

UDK 801.322.3  
Izvorni znanstveni članak  
Primljen 6. V. 1998.  
Prihvaćen za tisak 15. VI. 1998.

Anja Nikolić-Hoyt  
Zavod za lingvistička istraživanja HAZU  
Ante Kovačića 5, HR-10000 Zagreb

## ODGOVARAJUĆI OBRAZAC KATEGORIZACIJE IZVANJEZIČNOGA UNIVERZUMA KAO POLAZIŠNA FAZA U IZRADI TEZAVURUSA

U radu se opisuje jedna od nesumnjivo najvažnijih faza u izradi tezaurusa — sastavljanje odgovarajućeg obrasca kategorizacije izvanjezičnoga univerzuma koji zapravo služi kao polazni, ishodišni obrazac za izradu takva leksikografskog pomagala.

Iako se danas riječ *tezaaurus* pojavljuje u naslovima nerijetko sasvim različito koncipiranih, abecedno ili konceptualno organiziranih leksikografskih priručnika, može se reći da se konceptualno ustrojen tezaaurus Rogetova tipa još uvijek smatra uzoritom paradigmom u tipologiji tezaurusa. Već i sam naslov Rogetova djela — *Thesaurus of English Words and Phrases, Classified and Arranged so as to Facilitate the Expression of Ideas and Assist in Literary Composition* — upućuje na specifična obilježja tako zamišljena leksikografskog proizvoda. Riječ je dakle o popisu engleskih riječi i fraza, klasificiranih i složenih u sustav prema ideji koju izražavaju, dakle na osnovi izvanjezičnih značenja, a koji je, budući da mu je primarna zadaća da pomogne pri izražavanju ideja, namijenjen *boljoj* proizvodnji teksta u pisanu ili usmenu obliku. U predgovoru prvome izdanju Tezaurusa iz 1852. godine<sup>1</sup> Roget ističe da je osnovna razlika između rječnika i tezaurusa u tome što tezaaurus nudi riječi za značenja, dok rječnik daje značenje riječima. Dakle, dok korisnik konceptualno strukturirana tezaurusa polazi od ideje, pojma, koncepta tragajući za riječima, odnosno za najboljom riječi koja će željeni pojam izraziti na najprikladniji način, korisnik rječnika polazi od riječi, traga za njezinim značenjem. Na metaleksikografskoj razini rasprava o prirodi tezaurusa ta se razlika između tezaurusa i rječnika najčešće tumači kao razlika između *onomasiološkog*

---

<sup>1</sup> Roget 1852.

(konceptualnoga) i *semasiološkog* (abecednog) pristupa, koji se neposredno odražava na makrostrukturnoj razini dvaju različitih leksikografskih pomagala, dakako u njihovu paradigmatском obliku.

U konceptualno organiziranim tezaurusima leksičko blago određenoga jezika raspoređeno je, prema načelu konceptualno-semantičkog grupiranja, u niz makronatuknica koncepata u sklopu širega konceptualnog okvira. Broj makronatuknica koncepata unutar nekog konceptualno strukturirana sustava ili *enciklopedije stvarnosti* kao i njihova daljnja raščlamba razlikuju se od autora do autora. No u osnovi se svaka makronatuknica dalje razlaže u hijerarhijski strukturirane mikrokoncepte natuknice. Na primjer, u Rogetovu tezaurusu riječi i fraze engleskoga jezika obrađene su u okviru šest tipova arbitrarno konstruiranih *univerzalnih* kategorija, podijeljenih u 39 poglavlja koja se dijele u 990 glava<sup>2</sup>:

- I. apstraktni odnosi
- II. prostor
- III. materijalni svijet
- IV. intelekt
- V. volja
- VI. osjećaji i moral.

Treća kategorija, **materijalni svijet**, dalje se razlaže na podskupove:

1. *materija općenito*
2. *anorganska materija*
3. *organska materija*.

Podskup *materija općenito* također je podijeljen u više glava:

- materijalnost
- nematerijalnost
- svemir
- gravitacija (težina)
- lakoća.

