

IZDAVAČ / PUBLISHER



INSTITUT ZA POVIJEST UMJETNOSTI
INSTITUTE OF ART HISTORY

Ulica grada Vukovara 68/III
10 000 Zagreb
Hrvatska / Croatia
T. +385 1 6112744
F. +385 1 6112742
E. zivot-umjetnosti@ipu.hr
W. www.ipu.hr

ZA IZDAVAČA / FOR THE PUBLISHER
Milan Pelc

GLAVNA I ODGOVORNA UREDNICA /
EDITOR IN CHIEF
Sandra Križić Roban

IZVRŠNA UREDNICA / EXECUTIVE EDITOR
Sanja Horvatinčić

UREDNIKA TEMATA / THEMATIC ISSUE EDITOR
Ljiljana Kolešnik

UREDNIŠTO / EDITORIAL BOARD
Marija Borovičkić, Liesbeth Decan,
Leonida Kovač, Vladimir Kuljević, Irena Šimić

PRIJEVOD / TRANSLATION
Tihana Bertek, Dunja Opatić

LEKTURA I KOREKTURA / LANGUAGE EDITOR AND PROOFREADING
Dunja Aleraj Lončarić

DIZAJN I PRIJELOM / DESIGN AND LAYOUT
bilić_müller studio

GRAFIČKA PRIPREMA / PREPRESS
bilić_müller studio

TIPOGRAFIJA / TYPOGRAPHY
Neue Helvetica, Minion Pro

TISKAK / PRINTED BY
Printerica, Zagreb, 2016.

NAKLADA / PRINT RUN
450

IZDavanje časopisa finansijski podupiru Ministarstvo kulture Republike Hrvatske, Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta Republike Hrvatske i Gradska ured za obrazovanje, kulturu i sport grada Zagreba.
/ THE MAGAZINE IS FINANCIALLY SUPPORTED BY THE MINISTRY OF CULTURE OF THE REPUBLIC OF CROATIA, MINISTRY OF SCIENCE, EDUCATION AND SPORT OF THE REPUBLIC OF CROATIA, AND THE OFFICE FOR EDUCATION, CULTURE AND SPORTS OF THE CITY OF ZAGREB.

* Temat „Digitalna povijest umjetnosti“ rezultat je projekta ARTNET koji se provodi uz podršku Hrvatske zaklade za znanost. / Thematic issue „Digital Art History“ is a result of the ARTNET project founded by the Croatian science foundation.



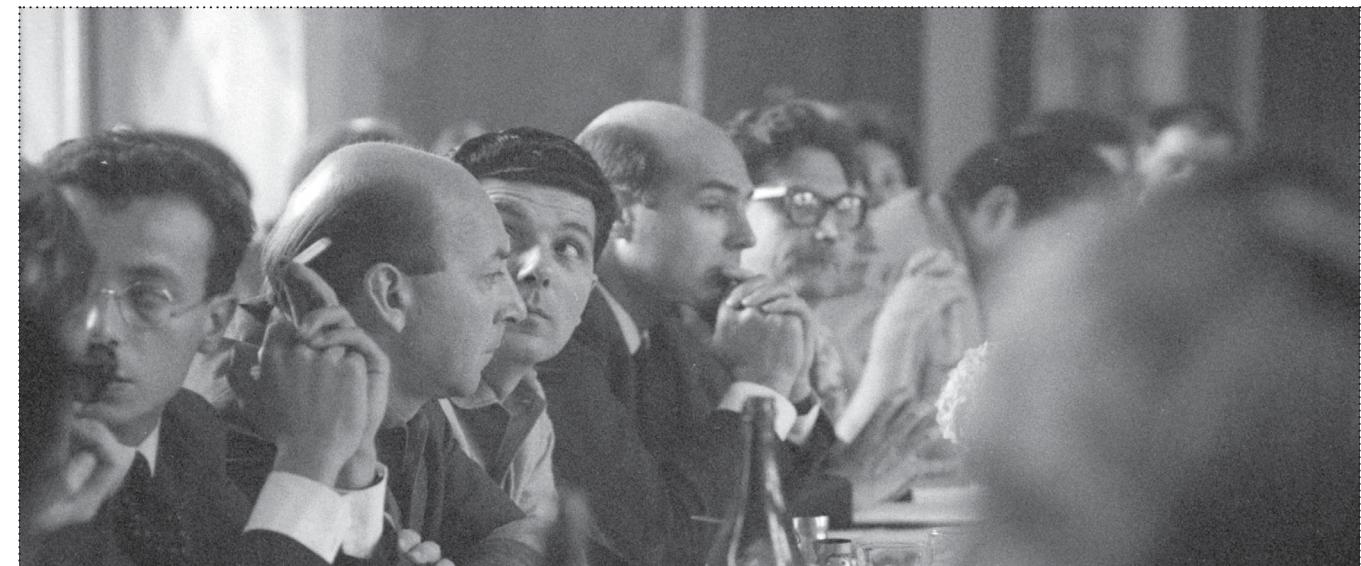
Prilozi objavljeni u Životu umjetnosti referiraju se u Arts&Humanities Citation Index (od 2008.) i bibliografskoj bazi podataka Elsevier – Abstract & Indexing products SCOPUS (od 2009.). / Život umjetnosti is abstracted and indexed (since 2008) in Arts&Humanities Citation Index; Elsevier Bibliographic Databases – Abstract & Indexing products SCOPUS (since 2009).

