

Matko Botić

# O riječkom *Crncu* u šest kratkih poglavlja

Tatjana Gromača  
**Crnac**, roman u kazališnim skicama

Redatelj:  
Tomi Janežič

Hrvatsko narodno kazalište  
Ivana pl. Zajca, Rijeka

Praizvedba:  
28. ožujka 2009.

**U** 138 numeriranih kratkih poglavlja knjige *Crnac* Tatjane Gromača nema nesvakidašnjih događaja, superheroja i naglih obrata. Likovi iz te proze moraju puno piti da bi se puno smijali, u ljubavnom klinču čapaju se kao da žele nešto otrgnuti jedno od drugoga, majke ne znaju što bi pričale s kćerima, a babe nitko ne voli pa neprestano zauvijek odlaze, da bi se posramljene vraćale.

Tatjana Gromača sve to promatra s nekom jezovitom mješavinom topline i distanciranosti, ne želeći prozom ni nadograđivati ni iskrivljavati stvarnost. Sve što je napisano točno se tako i dogodilo, a sve što se dogodilo dovoljno je bitno da bi bilo napisano. *Crnac* osvaja pričom u kojoj se ljepota prepoznaje u situacijama što ih većina ljudi bahato zaboravlja kao nebitne i banalne, a Gromačin spisateljski stil uključuje gorčinu zrele osobe i radoznalo oko za detalj malog djeteta.

Ljudi o kojima piše Tatjana Gromača vole kad susjedu krepa krava. Ova nije bila susjedova, ova je bila naša.



Jelena Ipatić



Usprkos nabrojnim ulogama i ulogicama, valja zaključiti kako je najdojmljivije glumačko postignuće riječkoga *Crnca* ipak njihova zajednička igra, radost timskog rada koja se u hrvatskim nacionalnim kućama ne viđa tako često.

## 2.

U trećoj knjizi *Države* Platon postavlja temeljnu razliku između epsko-narativnih i dramskih tekstova, razdvajajući *izvještaj* od *prikaza*. U dramskoj književnosti pjesnik nikada ne govori sam, već pušta svoje likove da govore, kaže otprilike filozof udarajući tako temelje znanosti o književnosti. Slovenski redatelj Tomi Janežič svoju scensku viziju *Crnca* zasniva na sukobu s tom drevnom dihotomijom.

Janežič uz pomoć dramaturginje Magdalene Lupi riječku predstavu zamislio je kao "roman u kazališnim skicama", jer se postupak dramatizacije proznog materijala ovdje ne svodi na pretvaranje *izvještaja* u *prikaz*. Riječki *Crnac* ima

svoga središnjeg aktera, dramsko lice pripovjedačice koja je ujedno i glavni lik u romanu opisanih događaja. Nju tumači jedna glumica, a sve ostale, brojne osobe, životinje, stvari i pojave uz oskudnu scenografiju igra neveliki ansambl, neprekidno uskačući iz uloge u ulogu.

Tumači uloga osim "izravnih", dramskih replika publici odaju i necenzuriran, autoričin glas iz romana pa se komentari i opisi u trećem licu miješaju s "dramom prvog lica", stvarajući dramsku strukturu koja ipak zadržava romaneskni posredni komunikacijski sustav. Janežičeva redateljsko-dramaturška koncepcija, kao i sve ostale dobre ideje, uvredljivo je jednostavna, ali ne iznevjerava ni Gromaču ni teatar. Kratka poglavlja *Crnca* u kazališni se



sustav znakova ne prenose na planu strukturalnog prilagođavanja, ali potentna kolektivna glumačka igra omogućuje romanu i u takvom, "neobrađenom" obliku začuđujuće uvjerljiv život na sceni.

## 3.

Jelena Lopatić kao glavno lice komada imala je tešku zadaću glumačkog opisa već spominjane odlike spisateljskog stila Tatjane Gromača, koji istodobno uključuje naivno dijete i deziluzioniranu zrelu ženu. Mlada glumica na toj opreci gradi ozbiljnu i slojevitu ulogu, podjednako autentičnu kad s ponosom i ljubavlju promatra svoje rodi-

telje i kad bijesno i uvjerenom iskazuje svoje neslaganje s društvenom klimom države u kojoj živi. Priča koju pripovijeda i u kojoj sudjeluje protagonistica *Crnca* čita se i gleda kao paradigmatički slučaj generacije koja je odrastala uz rat na ovim prostorima, a Jelena Lopatić glumačkom rješavanju tog kompleksnog zadatka prionula je vrlo odgovorno, ali i s neskrivenim veseljem.

