
BILJEŠKA UREDNICE

Dosta je vremena proteklo otkad su glavni urednik *Bašćinskih glasa* Nikola Buble i njegov dugogodišnji izdavački suputnik Mihovil Popovac predložili da u jednom broju časopisa bude promotren i iscertan skladateljski lik Petra Bergama. Krug znanstvenika kojima je njegov opus blizak ili zanimljiv znan je. Na upućen im poziv svi su se autori tekstova koje objavljujemo s radošću odazvali. Dugujem im iskrenu zahvalnost.

Na mjestu uobičajenog uvodnog intervjua smisljeno je, kao *Prolog* za dalja promišljanja, ponovno objaviti razgovor skladatelja sa Evom Sedak jer on dodiruje temeljne uporišne točke autorova glazbenog, pa i životnog svjetonazora. Cjelinu dopunjuje i njezin, razgovoru dodani kratki esej.

Korpus tekstova koji slijedi (*Motrenja*) skup je odgovora na predloženu namjeru i nacrt da se priložima analitički obuhvate teme koje predlažu i iniciraju pojedine kompozicije, ali i razastru raznorodni načini njihove kontekstualizacije u vremenu i prostoru. Fluktuantnost sjene koju baca određeni lik – jer se osvijetljenja i uglovi motrenja mijenjaju – čini zanimljivim upravo sam lik sjene. Prilozi rječito svjedoče o estetičkoj, metodološkoj, zanatskoj pa i generacijskoj različitosti autorskih prilaza, o lepezi koja je i sama dragocjeni dokument vremena. Urednički su zahvati stoga minimalni; izvorni su autorski izričaji poštovani, jednako kao i njihovi koncepti i izvedbe notnih primjera. Raspoređeni su redosljedom od općega prema posebnom, od dva uvodna eseja, preko analiza pojedinačnih djela, do osvrta na doradu i orkestraciju Vučkovićeve baleta, te razmatranja autorove pedagoške aktivnosti, da bi se analitički luk dovršio zaključnom raščlambom autorove poetike. *Epilog* poput code zaokružuje cjelinu. (Uredništvo časopisa kategoriziralo je radove prema obvezujućim uputama Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta.)

Dio prvotnog nacrta bili su i dodatni sadržaji, poput već objavljivanih kroničarskih bilješki, autorskih zapisa i intervjua te uobičajeni “tehnički” biografsko-bibliografski aparat. Raspon i obimnost novih tekstova uvjetovali su međutim odluku da se ta sveukupna i uređena građa za jednu (moguću) monografiju objavi kao posebna cjelina.

Urednički je proces trajao dugo. Njegov dovršetak omogućila je svojom prijateljskom pomoći muzikologinja Erika Krpan. Praktičnim savjetima, pažljivim i iskusnim uredničkim okom bila je dragocjeni suradnik, na čemu sam joj iskreno zahvalna. Pri završnom grafičkom uobličavanju tekstova tehnički urednik Vito Balić je upozorio na mnoge detalje, naročito u notnim primjerima i zadužio me svojom akribijom.

Marija Bergamo