U kasnijim izdanjima Rogetova tezaurusa, kao i u drugim konceptualno organiziranim djelima Rogetova tipa, *sinopsisima kategorija* poprilično se razlikuju, osobito u odnosu prema broju makronatuknica koncepata, ali i s obzirom na istančanost u artikulaciji njihova sadržaja. Tako je, naprimjer, leksička građa u *The concise ROGET'S International Thesaurus* iz 1994. godine koncipirana u 15 klasa podijeljenih u 1073 kategorije (Prilog na str. 97–104: *Synopsis of Categories, Roget's International Thesaurus*). Zanimljivo je usporediti razlike među *sinopsisima kategorija* koji pripadaju različitim konceptualnim okvi-

---

<sup>2</sup> *Ibid.*, *Tabular Synopsis of Categories* (xxxvi–l)

rima, osobito onda kada je riječ o bliskim, odnosno o istim kategorijama. Na primjer, dok se kategorija **Prirodne pojave** (Natural Phenomena) u već spomenutu Rogetovu tezaurusu iz 1994. godine razlaže na veći broj potkategorija uključujući, među ostalim, i natuknicu *mjehurić* (*Bubble*), jedan drugi, također konceptualno zamišljen nacrt strukture leksika na koji sam naišla u literaturi, Hashimoto–Grimesova lista<sup>3</sup>, nabraja kao uža područja unutar navedene kategorije samo *Nebo*, *Vrijeme*, *Svjetlo*, *Zemlju* i *Vatru*, te kao posebnu potkategoriju spominje *Odnos čovjeka prema prirodi*:

<i>Roget's International Thesurus</i>	<i>Hashimoto–Grimesova lista</i>
VI Class six:	010 NA
<b>Natural Phenomena</b>	<b>Natural Phenomena</b>
313 Season	011 NAS Sky, weather, light
314 Morning, Noon	012 NAE Earth, fire
315 Evening, Night	013 NAM Man in relation to nature
316 Rain	
317 Air, Weather	
318 Wind	
319 Cloud	
320 Bubble	

U ovom je kontekstu korisno spomenuti da izbor i broj kategorija također ovise o tipu tezaurusnog priručnika, budući da specijalizirani tezaursi nerijetko sadrže sasvim specifične, za određeni tip tezaurusa posebno relevantne kategorije. U tezaurusu slenga *The Slang Thesaurus* koncipiranu po uzoru na Rogetovo djelo iz 1852. godine, nalaze se, uz postojeće, i neke nove kategorije kao što su *Kriminal*, *Prostitucija*, *Droga* i drugo.

Dakle, jedna od nesumnjivo najvažnijih faza u izradi konceptualno ustrojena tezaurusa jest sastavljanje odgovarajućeg obrasca kategorizacije izvanjezičnog univerzuma, koji zapravo služi kao polazni, ishodišni obrazac za izradu takva leksikografskog pomagala. Svi konceptualno organizirani sustavi teže tomu da što obuhvatnije prikažu viđenje svijeta, odnosno raščlambu izvanjezičnog univerzuma prosječnoga čovjeka ostvarenu u leksiku njegova jezika, premda iz više razloga nije vjerojatno da bilo kako strukturiran konceptualni sustav može biti *sam po sebi razumljiv* i prirodan korisniku takva priručnika<sup>4</sup>. Stoga, iako je neosporno da je određeni, pa i veći dio ta-

<sup>3</sup> Bratanić 1991:242–4; riječ je o sustavu za opis leksika jednoga sinotibetskog jezika što ga je zamislio Mantaro J. Hashimoto, a razradio J. E. Grimes.

<sup>4</sup> Usp. Bratanić 1991:116.

kva konceptualnog okvira univerzalnog karaktera te nadilazi granice pojedinačnih iskustava i pojedinačnih jezika, budući da su govornici različitih jezika i nositelji različitih kultura ipak u osnovi pripadnici jednog i istog roda, glavni su nedostaci postojećih obrazaca kategorizacije svijeta izvan jezika upravo u njihovoj pretjeranoj općenitosti, to jest univerzalnosti. Takav je, među ostalima, čuveni široko koncipiran klasifikacijski obrazac W. von Wartburga i R. Halliga *Begriffssystem als Grundlage für die Lexikographie*. U namjeri da stvore opći obrazac za izradu konceptualnih rječnika svih jezika, Hallig i Wartburg podijelili su vlastiti sustav koncepata, zamišljen kao *posredni svijet* između čovjeka i univerzuma, u tri glavne kategorije: (i) univerzum, (ii) čovjek, (iii) čovjek i univerzum s nizom potpodjela unutar svake kategorije<sup>5</sup>.

