



KAZALO

| | |
|--|---------|
| Boris Škvorc <i>O oblikovanju identiteta i tipovima podriivanja (mitologemskog) jedinstva ispričanog Modaliteti Novakove dekonstrukcije i Ferićeve rekonstrukcije ideoloških slojeva autorske intencije</i> | 1–25 |
| Lahorka Plejić Poje <i>Mizoginija, mizandrija, satira Bilješke uz tri pjesme iz starije hrvatske književnosti</i> | 27–42 |
| Berislav Majhut <i>Recepcija romana Čudnovate zgone šegrta Hlapića Ivane Brlić-Mažuranić</i> | 43–115 |
| Marijan Šabić <i>Vladimir Jelovšek i praški mostovi hrvatske dekadencije</i> | 117–128 |
| Ozren Biti <i>Ruka na srcu kao izraz narodne duše</i> | 139–150 |
| Vesela Tutavac <i>Dijaloški prozni diskurs u renesansnoj književnosti 16. stoljeća</i> | 151–163 |
| Sandro Cergna <i>Kaštelanova Pjesme koje nisam napisao Interpretacija</i> | 165–175 |

Nikola Koščak

Stil i diskursne strategije romana Kad magle stanu Josipa Mlakića 177–196

Ana Batinić

Plemkinje duha

Marija Jambrišak – Jagoda Truhelka – Zdenka Marković 197–215

Jevgenij Paščenko

Najnovije rusko izdanje djela Jurja Križanića

(*Тверская рукопись Юрия Крижанича*. Составители:

И. Г. Воробьева, В. М. Воробьев. Тверь, 2008. – 128 стр.) 217–224

Tvrtko Vuković

Margina kao središte

(Cvjetko Milanja: *Hrvatsko pjesništvo 1900. – 1950.:*

Novosimbolizam / Dijalektalno pjesništvo, Jerkić tiskara.

Zagreb, 2008. Str. 372) 225–228