

GLUMIŠTE 1, 2 / 1998., 3/4 1999.



ANKETA

1. Hrvatska TV serija, 1, 1998., str. 170-179. * *Autori: Pavo Marinković, Martina Aničić, Krešo Novosel, Anita Jelić, Ivan Kušan i Zinka Kiseljak.*
2. Trebamo li kazališnu enciklopediju?, 2, 1998., str. 99-105. * *Priredili Miro Gavran i Željka Turčinović. U anketi sudjelovali: Branko Hećimović, Nikola Batušić, Boris Senker, Marijan Radmilović Dalibor Brozović i Ante Peterlić.*

DRAME

3. Radović, Tanja. Iznajmljivanje vremena, 1, 1998., str. 82-94.
4. Barbir, Barba Hrvoje. Telemah – ili pet stotina razloga zbog kojih ne treba pisati poeziju, 1, 1998., str. 96-117.
5. Dorfman, Ariel i Kushner, Tony. Udovice, 1, 1998., str. 118-140. * *S engleskog preveo: Ivan Matković.*
6. Vujčić, Borislav. Paučina paučine (neuoživljene slike i usidreni dani), 2, 1998., str. 116-135.
7. Glover, Sue. Slamnata stolica, 2, 1998., str. 136-153. * *S engleskog prevela Ksenija Horvat.*
8. Vidić, Ivan. Ospice, 2, 1998., str. 154-169.
9. Marinković, Pavo. Dom od kiše, 3-4, 1999., str. 150-171.
10. Norén, Lars. Trio do kraja vremena, 3-4, 1999., str. 172-186. * *Sa švedskog prevela Aida Bukvić*

ESEJ

11. Špišić, Davor. Ego kocka & zaigrani dani, 1, 1998., str. 142-153. * *Osječki HNK u ratu.*
12. Paić, Žarko. Bog i Hamlet? (Smijeh, suze i caf, caf, caf!), 1, 1998., str. 180-184. * *Radovanu Ivšiću.*
13. Crnojević-Carić, Dubravka. Od bjeline ka izgovorenoj riječi, 1, 1998., str. 185-187. * *Što zapravo glumac pamti.*
14. Crnojević-Carić, Dubravka. Glumac kao privilegirani čitač, 3-4, 1999., str. 126-129. * *Odnos glumca prema dramskom predlošku.*

ESEJI O TEMI – KAZALIŠNA KRITIKA DANAS

15. Kazališna kritika danas, 3-4, 1999., str. 103. * *Uvodnik o tekstovima s Međunarodnog seminara za kazališne kritičare "Kazališna kritika danas" u organizaciji Hrvatskog centra ITI-UNESCO, Pula, kolovoz 1999. u sklopu MKFM-a (Međunarodnog kazališnog festivala mladih).*
16. Pfister, Manfred. Koliko je teorije potrebno kazališnoj kritici? Ili: što možemo naučiti od Iheringa i Kerra, 3-4, 1999., str. 104-111. * *S engleskog prevela Vedrana Zupanić.*
17. Carlson, Marvin. Razmišljanja o ulozi novinskog kritičara, 3-4, 1999., str. 112-115. * *S engleskog prevela Vedrana Zupanić.*
18. Greene, Alexis. Američka kazališna kritika u novim medijima – od papira do interneta, 3-4, 1999., str. 116-119. * *S engleskog prevela Višnja Barbir.*

19. Senker, Boris. Kako odgojiti kazališnog kritičara?, 3-4, 1999., str. 120-125.

FESTIVALI

20. Nikčević, Sanja. Umijeće odabira, 1, 1998., str. 154-163. * *Showcase britanskog teatra, Edinburgh.*
21. Boko, Jasen. Od maramice do zastora, 1, 1998., str. 164-165. * *Festival Teatar nacija 1997. u Seulu, Južna Koreja i 27. svjetski kongres Međunarodnog kazališnog instituta (ITI).*
22. Pauzin, Ljubomir. Terra Sonora, 2, 1998., str. 90-97. * *O hvarskom radijskom festivalu "Prix Marulić '98".*
23. Boko, Jasen. Hrabri novi svijet za treći milenij, 2, 1998., str. 108-112. * *2. Interplay Europe, Berlin – festival dramskih pisaca.*

KAZALIŠTE U RATU

24. Dundov, Milena. Zadar – ratna sjećanja, 3-4, 1999., str. 66-71. * *O radu Kazališta lutaka Zadar u ratnim godinama.*

MEĐUNARODNA SCENA

25. Herbert, Ian. Pismo iz Londona, 1, 1998., str. 166-169.

MEĐUNARODNA SCENA – KAZALIŠNI IDENTITET DANAS

26. međunarodna scena: Kazališni identitet danas, 3-4, 1999., str. 91. * *Uvodnik o tekstovima sa simpozija "Teatar malih zajednica: pitanje kulturnog identiteta", Gdanjsk, listopad 1998. u sklopu 15. svjetskog kongresa AICT-a (Međunarodne udruge kazališnih kritičara).*
27. Banu, Georges. Kazalište i Višnjik – dvije zajedničke sudbine?, 3-4, 1999., str. 92-96. * *S francuskog prevela Ingrid Šafranek.*
28. Stefanova, Kalina. U traganju za (izgubljenim) licem, 3-4, 1999., str. 97-101. * *S engleskog prevela Vedrana Zupanić.*

MI U SVIJETU

29. Srnc Todorović, Asja. Živ, a piše, 2, 1998., str. 108. * *Reminiscencije o postavljanju dramskih djela živućih pisaca u inozemstvu.*
30. Jelačić Bužimski, Dubravko. "Gospodar sjena" u Bukureštu, 2, 1998., str. 108-109. * *O izvedbi Gospodara sjena, prvi prevedeni i na rumunjskoj sceni igran dramski tekst od hrvatske samostalnosti.*

31. Vidić, Ivan. "Ospice" u Londonu, 2, 1998., str. 111-115. * *Impresije o izvedbi Ospica u Gate Theatreu u Londonu.*

32. Ostović, Gordana. Ogledalo s druge strane, 2, 1998., str. 111-115. * *O premijeri drame Ospice Ivana Vidića u Gate Theatreu u Londonu, prvog teksta hrvatskog autora ikad izvedenog na nekoj londonskoj pozornici.*

NAGRADE

33. Madunić, Nives. Nagrada hrvatskoga glumišta, 1, 1998., str. 60-69.
34. Zlatni Histriion(i), 1, 1998., str. 70-71.
35. Madunić, Nives. Nagrada za dramsko djelo Marin Držić, 2, 1998., str. 60-67.

NOVI PRIJEVODI

36. Brook, Peter. Zlatna ribica, 3-4, 1999., str. 130-134. * *Poglavlje iz knjige There Are No Secrets. Thoughts on Acting and Theatre, Methuen Drama, London, 1993. S engleskog prevela Gordana Ostović.*
37. Schechner, Richard. Lepeza i mreža, 3-4, 1999., str. 135-136. * *Uvod u Schechnerovu knjigu eseja Performance Theory. Revised and expanded edition, Routledge, New York-London, 1988. S engleskog preveli: Ivana i Boris Senker.*
38. Senker, Boris. Pojam performance i kako ga "ponašiti", 3-4, 1999., str. 137-139. * *Komentari o Schechnerovoj uporabi pojma performance(s) i mogućnosti njegovog prevodjenja.*

OSVRTI I BILJEŠKE / IZLOG

39. Paić, Žarko. King Gordogan, 1, 1998., str. 189. * *Prikaz knjige: Radovan Ivšić, King Gordogan, Croatian P.E.N. Centre & Allen Graubard and the Rorschch Company, New York, 1997.*
40. Orešković, Želimir. Utvare, 1, 1998., str. 190. * *Prikaz knjige: Ivo Brešan, Utvare, Znanje, Biblioteka ITD, urednica Ana Lederer, Zagreb, 1997.*
41. Martinac, Lada. Četiri drame, 1, 1998., str. 191. * *Prikaz knjige: Lada Kaštelan, Četiri drame, Nakladni zavod Matice hrvatske, biblioteka Prva čitača proba, urednica Ana Lederer, Zagreb, 1997.*
42. Turčinović, Željka. Jedan okvir za zrcalo, 1, 1998., str. 191. * *Prikaz knjige: Petar Brečić, Jedan okvir za zrcalo, priredila Mani Gotovac, urednici knjige:*

Gordana Ostović i Hrvoje Ivanković, Biblioteka Hrvatski radio, knjiga 15, Zagreb, 1997.

43. Nikčević, Sanja. Biješe tragedije, 1, 1998., str. 191. * Prikaz knjige: Borislav Vujčić, Biješe tragedije (četiri drame), Biblioteka Mansioni, hrvatski dramatičari.
44. Nikolić, Jelena. Osvrti i bilješke, 1, 1998., str. 192-194. * Prikazi knjiga: Ivan Kukuljević Sakcinski "Izabrana djela"; Dimitrije Demeter "Izabrana djela"; Lada Čale Feldman "Teatar u teatru u hrvatskom teatru"; Jan Kott "Rosalindin spol"; Miro Gavran "Pacijent doktora Freuda"; Antonija Bogner Šaban, Dalibor Foretić, Livija Kroflin i Abdulah Seferović "Hrvatsko lutkarstvo"; Branko Hečimović "Antologije de kroataj unuaktaj"; Cecily Berry "Glumac i glas"; Vlaho Stulli "Kate Kapuralica" i Branko Lučić/D. L. Luce "Katina Gvardijanka"; Tomislav Bakarić "Mrtva priroda s pticom"; Igor Mrduljaš "Dramski vodič"; Marvin Carlson "Kazališne teorije"; Antun Travirka/Abdu-lah Seferović "Branko Stojaković". Uz bilješke objavljen i bibliografski popis još 17 dramskih i teatroloških publikacija iz 1997.
45. Madunić, Nives. Pregled novih brojeva časopisa, magazina i biltena o kazalištu u Hrvatskoj, 2, 1998., str. 190-193. * Frakcija br. 6-7, 1997; Teatar i teorija br. 7-8, 1997; Hrvatska drama br. 4, 1998; Glasilo Hrvatskog društva dramskih umjetnika br. 1-4, 1998; Luka br. 4, 1997.
46. Fiamengo, Jakša. Hrvatsko lutkarstvo, 2, 1998., str. 194-195. * Prikaz knjige Hrvatsko lutkarstvo u povodu jubilarne 50. obljetnice profesionalnog hrvatskog lutkarstva.
47. Madunić, Nives. Tamna strana čovjeka, 3-4, 1999., str. 140-142. * 100 godina B. Brechta. O predstavi Opera za tri groša u režiji Marina Carića u Kazalištu Komedija u Zagrebu.
48. Madunić, Nives. Kazalište u tunelu, 3-4, 1999., str. 143. * 100 godina A. B. Šimića. O scenskom uprizorenju Preobraženja u režiji Darka Čurde u tunelu Grič.
49. Foretić, Dalibor. Alkemičar teatrologije, 3-4, 1999., str. 144-146. * Prikaz knjige: Jan Kott, Rosalindin spol, Znanje, Zagreb, Biblioteka ITD, urednica Ana Lederer, preveo s poljskoga Dalibor Blažina.
50. Mojaš, Davor. Kazalište za slobodu, 3-4, 1999., str. 147-149. * Prikaz knjige: Dalibor Foretić, Hrid za slobodu - Dubrovačke ljetne kronike 1971.-1996., Matica hrvatska Dubrovnik, Biblioteka "Prošlost i sadašnjost", urednik Miljenko Foretić.

PISMO IZ...

51. Maurin, Rene. Pismo iz Slovenije, 3-4, 1999., str. 84-89. * O stanju u slovenskim kazalištima.

PORTRET

52. Carić, Marin. Božidar Viočić: Ispod razine krize, 1, 1998., str. 74-81. * Razgovor.
53. Carić, Marin. Božidar Viočić: Ispod razine krize, 2. dio, 2, 1998., str. 78-85. * Razgovor. U sklopu razgovora objavljen tekst B. Viočića "Doživotni početak", u spomen glumcu Dragi Krčić (tekst objavljen u Vijencu br. 112, 1998.).
54. Matica Stojan, Kristina. Zlatko Crnković: Život me učio glumi, 3-4, 1999., str. 58-65. * Razgovor u povodu 40-te obljetnice rada Zlatka Crnkovića

PREMIJERE

- A. P. Čehov: Ujak Vanja, režija Paolo Magelli, Zagrebačko kazalište mladih.
55. Vrgoč, Dubravka. Na krajevima stoljeća, 1, 1998., str. 8-12. Na kraju teksta tiskane izvještaje Paola Magellija i Zlatka Viteza.
56. Odjeci iz tiska - "Ujak Vanja", 1, 1998., str. 12-13. * Fragmenti iz tiska o predstavi Ujak Vanja (citirani autori: Hrvoje Ivanković - Slobodna Dalmacija, Nives Madunić - Tjednik, Nataša Govedić - Vijenac, Marija Grgičević - Večernji list, Boris B. Hrovat - Hrvatsko slovo, Anatolij Kudrjavcev - Slobodna Dalmacija).
- William Shakespeare: Na tri kralja ili kako hoćete, Zagrebačko gradsko kazalište Komedija, redatelj: Janusz Kica, premijera: 31. 5. 1997. i Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, redatelj: Zoran Mužić, premijera: 26. 9. 1997.
57. Madunić, Nives. Nepodnošljiva mudrost jednostavnosti, 1, 1998., str. 14-21.
58. Govedić, Nataša. Dva puta po tri kralja, 1, 1998., str. 22-23. * Pretisak djela teksta Nataše Govedić objavljenog u Forumu br. 12/1997.
- Darko Lukić: Plastične kamelije, HNK Ivana pl. Zajca Rijeka, režija: Nenni Delmestre, premijera: 7. 2. 1997.
59. Lupi, Magdalena. Prvih godinu dana kazališnog života Plastičnih kamelija, 1, 1998., str. 24-29.
- Branko Lučić i D. L. Luce: Katina Gvardijanka med vrati od markata, INK Pula, GK Komedija Zagreb, AGM Lapsus - teatar Zagreb, režija Marin Carić, premijera: 24. 10. 1997.

