



PERFORMATIVNA GLAZBA
 – OD BRUITIZMA DO
 LESIONIZMA: KOLAŽNO O
 ŽANRU GLAZBENOGA
 PERFORMANSA NA
 DOMAĆIM PRIMJERIMA

14 SUZANA
 MARJANIĆ

PERFORMATIVE MUSIC
 FROM BRUITISM TO
 LESIONISM: A PASTICHE
 ON THE GENRE OF
 MUSICAL PERFORMANCE
 USING LOCAL EXAMPLES



SKC KAO MJESTO
 PERFORMATIVNE
 (SAMO)PROIZVODNJE
 OKTOBAR 75 – INSTITUCIJA,
 SAMOORGANIZACIJA,
 GOVOR U PRVOM LICU,
 KOLEKTIVIZACIJA

30 JELENA
 VESIĆ

SKC (STUDENT CULTURAL
 CENTRE) AS A SITE OF
 PERFORMATIVE (SELF-)
 PRODUCTION
 OCTOBER 75 – INSTITUTION,
 SELF-ORGANIZATION,
 FIRST-PERSON SPEECH,
 COLLECTIVIZATION

RITUALNO,
 OBREDNO I
 EZOTERIČNO
 U HRVATSKOJ
 PERFORMATIVNOJ
 UMJETNIČKOJ
 PRAKSI

54 GORAN
 BUDANEC

THE RITUAL,
 THE CEREMONIAL,
 AND THE ESOTERIC
 IN CROATIAN
 PERFORMING
 ARTS PRACTICE

PROSTOR
 POVIŠENE
 POZORNOSTI

68 JOSIPA
 BUBAŠ

THE SPACE OF
 HEIGHTENED
 ATTENTIVENESS





SMRT U HRVATSKOM
PERFORMANSU
– NEKOLIKO
PRIMJERA

INSTITUT
TOMISLAV GOTOVAC

DIGITALIZACIJA,
ARHIV I PERFORMANS:
WWW.DIGITIZING-IDEAS.HR

SADRŽAJ / BR. 91

78 **PRIKAZI**
REVIEWS

80 **OLGA**
MAJCEN LINN

94 **DARKO**
ŠIMIČIĆ

102 **JASNA**
JAKŠIĆ

CONTENTS / NO. 91

