

DJELATNOST ODSJEKA ZA MUZIKOLOGIJU MUZIČKE AKADEMIJE SVEUČILIŠTA U ZAGREBU U AKADEMSKOJ GODINI 2015/2016.

1. Nastava

1. 1. Studenti

U akademskoj su godini 2015/2016. na Odsjeku za muzikologiju studirala pedeset i dva (52) studenta, od toga dvadeset i devet (29) studij muzikologije jedno-predmetno i dvadeset i tri (23) studij muzikologije dvopredmetno. Studij su ove godine uspješnom obranom diplomskih radova završila tri studenta. Na kraju akademske godine studijski je program jednopredmetne muzikologije upisalo pet, a studijski program dvopredmetne muzikologije četvero studenata.

1. 2. Nastavnici i kolegiji

U realizaciji studijskog programa sudjelovalo je petnaest nastavnika, od toga osam stalno zaposlenih (Hrvoje Beban, asist.; mr. sc. Ivan Ćurković, pred.; dr. sc. Dalibor Davidović, izv. prof.; dr. sc. Nikša Gligo, red. prof., dr. sc. Sanja Kiš Žuvela, asist.; Monika Jurić Janjik, asist.; dr. sc. Mojca Piškor, doc. i Jelka Vukobratović, asist.) i sedam vanjskih suradnika (dr. sc. Hana Breko Kustura, nasl. izv. prof.; dr. sc. Naila Ceribašić, nasl. red. prof.; dr. sc. Vjera Katalinić, nasl. red. prof.; dr. sc. Grozdana Marošević, nasl. red. prof.; dr. sc. Franz Karl Prassl, nasl. red. prof.; dr. sc. Ennio Stipčević, nasl. red. prof. i dr. sc. Stanislav Tuksar, nasl. red. prof.).

Po završetku postupka izbora u zvanje, na početku akademske godine 2015/2016. na Odsjeku za muzikologiju stalno su zaposlene dr. sc. Sanja Kiš Žuvela (u zvanju asistentice za muzikološke predmete) i Jelka Vukobratović (u zvanju asistentice za etnomuzikološke predmete). Nakon umirovljenja u listopadu 2015. godine red. prof. dr. sc. Stanislav Tuksar u nastavi je na Odsjeku nastavio sudjelovati u zvanju naslovnog redovnog profesora. Krajem ljetnog semestra pokrenut je postupak za izbor u zvanje docenta za muzikološke predmete u stalnom zaposlenju.

Nastavnici Odsjeka za muzikologiju u akademskoj su godini 2015/2016. sudjelovali u realizaciji sljedećih predmeta:

U zimskom semestru

- *Glazba antike i srednjega vijeka* (H. Beban; H. Breko Kustura; F. K. Prassl)
- *Hrvatska glazba srednjega vijeka* (H. Beban; H. Breko Kustura)
- *Uvod u muzikologiju* (N. Gligo; S. Kiš Žuvela)
- *Notacija rane glazbe* (H. Beban; H. Breko Kustura)
- *Glazba baroka* (I. Ćurković; V. Katalinić)
- *Hrvatska glazba baroka* (E. Stipčević)
- *Metodologija glazbene analize* (N. Gligo; S. Kiš Žuvela)
- *Organologija* (H. Beban; Mojca Piškor)
- *Glazba 19. stoljeća* (D. Davidović)

- *Hrvatska glazba 19. stoljeća* (D. Davidović)
- *Glazba 20. stoljeća* (N. Gligo; S. Kiš Žuvela)
- *Uvod u etnomuzikologiju A* (M. Piškor; J. Vukobratović)
- *Estetika glazbe od antike do 18. stoljeća* (M. Jurić Janjik; S. Tuksar)
- *Estetika glazbe* (S. Tuksar)
- *Teorija i povijest glazbene kritike* (I. Ćurković; D. Davidović)
- *Historijska muzikologija i srodne discipline* (I. Ćurković; V. Katalinić)
- *Sistematska muzikologija* (D. Davidović; N. Gligo)
- *Tradicijska glazba* (N. Ceribašić; J. Vukobratović)
- *Popularna glazba* (M. Piškor; J. Vukobratović)
- *Čitanja, transkripcije i redakte starije glazbe* (E. Stipčević)
- *Povijest glazbe 1* (M. Jurić Janjik)
- *Povijest glazbe 2* (M. Jurić Janjik)
- *Osnove znanstvenog rada* (I. Ćurković)
- *Uvod u etnomuzikologiju B* (M. Piškor; J. Vukobratović)