Međutim, dobro zamišljeni konceptualno ustrojeni leksikografski priručnici mogu strukturiranjem leksičkog blaga određenoga jezika ukazati na mnoge osobitosti ustrojstva izvanjezičnoga svijeta, a ujedno i imanentno prisutna sociokulturnog svjetonazora<sup>6</sup>. Odnosno, kao što su vjerovali rani sastavljači, mogu pomoći u otkrivanju skrivena poretka koji vlada međusobnim povezivanjem riječi i misli, odnosno stvari.<sup>7</sup> Nadalje, budući da »ni naš svijet, ni um ni jezici kojima govorimo nisu jednoznačno strukturirani«<sup>8</sup>, naznačeni sustavi kategorizacije znanja o svijetu uvijek na izvjestan način, manje ili više eksplicitno, interpretiraju obrazac mišljenja i djelovanja neke određene ljudske zajednice, i s tim u vezi, nerijetko korespondiraju sa specifičnim sociokulturnim identitetom i/ili ideologijom. Zbog toga je nužno da svaki takav obrazac, uz univerzalne također obuhvati i sve, za specifičnu jezično-kulturnu zajednicu relevantne koncepte. To znači da bi razlike među *enciklopedijama stvarnosti* različitih jezika, ali i različitih razdoblja istoga jezika, morale odražavati relevantne razlike u prirodnoj okolini, materijalnoj i duhovnoj kulturi pojedinih jezika. Naime, iako su pojmovno organizirani sustavi leksičke građe obično sinkronijske naravi, moguće je također pretpostaviti da se sustav koncepata mijenja ovisno o promjenama u sociokulturnom odnosno ideološkom kontekstu nekog jezika. Tako, na primjer, Alexander Fenton u predgovoru Tezaurusu škotskoga jezika kaže da je zapravo riječ o povijesnom i društvenom dokumentu, to jest, »a national culture in a nutshell«<sup>9</sup>.

Budući da, unatoč bogatoj leksikografskoj tradiciji, hrvatska leksikografija još ne posjeduje takvo *dragocjeno* leksikografsko djelo, smatram da bi, zbog

---

<sup>5</sup> Bratanić 1991:58.

<sup>6</sup> Bratanić 1991:172.

<sup>7</sup> U 18. stoljeću u Francuskoj je postojala izrazita sklonost prema stvaranju onomasiološkoga ustrojstva vokabulara.

<sup>8</sup> Bratanić 1991:171.

<sup>9</sup> Kirkpatrick 1992:306.

njegove zanimljivosti i iskoristivosti, izrada tezaurusa spadala u njezine prioritetne zadatke. Kao što je već nekoliko puta naglašavano, sasvim na početku, kao nezaobilazan problem za izradu tezaurusa, nameće se potreba sastavljanja odgovarajućeg obrasca kategorizacije izvanjezičnoga univerzuma. Kako takav obrazac ili *enciklopedija stvarnosti* uvijek na neki način odražava osnovna obilježja izvjesnog sociokulturnog odnosno ideološkog konteksta, trebat će sastaviti takav obrazac koji najprimjerenije odgovara hrvatskomu jeziku i hrvatskomu sociokulturnomu identitetu. Tek tada će se moći pristupiti izradi tezaurusa koja se sastoji od nekoliko faza i nekoliko odluka u kojima se preklapaju i međusobno prožimaju mehanizmi obrade i izbora građe. Pritom treba voditi računa da kriteriji izbora budu motivirani korpusom, bilo da je riječ o danas još nepostojećem nacionalnom korpusu hrvatskoga jezika, bilo da je riječ o nekom malom korpusu, na primjer nekom postojećem jednojezičnom rječniku hrvatskoga jezika, u kojem bi se slučaju ekspliciranjem relevantnih semantičko-konceptualnih odnosa implicitno sadržanih u leksikografskim definicijama Anićeva jednojezičnog rječnika, na primjer, došlo do popisa tezaurusnih jedinica odnosno do tezaurusa Anićeva rječnika. No te napredne faze izrade tezaurusa hrvatskoga jezika zasigurno pripadaju budućnosti, to jest nekom budućem radu posvećenu ovoj temi.

