
SADRŽAJ

Osobna karta 8

Bilješka urednice 9

RADOVI ZA PETRA BERGAMA

PROLOG

EVA SEDAK

Otklon kao estetika. “Ne napustiti bazu, a udaljiti se” 11

Skladatelj ne zna što se nalazi u *crnoj kutiji* 13

MOTRENJA

DALIBOR DAVIDOVIĆ

Rubovima smisla 21

ĐURĐA OTRŽAN

Petar Bergamo – jedan koji brine. Prolegomena slušanju 41

BORUT LOPARNIK

Etida uz *Varijacije* za klavir Petra Bergama 51

TIJANA POPOVIĆ MLADENOVIĆ

‘*Non nova, sed nove*’ u poetici Petra Bergama. Nekoliko fragmenata o *Variazioni sul tema interrotto*, *Musica concertante* i *Concerto abbreviato* 59

KREŠIMIR SELETKOVIĆ

Dvanaest pogleda. Petar Bergamo: *Musica concertante* (1961.-1962.). Neka osobna razmišljanja, potaknuta i razgovorima s autorom 77

LEON STEFANIJA

Petar Bergamo i *Concerto abbreviato* 87

JELENA SIMONOVIĆ SCHIFF

Attitudes toward the Traditional in Bergamo's First Symphony and
Musica Concertante 95

MELITA MILIN

Koncertantna muzika Petra Bergama: za princip evolucije u
muzici 123

NIALL O'LOUGHLIN

Form and Content in the Music of Petar Bergamo 133

GREGOR POMPE

Petar Bergamo's *Second Symphony*: proto-postmodern composing with
texts and contexts 141

MIRJANA SIRIŠČEVIĆ

Petar Bergamo: *Gudački kvartet*. Polifoni postupci i polifoni
oblici 153

MLADEN TARBUK

Dva komorna djela Petra Bergama (*Canzoni antiche i Espressioni
notturne*) 181

EVA SEDAK

Pitanja o *Pitanjima*. Bilješke uz dvije minijature za alt saksofon i klavir
Petra Bergama 187

MATJAŽ BARBO

Zborski opus Petra Bergama: mali prilog skici za portret 195

ERIKA KRPAN

Obzorja oblika. *Spiriti eccellenti*, zbirka madrigala za djevojački zbor i
obligatne instrumente 201

ANICA SABO

Spoj dva autentična stvaralačka izraza. Balet Vojislava Vučkovića *Čovek
koji je ukrao sunce* u redakciji i orkestraciji Petra Bergama 207

DAVORKA RADICA

Što je to dječja pjesma? – Glazbeno-pedagoške dileme i iskustvo jednog
skladatelja 223

NIKOLA BUBLE

Etnomuzikološki osvrt na Skladateljske bilježnice mladih I i II.
Petar Bergamo voditelj kolegija Osnovi kompozicije na Umjetničkoj
akademiji Sveučilišta u Splitu 241

TIJANA POPOVIĆ MLADENOVIĆ

Shvatanje pedagogije kompozicije – *otisci* Bergamovog pečata 245

MIRJANA VESELINOVIĆ-HOFMAN

U „crnoj kutiji” *Koncertantne muzike* Petra Bergama. O kompozitorskoj recepciji ovog dela u srpskoj muzici, u svetlu autorovih estetičko-poetičkih gledišta 257

EPILOG

BOJAN BUJIĆ

Quo vadis, Petre? 287

PETAR BERGAMO

Dragi Bojane, prozvao si me – quo vadis? 295

ČLANCI

VINKO DIDOVIĆ

Tamburaški zborovi u Žrnovu u periodu između dva svjetska rata 297

ANČI LEBURIĆ, MARIJA LONČAR, IVAN PERIĆ

Profiliranje umjetničkih identiteta: analiza sadržaja biografskih dokumenata 317

MAJA MILOŠEVIĆ

Prilog (u)poznavanju procesije *Za križen* i napjeva *Gospina plača* na otoku Hvaru 341

SARA DODIG BAUČIĆ

Harmonijski jezik Josipa Hatzea u pjesmi *Večernje zvono* 363

NIKOLA BUBLE

Pjevački zbor crkve sv. Nikole u Trogiru krajem 20. stoljeća 377

RECENZIJE

NENAD VESELIĆ

Svetkovina trogirске duhovne glazbe

Trogirska duhovna glazba: Chorus Spalatensis, dirigent: Nikola Buble Croatia Records, CD 5941, Zagreb, 2012. g. 393

IN MEMORIAM

Josip Mirošević (Štip, 27. lipnja 1933. – Split, 2. svibnja 2010.)
(VEDRANA MILIN ČURIN) 397

Miljenko Grgić (Split, 17. srpnja 1951. – Split, 14. svibnja 2011.)
(IVANA TOMIĆ FERIĆ, VITO BALIĆ) 401

Ljubo Stipišić Delmata (Split, 28. rujna 1938. – Split, 9. listopada 2011.)
(JAKŠA FIAMENGO) 405

Mihovil Popovac (Omiš, 19. studenoga 1945. – Omiš, 11. rujna 2014.)
(PETAR BERGAMO) 411

O AUTORIMA 415

GLAZBENI PRILOG

PETAR BERGAMO

Slučaj 427