



IZDAVAČ / PUBLISHER



INSTITUT ZA POVIJEST UMJETNOSTI
INSTITUTE OF ART HISTORY

Ulica grada Vukovara 68/III
10 000 Zagreb
Hrvatska / Croatia
T. +385 1 6112744
F. +385 1 6112742
E. zivot-umjetnosti@ipu.hr
W. www.ipu.hr

ZA IZDAVAČA / FOR THE PUBLISHER
Milan Pelc

**GLAVNA I ODGOVORNA UREDNICA /
EDITOR IN CHIEF**
Sandra Križić Roban

IZVRŠNA UREDNICA / EXECUTIVE EDITOR
Marija Borovičkić

UREDNIŠTVO / EDITORIAL BOARD
Leonida Kovač, Sanja Horvatinić, Suzana Marjanić,
Jelena Pašić, Irena Šimić, Vanja Žanko

PRIJEVOD / TRANSLATION
Marina Miladinov (engleski / English)
Ana Nemeć (njemački / German)
Dunja Opatić (engleski / English _ biografije / biographies)

**LEKTURA I KOREKTURA / LANGUAGE
EDITOR AND PROOFREADING**
Mirko Peti

DIZAJN I PRIJELOM / DESIGN AND LAYOUT
bilić_müller studio

GRAFIČKA PRIPREMA / PREPRESS
bilić_müller studio

TIPOGRAFIJA / TYPOGRAPHY
Neue Helvetica, Minion Pro

TISAK / PRINTED BY
Printera, Zagreb

NAKLADA / PRINT RUN
450

IZDAVANJE ČASOPISA FINACIJSKI PODUPIRU MINISTARSTVO
KULTURE REPUBLIKE HRVATSKE, MINISTARSTVO ZNANOSTI, OBRAZOVANJA I SPORTA REPUBLIKE
HRVATSKE I GRADSKI URED ZA OBRAZOVANJE, KULTURU I ŠPORT GRADA ZAGREBA. / THE
MAGAZINE IS FINANCIALLY SUPPORTED BY THE MINISTRY OF CULTURE OF THE REPUBLIC OF
CROATIA, MINISTRY OF SCIENCE, EDUCATION AND SPORT OF THE REPUBLIC OF CROATIA AND
THE OFFICE FOR EDUCATION, CULTURE AND SPORTS OF THE CITY OF ZAGREB.

Prilozi objavljeni u Životu umjetnosti referiraju se u Arts&Humanities Citation Index
(od 2008.) i bibliografskoj bazi podataka Elsevier – Abstract & Indexing products
SCOPUS (od 2009.). / Život umjetnosti is abstracted and indexed (since 2008) in
Arts&Humanities Citation Index; Elsevier Bibliographic Databases – Abstract &
Indexing products SCOPUS (since 2009).

CIJENA / PRICE
40 Kn / 8 € + pp

ISSN 0514-7794
(TISKANO IZDANJE / PRINTED ISSUE)
ISSN 1849-2207
(ONLINE IZDANJE / ONLINE ISSUE)

Izdavanje časopisa potpomogao je ERSTE Stiftung. /
This project has been supported by ERSTE Foundation.



ERSTE Stiftung

ŽIVOT UMJETNOSTI

Arhivi: uznemirujuće prakse izdvajanja

—

SANDRA
KRIŽIĆ ROBAN

—

Archives: The Disturbing Practices of Singling Out

Arhiv je mjesto uspostave reda, imaginarna lokacija koju suvremena umjetnička praksa ne doživljava kao repozitorij, nego je pretvara u medij. I dok će tradicionalno poimanje arhiva pretpostavljati adresu, preciznije zgradu unutar koje se razvijaju odnosi temeljeni (i) na moći i pravu na interpretaciju,¹ institucionalni prijelaz od privatnog prema javnom, kojim Derrida imenuje jednu od karakteristika povijesnog arhiva, u našem vremenu biva dopunjen mogućnošću nove vrste prisvajanja, kako mjesta tako i samog ustroja funkcioniranja arhiva kao fikcionalne “ustanove”. U povijesnom slijedu arhivi su nerazdvojni od ustanove, podložni klasifikaciji pohranjenog materijala u odnosu na privilegij. Njega Derrida dovodi u vezu s topologijom u smislu odabranog mjesta (pri čemu ne treba zanemariti *zamišljenu* sliku pretrpanog mjesta, iako se u arhivima, ako je o topologiji riječ, važnost pridaje kvaliteti materijala, a ne količini).

Teorijska razmatranja arhiva u umjetničkim praksama aktualna su posljednjih desetak godina, iako ćemo začetke bavljenja tom temom pronaći još u 60-ima. Ne samo Derrida i Foucault, nego i mnogi drugi znanstvenici i teoretičari s humanističkih i društvenih područja zaslužni su da je tema arhiva i nadalje u interesu mnogih interdisciplinarnih rasprava. Pa iako će mnogima i danas

Archive is purportedly a place where order has been established, an imaginary location that the contemporary art practice no longer experiences as a repository, but rather as a medium. And whereas the traditional idea of the archive presupposed an actual address, a specific building in which relations would evolve based (among other things) on the power and right to interpret,¹ in our times the institutional passage from private to public, which Derrida has identified as one of the main features of the historical archive, has been complemented with the possibility of a new type of appropriation, which affects both the place and the very structure in which the archive operates as a fictional “institution”. Throughout history, archives have been understood as inseparable from the idea of “institution”, and subject to the classification of the preserved material according to the principle of privilege. Derrida has thereby associated them with topology in the sense of a selected location (whereby one should not ignore the imaginary idea of a cramped place, although archives have, speaking of topology, always given preference to the quality of the material rather than its quantity).

Theoretical research on the archive within the artistic field has been especially topical in the past ten years, although its beginnings could be traced back to the