U ljetnom semestru

- *Glazba renesanse* (H. Beban; H. Breko Kustura)
- *Hrvatska glazba renesanse* (H. Beban; H. Breko Kustura)
- *Notacija rane glazbe* (H. Breko Kustura)
- *Glazba klasicizma* (I. Ćurković; V. Katalinić)
- *Hrvatska glazba klasicizma* (V. Katalinić)
- *Metodologija glazbene analize* (N. Gligo; S. Kiš Žuvela)
- *Hrvatska tradicijska glazba* (G. Marošević; J. Vukobratović)
- *Glazba 19. stoljeća* (D. Davidović)
- *Glazba 20. stoljeća* (N. Gligo; S. Kiš Žuvela)
- *Hrvatska glazba 20. stoljeća* (N. Gligo)
- *Glazbe svijeta* (M. Piškor)
- *Estetika glazbe od 18. do 20. stoljeća* (M. Jurić Janjik; S. Tuksar)
- *Estetika glazbe* (S. Tuksar)
- *Teorija i povijest glazbene kritike* (I. Ćurković; D. Davidović)
- *Glazbena arhivistika* (H. Beban; V. Katalinić)
- *Etnomuzikološko istraživanje* (M. Piškor)
- *Historijska muzikologija i srodne discipline* (I. Ćurković; V. Katalinić)
- *Sistematska muzikologija* (D. Davidović; N. Gligo)
- *Psihologija glazbe* (N. Gligo; S. Kiš Žuvela)
- *Tradicijska glazba* (N. Ceribašić; J. Vukobratović)
- *Popularna glazba* (M. Piškor; J. Vukobratović)
- *Čitanja, transkripcije i redakte starije glazbe* (E. Stipčević)
- *Povijest glazbe 1* (M. Jurić Janjik)
- *Povijest glazbe 2* (M. Jurić Janjik)
- *Povijest hrvatske glazbe* (I. Ćurković)

Pored nastave na studiju muzikologije i muzikologije dvopredmetno, nastavnici Odsjeka za muzikologiju sudjelovali su i u izvođenju nastave, uključujući i mentorski rad, u okviru Poslijediplomskog sveučilišnog specijalističkog umjetničkog studija za izvođače na Muzičkoj akademiji u Zagrebu.

Postupak recenzije prijedloga Doktorskog studija znanosti o književnosti, teatrologije i dramatologije, filmologije, muzikologije i studija kulture, nositelj kojega je Filozofski fakultet u Zagrebu uz Muzičku akademiju kao suradnu ustanovu, trajao je čitavu akademsku godinu, a na samom je njezinu kraju na mrežnim stranicama Muzičke akademije objavljen tekst prednatječaja za upis u prvu godinu studija modula muzikologije, koji je dijelom navedenog studija.

1.3. Diplomski i specijalistički radovi

Tijekom protekle akademske godine na Odsjeku su obranjena tri diplomska rada (jedan na studiju muzikologije jednopredmetno i dva na studiju muzikologije dvopredmetno), a nastavnici su Odsjeka kao mentori sudjelovali i u izradi i obrani specijalističkih radova za izvođače.

Diplomski radovi

Matej Hoyt Nikolić: *Trendovi i procesi suvremene produkcije metal glazbe u Hrvatskoj* (mentorica M. Piškor)

Iva Nimac: *Glazbena djelatnost Zlatka Balokovića kroz prizmu njegove ostavštine u Arhivu HAZU* (mentorica V. Katalinić)

Karmen Širović: *Orgulje u skladbama za ansamble Anđelka Klobučara* (mentor N. Gligo, komentor P. Mašić)

Specijalistički radovi

Ivana Jelača: *Umjetnost izvođenja klavirske sonate u kontekstu kulturoloških promjena* (mentor D. Davidović)

2. Gostovanja na Odsjeku

Tijekom akademske godine održana su sljedeća gostovanja na Odsjeku ili u (su)organizaciji Odsjeka:

2. 12. 2015. Dr. sc. Marina Toffetti (Sveučilište u Padovi) održala je predavanje *The Reconstruction of Incomplete Polyphony between Music Philology and Music Analysis. A Few Case Studies* i sudjelovala u nastavi kolegija Čitanja, transkripcije i redakture starije glazbe.