## Literatura

- Bratanić, M. 1991. *Rječnik i kultura*. Zagreb : SOL.
- The Concise ROGET'S International Thesaurus*. <sup>5</sup>1994. New York : Harper Paperbacks.
- Green, J. 1986. *The Slang Thesaurus*. Harmondsworth : Penguin Books.
- Hallig, R., W. von Wartburg. 1962. Begriffssystem als Grundlage für die Lexikographie. Versuch eines Ordnungsschemas. *Akademie der Wissenschaften zu Berlin, Veröffentlichungen des Instituts für Romanische Sprachwissenschaft*, No. 14. Berlin.
- Kirkpatrick, B. 1992. Isebaile McLeod, ed.: *The Scots Thesaurus*. Prikaz u *International Journal of Lexicography* 5(4).
- Roget, P. M. 1852. *Thesaurus of English Words and Phrases, Classified and Arranged so as to Facilitate the Expression of Ideas and Assist in Literary Composition*. London : Longman, Brown, Green and Longmans.

## An appropriate synopsis of categories as the first phase in the compilation of a thesaurus

### Summary

As a starting point in thesaurus making one should create an appropriate synopsis of categories which consist of both universal as well as culture-specific categories. These categories reflect a structured knowledge of the world and seem »the simplest and the most natural« to the authors, yet not to the recipients. However, a well-organized system of categories will serve as an eminently readable sociocultural document.

Ključne riječi: kategorije, tezaurus, hrvatski jezik

Key words: categories, thesaurus, Croatian

## Synopsis of Categories

<b>Class One:</b>	41 Redness	85 Disease
<b>THE BODY AND</b>	42 Orangeness	86 Remedy
<b>THE SENSES</b>	43 Yellowness	87 Substance Abuse
1 Birth	44 Greenness	88 Intoxication, Alcoholic Drink
2 The Body	45 Blueness	89 Tobacco
3 Hair	46 Purpleness	90 Health Care
4 Clothing Materials	47 Variegation	91 Therapy, Medical Treatment
5 Clothing	48 Hearing	92 Psychology, Psychotherapy
6 Unclothing	49 Deafness	
7 Nutrition	50 Sound	<b>Class Two:</b>
8 Eating	51 Silence	<b>FEELINGS</b>
9 Refreshment	52 Faintness of Sound	
10 Food	53 Loudness	93 Feeling
11 Cooking	54 Resonance	94 Lack of Feeling
12 Excretion	55 Repeated Sounds	95 Pleasure
13 Secretion	56 Explosive Noise	96 Unpleasure
14 Bodily	57 Sibilation	97 Pleasantness
Development	58 Stridency	98 Unpleasantness
15 Strength	59 Cry, Call	99 Dislike
16 Weakness	60 Animal Sounds	100 Desire
17 Energy	61 Discord	101 Eagerness
18 Power, Potency	62 Taste	102 Indifference
19 Impotence	63 Savoriness	103 Hate
20 Rest, Repose	64 Unfavorableness	104 Love
21 Fatigue	65 Insipidness	105 Excitement
22 Sleep	66 Sweetness	106 Inexcitability
23 Wakefulness	67 Sourness	107 Contentment
24 Sensation	68 Pungency	108 Discontent
25 Insensibility	69 Odor	109 Cheerfulness
26 Pain	70 Fragrance	110 Ill Humor
27 Vision	71 Stench	111 Solemnity
28 Defective Vision	72 Odorlessness	112 Sadness
29 Optical Instruments	73 Touch	113 Regret
30 Blindness	74 Sensation of Touch	114 Unregretfulness
31 Visibility	75 Sex	115 Lamentation
32 Invisibility	76 Masculinity	116 Rejoicing
33 Appearance	77 Femininity	117 Dullness
34 Disappearance	78 Reproduction, Procreation	118 Tedium
35 Color	79 Cleanness	119 Aggravation
36 Colorlessness	80 Uncleanness	120 Relief
37 Whiteness	81 Healthfulness	121 Comfort
38 Blackness	82 Unhealthfulness	122 Wonder
39 Grayness	83 Health	123 Unastonishment
40 Brownness	84 Fitness, Exercise	124 Hope
		125 Hopelessness
		126 Anxiety
		127 Fear, Frighteningness