61. Hrovat, B. Boris. Neošetna pomirba, 1, 1998., str. 30-33.
61. Odjeci, 1, 1998., str. 33-35. * Fragmenti iz izjava autora, sudionika i tekstova o predstavi Katina Gvardijanka med vrati od markata (autori: D. L. Luce, Branko Lučić, Marin Carić, Branko Hečimović, Bože Čović i Elizabeta Kukić).
- Feda Šehović: Dubrovački skerac, Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, režija Ivica Boban.
62. Mojaš, Davor. Nostalgija Amarcorda, 1, 1998., str. 36-38.
63. Odjeci, 1, 1998., str. 38-41. * Fragmenti tekstova iz tiska, pisama i razgovora sa sudionicima predstave Dubrovački skerac Kazališta Marina Držića iz Dubrovnika (citirani autori: Duško Car, Feda Šehović, Ivica Boban, Mira Muhoberac, Anatolij Kudrjavcev, Jovica Popović, Davor Mojaš, Marija Grgičević, Zdravko Ostojić, Lidija Crnčević i Andrija Seifried).
- William Shekpeare: Kralj Lear, Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu, režija Ivica Kunčević
64. Muhoberac, Mira. Antun Šoljan i Vanja Drach iliti meštri od riječi i od teatra, 2, 1998., str. 8-9.
65. Kritike o predstavi "Kralj Lear", 2, 1998., str. 9-12. * Fragmenti iz tekstova (citirani autori: Hrvoje Ivanković - Slobodna Dalmacija, Želimir Ciglar - Večernji list, Dubravka Vrgoč - Vjesnik, Boris B. Hrovat - Hrvatsko slovo, Nives Madunić - Tjednik, Marin Blažević - Novi list, Stijepo Mijović Kočan - Školske novine, V. Žic - Glas Koncila, Janja Ciglar-Žanić - Vijenac, Ivo Vidan - Vijenac).
66. Izjava Vanje Dracha neposredno uoči premijere "Kralja Leara", 2, 1998., str. 12. * Iz razgovora s Ivanom Mikuličin - Slobodna Dalmacija.
67. Nakon premijere: kritike o Vanji Drachu kao kralju Learu, 2, 1998., str. 12-14. * Fragmenti iz tekstova (citirani autori: Hrvoje Ivanković - Slobodna Dalmacija, Želimir Ciglar - Večernji list, Dubravka Vrgoč - Vjesnik, Igor Mrduljaš - Hrvatsko slovo, Boris B. Hrovat - Hrvatsko slovo, Nives Madunić - Tjednik, Marin Blažević - Novi list, Stijepo Mijović Kočan - Školske novine, Janja Ciglar-Žanić - Vijenac, Ivo Vidan - Vijenac).
68. Izjave sudionika predstave o predstavi, 2, 1998., str. 15. * Izjave Vanje Matujec (Regan u Kralju Learu) i Divne Dine Borčić (šaptačica u Kralju Learu).
69. Izjave iz gledališta ili dojmovi o predstavi nekih "nekazalištaraca" i "kazalištoljubaca" u publici, 2, 1998., str. 16. * Izjave gledatelja o predstavi Kralj Lear.

I. S. Turgenjev: Mjesec dana na selu, Dramsko kazalište Gavella Zagreb, režija Paolo Magelli.

70. Vrgoč, Dubravka. Slika potrošenog svijeta - na kraju ruskog ciklusa Paola Magellija, 2, 1998., str. 20-23.
- Ranko Marinković: Nikad više, Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu, režija Georgij Paro.
71. Marinković, Pavo. Nikad ne reci nikad više, 2, 1998., str. 26-29.
72. Premijere - od jeseni od siječnja, 3-4, 1999., str. 6-7 * O konceptu rubrike.
- Ivo Brešan, Utvare - dramske transmutacije, režija Želimir Orešković, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, premijera: 26. rujna 1998.
73. * Pogled iznutra: Madunić, Nives. Dramaturška prisjećanja, 3-4, 1999., str. 8-11.
74. * Pogled izvana: Špišić, Davor. Što si to utvara flegmatična stvarnost?, 3-4, 1999., str. 12-13.
75. Odjeci, 3-4, 1999., str. 14-15. * Fragmenti iz tiska o predstavi Utvare HNK-a u Osijeku (citirani autori: Marija Grgičević - Večernji list; Branka Čokljat - Glas Slavonije; Želimir Ciglar - Večernji list; Dubravka Vrgoč - Vjesnik; Hrvoje Ivanković - Slobodna Dalmacija; Milovan Tatarin - Vijenac).
- Yasmina Reza, Art, režija Relja Bašić, Teatar u gostima, Zagreb, 1998
76. * Pogled iznutra: Bašić, Relja. Kako prepoznati tekst... 3-4, 1999., str. 16-17. Uz tekst objavljena bilješka "25 godina Teatra u gostima".
77. * Pogled izvana: Turčinović, Željka. Nauči se voljeti ljude kakvi jesu! (ili prijateljstvo - slika - dekonstrukcija), 3-4, 1999., str. 18-20. Uz tekst objavljena biografija Y. Reze i fragmenti njezina intervjua s Robertom Schneiderom.
78. Odjeci, 3-4, 1999., str. 21. * Fragmenti iz tiska o predstavi Art Teatra u gostima (citirani autori: Hrvoje Ivanković - Slobodna Dalmacija; Andrea Radak - Jutarnji list; Dubravka Vrgoč - Vjesnik; Nataša Govedić - Vijenac).
- Miro Gavran, Četverokut, režija Marjan Bevk, Epilog Teatar, Zagreb, premijera: 5. 11. 1998.
- * Pogled iznutra Bitenc, Lana. Nepobjediva lakoća komedije, 3-4, 1999., str. 22-23.
79. * Pogled izvana: Muhoberac, Mira. Četverokut i kocka, 3-4, 1999., str. 24-27.
80. Odjeci, 3-4, 1999., str. 28-29. * Fragmenti iz tiska o predstavi Četverokut Epilog teatra (citirani autori: Stijepo Mijović Kočan - Školske novine; Želimir Ciglar -

Večernji list; B. Nad – Medimurske novine; Nives Madunić – Glas Slavonije; Dubravka Vrgoč – Vjesnik; Hrvoje Ivanković – Slobodna Dalmacija; D Vanić – Posavska Hrvatska; Igor Mrduljaš – Hrvatsko slovo).

Alan Ayckbourn, Č.P.G.A. (Mr A's amazing make plays), režija Rene Medvešek, Zagrebačko kazalište mladih Zagreb, premijera: 20. prosinca 1998.

* Pogled iznutra: Medvešek, Rene. Pasja posla, 3-4, 1999., str. 30.

* Pogled izvana: Kiseljak, Zinka. Mama, kupi mi Ljudevitala, 3-4, 1999., str. 31-34.

81. Odjeci, 3-4, 1999., str. 35. * *Fragmenti iz tiska o predstavi Č.P.G.A. Zagrebačkog kazališta mladih (citirani autori: Jasen Boko – Slobodna Dalmacija; Želimir Ciglar – Večernji list; Dubravka Vrgoč – Vjesnik; Dubravka Lampalov-Malešević – Jutarnji list; Boris B. Hrovat – Hrvatsko slovo; Vojmil Žic – Glas Koncila).*

Caryl Churchill, Top Girls, režija Petar Selem, Teatar &TD, Zagreb, premijera: 23. 1. 1999.

82. * *Pogled iznutra*: Selem, Petar. Ulomci režijskih zapisa, 3-4, 1999., str. 36-39.
83. * *Pogled izvana*: Damiani, Sandro. Senzibilnost i zanat, 3-4, 1999., str. 40-41.
84. Odjeci, 3-4, 1999., str. 42-43. * *Fragmenti o predstavi Top Girls Teatra &TD (citirani autori: Boris B. Hrovat – Vjesnik; Vlatka Kolarović – Glas Istre; Hrvoje Ivanković – Slobodna Dalmacija; Dubravka Lampalov-Malešević – Jutarnji list; Igor Mrduljaš – Hrvatsko slovo; Marin Blažević – Novi list; Robert Perišić – Feral Tribune; Želimir Ciglar – Večernji list).*

85. **Münchhausen** – Tetar movens, 3-4, 1999., str. 44-45. * *Fotostrip*. Movens kazališna produkcija, 1998. Režija Boris Kovačević, igra Vili Matula.

PROSLOV

86. Vujčić, Borislav. ?, 1, 1998., str. 4-5.
87. Nikčević, Sanja. Proslav, 3-4, 1999., str. 4-5.

RAZGOVOR

88. Turčinović, Željka. Tražeći svoj izlaz, 1, 1998., str. 42-51. * *Razgovor s Matkom Raguzem*.
89. Ciglar, Želimir. Neka se nevidljivost našalila, 1, 1998., str. 52-59. * *Razgovor s Reneom Medvešekom*.
90. Kaštelan, Lada. Pustolov pred vratima, 2, 1998., str. 30-38. * *Razgovor s Nenni Delmestre*.
91. Vujčić, Borislav. Kazalište je život u kutu, 2, 1998., str. 31-39. * *Razgovor s Zoranom Mužičem*.

92. Menzel, Jiří. Ljudi se smiju, a meni je drago gledati kako sam ih razveselio, 2, 1998., str. 68-77. * *Razgovarala Dagmar Ruljančić*.

93. Lučić Luce, Dragutin. Parona Katina za suzu i smijeh, 3-4, 1999., str. 46-51. * *Razgovor s glumicom Elizabetom Kukić*. Uz tekst objavljena kratka biografija E. Kukić i popis nagrada.

94. Nikčević, Sanja. Kazalište kao iscjeljenje ili najradikalnije je ispričati priču, 3-4, 1999., str. 52-57. * *Razgovor s redateljem Stevenom Kentom*. Uz tekst objavljena kratka biografija S. Kenta.

RAZGOVOR NA TEMU

95. Pisanje i bivanje, 2, 1998., str. 43-57. * *Razgovor u povodu 27. ožujka, Svjetskog dana kazališta, u organizaciji Hrvatskog centra ITI i časopisa Glumište. U razgovoru sudjelovali: Lada Kaštelan, Mislav Brumec, Miro Gavran, Pavo Marinković i Borislav Vujčić*. Uvodni tekst napisala Sanja Nikčević, predsjednica Hrvatskog centra ITI.

SJEĆANJA

96. Gavran, Miro. Odlazak Krešimira Zidarića, 2, 1998., str. 86-87.
97. Marinković, Pavo. Posljednja, vrpca, 2, 1998., str. 88-89. * *Iz posljednjeg razgovora s glumcem i profesorom Dragom Krčom*.

TEATROGRAFIJA

98. Nikolić, Jelena. Popis predstava premijerno izvedenih u razdoblju od mjeseca rujna do prosinca, 1, 1998., str. 195.
99. Vujčić, Marina. Pregled premijerno izvedenih predstava u hrvatskim kazalištima u razdoblju od 1. siječnja do 31. svibnja 1998., 2, 1998., str. 172-189.

TEMA – TELEVIZIJSKI SCENARIJ

100. Televizijski općinski dijete, 3-4, 1999., str. 72-83. * *Priredio Pavo Marinković*. Sudjelovali: Eduard Galić, Dubravko Jelačić Bužimski, Hrvoje Hribar i Ognjen Sviličić.

KAZALIŠTE 1/2000. - 40/2009.