12. 3. 2016. na Odsjeku je u okviru znanstvenoistraživačkog projekta *Communiterm: Problemi suvremenoga temeljnog glazbenog nazivlja u Hrvatskoj* održana međunarodna terminološka radionica *Suvremena istraživanja nazivlja i glazba*, koja je oku-

pila niz domaćih i stranih stručnjaka (dr. sc. Nikša Gligo, dr. sc. Špela Vintar, Franci Krevh, dr. sc. Marjeta Humar, Jelena Grazio i dr. sc. Leon Stefanija).

25. i 26. 4. 2016. Dr. sc. Ana Hofman (Inštitut za spominske in kulturne studije ZRC SAZU, Ljubljana) održala je dva predavanja: *Popularna glazba, profesionalno muziciranje i spol u socijalističkoj Jugoslaviji*; *Svi u glas: novi život partizanskih pjesama i društvena angažiranost*, te sudjelovala u nastavi kolegija *Popularna glazba*.

2. i 3. 5. 2016. u suradnji s festivalom *Izlog suvremenog zvuka* na Odsjeku je gostovao britanski glazbeni kritičar i skladatelj Robert Barry i održao dva predavanja: *How to Write about Contemporary Music (Without Boring Your Readers)* i *The Future of Music: How Criticism Changed Music (And Why It Needs to Change It Again)*.

4–12. 5. 2016. na Odsjeku je u okviru CEEPUS programa akademske mobilnosti gostovao dr. sc. Andor Véghe (Sveučilište u Pečuhu) i tom prigodom održao tri predavanja: *Gajde i gajdaštvo: lokalna glazbena tradicija u kontekstu šire panonske regije*; *(Etno)muzikologija i geografija: moguća presijecanja*; *Revival gajdaštva: procesi modernizacija i mezoregionalne razlike* te radionicu *Gajde i dude*.

3. Znanstvena djelatnost stalno zaposlenih nastavnika Odsjeka za muzikologiju

3. 1. Znanstveni projekti

Protekla akademska godina bila je ujedno i druga projektna godina znanstvenoistraživačkog projekta *Problemi suvremenoga temeljnog glazbenog nazivlja u Hrvatskoj (CONMUSTERM)*, što ga, kao glavni istraživač, vodi dr. sc. Nikša Gligo. Na projektu od početka surađuju dr. sc. Sanja Kiš Žuvela s Odsjeka za muzikologiju, kao i dr. sc. Tomislava Bošnjak Botica i dr. sc. Krešimir Sučević-Međeral iz Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje iz Zagreba, a u prosincu 2015. timu se pridružila još jedna jezikoslovka, dr. sc. Ana Ostroški Anić, također iz Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje. Projekt do 7. rujna 2018. financijski podupire Hrvatska zaklada za znanost. Računovodstvena, kadrovska i knjižničarska služba Akademije članovima je tima pružala svu potrebnu podršku.

Članovi su istraživačkog tima na temelju rezultata analize referentnoga korpusa literature, obrađenoga u prethodnom razdoblju, sastavili popis problematičnih pojmova te ih kategorizirali. U tijeku je daljnja komparativna i kontrastivna analiza, a nalazi će se u sljedećemu izvještajnom razdoblju podastrijeti na prosudbu širemu krugu pripadnika struke. Uz sistematizaciju terminoloških problema istraživači su se bavili sociolingvističkim aspektima teme, osobito dijakronijskim promjenama nazivlja pod utjecajem dnevne i jezične politike.

