



KAZALO

Ivo Runtić <i>Kakva slovarnica za Heineove stihove Lorelaje?</i>	1–12
Krystyna Pieniążek-Marković <i>Poluglasom, poluriječju o polutami predgrađa</i> O poeziji Krešimira Bagića	13–31
Zrinka Božić Blanuša <i>Vidjeti daimona?</i> Izlaganje jastva u <i>Proljećima Ivana Galeba</i>	33–56
Aleksandar Mijatović <i>“Izaći iz sebe” : ja kao dvojniki i postajanje anonimnim</i> <i>u Isušenoj kaljuži Janka Polića Kamova</i> O desubjektivaciji u Diderota, Maupassanta i Kamova	57–82
Ivana Krajačić <i>Problem reprezentacije prostora u suvremenom putničkom vodiču</i>	83–98
Tin Lemac <i>Problem i funkcija ironije u pjesničkom pismu Jozefine Dautbegović</i>	99–112
Ante Bašić <i>Ljubić u maniri Scarlett O’Hara</i> <i>Ana Žube, Ne traži me u sebi (1985)</i>	113–143

Andrijana Kos-Lajtman <i>Glagoljicom kodirana numeričko-simbolička kombinatorika u romanu Az Jasne Horvat</i>	145–163
Andrea Milanko <i>Sjećanje na Gigu, pamćenje otpora</i>	165–182
Tea Rogić Musa <i>Utopijska slika svijeta u manifestima Ulderika Donadinija</i>	183–201
Marijana Togonal <i>Folklor, pučka tradicija i djetinjstvo u dramskoj strukturi Krležina Kraljeva</i>	203–218
Željana Puljiz-Šostik <i>Žena je ženi vuk?</i> O mizoginičnim figurama žurnalističkoga diskursa	219–237
Biljana Vidiček <i>Stilistička analiza narodnih i pučkih lirskih pjesama</i>	239–290
Marko Alerić i Tea Toth <i>Predvidljivost odstupanja od morfološke norme</i>	291–317
Antonio-Toni Juričić <i>Kriminalistička priča za strane studente</i>	319–328
Sanda Lucija Udier i Milvia Gulešić Machata <i>Kakvom jeziku poučavati neizvorne govornike?</i> Viši i niži varijetet u poučavanju hrvatskoga kao inog jezika	329–349
Lucijana Armanda <i>Implikature u djelu Ponos i predrasude Jane Austen</i>	351–365
Mia Bagarić <i>Pragmatički aspekti dramskoga dijaloga u qui pro quo situacijama</i>	367–383
Kornelija Pinter <i>Spollrod između teorije uljudnosti i feminističke lingvistike</i>	385–400

Marinela Aleksovski <i>Kanibalski narcizam u romanu Božanska glad Slavenke Drakulić</i>	401–409
Dorothea Rosandić <i>Tko je Ivan Galeb u Proljećima Ivana Galeba</i> U potrazi za identitetom	411–431
Jasminka Brala-Mudrovčić <i>Prozno stvaralaštvo Pere Budaka</i>	433–448
Petra Uremović <i>Usmena književnost i narodna tradicija u časopisu “Kolo”</i>	449–467
Boris Blažina <i>Dalmacija kao europski kulturni prostor (Dalmatien als europäischer Kulturraum. Beiträge zu den Internationalen wissenschaftlichen Symposien “Dalmatien als Raum europäischer Kultursynthese” – Bonn, 6–10. Oktober 2003. – und “Städtische Kultur in Dalmatien”. Die Genese eines europäischen Kulturraums – Bonn, 9-13. Oktober 2006. Uredili Wilfried Pothoff, Aleksandar Jakir, Marko Trogrlić i Nikolaos Trunte. Filozofski fakultet u Splitu – Odsjek za povijest. Split, 2010. Str. 663)</i>	469–484
Dijana Dill <i>Hrvatska ševčenikiana (Hrvatska ševčenikiana. Priredio Jevgenij Paščenko. Hrvatsko-ukrajinsko društvo. Zagreb, 2011. Str. 211)</i>	485–488
Martina Perić <i>U pravom ruhu (Sabrana djela Ivane Brlić-Mažuranić. Kritičko izdanje. Svezak 3. /Ur. V. Brešić/. Sv. 3: Bajke i basne. Priredili Tvrtko Vuković i Ivana Žužul. Ogranak MH Slavonski Brod. Slavonski Brod, 2011. Str. 507)</i>	489–492
Anera Ryznar <i>40. hrvatski seminar za strane slaviste Zagrebačke slavističke škole (22. 8. – 2. 9. 2011.)</i>	495–500
Julijana Matanović <i>Neizgovoreno</i> U povodu smrti Miroslava Šicela (1925– 2011)	501–504
Upute suradnicima	505–506