AKTUALNOSTI

1. Drewniak, Lukasz. Epitaf kazališnom oktobru, 13-14, 2003., str. 86-91. * *Napad na moskovsko kazalište na Dubrovki u studenome 2002.; poljski časopis "Dialog" 12/2002. S poljskoga preveo: Mladen Martić*.
2. Elsom, John. Kamo dalje? – kakva je budućnost europskog kazališta?, 13-14, 2003., str. 92-95. * *Predavanje je pripremljeno za program Kazališni menadžment i produkcija Hrvatskog centra ITI-UNESCO koji je održan u svibnju 2003. na ADU-i u Zagrebu. S engleskoga prevela: Jasenka Zajec*.
3. Lužina, Jelena. Vara li nas sjećanje? O Gloriji Ranka Marinkovića, još jednom, 13-14, 2003., str. 96-101.
4. Grgić, Iva. Prevesti s umjetničkom žicom, znači stvoriti novo umjetničko djelo (Croce), 13-14, 2003., str. 102-103. * *Traduktološka bilješka uz izdanje Suvremena talijanska drama. Izabrani autori. Biblioteka Mansioni, Hrvatski centar ITI-UNESCO, Zagreb, 2003.*
5. Viličić, Božidar. Obrana libreta, 15-16, 2003., str. 72-81. * *Zapis uz Matoševu kritiku Bersina Ognja*.
6. Grgičević, Marija. Dokle uvijek isto?, 15-16, 2003., str. 82-83. * *Dalje o Gloriji u pravoslavnom kontekstu Jelene Lužine*.
7. Tripković, Yves-Alexandre. Francuska kulturna revolucija – 1000 festivala u potrazi za autorima, 15-16, 2003., str. 84-87.
8. Gašparović, Tajana. Što je zajedničko dupinu, raku, lastavici, Americi i Satheu?, 19-20, 2004., str. 64-65. * *Medunarodna dramska kolonija Od teksta do predstave, Motovun, 4.-11.7.2004.*
9. Lukić, Darko. Hrvatsko kazalište pred izazovom euro-integracije iliiti 'Ko ovo može platiti?', 19-20, 2004., str. 66-71.
10. Banović Dolezil, Snježana. Bal naš negdašnji daj nam danas, 21-22, 2005., str. 98-103. * *Opernbal, HNK Zagreb*.
11. Lukić, Darko. Trošiti ili koristiti novac za kulturu? – O

proračunskom (su)financiranju kazališta, 21-22, 2005., str. 104-111.

12. Kazališni zakon na okruglom stolu u Rijeci, 25-26, 2006., str. 44-59. * *Sudjelovali: Samo Strelec, Jovan Čirilov, Kristijan Ukmar, Joerg Koessdorff, Peter Nebel, Maja Durinović, Zlatko Sviben, Ozren Prohić, Nenad Šegvić, Željka Turčinović, Mani Gotovac, Nedjeljko Fabrio, Darko Gašparović, Srećko Šestan, Ivanka Persić, Višnja Višnjić. Priredili: Ljubica Anđelković i Ozren Prohić*.

ANECDOTE

13. Batušić, Nikola. Gegavi biskup, Sumnjiva zastava, 17-18, 2004., str. 154-155. * *S pokusa Puccinijeve Tosce u režiji Slavka Batušića u rujnu 1933. i incidentu iz 1959. u kojem se našao talijanski operni pjevač Ettore Bastianini gostujući u operi André Chenier*.
14. Heršak, Zdenka. Anegdote, 19-20, 2004., str. 72-73.

ANKETA

15. Mainstream, 1-2, 2000., str. 6-13. * *Sudjelovali: Marin Carić, Miro Gavran, Joško Juvančić, Darko Lukić, Nives Madunić-Barišić, Igor Mrduljaš, Sanja Nikčević, Georgij Paro, Goran Sergej Pristaš, Boris Senker, Asja Srncac Todorović, Davor Špišić, Željka Turčinović i Gordana Vnuk*.
16. Festival hrvatske drame, 3-4, 2000., str. 4-13. * *Sudjelovali: Nikola Batušić, Ivo Brešan, Darko Gašparović, Miro Gavran, Hrvoje Ivanković, Ana Lederer, Darko Lukić, Igor Mrduljaš, Sanja Nikčević, Želimir Orešković*.

DIJALEKTI I GOVORI U KOMEDIJI

17. Mrduljaš, Igor. Glumište na materinskom jeziku – o narječjima i komediji, 9-10, 2002., str. 116-119.
18. Lipljin, Tomislav. Kajakavsko narječje u kazalištu, 9-10, 2002., str. 120-127.
19. Muhoberac, Mira. Dubrovački orlodo nikad ne faljiva

- ili što više na dubrovačku, to više publike, 9-10, 2002., str. 128-133.
20. Perković, Vlatko. Kazalište srednjodalmatinskog čakavskog idioma, 9-10, 2002., str. 134-149.
21. Gašparović, Darko. Čakavska riječ kazališna u riječkome glumištu, 9-10, 2002., str. 150-157.

DOGAĐANJA – MEĐUNARODNA DRAMSKA KOLONIJA

22. Turčinović, Željka. Od teksta do predstave, 7-8, 2001., str. 178.
23. Jelić, Ivana i Maurin, Rene. Eksperiment u balonu – motovunska izvedba, 7-8, 2001., str. 179-187.

DOPIŠNIŠTVO

24. Dolečki, Jana. Dijalog poznatih stranaca – hrvatski suvremeni pisci na srpskim pozornicama, 37-38, 2009., str. 194-199.

DRAME

25. Štivičić, Tena. Nemreš pobjeđ od nedjelje, 1-2, 2000., str. 174-191.
26. Glowacki, Janusz. Četvrta sestra, 3-4, 2000., str. 250-277. * *Preveo: Mladen Martić.*
27. Adams, David. Igre riječi, krize identiteta i dekolonizacija teatra, 3-4, 2000., str. 278-281. * *O velikoj dramati danas. Prevela: Maja Tančić.*
28. Thomas, Edward. Kuća od Amerike, 3-4, 2000., str. 282-307. * *Prevela: Lara Hölbling Matković.*
29. Gough, Lucy. Prelazeći sprud, 3-4, 2000., str. 308-321. * *Prevela: Višnja Barbir.*
30. Šovagović, Filip. Ptičice – zatvor zvan čežnja, 5-6, 2001., str. 92-115.
31. Bošnjak, Elvis. Otac, 5-6, 2001., str. 116-131.
32. Jurkić, Trpimir. Nevažne priče – mala drama s perona, 5-6, 2001., str. 132-145.
33. Nikčević, Sanja. Tri drame o ratu, 7-8, 2001., str. 222-227.
34. Srbljanović, Biljana. Beogradska trilogija, 7-8, 2001., str. 228-257.
35. Bojčev, Hristo. Pukovnik Ptica, 7-8, 2001., str. 258-281. * *Preveo s bugarskoga: Borislav Pavlovski.*
36. Sršen, Matko. Farsa od gvere, 7-8, 2001., str. 282-299.

37. Torjanac, Dubravko. Marius von Mayenburg, 9-10, 2002., str. 281-283.
38. Mayenburg, Marius von. Vatreno lice, 9-10, 2002., str. 284-302. * *S njemačkoga preveo: Dubravko Torjanac.*
39. Srnec Todorović, Asja. Odbrojavanje, 11-12, 2002., str. 120-155.
40. Vidić, Ivan. Veliki bijeli zec, 11-12, 2002., str. 156-194.
41. Gavran, Miro. Kako ubiti predsjednika, 13-14, 2003., str. 278-303.
42. Koljada, Nikolaj Vladimirovič. Murlin Murlo, 13-14, 2003., str. 304-327. * *S ruskooga preveo: Vladimir Gerić.*
43. Štivičić, Tena. Sarah Kane – početak i kraj, 15-16, 2003., str. 142-149.
44. Kane, Sarah. Fedrina ljubav, 15-16, 2003., str. 150-163. * *Preveo: Oliver Firjić.*
45. Mihanović, Dubravko. Žaba, 17-18, 2004., str. 176-187.
46. Lukić, Darko. Nada iz ormara, 17-18, 2004., str. 188-203.
47. Albee, Edward. Koza ili Tko je Sylvia?, 19-20, 2004., str. 120-145. * *Preveo: Andrija Seifried.*
48. McPherson, Conor. Dablinska božićna priča, 19-20, 2004., str. 146-167. * *Prevela: Mirna Čubranić.*
49. Fosse, Jon. Ime, 19-20, 2004., str. 168-197. * *Preveo: Dubravko Torjanac.*
50. Gavran, Miro. Nora danas, 21-22, 2005., str. 242-273.
51. Marinković, Pavo. Dnevnik učitelja plesa, 21-22, 2005., str. 274-299.
52. Mitrović, Nina. Ovaj krevet je prekratak ili samo fragmenti, 21-22, 2005., str. 300-331.
53. Reza, Yasmina. Španjolski komad, 23-24, 2005., str. 150-175. * *Prevela: Ksenija Jančin.*
54. Štivičić, Tena. Fragile!, 25-26, 2006., str. 166-203.
55. Vidić, Ivan. Onaj koji se sam govori, Bakino srce II, 25-26, 2006., str. 204-233.
56. Bošnjak, Elvis. Srce veće od ruku, 25-26, 2006., str. 234-257.
57. Viripajev, Ivan. Kisik, 27-28, 2006., str. 160-173. * *S ruskooga prevela: Irena Lukšić.*

58. Braća Presnjakov. Igrajući žrtvu, 27-28, 2006., str. 174-197. * *S ruskooga prevela: Irena Lukšić.*
59. Torjanac, Dubravko. Avantura svakodnevnoga – Kazališni tekstovi Rolanda Schimmelpfenninga, 29-30, 2007., str. 182-187.
60. Schimmelpfening, Roland. Na ulici Greifswalder, 29-30, 2007., str. 188-212. * *S njemačkoga preveo: Dubravko Torjanac.*
61. Schimmelpfening, Roland. Žena od prije, 29-30, 2007., str. 213-235. * *S njemačkoga preveo: Dubravko Torjanac.*
62. Vorkapić, Vlatka. Judith French, 31-32, 2007., str. 184-207.
63. Zajec, Tomislav. Dorothy Gale, 33-34, 2008., str. 220-237.
64. Sršen, Matko. Darsa, 33-34, 2008., str. 238-257.
65. Marinković, Pavo. Tri o maturi, 33-34, 2008., str. 258-275.
66. Löhle, Philipp. Zvali su ga Gospodin, 35-36, 2008., str. 216-241. * *Preveo s njemačkoga: Vlado Obad.*
67. Iz perspektive jednoga otpadnika – Philipp Löhle časka s redateljem Kristom Šagorom o svome Gospodinu, 35-36, 2008., str. 242. * *Preuzeto iz programske knjžice u povodu praižvedbe drame u Schauspielhausu u Bochumu 21. 10. 2007. Priredio: Vlado Obad.*
68. Šnajder, Slobodan. Kosti u kamenu, 37-38, 2009., str. 240-272.
69. Martinić, Ivor. Drama o Mirjani i ovima oko nje, 37-38, 2009., str. 274-291.
70. Ferčec, Goran. Pismo Heineru M., 39-40, 2009., str. 222-239.
71. Mayenburg, Marius von. Ružni, 39-40, 2009., str. 240-261. * *S njemačkoga preveo: Dubravko Torjanac.*

DRUGA STRANA – AMATERIZAM

72. Mesarić, Ranka. Riječ selektorice, 25-26, 2006., str. 60-63.
73. Rogošić, Višnja. Sloboda amaterizma, 25-26, 2006., str. 64-67. * *Uz 46. festival hrvatskih kazališnih amatera, Kastav, 25 – 30. 5. 2006.*

ESEJ

74. Sviben, Zlatko. Disciplina radnje, evokacija s fusnotama uloga vlaka, u školovanju, 29-30, 2007., str. 84-95. * *Impresije sa studija režije na Fakultetu dramskih umetnosti u Beogradu, o razlikama hrvatskog i srpskog redateljstva i teatra.*
75. Vidić, Ivan. Osmi mart ili Esej o ljubavi muškarca i žene, 31-32, 2007., str. 134-141.

FENOMENI – NOVA DRAMA

76. Popović, Jovica. *Libertina*, fenomen kazališta u nastavcima, 5-6, 2001., str. 74-77. * *Matko Sršen, Libertina 1, 2, 3..., Kazalište Marina Držića Dubrovnik, Redateljji: Matko Sršen, Ante Vlahinić i Mladen Vukić.*
77. Nikčević, Sanja. Što se to novo događa u evropskoj dramati ili tko je protjerao priču, 5-6, 2001., str. 78-85.
78. Boko, Jasen. Nova hrvatska drama – glumci u ulozima pisca, 5-6, 2001., str. 86-89.
79. Marinković, Pavo. 3 glumca pisca, 5-6, 2001., str. 90-91. * *Filip Šovagović, Trpimir Jurkić i Elvis Bošnjak.*

FESTIVALI

80. Brešan, Ivo. Građenje nove stvarnosti, 5-6, 2001., str. 60-65. * *11. Marulićevi dani i "nova hrvatska drama" – Split.*
81. Ivanković, Hrvoje. U potrazi za novom dramom, 5-6, 2001., str. 66-73. * *8. međunarodni festival malih scena u Rijeci.*
82. Brešan, Ivo. Glazba s *Titanica* ili 12. Marulićevi dani, 9-10, 2002., str. 30-37.
83. Gašparović, Tajana. Suvremeno propitivanje klasika, 9-10, 2002., str. 38-45. * *9. međunarodni festival malih scena u Rijeci.*
84. Boko, Jasen. Pitanje koncepcije, 11-12, 2002., str. 22-33. * *Kazališni festivali – Salzburg, Edinburgh, Avignon.*
85. Ivanković, Hrvoje. Riječ izbornika, 13-14, 2003., str. 46-47. * *Marulićevi dani, Split.*
86. Turčinović, Željka. Marulićevim danima glazba s *Titanica* ne treba, 13-14, 2003., str. 48-55.
87. Lukić, Darko. Riječ izbornika, 13-14, 2003., str. 56-57. * *Međunarodni festival malih scena, Rijeka.*