O rezultatima rada na projektu istraživači su izvijestili na devet međunarodnih konferencija, od toga na šest u inozemstvu. Uspostavljena je akademska razmjena s istraživačima glazbenoga nazivlja u Sloveniji u sklopu koje je održana

terminološka radionica na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, 12. ožujka 2016., kao i pozvana predavanja članova istraživačkog tima projekta *Conmusterm* na Akademiji za glasbo u Ljubljani, 14. travnja 2016.

U protekloj je akademskoj godini nastao i veći broj radova suradnika projekta. Objavljen je jedan znanstveni rad u zborniku kategorije a1, jedan znanstveni rad u stručnome tisku te četiri sažetka u zbornicima međunarodnih skupova. U postupku recenziranja trenutačno su još dva znanstvena rada.

Rad na projektu rezultirao je i jednom doktorskom disertacijom, suradnice Sanje Kiš Žuvela (mentori Nikša Gligo i Maslina Ljubičić), obranjenom u svibnju 2016. na Filozofskome fakultetu u Splitu. Usto su se svi istraživači kontinuirano stručno usavršavali, između ostaloga na znanstvenim konferencijama u Hrvatskoj i inozemstvu. Od projektnih financijskih sredstava nabavljeno je dvadeset i pet knjiga koje su pohranjene u knjižnici Muzičke akademije te će, osim istraživačima na projektu, moći poslužiti kao vrijedni izvori i ostalim nastavnicima i studentima Odsjeka za muzikologiju.

Iscrpe podatke o istraživanjima i aktivnostima suradnika projekta *Conmusterm* moguće je pronaći na mrežnim stranicama projekta: <http://conmusterm.eu/>

3.2. Sudjelovanja na znanstvenim skupovima i pozvana predavanja

S. Kiš Žuvela. 2015. »Der Goldene Schnitt und die Fibonacci-Folge als Zeitgliederungsmuster in der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts« (izlaganje). *15. Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie (GMTH): Gegliederte Zeit*; 3. – 5. listopada 2015., Universität der Künste/Hochschule für Musik Hanns Eisler, Berlin.

S. Kiš Žuvela. 2015. »Öffnung des Eisernen Vorhangs. Europäische Musikgeschichte nach 1989 - Konstruktionen und Imaginationen« (sudjelovanje u panel diskusiji s Annom Dalos, Hermannom Danuserom, Mathiasom Hansenom i Marcusom Zagorskim; voditeljica Ariane Ješulat). *15. Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie (GMTH): Gegliederte Zeit*; 3. – 5. listopada 2015., Universität der Künste/Hochschule für Musik Hanns Eisler, Berlin.

H. Beban. 2015. »Jednostavno liturgijsko višeglasje iz Dalmacije na primjeru najranijih sačuvanih izvora« (pozvano predavanje). Umjetnička akademija u Splitu, 17. studenoga 2015.

D. Davidović. 2015. »Die Kunst Hans Jürgen Syberbergs mit dem Ohr gedacht« (pozvano predavanje). Doktorski studij muzikologije, Institut za muzikologiju Sveučilišta Karla Franza u Grazu, 16. prosinca 2015.

S. Kiš Žuvela & Tomislava Bošnjak Botica. 2016. »BFFs od False Friends? Internationalisms and their 'equivalents' in Croatian musical terminology standardization« (izlaganje). *SPECLANG 2016: International Conference Languages for Special Purposes*; 5. ožujka 2016., Uniwersytet Łódzki – Wydział Filologiczny, Łódź.

S. Kiš Žuvela. 2016. »Specifičnosti standardizacije muzikološkog nazivlja u odnosu na opća terminološka načela (ISO 704/2009) i problemi suvremenoga hr-

vatskoga glazbenoteorijskog nazivlja s osvrtom na propisane udžbenike« (izlaganje). *3rd International Week – Department of Composition and Music Theory*; 12. travnja 2016., Univerza v Ljubljani, Akademija za glasbo, Ljubljana.

S. Kiš Žuvela. 2016. »Glazbeno nazivlje u nastavnoj praksi« (izlaganje). *SCIMETH – Metodologija znanstvenih istraživanja: statistika u filološkim istraživanjima*; 11. svibnja 2016., Sveučilište u Rijeci – Filozofski fakultet.

