



ISTINA, CIJELA
ISTINA I NIŠTA
OSIM ISTINE
VIZUALNO-
ANTROPOLOŠKA
PROPITIVANJA
ETIKE SLIKE

PROŠIRENE
METODOLOŠKE PRAKSE
I ETNOGRAFSKI OBRAT
U SUVREMENOJ
FOTOGRAFIJI: DAVOR
KONJIKUŠIĆ, NEVEN
PETROVIĆ I BOJAN
MUCKO

TERET KOJI
(PRE)NOSIMO

**KRITIČKE
PERSPEKTIVE
UMJETNIKA
/ ARTISTS
CRITICAL
PERSPECTIVES**

PRIKAZATI
NEZAMISLIVO:
POVRATAK NA
MJESTO
ZLOČINA

12 LEA
VENE

22 MARIJA
BOROVIČKIĆ

44 SANDRA
KRIŽIĆ ROBAN

62 ANTHONY
HAUGHEY

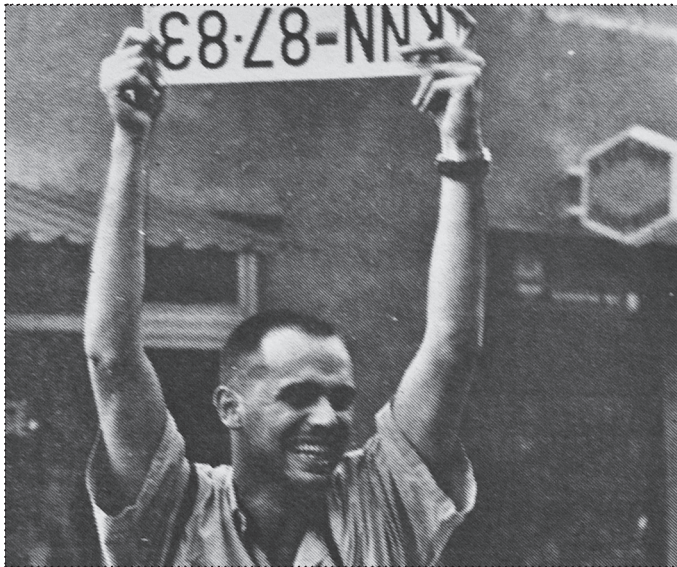
THE TRUTH,
THE WHOLE TRUTH
AND NOTHING
BUT THE TRUTH
VISUAL
ANTHROPOLOGY'S
INQUIRY INTO
IMAGE ETHICS

EXPANDED
METHODOLOGICAL
PRACTICES
AND THE ETHNOGRAPHIC
TURN IN CONTEMPORARY
PHOTOGRAPHY: DAVOR
KONJIKUŠIĆ, NEVEN
PETROVIĆ AND BOJAN
MUCKO

THE BAGGAGE
THAT WE CARRY

IMAGING THE
UNIMAGINABLE:
RETURNING TO
THE SCENE
OF A CRIME





FOTOGRAF KAO
DRUŠTVENI
ČIMBENIK

74 SANDRA
VITALJIĆ

PHOTOGRAPHER
AS A SOCIAL
ACTOR

VIZUALNI ESEJ

POVRATAK
NA DUNAV

87 THIERRY
GIRARD

RETURN
ON
DANUBE

VISUAL ESSAY

FORUM

108 JACQUES DEFERT
- FOTOGRAFSKI
PRIZORI:
DOKUMENTARNI
PRISTUPI I
KONSTRUKCIJE
STVARNOSTI

114 CHRISTINE
FRISINGHELLI
- FOTOGRAFSKA
DOKUMENTACIJA
PIERREA BOURDIEUA –
ALŽIR, 1957. – 1961.

122 ANDREA PALAŠTI
- DOKUMENTARNE
STRATEGIJE U
SUVREMENOJ
FOTOGRAFIJI

130 ANTONIO GRGIĆ
- SJENE SRUŠENIH
SPOMENIKA:
NEDOKUMENTIRANJE
PERFORMANSA KAO
NEGACIJA MAGIJSKE
DIMENZIJE SLIKE,
TEKSTA ILI HISTORIJE

SADRŽAJ / BR. 98

CONTENTS / NO. 98

