



MARCEL ODENBACH  
WHAT'S TV GOT TO  
DO WITH IT?

ARHIVSKE STRATEGIJE  
U UMJETNOSTI  
POSTSOCIJALISTIČKOG  
VREMENA: KOLEKCIJA  
SKULPTURA TRASH  
MRDJANA BAJIĆA  
(1987.-2007.)

EMANCIPACIJA,  
MEMORIJA I  
REVOLUCIONARNI  
SUBJEKT  
UMJETNOSTI

ZASTUPAJUĆE I  
OZNAČITELJSKE  
PRAKSE  
STVARATELJA  
ARHIVSKE GRAĐE

IZ OBITELJSKOG  
ARHIVA:  
GENERACIJSKE  
POVIJESTI U DJELU  
ZINEB SEDIRE

SADRŽAJ / BR. 95

CONTENTS / NO. 95

LEKTIRA

OBRISI VIŠESLOJNE  
MISTIKE: POVIJEST I  
VRIJEME SLIKE, PAUL  
KLEE, ANGELUS NOVUS

ŽARKO  
PAIĆ

CONTOURS OF  
MULTI-LAYERED  
MYSTICISM: THE  
HISTORY AND TIME OF  
A PAINTING, PAUL KLEE,  
ANGELUS NOVUS

READER

VIZUALNI ESEJ

1953., MOGUĆI SCENARIJI  
DISKONTINUIRANE  
BUDUĆNOSTI (ISJEČAK),  
TEMELJENO NA POVIJESNIM  
SNIMCIMA OD 1942. - 1962.

KARINA  
NIMMERFALL

1953, POSSIBLE SCENARIOS  
OF A DISCONTINUED  
FUTURE (EXCERPT), BASED  
ON HISTORIC RECORDS  
FROM 1942 - 1962

VISUAL ESSAY

FORUM

114 REINHARD BRAUN  
- ARHIVI SJENA

118 MARIJA BOROVIČKIĆ  
- OBITELJSKI ARHIV I  
MEMORIJA IZMAKNUTOG  
KONTEKSTA (OSVRT  
NA FOTOGRAFSKI  
UMJETNIČKI KONCEPT  
GENOGRAM DAVORA  
KONJIKUŠIĆA)

122 SANDRA USKOKOVIĆ  
- URBOGLIFI - URBANE  
FIGURE MEMORIJE

126 ALEKSANDRA LAZAR  
- OD OBLIKA K ZABORAVU:  
AKUMULIRANA PRAZNINA  
UNUTRAŠNJEG MUZEJA  
DRAGANA PAPIĆA

132 MARTINA KONTOŠIĆ  
- RAZGOVOR S  
BROOKOM ANDREWOM,  
ARHIV KAO SPOMENIK:  
RAZOTKRIVANJE  
SKRIVENIH POVIJESTI

138 SUZANA MARJANIĆ  
- ATTACK

14 KATHY RAE  
HUFFMAN

MARCEL ODENBACH  
WHAT'S TV GOT TO  
DO WITH IT?

30 ANA  
BOGDANOVIĆ

ARCHIVAL STRATEGIES  
IN POSTSOCIALIST  
ART: THE SCULPTURE  
COLLECTION TRASH BY  
MRDJAN BAJIĆ (1987-  
2007)

42 BOJANA  
MATEJIĆ

EMANCIPATION,  
MEMORY, AND THE  
REVOLUTIONARY  
SUBJECT OF ART

56 NATAŠA  
EJH

REPRESENTATIVE  
AND SIGNIFYING  
PRACTICES:  
THE AUTHORS  
OF ARCHIVAL  
MATERIALS

68 ANNA  
RÅDSTRÖM

FROM THE  
FAMILY ARCHIVE:  
GENERATIONAL  
HISTORIES IN THE  
WORK OF ZINEB  
SEDIRA