S. Kiš Žuvela. 2016. »Metajezik glazbe kao medij poučavanja: semantički problemi i moguća rješenja« (izlaganje). *Međunarodni znanstveni skup Hrvatskoga društva za primijenjenu lingvistiku*; 12. svibnja 2016., Sveučilište u Rijeci – Filozofski fakultet.

H. Beban. 2016. »Glazba kao *musica* i Robert Grosseteste« (izlaganje). 3. znanstveni skup »*Franjevački velikani*«; Zagreb, 14. svibnja 2016.

S. Kiš Žuvela & Ana Ostroški Anić. 2016. »Terminološko planiranje i normiranje temeljnoga hrvatskoga glazbenog nazivlja« (izlaganje). *CLARC 2016: Perspektive jezičnoga planiranja i jezične politike*; 3. lipnja 2016., Sveučilište u Rijeci – Filozofski fakultet.

H. Beban. 2016. »The office for Corpus Christi as observed by Dominican Order in Late Medieval Dalmatia« (izlaganje). *Međunarodna konferencija Studijske grupe »Cantus planus«*: Dublin, 2.-7. kolovoza 2016.

J. Vukobratović. 2016. »Hearing Music Back Home« (izlaganje). *XXXII European Seminar in Ethnomusicology Annual Conference*; 20. – 25. rujna 2016.

S. Kiš Žuvela. 2016. »Normierung des Klingenden: musikalische Begriffe und terminologische Harmonisierung« (izlaganje). 16. *Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie (GMTH): »Klang«: Wundertüte oder Stiefkind der Musiktheorie*; 30. rujna 2016., Hochschule für Musik, Theater und Medien, Hannover.

3.3. Objavljeni radovi

Znanstveni radovi

Davidović, D. 2016. Ogranci, u: John Cage & Geoffrey Barnard: *Razgovor bez Feldmana*, Zagreb: DAF, 9-45.

Gligo, N. 2015. Musical Emblems in Croatian Cell Phones: A Repertoire for Identity Formation, *IRASM* 46/1, 135-144.

Gligo, N. Hans Rudolf Zeller's 'Mallarmé and Serialist Thought' Reconsidered. How Mallarmé Influenced the Serialist Thought? And Did He Influence It at All?, *Primerjalna književnost*, 38/2, 67-76.

Gligo, Nikša. 2016. Globalization and/or Pluralism: But What about Musics, Their Styles, Techniques and Musicology?, u: Katarina Bogunović Hočevar, Gregor Pompe i Nejc Sukljan (ur.): *From Modernism to Postmodernism. Between Universal and Local*, Frankfurt am Main: Peter Lang Academic Research, 55-68.

Kiš Žuvela, S. 2016. Rondo ili *rondeau*? O nekim aspektima uporabe riječi i izraza stranoga podrijetla u hrvatskome glazbenom nazivlju, *Theoria* 18, 45-53.

Kiš Žuvela, S. 2016. Analitičko slušanje glazbe na nastavi harmonije, u: Vito Balić i Davorka Radica (ur.): *Sinteza tradicionalnog i suvremenog u glazbenom odgoju i obrazovanju 21. stoljeća: Zbornik radova s Četvrtog međunarodnog simpozija glazbenih pedagoga, Split, 15.- 17. svibnja 2015.* = *Synthesis of the traditional and modern in musical education of the 21st century: Proceedings from the Fourth international symposium of music pedagogues, Split, 15th-17th May 2015.* Split: Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, 267-278.

Ljubičić, Maslina i S. Kiš Žuvela. 2016. Traduzione della terminologia musicale: nomi italiani degli strumenti musicali e i loro equivalenti croati, u: Rita Scotti Jurić, Nada Poropat Jeletić i Isabella Matticchio (ur.): *Studi filologici e interculturali tra traduzione e plurilinguismo*, Ariccia: Aracne Editrice, 357-387.

