

Mojim zagubljenim, izgubljenim i nedosanjanim pjesmama

Slučaj

1952.

Petar Bergamo

Scherzoso ma il tempo d' allegretto

The musical score is written in 2/4 time and consists of five systems. Each system includes a piano accompaniment and a vocal line. The piano part features various dynamics and articulations, including triplets and slurs. The vocal line includes lyrics in Croatian and dynamic markings.

System 1: Piano part starts with *f quasi legato*. The vocal line begins with the lyrics "Ti si se je - dnom na - smi - ja - o me - ni,". Dynamics include *piano quasi legato*, *leggiero e poco a poco crescendo*, and *poco forte*.

System 2: Piano part continues with *f quasi legato*. The vocal line has the lyrics "ja sam ti o - smije - hom vra - ti - la...". Dynamics include *poco forte (quasi legato)* and *(poco f)*.

System 3: Piano part continues with *p piano ma con energia e poco a poco crescendo*. The vocal line has the lyrics "Ti si se, je - li, na - ša - li - o sa - - - mo,". Dynamics include *p sub.*, *p*, *poco*, *a poco*, and *crescendo*.

System 4: Piano part continues with *ff* and *(ff)*. The vocal line has the lyrics "ja lu - da o - zbilj - no shva - - ti - la;". Dynamics include *forte e con sospiro*, *8va*, and *f quasi legato*.

piano ma piena voce e con calore

ti si se dra - - gi,

p poco a poco crescendo *f*

poco forte e con affetto *piano ma con energia*

ti si se dra - - gi, ti si se

(poco f) *p sub.* *p* poco

e poco a poco crescendo *forte come le grida*

je - li na - ša - li - o sa - - - mo, ja lu - da, a

a poco crescendo *ff*

accelerando *ritardando* *a piacere (sostenendo)*

ja - 8va----- - (a.) ja lu - da

(colla parte)

a tempo

poco forte e con sospiro

o - zbilj - no shva - ti - la.

(mp) poco f quasi legato diminuendo e rallentando