88. Cuculić, Kim. Deseti međunarodni festival malih scena u Rijeci, 13-14, 2003., str. 58-65.
89. Čale Feldman, Lada. Kuća lutaka, zmajeva, plesača-letača, mornara i ostale djece, 15-16, 2003., str. 40-45. * *Festival svjetskog kazališta, Zagreb, 2003.*
90. Burić, Ahmed. O boljima i gorima, 15-16, 2003., str. 46-53. * *Četrdeset treći internacionalni teatarski festival MESS, Sarajevo, 2003.*
91. Božić, Saša. Festival plesa i neverbalnog kazališta Svetvinčenat, 15-16, 2003., str. 54-61.
92. Boko, Jasen. Švedski kazališni bijenale, 15-16, 2003., str. 62-67.
93. Boko, Jasen. Povratak u europsku maticu, 17-18, 2004., str. 20-23. * *Zlatna maska, Moskva.*
94. Marinković, Pavo. Padaju krinke kazališnoj foliranciji, 17-18, 2004., str. 24-34. * *SKUP 3 – 3. slovenski festival komornoga gledališča Ptuj, 26.5. – 5.6. 2004.*
95. Turčinović, Željka. Kazalište – kroničar života u tranziciji, 17-18, 2004., str. 34-41. * *11. međunarodni festival malih scena u Rijeci, 3. – 9. svibnja 2004.*
96. Špišić, Davor. Život je nesаница ili... kako odglumiti tranziciju?, 17-18, 2004., str. 42-45. * *11. festival glumca, Vinkovci.*
97. Boko, Jasen. Poslovanje bez gubitka, 19-20, 2004., str. 18-21. * *50. splitsko ljeto, Split, 2004.*
98. Munjin, Bojan. Prvorazredni kulturni događaj, 19-20, 2004., str. 22-27. * *Festival svjetskoga kazališta, Zagreb, 2004.*
99. Gašparović, Darko. Sve to može biti kazalište, 19-20, 2004., str. 28-33. * *Seoul Performing Arts Festival, SPAF 2004.*
100. Burić, Ahmed. Što je doista bitno?, 19-20, 2004., str. 34-39. * *44. internacionalni festival MESS, Sarajevo, 2004.*
101. Boko, Jasen. Fenomen: Litva, 19-20, 2004., str. 40-45. * *Sirene, Vilnius, Litva, 2004.*
102. Lederer, Ana. U potrazi za izgubljenim visokim standardom dramskog teatra, 21-22, 2005., str. 28-29. * *15. Marulićevi dani, Split.*
103. Špišić, Davor. Magični realizam na putu do Moskve, 21-22, 2005., str. 30-33. * *15. Marulićevi dani, Split.*
104. Ivanković, Hrvoje. Modeli prezentacije tragičkog iskustava, 21-22, 2005., str. 34-35. * *12. međunarodni festival malih scena, Rijeka.*
105. Turčinović, Željka. Zanimljivi uzorci istraživačkog kazališta, 21-22, 2005., str. 36-43. * *12. međunarodni festival malih scena, Rijeka.*
106. Boko, Jasen. Vrhunsko mjesto kazališnog okupljanja europskog kontinenta, 21-22, 2005., str. 44-49. * *Zlatna maska, Moskva.*
107. Ivanković, Hrvoje. Tri usamljena asa, 21-22, 2005., str. 50-59. * *15. međunarodni kazališni festival Kontakt u Torunu.*
108. Gašparović, Tajana. Bez apsolutnoga favorita publike i kritike, 23-24, 2005., str. 58-65. * *Festival svjetskoga kazališta, Zagreb, 2005.*
109. Turčinović, Željka. Riječ izbornice, 29-30, 2007., str. 40-41. * *17. marulićevi dani, festival hrvatske drame i autorskog kazališta, Split.*
110. Lampalov, Dubravka. Glumačke zvijezde i scenska glazba, 29-30, 2007., str. 42-45. * *17. marulićevi dani, festival hrvatske drame i autorskog kazališta, Split.*
111. Ivanković, Hrvoje. Riječ izbornika – Stotinu lica samoće, 29-30, 2007., str. 46-47. * *14. međunarodni festival malih scena, Rijeka.*
112. Botić, Matko. Kafka i breakdance, 29-30, 2007., str. 48-53. * *14. međunarodni festival malih scena, Rijeka.*
113. Moskwin, Andrej. Rusija, Zlatna maska 2007. / trinaesti put, 29-30, 2007., str. 54-59. * *Zlatna maska, Moskva. S poljskoga preveo Mladen Martić.*
114. Botić, Matko. Mađarski krug kredom, 31-32, 2007., str. 104-107. * *Dijalog s Árpádom Schillingom i njegovim tekstom Notes o fan Escapologist, povodom gostovanja predstave BLACKland na Festivalu svjetskog kazališta u Zagrebu 2007.*
115. Lupi, Magdalena. Nasilja i nostalgije, 33-34, 2008., str. 54-59. * *18. marulićevi dani u Splitu, 21. – 27. travnja 2008.*
116. Botić, Matko. O usamljenosti, između prosvijećenog mainstreama i eksperimenta, 33-34, 2008., str. 60-65. * *15. međunarodni festival malih scena u Rijeci, 2008.*
117. Boko, Jasen. Vitalnost suvremenog ruskog kazališta, 33-34, 2008., str. 66-69. * *Festival Zlatna maska, Moskva, 2008.*
118. Rogošić, Višnja. Kolektivne slike Amerike, 35-36, 2008., str. 34-37. * *Eurokaz 2008.*
119. Rogošić, Višnja. Igramo se svojim siromaštvom, 35-36, 2008., str. 38-43. * *Razgovor s izvedbenim kolektivom Nature Theater of Oklahoma.*
120. Munjin, Bojan. Punina praznice, 35-36, 2008., str. 44-47. * *Festival svjetskog kazališta 2008.*
121. Rogošić, Višnja. Greška na sceni je nevjerojatna, 35-36, 2008., str. 48-53. * *Razgovor s belgijskom grupom tg STAN.*
122. Rogošić, Višnja. Propasti slavno, 39-40, 2009., str. 92-95. * *Uz predstavu Spektakularno skupine Forced Entertainment, Eurokaz 2009.*

FOAJE

123. Madunić Barišić, Nives. Kronologija događaja koji su otvorili famozni dosje Kx hrvatskoga glumišta, 11-12, 2002., str. 12-21. * *O sukobu ravnateljice Drame HNK-a Snježane Banović i intendanta HNK-a u Zagrebu Mladena Tarbuka zbog otkazanooga gostovanja u Beogradu nakon što je dio glumaca odbio poći.*
124. Prohić, Ozren. Proslav, 13-14, 2003., str. 244-245. * *Okrugli stol o položaju kazališnih i filmskih umjetnika (scenografa, kostimografa, light designera...).*
125. Sušac, Irena. Zanimanje: kostimograf, 13-14, 2003., str. 246-247.
126. Lederer, Ana. Rukopis vremena, 13-14, 2003., str. 248-249. * *O izložbi Hrvatska suvremena kazališna i filmska umjetnost (izložba kostimografskih i scenografskih skica, skica oblikovatelja svjetla, make-ta i kostima).*

GAVRAN U PARIZU

127. Šimunić, Katja. Čehov i Tolstoj u gostima kod Silvine Monfort, 29-30, 2007., str. 130-133. * *Predstava Čehov je Tolstoju rekao zbogom Mire Gavrana u Parizu, ožujak 2007.*

GLAZBENI TEATAR

128. Čurković, Ivan. Mađarski glazbeni maraton, 29-30, 2007., str. 74-83. * *W. A. Mozart, Figarov pir, Così fan tutte, Don Giovanni, Jöví Hása Těátrum Budimpešta, libreto: Lorenzo de Ponte, redatelj Balász Kovalik.*

HRVATSKA SCENA / PREMIJERE

Miguel de Cervantes Saavedra, Bistri vitez Don Quijote od Manche, Dječje kazalište u Osijeku, 1999., režija: Zlatko Sviben.

129. * *Pogled iznutra Sviben, Zlatko. S tragičnog osjećanja – predstava, 1-2, 2000., str. 16-23.*
130. * *Pogled izvana Tatarin, Milovan. Vitez litalica naš suvremenik, 1-2, 2000., str. 24-26.*
131. Odjeci, 1-2, 2000., str. 27. * *Fragmenti iz tiska o predstavi Bistri vitez Don Quijote od Manche Dječjeg kazališta u Osijeku; citirani autori: Ljubomir Stanojević – "Vjesnik", Milovan Tatarin – "Vijenac", Nataša Govedić – "Zarez".*

Brian Friel, Žetveni ples HNK u Osijeku, 1999., režija: Želimir Mesarić.

132. * *Pogled iznutra Špišić, Davor. Žetva na bijelo, 1-2, 2000., str. 28-29.*
133. * *Pogled izvana Čokljat, Branka. Frielovsko izricanje drevnih nemira, 1-2, 2000., str. 30-35.*

Ivo Vojnović, Dubrovačka trilogija, Dubrovački ljetni festival 1999., režija: Joško Juvančić.

134. * *Pogled iznutra Rošić, Neva. Provjera, stalna provjera, 1-2, 2000., str. 36-39.* * *Pogled izvana Turčinović, Željka. Tri struka lovori-ke, pelina i vrijesa... ili prošlost koju nismo željeli..., 1-2, 2000., str. 40-42.*
135. Odjeci, 1-2, 2000., str. 43. * *Fragmenti iz tiska o predstavi Dubrovačka trilogija, Dubrovački ljetni festival; citirani autori: Anatolij Kudrjavcev – "Slobodna Dalmacija", Dubravka Vrgoč – "Vjesnik", Davor Mojaš – "Hrvatski obzor", Boris B. Hrovat – "Hrvatsko slovo", Dalibor Foretić – "Novi list".*

Tomislav Bakarić, Hasanaga, HNK Zagreb, 1999., režija: Marin Carić.

136. * *Pogled iznutra Kovač, Mario. Junak iz priče, 1-2, 2000., str. 44-45.*
137. * *Pogled izvana Madunić Barišić, Nives. Neumitni hod tragedije, 1-2, 2000., str. 46-49.*
138. Nikčević, Sanja. Pred kime će ratnik pokleknuti?, 1-2, 2000., str. 50-57.
139. * *Pogled na dramu: Tomislav Bakarić, Hasanaga, HNK Zagreb.*
140. Odjeci, 1-2, 2000., str. 58-59. * *Fragmenti iz tiska o predstavi Hasanaga HNK iz Zagreba; citirani autori: Dubravka Vrgoč – "Vjesnik", Hrvoje Ivanković – "Slobodna Dalmacija", Želimir Ciglar – "Večernji list", Lidija Zozoli – "Vrijeme", Ivan Jindra – "Hrvatsko slovo".*

Jelčić/Rajković, Grad u gradu, ZKM Zagreb, 1999., režija: Bobo Jelčić.

