

PREDGOVOR

Etnografski muzej jednom godišnje, uz potporu Ministarstva kulture Republike Hrvatske i Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i sport Grada Zagreba, izdaje časopis Etnološka istraživanja koji se u cijelosti prevodi na engleski jezik. U broju 21 za 2016. godinu prisutne su teme iz područja etnologije, kulturne antropologije i muzeologije pa ovaj broj sadrži osam članaka različite tematike s naglaskom na muzejsku djelatnost, što je i njegova primarna uloga. Osim članaka nastavljamo s priložima iz Etnografskog muzeja u kojima objavljujemo pregled realiziranih prošlogodišnjih izložbi i prikaz konzervatorsko-restauratorskih zahvata obavljenih u restauratorsko-preparatorskim radionicama tijekom protekle godine.

Osim radova kolegica i kolega iz Etnografskog muzeja vezanih za projekte realizirane u 2016. godini, čitatelji će pronaći i članke stručnjaka iz drugih muzeja i ustanova u zemlji i svijetu. Jedan od njih je i Claude Faubert, ugledni muzejski savjetnik, suradnik ICOM-ICT u Pekingu, koji je na poziv ICOM-a Hrvatska u Muzeju održao predavanje i priložio tekst o strategiji skupljanja građe, njezinoj svrsi i sadržaju. U njemu obrađuje proces vođenja istraživanja, skupljanja predmeta, stvaranja zbirke i upravljanja njome, a razmatra i aspekt odluke odgovorne osobe za ulazak predmeta u muzejski fondus i odluke o njegovu izlučivanju. Na taj se tekst može nadovezati članak kolegice Tanje Kocković Zaborski iz Etnografskog muzeja Istre koja se bavi osnutkom spomenutog muzeja šezdesetih godina 20. stoljeća. Među ostalim ona navodi kako je osnivanje muzeja dijelom povezano s činjenicom sve veće industrijalizacije, odlaska ljudi iz sela u gradove, napuštanja tradicijske kulture i njezinih predmeta, što dovodi do potrebe njihova skupljanja i izlaganja u muzejima. Autorica naglašava kako nije samo to uzrok osnivanja Etnografskog muzeja Istre već je to i politička situacija nakon Drugoga svjetskog rata.

Da nije samo materijalni predmet dio fundusa, svjedoči i tekst kolegice Karoline Lukač iz Muzeja Brodskog Posavlja koja je obradila rukopisnu ostavštinu učitelja i etnografa Luke Lukića. Spomenuti je učitelj i etnograf godinama bilježio

događaje, običaje, narodnu glazbu i jezik Brodskog Posavlja, a članak analizira Lukićevo viđenje propadanja sela i njegova stanovništva.

Vrijedan je i tekst Jadrana Jeića koji se bavi neistraženom povijesti obrtničko-glazbeničke obitelji Weiser i njezina dolaska iz Šleske u Zagreb na prijelazu 18. u 19. stoljeće. Autor prati tri generacije istaknutih članova obitelji, a osim dosada neobjavljenih njihovih životopisa, donosi i nove spoznaje o tamburi kao tradicijskom glazbalu koje je pod utjecajem hrvatskoga narodnog preporoda doživjelo procvat i potpunu preobrazbu iz manufakturnog u vrijedan obrtnički proizvod.

Potkraj 2015. i u prvoj polovini 2016. godine održana je izložba s nazivom *Čarobna družba*, autorice Danijele Križanec Beganović koja se bavila vjеровanjima u nadnaravna bića u Podravini. Ona u članku piše o terenskom radu, procesu nastanka izložbe te o koncepciji i povezanosti izložbe s pratećim događanjima. Temu o edukativnim programima koje su uz izložbu *Čarobna družba* realizirale kolegice Željka Jelavić i Anastazija Cvitković, obradile su u članku i istaknule metodu pripovijedanja.

Još je jedna izložba, uz prateće aktivnosti u 2016. godini, pobudila velik interes javnosti. Bila je to izložba *Puna šaka brade*, Dolores Miličić i Katarine Dimšić, dviju vježbenica koje su u manjem muzejskom prostoru izložile rekonstrukciju brijačnice kao jednog od aspekata aktualne retro-kulture, a istražile su i važnost značenja pojmova brkova i brada, njihove rasprostranjenosti i promjena koje su utvrdile semiotički na primjerima iz usmene književnosti. O tome u članku piše jedna od autorica, Katarina Dimšić.

Vrijedan je prilog Gordane Viljetić autorice projekta *Dvije stanice na hrvatskom putu svile*, koji je započeo u 2016. godini kao suradnja Zoološkog vrta Grada Zagreba i Etnografskog muzeja. Autorica u tekstu navodi da su osnovne aktivnosti bile namijenjene djeci starije predškolske i školske dobi, a obuhvaćale su odgojno-obrazovne programe vezane za uzgoj dudova svilca te domaću proizvodnju i uporabu svilene niti.

Glavna urednica