128 Nervousness	173 Quiescence	
129 Unnervousness	174 Swiftiness	225 Habitation
130 Expectation	175 Slowness	226 Nativeness
131 Inexpectation	176 Transferal , Transportation	227 Inhabitant , Native
132 Disappointment	177 Travel	228 Abode, Habitat
133 Premonition	178 Traveler	229 Furniture
134 Patience	179 Vehide	
135 Impatience	180 Ship, Boat	230 Town, City
136 Pride	181 Aircraft	231 Region
137 Humility	182 Water Travel	232 Country
138 Servility	183 Mariner	233 The Country
139 Modesty	184 Aviation	234 Land
140 Vanity	185 Aviator	235 Body of Land
141 Arrogance	186 Arrival	236 Plain
142 Insolence	187 Reception	237 Highlands
143 Kindness , Benevolence	188 Departure	238 Stream
144 Unkindness , Malevolence	189 entrance	239 Channel
145 Pity	190 Emergence	240 Sea, Ocean
146 Pitilessness	191 Insertion	241 Lake, Pool
147 Condolence	192 Extraction	242 Inlet, Gulf
148 Forgiveness	193 Ascent	243 Marsh
149 Congratulation	194 Descent	
150 Gratitude	195 Container	<b>Class Four:</b>
151 Ingratitude	196 Contents	<b>MEASURE AND</b>
152 Resentment, Anger	197 Room	<b>SHAPE</b>
	198 Top	244 Quantity
153 Jealousy	199 Bottom	245 Degree
154 Envy	200 Verticalness	246 Mean
155 Respect	201 Horizontalness	247 Greatness
156 Disrespect	202 Pendency	248 Insignificance
157 Contempt	203 Parallelism	249 Superiority
	204 Obliquity	250 Inferiority
<b>Class Three:</b>	205 Inversion	251 Increase
<b>PLACE AND</b>	206 Exteriority	252 Decrease
<b>CHANGE OF</b>	207 Interiority	253 Addition
<b>PLACE</b>	208 Centrality	254 Adjunct
	209 Environment	255 Subtraction
158 Space	210 Circumscription	256 Remainder
159 Location	211 Bounds	
160 Displacement	212 Enclosure	257 Size, Largeness
161 Direction	213 Interposition	258 Littleness
162 Progression	214 Intrusion	259 Expansion, Growth
163 Regression	215 Contraposition	260 Contraction
164 Deviation	216 Front	
165 Leading	217 Rear	261 Distance, Remoteness
166 Following	218 Side	
167 Approach	219 Right Side	262 Form
168 Recession	220 Left Side	263 Formlessness
169 Convergence		264 Symmetry
170 Crossing	221 Presence	265 Distortion
171 Divergence	222 Absence	266 Structure
	223 Nearness	267 Length
172 Motion	224 Interval	268 Shortness



