

projekcija održana je i promocija knjige R. Matijašića – *Povijest hrvatskih zemalja u antici do cara Dioklecijana* iz 2009. godine u izdanju Leykam Internationala iz Zagreba. Promotori iste bili su Marina Miličević Bradač, Neven Budak i autor Robert Matijašić.

Posljednjeg dana savjetovanja, u subotu 7. listopada, sudionici su krenuli Tiberijevim tragom u Sisak. Projekt *Siscia in situ* to jest sisačke arheološke lokalitete i daljnje planove predstavila je Tatjana Lolić, a stalni postav Gradskoga muzeja u Sisku, gdje je prikazan i kratak film o sisačkoj povijesti, te sam sisački stari grad, pokazala je Iskra Bačani, djelatnica tamošnjega muzeja, čime je završio stručni dio savjetovanja.

Ovo znanstveno savjetovanje povezano je stručnjake i njihova istraživanja, čak na svjetlo dana dovelo neka nova otkrića. Bilo je uspješno i, nadajmo se, plodno. Postavili su se tako temelji nekim novim temama, nekim novim skupovima.

— **Marta Fiolić** [povijest/etnologija i kulturna antropologija]

# Ferdinando Baldi, *ALL'OMBRA DELLE AQUILE,*

Avala Film/Debor Film, 1966., 94 min.

Ove godine obilježavamo dvijetisućitu obljetnicu panonsko-ilirskog ustanka, povodom koje je, na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, održan znanstveni skup pod nazivom „Bellum Batonianum.“ Na skupu je prikazan film koji se bavi tematikom Batonskog ustanka, pod nazivom *All'ombra delle aquile* (*U sjeni orla*), talijanskog redatelja Ferdinanda Baldija.

Ferdinando Baldi rođen je 19. svibnja 1927. u Cava de' Tirreni, u okrugu Salerno. Tijekom svoje karijere režirao je četrdesetak filmova. Karijeru je započeo snimajući niskobudžetne talijanske filmove temeljene na biblijskoj i antičkoj tematici. Suradivao je s Orsonom Wellesom na filmovima *David e Golia* (*David i Golijat*) i *I tartari* (*Tartari*). Od njegovih brojnih filmskih projekata možemo spomenuti i film iz 1967. pod nazivom *Il massacro della Foresta Nera* (*Masakra u Crnoj šumi*), koji se, poput svog prethodnika *U sjeni orla*, bavi burnim događajima iz rimske prošlosti, koji su se dogodili u prvom desetljeću poslije Krista. Baldi je, kao i mnogi talijanski redatelji, snimio brojne

filmove koji spadaju u žanr tzv. *spaghetti westerna*. Njegov značaj u okviru toga žanra ostao je zabilježen u dokumentarnom filmu *The Spaghetti West*. Umro je 12. studenoga 2007.

\*\*\*

Film *U sjeni orla* nastao je 1966. godine u talijansko-jugoslavenskoj koprodukciji. Velikim dijelom je snimljen na lokacijama u tadašnjoj SFR Jugoslaviji. Jedini je film ikad snimljen na temu Batonskog ustanka. Poput mnogih filmova koji se bave povijesnom tematikom ni ovaj se ne drži povijesnih i arheoloških smjernica, već ih samo umjereno slijedi. U glavnim ulogama su Cameron Mitchell kao Marcus Venditius, rimski vojskovođa, a ujedno i junak filma, Dieter Eppler kao Baton, vođa ustanka i glavni negativac, te Beba Lončar kao Helena, kći panonskog vođe Magdusa.

