati, svirati (svime što proizvodi zvukove, može označavati ritam: rukama, nogama, zvečkama, papi- rima, češljem, instrumentima i sl.), crtati, slikati, modelirati, ilustrirati (vizualne i ne- vizualne doživljaje), graditi, konstruirati, govorno i scenski se izražavati, izražavati se cjelokupnom motorikom (mimika, ge- ste, pantomima, i sl.), te plesati.

#### Primjena iskustva u životnim situacijama i igri djece

Iskustvo djeteta nastalo uz uvažavanje navedenih načela svakako će pridonijeti snalaženju u neposrednoj životnoj situaciji, ali također i obogatiti njegovu igru, svakako najprimjereniju aktivnost djeteta rane dobi. Iz navedenog može se zaključiti da je projektno planiranje vrlo zahtjevna uloga za odgajatelja, koja od njega zahtijeva kontinuirano praćenje razvoja i interesa djece, bilježenje podataka, rasprave sa stručnjacima, te osvješćivanje teorije koju provodi, provjerava i istražuje u praksi.

#### Literatura:

1. Kirsten, A. i suradnici: *Kurikulum za vrtiće*, Pučko otvoreno učilište Korak po korak, Zagreb, 2006.
2. Krstović, J.: *Inovacijski pristupi ili razvojne perspektive predškolskog odgoja*, u: Božić, Ž. (ur.), *Inovacijski pristupi - Korak bliže djetetu*, Adamić, 44 – 55, Rijeka, 1997.
3. Miljak, A.: *Rad na projektima*, 'Dijete Vrtić Obitelj', V (18/19), 19-20, Zagreb, 1999.
4. Petrović – Sočo, B.: *Učiti za život u životnim situacijama*, 'Dijete Vrtić Obitelj', III (7/8), 4 – 8, Zagreb, 1997.
5. Slunjski, E.: *Integrirani predškolski kurikulum: rad djece na projektima*, Mali profesor, Zagreb, 2001.

# Dinosauri u Rovinjskom Selu

**Koje su mogućnosti učenja djece rane dobi, pročitajte u članku odgajateljice savjetnice Karmen Uljanić. Čitajući ga, moći ćete prepoznati dinamiku unutarnjeg procesa i etapa rada na projektu te uvidjeti kako projekt utječe na različita područja razvoja djeteta.**

**Karmen Uljanić, odgajateljica savjetnica**  
**Dječji vrtić 'Neven'**  
**Područno odjeljenje**  
**Rovinjsko Selo**  
**Rovinj**

#### Antonio i dinosauri

U rujnu prošle godine u našu je skupinu došao četverogodišnji dječak Antonio. Od roditelja smo na inicijalnom razgovoru doznali da ga zanimaju dinosauri. Kako u fazi prilagodbe nastojimo za svako novo dijete pronaći primjerene aktivnosti koje mu pričinjavaju zadovoljstvo i pridonose bezbolnijoj prilagodbi na vrtić, Antoniju smo u vrijeme boravka na zraku predložili da u šumici napravimo jednog dinosaura od kamenja.

On je bio oduševljen idejom, kao i četvero druge djece koja su zajedno s odgajateljica započela gradnju. Međutim, Antonio nije htio graditi već je samo promatrao i komentirao, te u jednom trenutku pitao: *Što mu sad stavljate?* Rekli smo: *Bodlje na leđa.* Nakon ovog odgovora, Antonio nas poučava i zaprepašćuje znanjem: *To nisu bodlje, već ploče koje mu služe za regulaciju topline, to ti je stegosaur!*

**O**vaj inicijalni interes za dinosaure koji je pokazao Antonio, a kojim je zainteresirao i manju skupinu djece, pratimo sljedećih dana poticajima (sredstvima, materijalima, literaturom) kojima proširujemo temu i omogućujemo im da i dalje istražuju i dolaze do novih spoznaja. Roditelji također postaju suradnici donoseći nam

#### O našoj skupini

Rovinjsko Selo je udaljeno od Rovinja sedam kilometara. Naš je vrtić mješovita odgojna skupina smještena u jednoj sobi stare osnovne škole. Ima 27 djece od 3. do 7. godine života, uglavnom iz Rovinjskog Sela i okolice. Vrtić radi deset sati dnevno, s dvije odgajateljice koje rade u smjenama. Veliko dvorište, ali i lokacija vrtića u seoskoj sredini, omogućuju nam duge boravke na zraku i istraživanja u prirodi. Pored toga, često organiziramo različite izlete i posjete prateći dječje interese. Često odemo u Rijeku na kazališnu predstavu ili u Pulu u muzej, ili pak u Buzet na berbu tartufa. Sve to možemo ostvariti zahvaljujući dobroj suradnji s roditeljima. Izlete koristimo kao motivaciju za različite aktivnosti s djecom, a odaberemo li prave poticaje, materijale i sredstva za rad, interes za temu preraste u pravi veliki projekt.

#### Što je to projekt?

**Lina: Možeš projektirati brod od balona. Mislim kaširati!**