269 Breadth, Thickness	312 Humankind	350 Misrepresentation
270 Narrowness, Thinness		351 Disclosure
271 Filament	<b>Class Six:</b>	352 Publication
272 Height	<b>NATURAL</b>	353 Messenger
273 Shaft	<b>PHENOMENA</b>	
274 Lowness	313 Season	354 Falseness
275 Depth	314 Morning, Noon	355 Exaggeration
276 Shallowness	315 Evening, Night	356 Deception
277 Straightness	316 Rain	357 Deceiver
278 Angularity	317 Air, Weather	358 Dupe
279 Curvature	318 Wind	359 Resolution
280 Circularity	319 Cloud	360 Perseverance
281 Convolution	320 Bubble	361 Obstinacy
282 Sphericity, Rotundity		362 Irresolution
283 Convexity, Protuberance	<b>Class Seven:</b>	363 Changing of Mind
284 Concavity	<b>BEHAVIOR AND</b>	364 Caprice
285 Sharpness	<b>THE WILL</b>	365 Impulse
286 Bluntness		366 Leap
	321 Behavior	367 Plunge
287 Smoothness	322 Misbehavior	368 Avoidance
288 Roughness	323 Will	369 Escape
289 Notch	324 Willingness	370 Abandonment
290 Furrow	325 Unwillingness	371 Choice
291 Fold	326 Obedience	372 Rejection
292 Opening	327 Disobedience	
293 Closure	328 Action	373 Custom, Habit
294 Texture	329 Inaction	374 Unaccustomedness
295 Covering	330 Activity	
296 Layer	331 Inactivity	375 Motivation, Inducement
297 Weight	332 Assent	376 Pretext
298 Lightness	333 Dissent	377 Allurement
	334 Affirmation	378 Bribery
299 Rarity	335 Negation, Denial	379 Dissuasion
300 Measurement		380 Intention
	336 Imitation	381 Plan
<b>Class Five:</b>	337 Nonimitation	382 Pursuit
<b>LIVING THINGS</b>		383 Route, Path
301 Youth	338 Compensation	384 Manner, Means
302 Youngster	339 Carefulness	385 Provision, Equipment
303 Age	340 Neglect	386 Store, Supply
304 Adult or Old Person		387 Use
	341 Interpretation	388 Consumption
305 Organic Matter	342 Misinterpretation	389 Misuse
306 Life	343 Communication	390 Disuse
307 Death	344 Uncommunicativeness	391 Uselessness
308 Killing	345 Secrecy	392 Improvement
309 Interment	346 Concealment	393 Impairment
	347 Communications	394 Relapse
310 Plants	348 Manifestation	395 Destruction
311 Animals, Insects	349 Representation, Description	396 Restoration
		397 Preservation

398	Rescue			498	Ornamentation
399	Warning	449	Aid	499	Plainness
400	Alarm	450	Cooperation	500	Affectation
401	Haste	451	Opposition	501	Ostentation
402	Leisure	452	Opponent	502	Boasting
403	Endeavor	453	Resistance	503	Bluster
404	Undertaking	454	Defiance	504	Courtesy
405	Preparation	455	Accord	505	Discourtesy
406	Unpreparedness	456	Disaccord	506	Retaliation
407	Accomplishment	457	Contention	507	Revenge
408	Nonaccomplishment	458	Warfare		
409	Success	459	Attack	508	Ridicule
410	Failure	460	Defense	509	Approval
411	Victory	461	Combatant	510	Disapproval
412	Defeat	462	Arms	511	Flattery
		463	Arena	512	Disparagement
		464	Peace	513	Curse
413	Skill	465	Pacification	514	Threat
414	Unskillfulness	466	Mediation		
415	Cunning	467	Neutrality	515	Fasting
416	Artlessness	468	Compromise	516	Sobriety
417	Authority				
418	Lawlessness	469	Possession		<b>Class Eight:</b>
419	Precept	470	Possessor		<b>LANGUAGE</b>
420	Command	471	Property		
421	Demand	472	Acquisition	517	Signs, Indicators
422	Advice	473	Loss	518	Meaning
423	Council	474	Retention	519	Latent
424	Compulsion	475	Relinquishment		Meaningfulness
425	Strictness	476	Participation	520	Meaninglessness
426	Laxness	477	Apportionment	521	Intelligibility
427	Leniency	478	Giving	522	Unintelligibility
428	Restraint	479	Receiving	523	Language
429	Confinement	480	Taking	524	Speech
430	Freedom	481	Restitution	525	Imperfect Speech
431	Liberation	482	Theft	526	Word
432	Subjection	483	Thief	527	nomenclature
433	Submission	484	Parsimony	528	Anonymity
434	Obsrvance	485	Liberality	529	Phrase
435	Nonobservance	486	Prodigality	530	Grammar
436	Promise			531	Ungrammaticalness
437	Compact	487	Celebration		
438	Security	488	Humorousness	532	Diction
439	Offer	489	Wit, Humor	533	Elegance
		490	Banter	534	Inelegance
440	Request			535	Plain Speech
441	Consent	491	Cowardice	536	Figure of Speech
442	Refusal	492	Courage	537	Conciseness
443	Permission	493	Rashness	538	Diffuseness
444	Prohibition	494	Caution	539	Ambiguity
445	Repeal				
446	Promotion	495	Fastidiousnes	540	Talkativeness
447	Demotion, Deposal	496	Taste, Tastefulness	541	Conversation
448	Resignation, Retirement	497	Vulgarity	542	Soliloquy
				543	Public Speaking



