

Urednica temata: Iva Gruić

Kazalište za djecu i mlade

Nellie McCaslin, prva dama američkog kazališta za djecu u knjizi iz 1978. (*Theatre for Young Audiences*), jednoj od prvih ozbiljnih studija tada novijeg teatarskog žanra koji je u strelovitom usponu osvojio čitav svijet, piše kako su kazalište za djecu od njegovih početaka ranih godina 20. stoljeća pa sve do tada – voljeli ali ne i poštivali. Slično se može reći i danas, kad ga se često gleda sa simpatijom i – ne shvaća ozbiljno. Ako je kazalište za mlade publike i na svjetskoj razini teorijski relativno slabo obrađeno, kao što brojni autori tvrde, razumljivo je da je kod nas taj nedostatak još izraženiji. Uistinu, o njemu se ovdje malo razgovara, još manje piše. Rijetki su osvrti, teorijski tekstovi i autorski uvidi u način rada, promišljanja o smislu, specifičnosti komunikacije i razlozima za tematske i estetske odabire. Malo je rasprava, diskusija, istraživanja. Dramski tekstovi se tiskaju još rjeđe nego drame za odrasle.

Zato smo odlučili iskoristiti sretnu okolnost da se ovog proljeća u Zagrebu dogodio umjetničko-stručni kolokvij pod naslovom *Suvremeno hrvatsko dramsko kazalište za djecu*. U okviru Festivala hrvatske drame za djecu *Mali Marulić*, organiziralo ga je Gradsko kazalište lutaka u Splitu, kao nastavak već prepoznate tradicije poticanja razvoja domaćeg dramskog teksta za djecu i mlade. (Osim što organizira festival, GKL u Splitu već puno desetljeće raspisuje i natječaj za najbolji dramski tekst za lutkarsko kazalište i kazalište za djecu, jedini ovakve vrste kod nas.)

Osnovna tema kvalitete i zastupljenosti domaćeg dramskog teksta u našim kazalištima za djecu, koja je bila glavni poticaj za skup, prirodno se proširila i na zastupljenost autorskog kazališta, odnos prema kazalištu za odrasle, specifičnosti kazališta za mlade, posebnost lutkarskog kazališta i slično. Sedam pozvanih predavača održalo je izlaganja koja vam ovdje donosimo. A kao prilog svim ovim tekstovima o tekstu, umjesto uobičajene drame za odrasle, u ovom broju donosimo dramu za djecu. Riječ je o neobičnoj i nadahnutoj poetskoj drami *Som na cilome svitu* autorice Olje Savičević Ivančević.

Iva Gruić



Glazbatorij, Gradsko kazalište lutaka u Splitu

Foto: Jelena Popić