140. * *Pogled iznutra Rajković, Nataša. Put do drugih, 1-2, 2000., str. 60-61.*

141. * *Pogled izvana* Jelić, Anita. Grad u gradu na način subjektivnog objektivizma, 1-2, 2000., str. 62-65.
142. Odjeci, 1-2, 2000., str. 66. * *Fragmenti iz tiska o predstavi Grad u gradu ZKM Zagreb*, citirani autori: Nataša Rajković i Bobo Jeličić – iz programske knjižnice, Jasen Boko – “Slobodna Dalmacija”, Dalibor Foretić – “Vijenac”, Boris B. Hrovat – “Hrvatsko slovo”, Dubravka Lampalov – “Jutarnji list”.
- James Goldman, Zima jednog lava**, DK Gavella 2000, redatelj: Joško Juvančić.
143. * *Pogled iznutra* Čakule s Jupom, 3-4, 2000., str. 36-38. S redateljem Joškom Juvančićem razgovarao Pavo Marinković.
144. * *Pogled izvana* Marinković, Pavo. Staromodnost u jednostavnosti, 3-4, 2000., str. 40-41.
145. Odjeci, 3-4, 2000., str. 39. * *Fragmenti iz tiska o predstavi Zima jednog lava* DK Gavella iz Zagreba; citirani autori: Hrvoje Ivanković – “Slobodna Dalmacija”, Nataša Govedić – “Novi list”, Dubravka Vrgoč – “Vjesnik”.
- Saša Anočić & co, Alaska Jack**, HNK u Osijeku 2000, redatelj: Saša Anočić.
146. * *Pogled iznutra/izvana* Špišić, Davor. Jack pot iz zamrzivača, 3-4, 2000., str. 42-46.
147. Odjeci, 3-4, 2000., str. 47. * *Fragmenti iz tiska o predstavi Alaska Jack* HNK iz Osijeka; citirani autori: Igor Gajin – “Književna revija”, Branka Čokljat – “Glas Slavonije”, Olga Vujović – “Velebit”, Kristina Peternai – “Vijenac”.
- Ivan Vidić, Velika Tilda**, HNK Ivana pl. Zajca, Rijeka 2000, redateljica: Nenni Delmestre.
148. * *Pogled iznutra* Vidić, Ivan. Teorija u kupleraju, 3-4, 2000., str. 48-51.
149. * *Pogled izvana* Foretić, Dalibor. Veliki zakon na rubu zakona, 3-4, 2000., str. 52-53.
150. Odjeci, 3-4, 2000., str. 51. * *Fragmenti iz tiska o predstavi Velika Tilda* HNK Ivana pl. Zajca iz Rijeke; citirani autori: Boris B. Hrovat – “Vjesnik”, Jasen Boko – “Slobodna Dalmacija”.
- Marin Držić, Dundo Maroje**, Dubrovački ljetni festival, redatelj: Ivica Kunčević.
151. * *Pogled iznutra* Kvrčić, Pero. U potrazi za mojim Negromantom, 3-4, 2000., str. 54-57.
152. * *Pogled izvana* Popović, Jovica. Predstava redateljskog koncepta, 3-4, 2000., str. 58-59.
153. Odjeci, 3-4, 2000., str. 60-61. * *Fragmenti iz tiska o predstavi Dundo Maroje*, Dubrovački ljetni festival; citirani autori: Hrvoje Ivanković – “Kolo”, Dubravka Vrgoč – “Vjesnik”, Jasen Boko – “Slobodna Dalmacija”, Želimir Ciglar – “Večernji list”, Dalibor Foretić – “Novi list”.
- Calderon de la Barca, Život je san**, MKFM, Istarsko narodno kazalište, Pula, redatelji: Robert Raponja i Borna Baletić.
154. * *Pogled iznutra* Delbianco, Dora. Nestalna sreća pojedinca, 3-4, 2000., str. 62-65.
155. * *Pogled izvana* Nikčević, Sanja. Veza čovjeka i neba, 3-4, 2000., str. 66-67.
- Boris Senker, Gloriana ili Elizabeta & Essex, Kazalište & seks**, Hrvatsko kazalište u Pečuhu, praizvedba: 27.01.2001., redatelj: Robert Raponja.
156. * *Pogled iznutra* Ramljak, Vlasta. Izgovori samo prvu riječ..., 5-6, 2001., str. 34-37.
- * *Pogled izvana* Tatarin, Milovan. Teatar u teatru (u teatru), 5-6, 2001., str. 38-39.
- Rene Medvešek, Brat mađarac**, Zagrebačko kazalište mladih, praizvedba: 24.03.2001., redatelj: Rene Medvešek.
157. * *Pogled iznutra* Medvešek, Rene & Mikić, Krešimir. Raščešljanje u autobusu, 5-6, 2001., str. 40-45.
158. * *Pogled izvana* Babić Višnjik, Snježana. Naš brat Rene, 5-6, 2001., str. 46-47.
- Stephen Greenhorn, Mimoilazišta (Passing places)**, Satiričko kazalište Kerempuh, Zagreb, praizvedba: 20.04.2001., redateljica: Nina Kleflin.
159. * *Pogled iznutra* Kleflin, Nina. Sjećanja redateljice u sedam istrzanih slika s predpričom i naputkom umjesto epiloga, 5-6, 2001., str. 48-51.
160. * *Pogled izvana* Gjergji, Tea. Urbana zabava u Kerempuhu, 5-6, 2001., str. 52-53.
- Martin McDonagh, Ljepotica iz Leenanea (Beauty Queen of Leenane)**, Mala scena Zagreb, praizvedba: 17.03.2001., redatelj: Ivica Šimić.
161. * *Pogled iznutra* Šimić, Ivica. Politika kao sudbina, 5-6, 2001., str. 54-57.
162. * *Pogled izvana* Štivičić, Tena. Klaustrofobični svijet suptilnih nijansi, 5-6, 2001., str. 58-59.
- Mavro Vetranović, Suzana čista i Orfeo**, Kazalište Marina Držića Dubrovnik; Teatar Bursa, premijere: 20.4.2001. i 4.5.2001., redateljica: Ivica Boban.
163. * *Pogled iznutra* Muhoberac, Mira. Kako se u Kazalište Marina Držića ušuljao Mavro Vetranović, 7-8, 2001., str. 6-13.
164. * *Pogled izvana* Kudrjavec, Anatolij. Uspješno neobično jedrenje, 7-8, 2001., str. 14-15.
165. Odjeci, 7-8, 2001., str. 16-17. * *Fragmenti iz tiska o predstavama Suzana čista i Orfeo* Kazalište Marina Držića u Dubrovniku; citirani autori: Davor Mojaš – “Dubrovački list”, Jovica Popović – “Hrvatski radio”.
- Pedro Calderón de la Barca y Henao, Život je san (La vida es sueño)**, HNK Ivana pl. Zajca Rijeka, premijera 26.10.2000., redatelj: Zlatko Sviben.
166. * *Pogled iznutra* Sviben, Zlatko. Crtice jednog redatelja, 7-8, 2001., str. 18-21.
- * *Pogled iznutra* Šarić Kukuljica, Doris. Ženska pustolovina, 7-8, 2001., str. 22-25. S glumicom razgovarala: Zvezdana Timet.
167. * *Pogled izvana* Gašparović, Darko. Čuderna igra marioneta slobodne volje, 7-8, 2001., str. 26-29.
- Henrik Ibsen, Kad se mi mrtvi probudimo**, HNK Ivana pl. Zajca Rijeka, premijera 3.10.2001., redateljica: Nenni Delmestre.
168. * *Pogled iznutra* Delmestre, Nenni. Kad se mi mrtvi probudimo ili kako smo godinu i ohoho radili predstavi od sat i dvadeset, 7-8, 2001., str. 30-35.
169. * *Pogled izvana* Gašparović, Tajana. Vjera u postojanje ljepote viših svjetova, 7-8, 2001., str. 36-39.
170. Odjeci, 7-8, 2001., str. 40. * *Fragmenti iz tiska o predstavi Kad se mi mrtvi probudimo* HNK Ivana pl. Zajca iz Rijeke; citirani autori: Lidija Zozoli – “Slobodna Dalmacija”, Kim Cuculić – “Novi list”, Boris B. Hrovat – “Vjesnik”, Darko Gašparović – “Hrvatsko slovo”.
- Elvis Bošnjak, Nosi nas rijeka**, HNK Split, praizvedba 2.3.2002., redateljica: Nenni Delmestre.
171. * *Pogled iznutra* Jurkić, Trpimir. Nosi nas rijeka, 9-10, 2002., str. 4-7.
- * *Pogled izvana* Boko, Jasen. Nosi nas rijeka, 9-10, 2002., str. 8-13.
172. Odjeci, 9-10, 2002., str. 14-15. * *Fragmenti iz tiska o predstavi Nosi nas rijeka* HNK iz Splita; citirani autori: Dubravka Vrgoč – “Vjesnik”, Jasen Boko – “Slobodna Dalmacija”, Vlatko Perković – “Hrvatsko slovo”, Ana Lederer – “Vijenac”.
- Frank Wedekind, Proletno buđenje**, Teatar ITD Zagreb, praizvedba 2.3.2002., redatelj: Ozren Prohić.
173. * *Pogled iznutra* Prohić, Ozren. Metafore gledanja, 9-10, 2002., str. 16-19.
- * *Pogled izvana* Ostović, Gordana. Poetika odrastanja, 9-10, 2002., str. 20-23.
174. Odjeci, 9-10, 2002., str. 24-25. * *Fragmenti iz tiska o predstavi Proletno buđenje* Teatar ITD iz Zagreba; citirani autori: Hrvoje Ivanković – “Jutarnji list”, Dubravka Vrgoč – “Vjesnik”, Lada Čale Feldman – “Zarez”.
- Friedrich Dürrenmatt, Posjet stare dame**, Dubrovačke ljetne igre, Festivalski ansamb, praizvedba: 5.8.2002., redatelj: Ivica Kunčević.
175. Čale Feldman, Lada. Počast vječnoj (kazališnoj) dami, 11-12, 2002., str. 4-7.
- Aleksandar Vvedenski, Jelka kod Ivanovih**, ZKM Zagreb, praizvedba 20.12.2002., redatelj: Nebojša Borojević.
176. Munjin, Bojan. Festival ludističke kreativnosti, 11-12, 2002., str. 8-11.
- Slobodan Šnajder, Kamov, smrtopis / Moulin Rouge**, ZKM, Zagreb, premijera 14.3.2003., redatelj: Nenni Brezovec.
177. * *Pogled iznutra* Šnajder, Slobodan. Zdravo da ste, djevojke hispanske!, 13-14, 2003., str. 4-7.
- Matko Sršen, Pomet Marina Držića** (rekonstrukcija), Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, redatelj: Ivica Kunčević.
178. * *Pogled iznutra*: Sršen, Matko. Odvedite ga u zatvor, položiti će račun i per dulce pisciar!, 13-14, 2003., str. 8-13.
- * *Pogled izvana* Ostović, Gordana. Sršenova rekonstrukcija, 13-14, 2003., str. 14-19.
- Slobodan Šnajder, Nevjesta od vjetra**, HNK Zagreb, redateljica: Ivica Boban.
179. * *Pogled izvana* Munjin, Bojan. Drama u drugom planu, 13-14, 2003., str. 20-21.
- Jon Fosse, Varijacije o smrti**, HNK Split, redateljica: Nenni Delmestre.
180. * *Pogled izvana* Boko, Jasen. Osvrt na Varijacije o smrti splitskoga HNK-a, 13-14, 2003., str. 22-25.
181. * *Pogled iznutra* Jurkić, Trpimir. Varijacije o smrti, 13-14, 2003., str. 26-27.
- Tragedija Hamlet, William Shakespeare**, redatelj: Peter Brook, izvedba Theatre des Bouffes du Nord, Pariz, 54. dubrovačke ljetne igre, 2003.
182. * *Pogled izvana* Vrgoč, Dubravka. Brookov susret s Hamletom, 15-16, 2003., str. 4-7.

