



*Peter Bergamo*

---

OSOBNNA KARTA

---

---

Petar Bergamo (1930.), potomak starih splitskih, dubrovačkih i sjevernotalijanskih obitelji, vezan je za mediteranski duhovni prostor. Školovao se u Splitu (gimnazija i muzička škola – violončelo, klavir kod Estelle Ivić-Kuzmanić) i Beogradu (Muzička akademija, diploma i magisterij slobodne kompozicije – profesori Stanojlo Rajičić, kompozicija / asistent Vlastimir Peričić; Mihovil Logar, instrumentacija / asistent Aleksandar Obradović; Petar Bingulac, muzički oblici i analitička harmonija – te dirigiranje kod Živojina Zdravkovića).

Nakon diplome neko vrijeme je službovao u Odjelu za propagandu Saveza kompozitora Jugoslavije i vršio dužnost tajnika Jugoslavenske sekcije Internacionalnog društva za suvremenu glazbu (SIMC). Profesionalnu pedagošku aktivnost započeo je 1965. kao asistent, pa docent za kompoziciju i instrumentaciju na istoj akademiji. Od 1972. djelovao je kao urednik, pa glavni urednik Glazbene redakcije izdavačke kuće Universal Edition u Beču, a od 1983. živi u Zagrebu kao slobodni umjetnik. Od 1996. na zagrebačkoj Muzičkoj akademiji predavao je kao redoviti honorarni profesor predmet Fenomenologija glazbenih struktura, a od 1998. na splitskoj Umjetničkoj akademiji, u Odjelu za glazbenu umjetnost, vodio je kolegij Osnove kompozicije.

Skladatelj je simfonijskih, komornih, solističkih, vokalno-instrumentalnih i glazbeno-scenskih djela, te glazbe za film i djecu.

Nagrade: *Hrستیćeva nagrada* (Beograd, 1961.), *Sedmojulska nagrada* (Beograd, 1964.), Nagrada na *Biennale des jeunes artistes* (Pariz, 1965.), Vjesnikova nagrada *Josip Štolcer Slavenski* (Zagreb, 1995.), *Maruliana* (Split, 1998.), Nagrada *Vladimir Nazor* (Zagreb, 1999.), *Porin* (Zagreb, 2000.). Odličje Reda Danice hrvatske s likom Marka Marulića (1997.)