Stručni radovi

Gligo, N. 2015. Komentar za autorski CD *On the Origin of Species* Antuna Tomislava Šabana, Zagreb: Fonart – Aquarius Records, 4-10. [571-15]

Gligo, N. 2015. Komentar za CD *Stanku, u sjećanje*, Zagreb: HDS – Cantus – HRT, 6-14. [98898498382]

Vukobratović, J. 2015. Dalibor Mišina: Shake, Rattle and Roll. Yugoslav Rock Music and the Poetics of Social Critique (prikaz), *IRASM*, 46/1, 188-190.

Ostali radovi

Ćurković, I. 2015. Handel's Orlando at Welsh National Opera (kritika), *British Society for Eighteenth-Century Studies: Criticks Reviews: Music*. 7. 10. 2015.

Ćurković, I. 2016. Handel Festival Halle 2016: Acis and Galatea; Sosarme, Re di Media; Lucio Cornelio Silla (kritika), *British Society for Eighteenth-Century Studies: Criticks Reviews: Music*. 14. 6. 2016.

Vukobratović, J. 2016. Glazbenički rad i zarada, *Le Monde Diplomatique-hrvatsko izdanje*, (kolovoz 2016) 28-29.

3.4. Doktorske disertacije

Četvero asistentata Odsjeka za muzikologiju u akademskoj godini 2015./2016. nastavilo je rad na svojim doktorskim disertacijama:

Hrvoje Beban. *The Dominican Chant Tradition in Late Medieval Dalmatia: Repertory Analysis of the Divine Office*. Mentor: dr. sc. Franz Karl Prassl. Universität für Musik und darstellende Kunst Graz (Austrija).

Ivan Ćurković. *The Vocal Duet and G. F. Handel's Italian Contemporaries: An Attempt at a Comparison*. Mentorica: dr. sc. Silke Leopold. Philosophische Fakultät, Universität Heidelberg (Njemačka)

Monika Jurić Janjik. *Glazba u djelima dubrovačkih renesansnih autora*. Mentor: dr. sc. Stanislav Tuksar. Poslijediplomski doktorski studij Kroatologije, Hrvatski studiji Sveučilišta u Zagrebu (Hrvatska).

Jelka Vukobratović. *Motivation and Emotion in Music-making in North-western Croatia*. Mentor: dr. sc. Gerd Grupe. Institut für Ethnomusikologie, Universität für Musik und darstellende Kunst Graz (Austrija).

Obrativši u svibnju 2016. doktorsku disertaciju *Problemi temeljnoga hrvatskoga glazbenoteorijskog nazivlja s posebnim osvrtom na literaturu namijenjenu nastavi teorijskih glazbenih predmeta* (mentori dr. sc. Nikša Gligo i dr. sc. Maslina Ljubičić) asistentica Sanja Kiš Žuvela završila je doktorski studij humanističkih znanosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Splitu i stekla nužne preduvjete za izbor u zvanje znanstvene suradnice i znanstveno-nastavno zvanje docentice.