- Radionica za šetanje, pričanje i izmišljanje, Nataša Rajković & Bobo Jelčić**, 54. dubrovačke ljetne igre, 2003.
183. * *Pogled izvana* Ivanković, Hrvoje. Kazališna tura po zasjenjenim dijelovima Grada, 15-16, 2003., str. 8-17.
- Thomas Bernhard, Trg heroja, Dramsko kazalište Gavella**, redatelj: David Mouchtar Samorai.
184. * *Pogled izvana* Munjin, Bojan. Akvarel otužnog stanja, 15-16, 2003., str. 18-21.
* *Pogled iznutra* Dragojević, Dunja. Majstor kontroverzi u posjetu Gavelli, 15-16, 2003., str. 22-25.
- Ivan Vidić, Octopussy & Veliki bijeli zec**, HNK u Zagrebu & ZeKaEM, redateljica Ivica Boban & Ivica Kunčević
185. Munjin, Bojan. Tamo gdje završava drama mentaliteta započinje drama političkog trenutka, 17-18, 2004., str. 4-9.
- Elvis Bošnjak, Hajdemo skakati po tim oblacima**, redateljica: Nenni Delmestre, HNK Split.
186. Marinković, Pavo. Strah od ljubavi, 17-18, 2004., str. 10-13.
- Ebb-Fosse-Kander, Chicago**, Zagrebačko gradsko kazalište Komedija, redateljica: Dora Ruždjak Podolski.
187. Paulus, Irena. Raspjevane zatvorske vučice, 19-20, 2004., str. 4-7.
188. Ruždjak Podolski, Dora. Iskustvo režije mjuzikla, 19-20, 2004., str. 8-11.
- Ivo Vojnović, Ekvincio**, 55. dubrovačke ljetne igre, redatelj: Joško Juvančić.
189. Mojaš, Davor. Izgubljene lokrumske duše, 19-20, 2004., str. 12-17.
- Lada Kaštelan, Prije sna**, GDK "Gavella", praizvedba: 26.11.2004., redateljica: Nenni Delmestre.
190. Ljubić, Lucija. Slatki i gorki bademi protumačeni bajkom, 21-22, 2005., str. 4-9.
- Lav N. Tolstoj, Ana Karenjina**, ZKM, premijera: 19. i 20. 3. 2005., redatelj: Vasily Senin.
191. Šimunić, Katja. Okrutno drukčija Ana Arkadjeva, 21-22, 2005., str. 10-15.
- Edmond Rostand, Cyrano de Bergerac**, HNK Osijek, premijera: 11. 5. 2005., redatelj: Zlatko Sviben.
192. Trojan, Ivan. Prokletstvo zatamljene ljubavi, 21-22, 2005., str. 16-21.
- Slobodan Novak, Mirisi, zlato i tamjan**, Riječke ljetne noći, premijera: 20. 7. 2005. Redatelj Vinko Brešan.
193. * *Pogled iznutra* Botić, Matko. Neskladna slika riječkih Mirisa..., 23-24, 2005., str. 4-7.
194. * *Pogled izvana* Gašparović, Darko. Brešanizacija Novaka, 23-24, 2005., str. 8-11.
- Jean Giraudoux, Ondine**, 56. dubrovačke ljetne igre, premijera: 27. 7. 2005., redatelj Krešimir Dolenčić.
195. Bonić, Tomislav M. Vilinska ljubav i licemjerje svijeta, 23-24, 2005., str. 12-15.
- Tennessee Williams, Noć iguane**, 51. splitsko ljetno, premijera: 6.8.2005., redatelj: Janusz Kica.
196. Virgoč, Dubravka. Kazališni govor osamljenosti i očaja, 23-24, 2005., str. 16-19.
- Dubravko Mihanović, Žaba**, Teatar ITD, praizvedba: 5.11.2005., redateljica: Franka Perković.
197. Prolić Kragić, Ana. Zagrebačka Žaba, 23-24, 2005., str. 20-23.
- Nilo Cruz, Ana u tropima**, Kazalište Marina Držića u Dubrovniku, praizvedba: 3.12.2005., redatelj: Georgij Paro.
198. Mojaš, Davor. Dim cigare Karenjiina, 23-24, 2005., str. 24-27.
- Mate Matišić, Sinovi umiru prvi**, Gradsko dramsko kazalište "Gavella", praizvedba 15.12.2005., redatelj: Božidar Viočić.
199. Ljubić, Lucija. Očevi pokopaju sinove, 23-24, 2005., str. 28-33.
- Vrata do, po motivima pripovijetke Jedanaest uboda ljutine Sjetlana Lacka Vidulića**, ZKM, premijera 17. 12. 2005., redatelj: Rene Medvešek.
200. Munjin, Bojan. Crnohumorna raščupana slikovnica za odrasle, 23-24, 2005., str. 34-37.
- Biljana Srbljanović, Skakavci**, ZKM, praizvedba: 4. 3. 2006. redatelj: Janusz Kica.
201. Munjin, Bojan. Apatija kao naša odgovornost, 25-26, 2006., str. 4-7.
- Shaffer, Amadeus**, HNK Ivana pl. Zajca Rijeka, premijera: 17.3.2006. redatelj: Tomi Janežić.
202. Botić, Matko. Requiem za Mozartove snove, 25-26, 2006., str. 8-11.
- Nova zemlja (Miroslav Krleža "Kristofor Kolumbo" i Ivana Sajko "Europa")**, Crnogorsko narodno pozorište, premijera: 22. 12. 2005. redatelj: Ivica Buljan.
203. Braut, Helena. Umorna potraga za zlatnim dobom, 25-26, 2006., str. 12-15.
- Mate Matišić, Ničiji sin**, HNK Ivana pl. Zajca u Rijeci, praizvedba na Riječkim ljetnim noćima 20.7.2006., redatelj: Vinko Brešan.
204. Gašparović, Darko. Crnohumorni rez u hrvatsku ranu, 27-28, 2006., str. 4-7.
- S druge strane**, Zagrebačko kazalište mladih, praizvedba: 21. 6. 2006. redatelj: Nataša Rajković i Bobo Jelčić.
205. Rogošić, Višnja. Oživljavanje izvedbenim ispadima, 27-28, 2006., str. 8-11.
- SHAKESPEARE na EXIT**, Teatar Exit, premijera: 18. 3. 2006. redatelj: Matko Raguž.
206. Petranović, Martina. U duhu vlastitog vremena, 27-28, 2006., str. 12-15.
- Ksenija Zec, Zapadni kolodvor**, Teatar Exit, premijera: 20. 10. 2006.
207. Ivić, Sanja. Zapadni kolodvor ili peron srećice, 29-30, 2007., str. 4-7.
- Anton Pavlović Čehov, Ujak Vanja**, HNK u Splitu, premijera: 28. 10. 2006. Redateljica: Mateja Koležnik.
208. * *Pogled iznutra 1*: Bošnjak, Elvis. Ujak Vanja – potraga za kodom i pojavni oblici, 29-30, 2007., str. 8-13.
209. * *Pogled iznutra 2*: Koležnik, Mateja. 16 slika za sjećanje, 29-30, 2007., str. 14-19.
- * **Roger Vitrac, Victor ili djeca na vlasti**, ZKM, premijera: 10. 11. 2006. Redatelj: Haris Pašović.
210. Ljubić, Lucija. Njegovan izgled ravnodušnosti, 29-30, 2007., str. 20-23.
- Anton Pavlović Čehov, Galeb**, ZKM, premijera: 3. 3. 2007. Redatelj: Vasilij Senjin.
211. Petranović, Martina. Vizualno atraktivan i glumački cizeliran klasik, 29-30, 2007., str. 24-29.
- Eugène Ionesco, Čelava pjevačica**, HNK u Splitu, premijera: 13. 4. 2007. Redatelj: Aleksandar Ogarjov.
212. Martinac Kralj, Lada. Požar, šećer i Demis Roussos, 29-30, 2007., str. 30-35.
- Ivana Sajko, Arhetip: Medeja/Žena bomba/Europa**, ZKM, premijera: 11. 4. 2007. Redateljice: Ivana Sajko, Franka Perković, Dora Ruždjak Podolski.
213. Munjin, Bojan. Fundamentalna životna neuroza, 29-30, 2007., str. 36-39.
- Marin Držić, Dundo Maroje**, HNK u Zagrebu, premijera: 11. 5. 2007. Redatelj: Ozren Prohić.
214. Sršen, Matko. Pokušaj čitanja Prohićeve režije Dunda Maroja, 31-32, 2007., str. 4-9.
- Danijel Načinović, Lukrecija o'bimo rekli Požeruh**, Autorska obrada prema komediji anonimnog autora iz XVII. stoljeća, Riječke ljetne noći, premijera: 11. 7. 2007. Redatelj: Jagoš Marković.
215. Gašparović, Darko. Kazališna ljetna noć za dugo pamćenje, 31-32, 2007., str. 10-15.
- Ivo Štivičić – Miroslav Krleža, Pijana noć 1918.**, Teatar Ulysses, premijera: 10. 8. 2007. Redateljica: Lenka Udovički.
216. Munjin, Bojan. Autentični junak našeg doba, 31-32, 2007., str. 16-21.
- Marin Držić, Arkulin**, 58. dubrovačke ljetne igre, premijera: 20. 8. 2007. Redatelj: Krešimir Dolenčić.
217. Jelača, Petra. Ledena komedija, 31-32, 2007., str. 22-27.
- Ivo Balenović / Boris Svrtan, Metastaze**, Satiričko kazalište Kerempuh, premijera: 26. 10. 2007. Redatelj: Boris Svrtan.
218. Botić, Matko. Život iz reklame za pivo, 31-32, 2007., str. 28-31.
- Aleksandar Sergejevič Puškin, Mečava**, Gradsko dramsko kazalište "Gavella", premijera: 27. 9. 2007. Redatelj: Aleksandar Ogarjov.
219. Petranović, Martina. Slikovnica bez poente, 31-32, 2007., str. 32-37.
- Tena Štivičić, Krijesnice**, Zagrebačko kazalište mladih, premijera: 27. 10. 2007. Redatelj: Janusz Kica.
220. Gašparović, Tajana. Utopijske pukotine sreće, 31-32, 2007., str. 38-43.
- Dražen Šivak, Sve što je dobro i pametno**, produkcija GRUPA, premijera: 19. 10. 2007. u Teatru Exit. Redatelj: Dražen Šivak.
221. Martinac Kralj, Lada. Pas, dječak, glumci, 33-34, 2008., str. 4-7.
- Miroslav Krleža, Vučjak**, HNK u Varaždinu, premijera: 25. 1. 2008. Redatelj: Ivica Kunčević.
222. Bartolec, Robertino. Između svjetova, 33-34, 2008., str. 8-13.

- Jon Fosse, Noć pjeva pjesme svoje**, Zagrebačko kazalište mladih, premijera: 15. i 16. 2. 2008. Redatelj: Dino Mustafić.
223. Ljubić, Lucija. Nemoć jezika i ozračje tihoga gnjeva, 33-34, 2008., str. 14-17.
- Kauboji, autor i redatelj Saša Anočić, Teatar Exit**, premijera: 6. 3. 2008.
224. Botić, Matko. Divni gubitnici s ove strane Rio Grandea, 33-34, 2008., str. 18-21.
- Milan Rakovac, Riva i druxi (Stižu drugovi) / La nostra storia amara**, koprodukcija Istarskoga narodnoga kazališta u Puli i Talijanske drame HNK Ivana pl. Zajca u Rijeci, premijera: 6. 3. 2008. Gradsko kazalište Pula; 15. 3. 2008. HNK Ivana pl. Zajca, režija i dramaturška obrada: Lary Zappia.
225. Rosanda Žigo, Iva. Potresan scenski kolaž o tra-gičnoj epizodi iz istarske povijesti, 33-34, 2008., str. 22-25.
- Autorski projekt Olivera Frlića, Turbolfolk**, HNK Ivana pl. Zajca – Hrvatska drama, praizvedba: 31. 5. 2008. Redatelj: Oliver Frlić.
226. Lupi, Magdalena. Turbo realnost, 33-34, 2008., str. 26-29.
- August Strindberg, Gospođica Julija**, koprodukcija Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca i Internacionalnoga teatarskog festival MESS Sarajevo, premijera: Riječke ljetne noći 21. srpnja 2008. Redatelj: Damir Zlatar Frey.
227. Rosanda Žigo, Iva. O ljepoti nasilja, 35-36, 2008., str. 4-11.
- Marin Držić/Petar Zoranić, Glasi iz planina**, 59. dubrovačke ljetne igre / Zagrebačko kazalište mladih u suradnji s Akademijom dramske umjetnosti, premijera: 27. srpnja 2008. Redatelj: Rene Medvešek.
228. Jelača, Petra. Dvostruki homage našoj književnoj baštini, 35-36, 2008., str. 12-21.
- Anica Tomić/Jelena Kovačić, Oprostite, mogu li vam ispričati?**, Zagrebačko kazalište mladih, premijera, 2. listopada 2008. Redateljica: Anica Tomić.
229. Kovač, Mario. Zar smo se za OVO borili?, 35-36, 2008., str. 22-27.
- Saša Anočić, Niko i Ništ**, Kazalište KNAP, premijera: 19. prosinca 2008. Redatelj: Saša Anočić.
230. Botić, Matko. Nepočešljani blues malog čovjeka, 35-36, 2008., str. 28-33.
- Yasmina Reza, Bog masakra**, Hrvatsko narodno kazalište u Splitu, premijera: 18. studenoga 2008. Redateljica: Nenni Delmestre.
231. Martinac Kralj, Lada. Šest komada plus jedna predstava, 37-38, 2009., str. 4-11.
- Filip Šovagović, Iljada 2001**, Gradsko dramsko kazalište Gavela, premijera 29. siječnja 2008. Redatelj: Filip Šovagović.
232. Kovač, Mario. Dobrodošao novom u uhdanoj reper-toarnoj politici, 37-38, 2009., str. 12-17.
- Nino D'Introna – Giacomo Ravicchio (naslov origi-nala: Robinson & Crusoe), Ne, prijatelji**, Kazalište Trešnja, premijera: 7. veljače 2009. Redatelj: Rene Medvešek.
233. Botić, Matko. Srčano i zaigrano prihvaćanje Dru-goga, 37-38, 2009., str. 18-21.
- F. M. Dostojevski, Zločin i kazna**, Hrvatsko nardo kazalište u Splitu, premijera 27. veljače 2009. Redatelj: Aleksandar Ogarjov.
234. Boko, Jasen. Roman tek polazište za predstavu, 37-38, 2009., str. 22-27.
- Menadžerija, inspirirano dramom Tennessee Williamsa**, HKD teatar Rijeka, 11. ožujka 2009. Redateljica: Anica Tomić.
235. Botić, Matko. Kuća nije dom, 37-38, 2009., str. 28-31.
- Jean Baptiste Poquelin Molière, Škrtač**, HNK Ivana pl. Zajca, prizorište: Brodogradilište 3. maj, premi-jera: Riječke ljetne noći 18. srpnja 2009. Redatelj: Oliver Frlić.
236. Botić, Matko. Jalovo vježbanje nezadovoljstva, 39-40, 2009., str. 4-9.
- Biljana Srbljanović, Barbelo, o psima i djeci**, Dramsko kazalište Gavela, premijera: 1. listopada 2009. Redatelj: Paolo Magelli.
237. Gruić, Iva. Barbelo: onirička igra odraza, 39-40, 2009., str. 10-17.
- ISTRAŽIVANJE**
238. Lončar, Vitomira. Kazalište u Hrvatskoj i mladi (1950. – 2007.), 33-34, 2008., str. 108-124.
- IZ POVIJESTI**
239. Banović Dolezil, Snježana. Josip Freudenreich – prvi actor manager hrvatskoga kazališta, 23-24, 2005., str. 98-106.
240. Fabio, Ariella. Eleonora Duse – živjeti kao glumica, glumiti kao žena, 25-26, 2006., str. 72-79.
241. Gerner, Eliza. Uspomena na Marijana, 29-30, 2007., str. 156-159. * *Marijan Matković*.
242. Banović, Snježana. Druga bitka Julija Benešića za reformu HNK-a (1939. – 1940.), 37-38, 2009., str. 208-225.
243. Jelača, Petra. Maskerate i cingareske, 39-40, 2009., str. 204-213.
- IZ RUKOPISA**
244. Gračan, Giga. Borislav Vujčić, 23-24, 2005., str. 80-81.
245. Vujčić, Borislav. Kazališna orubnica, 23-24, 2005., str. 82-97. * *Izabrala i priredila: Giga Gračan*.
- IZ STRANIH ČASOPISA – POLJSKI DIALOG**
246. Kako ne biti Urilike Meinhof, 29-30, 2007., str. 134-143. * *Razgovor Lukasa Drewniaka, Zuzanne Jakubowska, Grzegorza Laszuka, Marcina Libera i Ewe Wóciak. S poljskoga preveo Mladen Martić*.
- KAKO NAS VIDE DRUGI**
247. Svjetski kazališni kritičari o hrvatskom kazalištu, 3-4, 2000., str. 112-115. * *Odjeci Međunarodnog foruma "Kazališna kritika u novom tisućljeću" održanog u ožujku 2000. u organizaciji Hrvatskog centra ITI UNESCO. Priredila i prevela Lidija Zozoli*.
248. Weltmann, Chloë. Ožljici još uvijek svježi, kazalište na Balkanu igra dalje, 3-4, 2000., str. 116-117.
249. Schaper, Rüdiger. Vremensko putovanje u Zagreb; Balkan II: Faust nakon šezdeset godina – i Hrvatska traži svoju budućnost između kulture i ideologije, 3-4, 2000., str. 118-119.
250. King, William Davies. Kritično razdoblje razotkriva-nja u hrvatskom kazalištu, 3-4, 2000., str. 120-121.
251. Stefanova, Kalina. Hrvatsko kazalište (dojmovi s Međunarodnog foruma kritičara *Kazališna kritika u novom mileniju*), 3-4, 2000., str. 122-123. * *Priredila i prevela: Lidija Zozoli*.
252. Mioč, Pero. Poljaci ponovo otkrivaju Brešana, 3-4, 2000., str. 124-126. * *Ivo Brešan: Ledeno sjeme, poljska praizvedba: 21.10.2000., Teatar Im. Juliusza Osterwy, Lublin, Poljska*.
- KAZALIŠTE U RATU**
253. Mojaš, Davor. Dubrovnik: Vrijeme od anđela, 1-2, 2000., str. 90-105.
254. Nikčević, Sanja. Hrvatsko kazalište u ratu 1991. – 1994. Skica za povijest, 3-4, 2000., str. 100-109. * *Uz tekst objavljen prilog "Ratni repertoari kaza-lišta u Dubrovniku, Osijeku i Zadru 1991.-1994."*
255. Brown, Ian. Ratna poezija, 3-4, 2000., str. 110-111. * *S engleskog preveo: Nikica Petrak*.
- MEDIJI/RADIO/TV**
256. Wajda, Andrzej. O glumcu na filmu, 1-2, 2000., str. 106-110.
257. Kako mi radimo s glumcima?, 1-2, 2000., str. 111-129. * *Sudjelovali: Tomislav Radić, Zrinko Ogresta, Vinko Brešan, Neven Hitrec, Ognjen Sviličić. Razgo-varala: Anita Jelić*.
258. Dubravko Jelačić Bužimski – pisac, građanin, ured-nik, 3-4, 2000., str. 92-99. * *S urednikom Drams-kog programa HRT-a razgovarala: Anita Jelić*.
259. Kazalište u televizijskom mediju, 9-10, 2002., str. 46-52. * *Okrugli stol u organizaciji Matice hrvatske i časopisa "Kazalište" na temu Kazalište u televizijskom mediju, održan 28.11.2001. Sudjelovali: Du-bravko Jelačić Bužimski, Maja Gregl, Nikola Vončićna, Joško Juvančić, Drago Kekanović, Eduard Galić, Petar Šarčević, Željka Turčinović, Miro Gavran*.
260. Sever, Vladimir C. Opiranje lektiri – suvremene film-ske adaptacije Shakespeareovih drama, 13-14, 2003., str. 66-71.
261. Paulus, Irena. Roden u kazalištu: filmski mjuzikl, 21-22, 2005., str. 116-123.
- MEĐUNARODNA SCENA**
262. Kuzmanov, Todor. Tužna Makedonija, 1-2, 2000., str. 130-133. * *O kazališnoj sezoni 1999. u Make-doniji. Preveo s makedonskog: Boro Pavlovski*.
263. Bakija, Katja. Bogatstvo razlika ili kazališna pred-stava kao most prema gledatelju, 1-2, 2000., str. 134-139. * *O praškom kazališnom životu*.
264. Vrgoč, Dubravka. New York – kazalište kao izlaz ili isprika?, 3-4, 2000., str. 128-133.
265. King, William Davies. Tama u mjestu svjetla i kri-vnje: kritički pogled na Kaliforniju, 3-4, 2000., str. 134-143. * *Prevela: Ivana Senker*.