## 4.

Temeljiti i zahtjevan rad s cjelokupnim glumačkim ansamblom neizostavan je element svih predstava Tomija Janežiča i *Crnac* tu nije nikakva iznimka. Munjevitije izmjene



Priča koju pripovijeda i u kojoj sudjeluje protagonistica *Crnca* čita se i gleda kao paradigmatički slučaj generacije koja je odrastala uz rat na ovim prostorima, a Jelena Lopatić glumačkom rješavanju tog kompleksnog zadatka prionula je vrlo odgovorno, ali i s neskrivenim veseljem.

brojnih uloga, od kojih pojedine traju po nekoliko sekundi, postavile su pred glumce specifične zahtjeve. Glumački doprinosi morali su biti osmišljeni tek u nekoliko skicoznih poteza, lica su se morala braniti tek s nekoliko replika, a imanentno *dramsku* uvjerljivost nije smjela narušiti *epška* struktura izgovorenog teksta. Riječki ansambl tom je izazovu prišao s vidljivim žarom i predanošću pa je nemoguća mizanscena s garderobom u dnu pozornice iznjedrila mnoštvo pamtljivih kreacija.

Nešto veće uloge Oca i Majke dojmljivo su odigrali Bojan Navojec i Tanja Smoje, on s duhovitim mikrootklonima od pomalo patetične figure *patera familias*, ona s uvjerljivom maskom histerije kojom se brani od čemera svakodnevice. Olivera Baljak nakon Novakovke Erminije osmislila je

još jednu šarmantnu babu, a Anastazija Balaž-Lečić i Biljana Torić sjajne su kao groteskne polumrtve rođakinje. Zdenko Botić, Jasmin Mekić i Damir Orlić vrlo su precizni u odmjerenim i duhovitim epizodama muških likova (u rasponu od djece do mačo tipova i Orličeva neodoljivog psa Mikijaa), a Sabina Salamon uspješna je kao putena i nesretna profesorica likovnog.

Usprkos nabrojanim ulogama i ulogicama, valja zaključiti kako je najdojmljivije glumačko postignuće riječkoga *Crnca* ipak njihova zajednička igra, radost timskog rada koja se u hrvatskim nacionalnim kućama ne viđa tako često.



Janežičeva redateljsko-dramaturška koncepcija, kao i sve ostale dobre ideje, uvredljivo je jednostavna, ali ne iznevjerava ni Gromaču ni teatar.

5.

Scenu u kojoj otac obitelji ruši staru drvenu kuću redatelj je zamislio na ovaj način: Bojan Navojec kao Otac stavlja omču oko vrata Zdenku Botiću koji u sivom kaputu, s nekim neizrecivo tužnim pogledom, igra Kuću. Navojec sjeda na stolicu koja je zapravo traktor, pali motor, treska se i pokušava krenuti, ali ne ide, Kuća se ne da. Ostatak obitelji nevoljko pomaže u guranju vozila i Kuća napokon popusti, Botić pada na koljena pa na tlo, a struganje njegovih cipela po podu proizvodi sablastan jecajući zvuk, kao da se stara drvenjara rasplakala.

Možda u svoje vrijeme Botić i nije bio neki Hamlet, ali nitko nikad nije bolje odigrao Staru drvenu kuću.

6.

Pri kraju riječkog *Crnca* na praznoj sceni u plavičastom svjetlu ostaje samo – krava. Životinja dolazi do središta pozornice, polako se gegajući i zvončajući zvoncem oko vrata, uvjerljivo je i duhovito pod kravljom kožom animiraju Jasmin Mekić i Damir Orlić. Nakon nekoliko sekundi tišine, krava nehajno pogleda u publiku i zatim ugine, mirno i dostojanstveno, ispruživši se po podu leđima okrenuta gledateljima. Kao da posramljena spava.

Ljudi o kojima piše Tatjana Gromača vole kad susjedu krepa krava. Ova nije bila susjedova, ova je bila naša.