Radnja filma smještena je nakon Oktavijanove smrti, u razdoblju od 6. do 9. godine, za vrijeme trajanja velikog Ilirskog ustanka. Film započinje prikazom pobunjenih Ilira, predvođenih svojim vođom Batonom, kako napadaju i pobjeđuju trupu rimskih vojnika. Kako se film razvija upoznajemo i ostale likove, od kojih neki imaju i svoje povijesne predloške, čije životopise redatelj samo djelomično prati, dodajući likovima karakteristike koje pokrivaju standardne filmske potrebe za postojanjem glavnog junaka i negativca. Tako u ulozi negativca imamo okrutnog i osvetoljubivog panonskog vođu Batona, u kojem su ujedinjene dvije povijesne osobe po kojima sam ustanak nosi ime, Batona vođu plemena Desidijata i Batona vođu plemena Breuka. Glavni junak filma je rimski vojskovođa Marko Vintidije, također povijesna osoba, kojeg prokonzul Mesala šalje u panonske provincije sa zadaćom da uguši ustanak. Markovim dolaskom započinje stvarni zaplet ovog filma, koji od ove točke ne prati samo Batonski ustanak, već i razvitak romanse između lijepe kćeri panonskog poglavice i glavnog junaka. Kao i u većini sličnih filmova, redatelj je i pred ovaj par postavio zapreke istovremeno ih ispreplićući s početnom tematikom, te tako podigao već postojeći sukob između Marka i Batona na višu razinu. Naime, lijepa Helena je obećana Batonu, iako je očito da među njima ne postoje osjećaji ljubavi i želje za suživotom. Uz Batona, prepreku u vezi dvoje protagonista predstavlja i prokonzulova kći Julija, koja je zaljubljena u Marka. Radnja se dodatno komplicira kada Marko, nakon jedne bitke, otme nekolicinu žena, djece i staraca, među kojima se nađu Helena i njezin otac Magdo. U ovom dijelu filma redatelj većinu svoje pozornosti usmjerava ka razvitku romanse između Marka i Helene, koja se rađa dok je ona u zarobljeništvu i koja predstavlja podradnju filma. Vrhunac radnje dosegnut je nakon Heleninog bijega iz zarobljeništvu, kada se dvije tematike, koje su se do tada odvojeno razvijale, isprepliću u posljednjoj i ujedno ključnoj bitci

između Marka i Batona. To više nije bitka za slobodu niti bitka između dvije vojske; to postaje bitka dvaju muškaraca koji se ne bore samo za prevlast nad zemljom, već i za ljubav žene koju obojica žele. Upravo njoj redatelj daje ulogu ključne karike, dopuštajući joj da svojim izborom ujedno izabere i konačnog pobjednika sukoba. Naime, ona javlja Batonov plan zasjede Marku i tako spašava njega i njegove vojnike od sigurne smrti. Da je Helenin izbor bio drugačiji, pobjednici ovog povijesnog sukoba izašli bi kao gubitnici. Film završava svojevrsnim *happy endom*, u kojem je negativac ubijen, a naše junake gledamo kako u posljednjoj sceni, nakon potpisivanja mira, zajedno napuštaju kadar.

Možemo zaključiti da film *U sjeni orla* plijeni našu pažnju prvenstveno zbog unikatnosti povijesne tematike kojom se bavi. Romansa u filmu služi redatelju kao nadopuna na već postojeću povijesnu podlogu te je na taj način izbjegao suhoparnost radnje i ostavio si mogućnost privlačenja šire publike. Svojim labavim praćenjem povijesnih činjenica, film ostavlja mnogo prostora za nova tumačenja i viđenja panonsko-ilirskog ustanka, koji sam po sebi svakako nije nezanimljiv i posjeduje veliki potencijal za daljnje obrade. Prava je šteta što nakon četrdeset godina ovaj film još uvijek drži monopol nad temom Batonskog ustanka, a danas smo svjedoci sve monotonije i neraznovrsnije filmske ponude. Svojim filmom, Baldi se može pohvaliti kao jedan od redatelja koji su se usudili ispričati dio povijesti, koji ne spada u popularne mitove poznate svima. On uzima događaj poznat samo onima koji su se upustili u detaljno proučavanje naše prošlosti.

— **Sanda Vučićić** [arheologija/povijest]



Pro Tempore

# Pro Tempore

ČASOPIS STUDENATA POVIJESTI BROJ 8/9, 2010.-2011.

# Pro Tempore

Časopis studenata povijesti  
godina VII, broj 8-9, 2010-2011.