675 Religions, Cults, Sects	716 Artist	755 Track and Field
676 Theology	717 Architectur4e, Design	756 Automobile Racing
677 Deity	718 Literature	757 Horse Racing
678 Mythical and Polytheistic Gods and Spirits	719 History	758 Cardplaying
679 Angel, Saint	720 Poetry	759 Gambling
680 Evil Spirits	721 Prose	<b>Class Fourteen: THE MIND AND IDEAS</b>
681 Heaven	722 Fiction	
682 Hell	723 Criticism of the Arts	
683 Scripture	<b>Class Twelve: OCCUPATIONS AND CRAFTS</b>	760 Existence
684 Prophets, Religious Founders		761 Nonexistence
685 Sanctity	724 Occupation	762 Substantiality
686 Unsantcty	725 Exertion	763 Unsubstantiality
687 Orthodoxy	726 Worker, Doer	764 State
688 Unordthodoxy	727 Unionism, Labor Union	765 Circumstance
	728 Money	766 Intrinsicity
689 Occultism	729 Finance, Investment	767 Extrinsicity
690 Sorcery	730 Businessman, Merchant	768 Accompaniment
691 Spell, Charm	731 Commerce, Economics	769 Assemblage
	732 Illicit Business	770 Dispersion
692 Piety	733 Purchase	771 Inslusion
693 Sanctimony	734 Sale	772 Exclusion
694 Impiety	735 Merchandise	773 Extraneousness
695 Nonreligiousness	736 Market	
	737 Stock Market	774 Relation
696 Worship	738 Securities	775 Unrelatedness
697 Idolatry		776 Correlation
698 The Ministry	739 Workplace	777 Sameness
699 the Clergy	740 Weaving	778 Contrariety
700 The Laity	741 Sewing	779 Difference
701 Religious Rites	742 Ceramics	780 Uniformity
702 Ecclesiastical Attire		781 Nonuniformity
703 Religious Buildings		782 Multiformity
<b>Class Eleven: ARTS</b>	<b>Class Thirteen: SPORTS AND AMUSEMENTS</b>	783 Similarity
704 Show Business, Theater		784 Copy
705 Dance	743 Amusement	785 Model
706 Motion Pictures	744 Sports	786 Dissimilarity
707 Entertainer	745 Baseball	787 Agreement
708 Music	746 Football	788 Disagreement
709 Harmonics, Musical Elements	747 Basketball	789 Equality
710 Musician	748 Tennis	790 Inequality
711 Musical	749 Hockey	791 Whole
712 Musical Instruments	750 Bowling	792 Part
713 Graphic Arts	751 Golf	793 Completeness
714 Photography	752 Soccer	794 Incompleteness
715 Sculpture	753 Skiing	
	754 Boxing	795 Composition
		796 Mixture
		797 Simplicity
		798 Complexity
		799 Joining
		800 Analysis
		801 Separation

802 Cohesion	852 Permanence	902 Reaction
803 Noncohesion	853 Changeableness	903 Pushing, Throwing
804 Combination	854 Stability	904 Pulling
805 Disintegration	855 Continuance	905 Leverage, Purchase
	856 Cessation	906 Attraction
806 Order	857 Conversion	907 Repulsion
807 Arrangement	858 Reversion	908 Ejection
808 Classification	859 Revolution	909 Overruling
809 Disorder	860 Evolution	910 Shortcoming
810 Disarrangement	861 Substitution	911 Elevation
811 Continuity	862 Interchange	912 Depression
812 Discontinuity		913 Circuitousness
813 Precedence	863 Generality	914 Rotation
814 Sequence	864 Particularity	915 Oscillation
815 Precursor	865 Specialty	916 Agitation
816 Sequel	866 Conformity	
817 Beginning	867 Nonconformity	917 Spectator
818 Middle	868 Normality	918 Intellect
819 End	869 Anbormality	919 Intelligence, Wisdom
820 Time		920 Wise Person
821 Timelessness	870 List	921 Unintelligence
822 Infinity	871 Oneness	922 Foolishness
823 Period	872 Doubleness	923 Fool
824 Spell	873 Duplication	924 Sanity
825 Interim	874 Bisection	925 Insanity, Mania
826 Duration	875 Three	926 Eccentricity
827 Transience	876 Triplication	
828 Perpetuity	877 Trisection	927 Knowledge
829 Instantaneousness	878 Four	928 Intellectual
830 Event	879 Quadruplication	929 Ignorance
831 Measurement of Time	880 Quadrisection	930 Thought
832 Anachronism	881 Five and Over	931 Idea
833 Previousness	882 Plurality	932 Absence of Thought
834 Subsequence	883 Numerousness	933 Intuition, Instinct
835 Simultaneity	884 Fewness	934 Reasoning
836 The Past	885 Cause	935 Sophistry
837 The Present	886 Effect	936 Topic
838 The Future	887 Attribution	937 Inquiry
839 Imminence	888 Operation	938 Answer
840 Newness	889 Productiveness	939 Solution
841 Oldness	890 Unproductiveness	940 Discovery
842 Timeliness	891 Production	941 Experiment
843 Untimeliness	892 Product	
844 Earliness	893 Influence	942 Comparison
845 Lateness	894 Absence of Influence	943 Discrimination
846 Frequency	895 Tendency	944 Indiscrimination
847 Infrequency	896 Liability	945 Judgment
848 Repetition	897 Involvement	946 Prejudgment
849 Regularity of Recurrence	898 Concurrence	947 Misjudgment
850 Irregularity of Recurrence	899 Counteraction	948 Overstimation
	900 Support	949 Understimation
851 Change	901 Impulse, Impact	950 Theory, Supposition
		951 Philosophy