266. Schaper, Rüdiger. Definirajući novo berlinsko i nje-mačko kazalište, 3-4, 2000., str. 144-147. * *Prevela: Ivana Senker.*
267. Alfirević, Acija. Haroldu Pinteru za 70. rođendan, 5-6, 2001., str. 228-233.
268. Jakšić, Kristina. O Kanadi, 7-8, 2001., str. 122-123.
269. Ruprecht, Alvina. Kanadsko kazalište: različitosti devedesetih, 7-8, 2001., str. 124-133. * *Prevela s engleskog: Martina Petranović.*
270. Guay, Hervé. Razbijeno zrcalo – kazalište devedesetih u Québecu, 7-8, 2001., str. 134-139. * *Prevela s francuskog: Ksenija Jančin.*
271. Vaïs, Michel. *Jeu* – igra s ozbiljnim rezultatom, 7-8, 2001., str. 140-141. * *Prevela s engleskog: Kristina Jakšić.*
272. Vaïs, Michel i Wickham, Philip. Kazališno stablo u Québecu, 7-8, 2001., str. 142-143.
273. Mijares, Enrique. Sjeverna granica i virtualna stvarnost, 9-10, 2002., str. 238-243.
274. Obregón, Rodolfo. Unutarne barijere, 9-10, 2002., str. 244-245. * 20. svjetski kongres IACT/AICT, Montreal, Kanada, 2001.
275. Ordoñez, Marco Barrera. Kazališna kretanja u Meksiku, 9-10, 2002., str. 246-253. * *Prevela s engleskog: Antonija Čutić.*
276. Radnóti, Zsuzsa. Dramska povijest Mađarske, 11-12, 2002., str. 81-85.
277. Nánay, István. Od realizma do postmodernizma, 11-12, 2002., str. 86-91.
278. Sándor, István L. Alternativna kazališta, 11-12, 2002., str. 92-95.
279. Štivilčić, Tena. Pismo iz Londona, 11-12, 2002., str. 96-99. * *Caryl Churchill, A Number, režija Stephen Daldry.*
280. Uličianska, Zuzana. Umjereni napredak u određenim granicama, 13-14, 2003., str. 74-77. * *S engleskoga prevela: Martina Petranović.*
281. Jaurová, Zora. Dramska tvorba naša rođena, 13-14, 2003., str. 78-81. * *Sa slovačkoga preveo: Ludwig Bauer.*
282. Šebesta, Juraj. GU na GU i Stoka: Alternativno kazalište u Slovačkoj, 13-14, 2003., str. 82-85. * *S poljskoga preveo: Mladen Martić.*
283. Fleishman, Mark. Opoziv središta: novi trendovi u južnoafričkom kazalištu 1990-ih, 17-18, 2004., str. 50-65. * *S engleskog prevela: Maja Tančik.*
284. Rajak, Jelena. Moderna bajka, 23-24, 2005., str. 128-131. * *Robert Lepage: Projekt Andersen, 2005.*
285. Ivanković, Hrvoje. Uskrnuće Europske kazališne nagrade, 25-26, 2006., str. 16-21. * *Torino, 8 – 12. ožujka 2006.*
286. Pinter, Harold. Još uvijek imam neku klimavu vjeru u kazalište, 25-26, 2006., str. 22-29. * *Razgovarao: Michael Billington. Prema tonskom zapisu razgovora prevela Sanja Lovrenčić. Priredio Hrvoje Ivanković.*
287. Banović Dolezil, Snježana. Talijansko kazalište danas: znači li odlazak Berlusconijeve administracije početak dugo očekivane reforme ili produbljivanje dugogodišnje krize?, 25-26, 2006., str. 30-35.
288. Čurković, Ivan. Bárkina srž kazališta, 27-28, 2006., str. 26-33. * *O teatru Bárka iz Budimpešte.*
289. Lukić, Darko. Poraz intelekta pred tjelesnošću, 31-32, 2007., str. 128-133. * *J. W. Goethe, Faust. Redatelj Silviu Purcarete. Produkcija: Narodno kazalište Radu Stanca Sibiu i manifestacija Sibiu, kulturna prijestolnica Europe 2007.*
290. Premio Europa, 33-34, 2008., str. 42-49. * *Europska kazališna nagrada Solun 2008. Priredio: Hrvoje Ivanković. S francuskoga prevela: Katja Šimunić.*
291. Obad, Vlado. 33. kazališni dani u Mülheimu – djelić njemačkoga kazališnog raja, 33-34, 2008., str. 50-53.
292. Boko, Jasen. Novi barbari poljskog kazališta, 35-36, 2008., str. 184-191.
293. Ivanković, Hrvoje. Izlozi nacionalnog kazališta: Češka i Rumunjska, 35-36, 2008., str. 192-205.
294. Slunjski, Ivana. U znaku Lupe: Ono sam u čemu sam zatečen, 37-38, 2009., str. 200-207. * *Uz manifestaciju dodjele 13. europske kazališne nagrade i 11. europske nagrade za kazališnu realnost održane u Wrocławu od 31. ožujka do 4. travnja 2009. Krystian Lupa dobitnik je Europske kazališne nagrade.*
295. Boko, Jasen. Dokumentarna drama i povratak klasicizma, 39-40, 2009., str. 96-105. * *Kazališni festival Dialog, Wrocław, 2009.*
- MI U SVIJETU**
296. Zupanc, Sodja. Posljednja karika u Pragu – samo je početak, 5-6, 2001., str. 222-223. * *Lada Kaštelan, Posljednja karika, redateljica: Snježana Banović.*
297. Babiak, Michal. Recepcija dramskog djela Mire Gavrana u slovačkom kulturnom kontekstu ili gavran reče: Nikad više!, 5-6, 2001., str. 224-227.
298. Kosi, Tina. Gavranfest u Slovačkoj, 13-14, 2003., str. 250-253.
299. Cvetković, Svetozar. Tena ili kad anđeli rasklope krila..., 13-14, 2003., str. 254-255. * *Tena Štivilčić: Dvije, Atelje 212, Beograd.*
300. Boko, Jasen. Cigla u Indiji, 17-18, 2004., str. 150-153.
301. Torjanac, Dubravko. Sofoklov Edip, Stobi, Makedonija i još neke stvari (kazališne putositnice), 19-20, 2004., str. 56-59. * *Gostovanje HNK-a Varaždin u Makedoniji, srpanj, 2004.*
302. Turčinović, Željka. *Nosi nas rijeka* u Meksiko, 19-20, 2004., str. 60-61. * *Scensko čitanje drame Nosi nas rijeka Elvise Bošnjaka u Meksiku na 30. svjetskom kongresu ITI-a, lipanj, 2004.*
- MLADE GLUMICE**
303. Ivić, Sanja. Hej, da li se čujemo?!? Ili noćna čavrljanja dvaju lica okrenutih jedno prema drugome, 3-4, 2000., str. 68-77. * *Glumica Ivana Boban.*
304. Palić-Picukarić, Jasna. Čarolija glume, 3-4, 2000., str. 78-83. * *Razgovarala i priredila: Nives Madunić-Barišić.*
- NA DRUGI NAČIN**
305. Maurin, Rene. Ispovijest mladog redatelja pogrešnom slušatelju, 1-2, 2000., str. 150-153. * *Esej slovenskog studenta režije na Akademiji u Zagrebu.*
306. Pregrš Paytona, 1-2, 2000., str. 154-157. * *Izbor tekstova televizijskih scenarija Monttyja Paytona koje su napisali Graham Chapman, John Clees, Terry Gilliam, Eric Idle, Terry Jones i Michael Palin. Odabrala i prevela: Gordana Ostović.*
- NEOBIČNI FENOMENI**
307. Viočić, Božidar. Teatrino Murko – Kazalište Mirka Vojkovića, 7-8, 2001., str. 174-177.
- NOVE KNJIGE**
308. Martić, Mladen. Poljska kazališna periodika, 1-2, 2000., str. 158-161.
309. Madunić Barišić, Nives. Kazalište u časopisu, 1-2, 2000., str. 162-163. * *"Kolo", Matica hrvatska.*
310. Batušić, Nikola. Jezična analiza kazališta, 1-2, 2000., str. 168-169. * *Đurđa Škavić: Hrvatsko kazališno nazivlje, Biblioteka Mansioni, Hrvatski centar ITI-UNESCO, Zagreb, 1999.*
311. Peričić, Denis. Glumac kojemu je biti piscem, 1-2, 2000., str. 169-170. * *Božidar Smiljanić: Šašavi rječnik čudnih riječi: Sve što ste htjeli znati o hrvatskoj sceni a niste se usudili pitati i Biti, ili ne biti glumac: Zapis o nezahvalnoj profesiji, Biblioteka Posebna izdanja, Tonimir, Varaždinske Toplice, 1998.*
312. Zozoli, Lidija. Disidenti dramskog tipa, 1-2, 2000., str. 171-172. * *Irena Lukšić: Antologija ruske disidentske drame, Biblioteka Mansioni, Hrvatski centar ITI-UNESCO, Zagreb, 1998.*
313. Mojaš, Davor. Memorijal glumca, 1-2, 2000., str. 164-166. * *Miše Martinović, Pedeseta obljetnica umjetničkog djelovanja 1949.-1999., urednik Miljenko Foretić, Matica hrvatska, Dubrovnik, 1999.*
314. Festini, Zvonko. Autentični lutkarski izraz, 1-2, 2000., str. 166-167. * *Branko Stojaković, urednik Antun Travirka, Forum/Kazalište lutaka Zadar, Zadar 1997.*
315. Batušić, Nikola. Uzorna dramska čitanka, 3-4, 2000., str. 236-237. * *Boris Senker: Hrestomatija novije hrvatske drame, I. dio – 1895 – 1940, Disput, Zagreb, 2000.*
316. Hećimović, Branko. Vrijedna prinova hrvatskoj teatrološkoj literaturi, 3-4, 2000., str. 238-239. * *Lada Čale-Feldman: Teatar u teataru u hrvatskom teataru, Naklada MD/Matica hrvatska, Zagreb, 1997.*
317. Selem, Petar. Kazalište kao privremeno odmorite?, 3-4, 2000., str. 240. * *Georgij Paro: Razgovor s Miletićem, Disput, Zagreb, 1999.*
318. Pogačnik, Jagna. Kažeš drama, 3-4, 2000., str. 241-243. * *Miljenko Jergović: Kažeš andeo, Duriex, Zagreb, 2000.*
319. Madunić, Marijana. Mansionski Antonin Artaud, 3-4, 2000., str. 244-245. * *Antonin Artaud: Kazalište i njegov dvojniki, Biblioteka Mansioni,*