4. Izvannastavne aktivnosti studenata Odsjeka za muzikologiju

- Djelovanje Kluba studenata muzikologije *fusNota* u akademskoj godini 2015/2016. odvijalo se na različitim razinama. Na samom početku akademske godine nakon provedenog kandidacijskog postupka i glasovanja za predsjednika Kluba izabran je Vedran Lesar. Na mjesto potpredsjednice izabrana je Daniela Perković, a na mjesto tajnice Julija Novosel. Klub je nastavio uspješnu suradnju sa studentskim ciklusom *Virtuoso*. Članovi kluba, prije svega studenti nižih godina studija, pisali su tekstove za programske knjižice koncerata u sklopu ciklusa. Glavna urednica bila je Sara Blažev, a biografije izvođača uređivala je Ana Jazbec. Zajedno s Pedagoškom sekcijom Hrvatskog muzikološkog društva i Odsjekom za muzikologiju Muzičke akademije Klub studenata muzikologije *fusNota* uključio se slanjem dopisa Ministarstvu znanosti, obrazovanja i sporta te na druge načine u javnu raspravu o donošenju novog Pravilnika o odgovarajućoj vrsti obrazovanja učitelja, nastavnika, odgajatelja i stručnih suradnika u školskoj ustanovi i učeničkom domu. Na inicijativu Kluba Odsjek za kompoziciju i teoriju glazbe u svibnju je 2016. organizirao predavanje o nekim suvremenim skladateljskim tehnikama koje je održao skladatelj s pariškom adresom Davor Branimir Vincze.
- U projektu zagrebačkih umjetničkih akademija *Chaos/Religiofonija* Odsjek za muzikologiju sudjelovao je ciklusom predavanja mahom gostujućih predavača, koji su vlastitim uvidima u teme koje na neki način ishode iz skladbi Josipa Štolcera Slavenskog ponudili svojevrstan uvod, ali i kontekstualni okvir samoj koncertnoj izvedbi ovih djela. Pored gostujućih predavača – dr. sc. Hrvoja Jurića, mr. sc. Jasenke Domaš, Mihajla Pažanina, jerođakona Jeroteja Petrovića, dr. sc. Katarine Koprek, mr. sc. k. hfz. Aziza Alilija i Petra Milata – zaključno su predavanje »Josip Štolcer Slavenski, skladatelj na marginama« održale studentice četvrte godine muzikologije Tea Kulaš i Daniela Perković, pod mentorstvom dr. sc. D. Davidovića. Na poziv 43. *majskog muzičkog memorijala* »Josip Štolcer Slavenski« svoje su predavanje u svibnju 2016. ponovile u Muzeju Međimurja u Čakovcu. O svom su istraživačkom radu govorile i gostujući u emisiji *Putovi hrvatske glazbe* na Trećem programu Hrvatskog radija.

- Međunarodni simpozij studenata muzikologije dijelom je suradnje muzikoloških odsjeka Sveučilišta u Grazu, Sveučilišta u Ljubljani i Sveučilišta u Zagrebu i već se niz godina alternativno odvija na tim odsjecima. Na simpoziju održanom ove akademske godine u Ljubljani svoja je istraživanja u obliku dvadesetminutnih izlaganja predstavilo šestoro studenata viših godina studija muzikologije: Jana Blažanović, Vedran Lesar, Julija Novosel, Gabriela Paradžik, Jelena Sviben i Andrea Višak.
- Na godišnjem skupu Hrvatskog etnološkog društva s temom *Baština i festivali: povijesni razvoj, festivalski okviri i suvremene tendencije*, održanom 17. svibnja 2016. u Zagrebu, u zajedničkoj su sesiji »Festivali, baština i održivost tradicijske glazbe: nekoliko istarskih primjera« svoje radove predstavile studentice etnomuzikologije i etnologije Jana Blažanović, Dora Dunatov, Martina Novosel i Gabriela Paradžik te profesorica dr. sc. Naila Ceribašić. Radovi predstavljeni na skupu interpretiraju građu prikupljenu tijekom trodnevnog terenskog istraživanja u Istri, koje su u travnju zajednički provele studentice i predavačice kolegija *Hrvatska tradicijska glazba, Etnomuzikološko istraživanje i Tradicijska glazba*.
- Na 17. godišnjem susretu članova Hrvatskog muzikološkog društva, održanom 3. i 4. lipnja 2016. svoje su radove predstavili i studenti četvrte i pete godine muzikologije: Julija Novosel, Jana Blažanović, Tea Kulaš, Daniela Perković, Vedran Lesar i Silva Milostić. Većina predstavljenih radova nastala je pod mentorstvom dr. sc. V. Katalinić u okviru kolegija *Glazbena arhivistika*.
- Ansambl javanskog gamelana *Terbangun Matahari* proizašao je iz radionice organizirane u suradnji Odsjeka za muzikologiju i Veleposlanstva Republike Indonezije u Zagrebu u zimskom semestru akademske godine 2015./2016. Većinu članova tog ansambla čine studenti muzikologije, koji su u siječnju 2016. osmislili i u Dvorani *Stančić* Muzičke akademije izveli vrlo uspješan koncert i prezentaciju ove glazbene tradicije. Ansambl je potom u suradnji sa slovenskim ansamblom *Lasanthi* u programu jubilarne 50. Međunarodne smotre folkloru u Zagrebu u srpnju priredio cjelovečernji koncert pod nazivom »Tamo gdje glazba i ples zvone oceanom i lelujuju poljima čajevca«.

Mojca PIŠKOR
Zagreb