CIJENA / PRICE 40 Kn / 8 € + pp
ISSN 0514-7794 (TISKANO IZDANJE / PRINTED ISSUE)
ISSN 1849-2207 (MREŽNO IZDANJE / ONLINE ISSUE)

ŽIVOT UMJETNOSTI 12/2016.99
ZAGREB, PROSINAC / DECEMBER 2016.

Urednička izjava o profilu časopisa, informacije o recenzentskom postupku, upute autorima i arhiva članaka: zivotumjetnosti.ipu.hr / Editorial statement on the magazine profile, peer review procedure, the instructions for authors and article archive: zivotumjetnosti.ipu.hr

ŽIVOT UMJETNOSTI

**TEMAT**

DIGITALNA
POVIJEST
UMJETNOSTI
- OBILJEŽJA,
PROBLEMI
I PERSPEKTIWE

UDRUŽENJE
UMJETNIKA
O DIGITALNOJ
POVIJESTI
UMJETNOSTI

ZEMLJA
(1929-1935) I
UMJETNIČKO
UMREŽAVANJE

CIAM NETWORKING
- MEĐUNARODNI
KONGRES MODERNE
ARHITEKTURE I
HRVATSKI ARHITEKTI
1950-IH GODINA

REKONSTRUKCIJA PERSONALNE
MREŽE ALMIRA MAVIGNIERA I
NJEZINA RELACIJA PREMA PRVOJ
IZLOŽBI NOVIH TENDENCIJA.
PRIMJER PRIMJENE MREŽNE
ANALIZE I MREŽNE VIZUALIZACIJE
U POVIJESTI UMJETNOSTI

SADRŽAJ / BR. 99

GODIŠNJE IZLOŽBE
SOROS CENTRA
ZA SVREMENU
UMJETNOST ZAGREB
KAO MJESTO
UMREŽAVANJA

UMJETNIČKO
DJEO U
UMREŽENOM
SVIJETU

FORUM

PRIKAZ KROZ
ARHIVSKI DISKURS
www.dizajnerice.com

INTERNETSKA I
POSTINTERNETSKA
UMJETNOST:
KONTEKSTUALIZACIJA,
MUZEALIZACIJA
I EKONOMSKO
UVJETOVANJE

ŽELJKA TONKOVIĆ
SANJA SEKELJ

MAJA
STANKOVIĆ

ANA BEDENKO
MARTA BANIĆ

IRENA
BORIĆ

RENATA
ŠPARADA

8

18

PAMELA
FLETCHER

26

PETAR
PRELOG

38

TAMARA
BJAŽIĆ KLARIN

56

LJILJANA KOLEŠNIK
NIKOLA BOJIĆ
ARTUR ŠILIĆ

CONTENTS / NO. 99

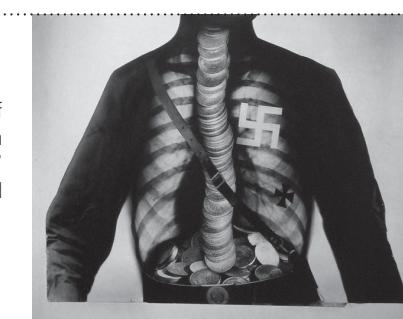
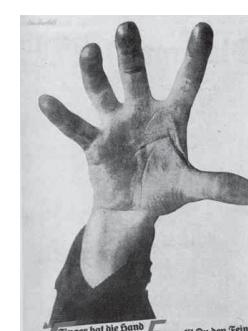
ANNUAL EXHIBITIONS
OF THE SOROS
CENTER FOR
CONTEMPORARY ART
ZAGREB AS A PLACE
OF NETWORKING

AN ARTWORK
IN A
NETWORKED
WORLD

He exhibits his first contemporary photomontage, "After Ten Years – Fathers and Sons," in the window of the Malik book shop in Berlin. The montage is the artist's reaction to the tenth anniversary of World War One. With George Grosz, Rudolf Schlichter, and Erwin Piscator, Heartfield founds the Rote Gruppe (Red Group) in Berlin.



"A photograph can, by the addition of an unimportant spot of color, become a photomontage, a work of art..."
John Heartfield



John Heartfield, Adolf The Superman:
Swallows Gold And Spits Tin, Berlin (1932)

"My montages were intended as weapons in this time of war in peace by us against the Nazi regime, and conversely, they were indicative of the war that the Nazis had already inaugurated during the so-called peace."
John Heartfield (1945)