Glavni i odgovorni urednik  
Filip Šimetin Šegvić

Počasni urednik  
André Burguière

Uredništvo  
Tomislav Brandolica, Marko Lovrić,  
Andreja Piršić, Filip Šimetin Šegvić,  
Nikolina Šimetin Šegvić, Stefan  
Treskanica

Urednici pripravnici  
Marta Fiolić, Kristina Frančina, Sanda  
Vučićić

Redakcija  
Tomislav Brandolica, Marta Fiolić,  
Kristina Frančina, Marko Lovrić,  
Andreja Piršić, Nikolina Šimetin Šegvić,  
Filip Šimetin Šegvić, Stefan Treskanica,  
Sanda Vučićić

Tajnica uredništva  
Martina Borovčak

Recenzenti  
dr. sc. Damir Agičić  
dr. sc. Ivo Banac  
dr. sc. Zrinka Blažević  
dr. sc. Ivan Botica  
Miodrag Gladović, d.i.e.  
dr. sc. Borislav Grgin  
dr. sc. Mirjana Gross  
dr. sc. Željko Holjevac  
dr. sc. Nenad Ivić  
Branimir Janković, prof.  
dr. sc. Bruna Kuntić-Makvić  
mr. sc. Hrvoje Klasić  
dr. sc. Isao Koshimura  
dr. sc. Mirjana Matijević Sokol  
dr. sc. Hrvoje Petrić  
dr. sc. Radivoj Radić  
Danijel Rafaelić, prof.  
dr. sc. Drago Roksandić  
dr. sc. Relja Seferović  
dr. sc. Boris Senker  
Marina Šegvić, prof.  
dr. sc. Božena Vranješ-Šoljan

Lektura i korektura  
Marta Fiolić  
Ana Jambrišak  
Vedrana Janković  
Nikolina Kos  
Marko Pojatina  
Tihomir Varjačić  
Tajana Vlaisavljević

Dizajn i priprema za tisak  
Tomislav Vlainić  
Lada Vlainić

Prijevodni s engleskog jezika  
Tomislav Brandolica  
Jelena Krilanović  
Tina Kužić, prof.  
Marko Lovrić  
Marija Marčetić  
Judita Mustapić  
Andrea Pečnik  
Marko Pojatina  
Prijevodi s njemačkog jezika  
Sara Katanec  
Mirela Landsman Vinković  
Azra Plićanić Mesić, prof.  
Filip Šimetin Šegvić  
Prijevodi s francuskog jezika  
Marta Fiolić  
Tea Šimičić  
Marina Šegvić, prof.  
Mihaela Vekarić  
Prijevodi sa slovenskog i srpskog jezika  
Krešimir Matešić  
Prijevodi s talijanskog jezika  
Marina Šegvić, prof.

Izdavač  
Klub studenata povijesti - ISHA  
Zagreb

Tisak  
ZT ZAGRAF

Naklada  
Tiskano u 300 primjeraka

ISSN: 1334-8302

Tvrđnje i mišljenja u objavljenim  
radovima izražavaju isključivo stavove  
autora i ne predstavljaju nužno stavove  
i mišljenja uredništva i izdavača.

Izdavanje ovog časopisa financijski su  
omogućili:  
Odsjek za povijest Filozofskog fakulteta  
Sveučilišta u Zagrebu,  
DTM GRUPA d.o.o.,  
NARCOR d.o.o.,  
TRANSPORTI KRAJAN d.o.o.,  
HEMA d.o.o.,  
KEMOKOP d.o.o.,  
EUROGRAF d.o.o.,  
Privatne donacije: S. S., M. F., prof.  
dr. Drago Roksandić, Marko Lovrić,  
Filip Šimetin Šegvić, Nikolina Šimetin  
Šegvić, Tomislav Brandolica.

Redakcija časopisa Pro tempore svim  
se donatorima iskreno zahvaljuje na  
financijskoj podršci!  
Redakcija se također posebno  
zahvaljuje gospodinu Zlatku Ožboltu,  
dia na trudu i pomoći. Zahvaljujući  
njemu, put do izdavanja ovog broja  
bio je mnogo lakši. Gospodinu Zoranu  
Ivankoviću isto tako dugujemo veliku  
zahvalu što nam je izašao u susret  
prilikom tiskanja časopisa.

Časopis se ne naplaćuje.

Adresa uredništva:  
Klub studenata povijesti - ISHA  
Zagreb  
(za: Redakcija Pro tempore),  
Filozofski fakultet  
Sveučilišta u Zagrebu,  
Ivana Lučića 3, 10000 Zagreb

E-mail:  
pt.redakcija@gmail.com  
phillip.simetinsegvic@gmail.com