952 Belief	994 Expedience	1034 Television
953 Credulity	995 Inexpedience	1035 Radar, Radio-locators
954 Unbelief	996 Importance	1036 Radiation, Radio-activity
955 Incredulity	997 Unimportance	1037 Nuclear Physics
956 Evidence, Proof	998 Goodness	1038 Mechanics
957 Disproof	999 Badness	1039 Tools, Machinery
958 Qualification	1000 Bane	1040 Automation
959 No Qualifications	1001 Perfection	1041 Computer Science
960 Foresight	1002 Imperfection	
961 Prediction	1003 Blemish	1042 Friction
962 Necessity	1004 Mediocrity	1043 Density
963 Predetermination	1005 Danger	1044 Hardness, Rigidity
964 Prearrangement	1006 Safety	1045 Softness, Pliancy
965 Possibility	1007 Protection	1046 Elasticity
966 Impossibility	1008 Refuge	1047 Toughness
967 Probability		1048 Brittleness, Fragility
968 Improbability	1009 Prosperity	1049 Powderiness, Crumbliness
969 Certainty	1010 Adversity	1050 Materiality
970 Uncertainty	1011 Hindrance	1051 Immateriality
971 Chance	1012 Difficulty	1052 Materials
	1013 Facility	1053 Inorganic Matter
972 Truth	1014 Ugliness	1054 Oils, Lubricants
973 Wise Saying	1015 Beauty	1055 Resins, Gums
974 Error		1056 Minerals, Metals
975 Illusion	<b>Class Fifteen:</b>	1057 Rock
976 Disillusionment	<b>SCIENCE AND</b>	1058 Chemistry, Chemicals
	<b>TECHNOLOGY</b>	
977 Mental Attitude	1016 Mathematics	1059 Liquidity
978 Broadmindedness	1017 Physics	1060 Semiliquidity
979 Narrowmindedness	1018 Heat	1061 Pulpiness
980 Curiosity	1019 Heating	1062 Liquefaction
981 Incuriosity	1020 Fuel	1063 Moisture
982 Attention	1021 Incombustibility	1064 Dryness
983 Inattention	1022 Cold	1065 Vapor, Gas
984 Distraction, Confusion	1023 Refrigeration	1066 Biology
985 Imagination	1024 Light	1067 Agriculture
986 Unimaginativeness	1025 Light Source	1068 Animal Husbandry
	1026 Darkness, Dimness	
987 Specter	1027 Shade	1069 Earth Science
	1028 Transparency	1070 The Universe, Astronomy
988 Memory	1029 Semitransparency	1071 The Environment
989 Forgetfulness	1030 Opaqueness	1072 Rocketry, Missilery
990 Sufficiency		1073 Space Travel
991 Insufficiency	1031 Electricity, Magnetism	
992 Excess	1032 Electronics	
993 Satiety	1033 Radio	