

GUNJA FLOOD 2014

TRADITIONALLY BUILT NON FLOOD RESISTANT HOUSE

GUNJA TOMMOROW FLOOD

HALF RECOVERED TRADITIONALLY BUILT HOUSE AFTER 2014 FLOOD WITH FLOOD RESISTANT 'SURVIVAL ELEMENT'

GUNJA CATACLYSM

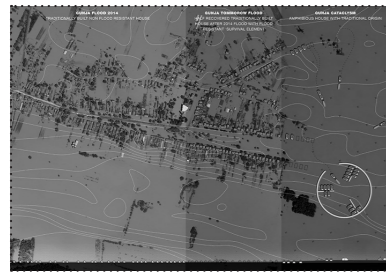
AMPHIBIOUS HOUSE WITH TRADITIONAL ORIGIN



Budućnost kao alat – poplava kao nulto stanje

Future as a Tool – Flood as a Zero Condition

M5 – IDA KRIŽAJ
ekološko ecological



IDA KRIŽAJ

SURADNICI: ANTONIO JURIČIĆ / OFFSHORE TECHNOLOGY SERVICE D.O.O./, EDVIN MIROJEVIĆ / METAL CAD D.O.O./

COLLABORATORS: ANTONIO JURIČIĆ / OFFSHORE TECHNOLOGY SERVICE D.O.O./, EDVIN MIROJEVIĆ / METAL CAD D.O.O./

Budućnost kao alat – poplava kao nulto stanje

Poplave iz svibnja 2014. godine podigle su cijelu zemlju na noge. Ministarstva, zavodi, strukovne udruge i institucije aktivirale su se oko sanacije katastrofe. Odabrani pristup sanacije fokusiran je na što brži povratak u stanje prije katastrofe koristeći, prije svega, metodu ‘faksimila’ kroz mjerilo statističkih i ‘statičnih’ podataka koji su uzeti kao prikaz realnosti katastrofe. Vrlo se lako može zaključiti da je cilj buduće stanje prostora i stanovnika zamijeniti ‘prošlim stanjem’. Ovim se radom putem imaginacije i spekulacije ‘moguća budućnost’ (poplave istog i šireg razmjera) prihvaća kao nulto stanje prostora gdje budućnost postaje glavni alat za promišljanje istog.

Problematici arhitekture izvanrednih stanja pristupa se primjenom triju konteksta: konteksta same lokacije/podneblja, konteksta izvanrednog stanja (ovdje poplave) te konteksta vremena. Prenaglašavanjem tih triju konteksta dolazi se do vrlo prihvatljivih, čak poprilično poznatih opcija. Kontekst lokacije/podneblja možemo proglasiti ‘statičnim’ podatkom ponajprije zbog vrlo dostupnih znanja vezanih uz lokaciju i podneblje. Kontekst lokacije/podneblja razložen je kroz različita mjerila: mjerilo jedinice (kuće), mjerilo parcele i mjerilo naselja. Ovaj je kontekst i ono što poplave iz svibnja 2014. čini specifičnim. Tradicijsko graditeljstvo primjenjivo na mjerilu objekata kao osnova obnove poplavljenog područja u drugi je plan stavilo sam uzrok obnove pri tom gotovo brišući povijest. Uvođenjem ostalih dvaju konteksta povijest se pokušava kvalitetno rekonstruirati kroz ‘moguću budućnost’ u ‘poželjnu budućnost’. Ovom metodom pokušava se bolje razumjeti sadašnjost, a ne utopijski stvoriti najbolju fikciju.

Future as a Tool – Flood as a Zero Condition

Floods in May 2014 mobilized the entire country. Ministries, institutes, professional associations and organizations, all engaged in mitigating the consequences of the disaster. The selected rehabilitation method focused on “restoring the facsimile” method, with the help of statistical and “static” data that were used for measuring the extent of the actual disaster. It is easy to conclude that the aim was to replace the future condition of the area and its inhabitants through a “past condition”. This project uses imagination and speculation to see the “possible future” (floods of similar or greater proportions) as the zero condition of an area in which the future has become the main tool of reflection.

The architecture of emergency has been addressed by considering three different contexts: the locality/geography as such, the emergency (flood in this case), and time. By overemphasizing these three contexts, one can reach rather acceptable, even familiar options. The context of locality/geography can be considered a “static” set of data, primarily because it is readily available, namely through the following parameters: the unit (house), the land plot, and the settlement. This context is also what makes the floods of 2014 so specific. Traditional architecture, applicable to the parameter of buildings as the basic unit of the flooded area, has pushed into the background the cause of restoration, almost as an obliterated history. The aim behind introducing the other two contexts has been to positively reconstruct history through a “possible future” into a “desirable future”. The method serves to understand the future better, instead of creating the best possible fiction as a utopia.