- Hrvatski centar ITI-UNESCO, Zagreb, 2000.
Vinko Grubišić: *Artaud, Biblioteka Mansioni, Hrvatski centar ITI-UNESCO, Zagreb, 2000.*
320. Petranović, Martina. Londonska kazališna kritika, 3-4, 2000., str. 246-249. * *Kalina Stefanova: Who keeps the score on the London stages?, London, 2000.*
321. Batušić, Nikola. Portretist kazališnih fizionomija, 5-6, 2001., str. 234-235. * *Mladen Grčević: Lica i scene, velikani hrvatskog glumišta 1942-1947, fotomonografska mapa, Hrvatski državni arhiv – Školska knjiga, Zagreb, 2000.*
322. Lederer, Ana. Kazalište o kojem smo malo znali, 5-6, 2001., str. 236-238. * *Acija Alfirević: Australski novi val, Hrvatski centar ITI-UNESCO, Zagreb, 2000.*
323. Špišić, Davor. Viva Las Vegas!, 5-6, 2001., str. 239-241. * *Borislav Pavlovski: Antologija nove makedonske drame, Hrvatski centar ITI-UNESCO, Zagreb, 2000.*
324. Ostović, Gordana. Odabrane zvijezde škotskog duha, 5-6, 2001., str. 242-243. * *Ian Brown: Antologija suvremene škotske drame, Hrvatski centar ITI-UNESCO, Zagreb, 1999.*
325. Kazaz, Enver. Mogućnosti čitanja, 5-6, 2001., str. 244-247. * *Gordana Muzaferija: Fahrudin Rizvanbegović i Vojislav Vujanović, Antologija bosansko-hercegovačke drame XX vijeka, Alef, Sarajevo, 2000.*
326. Šiler, Martina. Transformatori na CD-u, 5-6, 2001., str. 248-249. * *Boris Pintar i Jana Pavlič: Kastracijski stroji, gledališče in umetnost v devedesetih (Kastracijski strojevi – kazalište i umjetnost devedesetih), Maska/Transformacije i Centar za istraživanja scenskih umjetnosti DELAK, Ljubljana, 2001.*
Boris Pintar i Jana Pavlič: CD Transformatorji devedesetih (CD Transformatori devedesetih), Maska/Transformacije i Centar za istraživanja scenskih umjetnosti DELAK, Ljubljana, 2001. Sa slovenskoga prevela: Jagna Pogačnik.
327. Šiler, Martina. Kako uhvatiti suvremeni ples, 5-6, 2001., str. 249. * *Teorije sodobnega plesa (Teorije suvremenog plesa), izabrao i uredio Emil Hrvatini, Maska/Transformacije, Ljubljana, 2001. Sa slovenskoga prevela: Jagna Pogačnik.*
328. Nikčević, Sanja. Kazališni svijet iza željezne zavjese, 5-6, 2001., str. 250-253. * *Kalina Stefanova: Eastern European Theater after the Iron Curtain (Istočno europsko kazalište nakon željezne zavjese), Harwood Academic Publishers, Amsterdam, 2000.*
329. Frangeš, Ivo. Tragom piščevih stopa, 7-8, 2001., str. 188-189. * *Marjan Matković: Izabrana djela 1-8, priredio Branko Hećimović, HAZU/Nakladni zavod Matice hrvatske Zagreb, 2001.*
330. Batušić, Nikola. Svestrani homo theatralis, 7-8, 2001., str. 190-191. * *Marjan Matković: Izabrana djela 1-8, priredio Branko Hećimović, HAZU/Nakladni zavod Matice hrvatske Zagreb, 2001.*
331. Bobinac, Marijan. Širina historijskog zahvata, 7-8, 2001., str. 192-193. * *Peter Szondi: Teorija moderne drame 1880-1950, Biblioteka Mansioni, Hrvatski centar ITI-UNESCO, Zagreb, 2001.*
332. Hećimović, Branko. Iskrena dobrodošlica, 7-8, 2001., str. 194-199. * *Borislav Pavlovski: Prostori kazališnih svečanosti, Naklada MD, Zagreb, 2000.*
333. Petranović, Martina. Zajednički nazivnik, 7-8, 2001., str. 200-202. * *Sibila Petlevski: Simptomni dramskog moderniteta, Hrvatski centar ITI-UNESCO, Biblioteka Mansioni, Zagreb, 2000.*
334. Kvirgić, Pero. Knjiga mudre zafrkancije, 7-8, 2001., str. 203-205. * *Jiri Menzel: Pa ne znam, Glumišna knjižnica Prolog, AGM, Zagreb, 2001.*
335. Lederer, Ana. Portreti kazališnih dama, 7-8, 2001., str. 206-208. * *Eliza Gerver: Kazalište kao sudbina. Hrvatske dramske dione, HENACOM, Zagreb, 2001.*
336. Tatarin, Milovan. Ma, oto vam Pomet!, 7-8, 2001., str. 209-211. * *Matko Sršen: Pomet Marina Držića (rekonstrukcija), Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2000.*
337. Muzaferija, Gordana. Čvrsta i prepoznatljiva poetika, 7-8, 2001., str. 212-213. * *Miro Gavran: Odabrane drame, Mozaik knjiga, Zagreb, 2001.*
338. Hrovat, Boris B. Pjesnik radosti življenja, 7-8, 2001., str. 214-215. * *Luko Paljetak: Kazalište u zraku, MH Dubrovnik, Dubrovnik, 2001.*
339. Ljubić, Lucija. Tri stupnja rezignacije, 7-8, 2001., str. 216-217. * *Lana Derkač: Rezi gnacija, Meandar, Zagreb, 2000.*
340. Nikčević, Sanja. Pomaknuta stvarnost, 7-8, 2001., str. 218-221. * *Tanja Radović: Iznajmljivanje vremena, Meandar/SKUD I. G. Kovačić, Zagreb, 2001.*
341. Batušić, Nikola. Posve nova vizura, 9-10, 2002., str. 258-259. * *Boris Senker: Hrestomatija novije hrvatske drame II dio (1941 – 1995), Disput, Zagreb, 2001.*
342. Bogner Šaban, Antonija. Odnos prema tekstu, 9-10, 2002., str. 260-261. * *Vlatko Perković: Kako zaštititi literaturu od kazališta, KL-EURODOM, Split, 2002.*
343. Petranović, Martina. Od preporoda do suvremenosti: devet drama(tičara), 9-10, 2002., str. 262-263. * *Adriana Car-Mihec: Pogled u hrvatsku dramu, Hrvatsko filološko društvo, Rijeka, 2001.*
344. Batušić, Nikola. Devet portreta, 9-10, 2002., str. 264-265. * *Antonija Bogner Šaban: Povrat u nepovrat, Hrvatski centar ITI-UNESCO, Zagreb, 2001.*
345. Ljubić, Lucija. Povezivanje povezivog, 9-10, 2002., str. 266-267. * *Marijan Bobinac Puk na sceni – studije o hrvatskom pučkom komadu, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2001.*
346. Batušić, Nikola. Novo čitanje Gavelle, 9-10, 2002., str. 268-269. * *Sibila Petlevski: Kazalište suigre – Gavellin doprinos teoriji, Antibarbarus, Zagreb, 2001.*
347. Ljubić, Lucija. Sadašnjost baštinjene prošlosti, 9-10, 2002., str. 270-271. * *Vodič Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Zagreb, 2001.*
348. Petranović, Martina. Inventura milenija, dio prvi, 9-10, 2002., str. 272-273. * *Krležini dani u Osijeku 2000., Hrvatska dramska književnost i kazalište – inventura milenija. Prvi dio, priredio Branko Hećimović, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta – Zagreb/HNK u Osijeku, Pedagoški fakultet, Osijek, Zagreb – Osijek, 2001.*
349. Nikolić, Jelena Iva. Kazališna biblioteka Male scene, 9-10, 2002., str. 274-277. * *Dječja scena – Zvezdana Ladika, Kazališne čarolije; Tena Štivičić, Parsifal; Pauline Mol, Bizon i sinovi i Bok, čudovište. * Večernja scena – Martin McDonagh, Ljepotica iz Leaneana; Eric-Emmanuel Schmitt, Enigmatske varijacije; Alan Ayckbourn, Što sve činimo zbog ljubavi.*
350. Škaro, Marija. U početku bijaše ironija, 9-10, 2002., str. 278-280. * *Ivan Vidić, Drame, Hrvatski centar ITI-UNESCO, Zagreb, 2002.*
351. Čale Feldman, Lada. Protiv didaktike, za estetiku, 11-12, 2002., str. 100-101. * *Wolfgang Schneider: Kazalište za djecu, aspekti diskusije, utisci iz Europe, modeli za budućnost, Mala scena, Zagreb, 2002.*
352. Batušić, Nikola. Selemova umjetnička autobiografija, 11-12, 2002., str. 102-103. * *Petar Selem: Doba režije, Školska knjiga, Zagreb, 2001.*
353. Čale Feldman, Lada. Postkolonijalna vizura u tekstu i kontekstu, 11-12, 2002., str. 104-106. * *Janja Ciglar-Žanić: Neka veća stalnost, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2001.*
354. Madunić Barišić, Nives. Odličan izdavački pothvat, 11-12, 2002., str. 107. * *500 drama, Vodič kroz svjetsku i domaću dramsku književnost, Mozaik knjiga, Zagreb, 2002.*
355. Ljubić, Lucija. Hrvatsko-poljske veze pod krovom zagrebačkog HNK-a, 11-12, 2002., str. 108-109. * *Branko Šegota: Poljski autori i glumci u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu (1840-1940), prilog proučavanju povijesti recepcije poljske drame i kazališta u Hrvatskoj, Zagreb, vlastito izdanje, 2002.*
356. Petranović, Martina. Zajamčen smijeh u gledalištu, 11-12, 2002., str. 110-112. * *Milan Grgić: Ne daje se, Njofra, Matica hrvatska, Zagreb, 2002.*
357. Lederer, Ana. Dodirnuti božicu Taliju, 11-12, 2002., str. 113-115. * *Milka Podrug Kokotović, priredio Miljenko Foretić, Matica hrvatska Dubrovnik – Dubrovačke ljetne igre, Dubrovnik, 2002.*
358. Hameršak, Marijana. Euridikini osvrti na rodne izvedbe u teoriji, folkloru, književnosti i kazalištu, 11-12, 2002., str. 116-117. * *Lada Čale Feldman: Euridikini osvrti: o rodnom izvedbama u teoriji, folkloru, književnosti i kazalištu, Naklada MD i Centar ženske studije, Zagreb, 2001.*
359. Turčinović, Željka. Kazališna kritika kao iskaz ljubavi, 11-12, 2002., str. 118-119. * *Dalibor Foretić: Hrid za slobodu, Matica hrvatska Dubrovnik, 1998., Dubrovnik, 2002.*
360. Petranović, Martina. Gorak okus smijeha, 13-14, 2003., str. 256-258. * *Arijana Čulina: Dvi-tri teške*

- drame za umrit od smija, *Mozaik knjiga*, Zagreb, 2002.
361. Tatarin, Milovan. Tri Anje, 13-14, 2003., str. 259-261. * Anja Šovagović Despot: Divlja sloboda, *Mozaik knjiga*, Zagreb, 2003.
362. Pavković, Tomislav. Pionirski posao, 13-14, 2003., str. 262-265. * Klasični hrvatske književnosti III – drama i kazalište, *Bulaja naklada*.
363. Ljubić, Lucija. Drugi dio inventure drugog milenija, 13-14, 2003., str. 266-267. * Krležini dani u Osijeku 2001. Hrvatska dramska književnost i kazalište – inventura milenija. Drugi dio. *Priradio Branko Hećimović, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta – Zagreb/HNK u Osijeku, Pedagoški fakultet Osijek, Zagreb – Osijek*, 2002.
364. Ostović, Gordana. A sad slijedi provjera, 13-14, 2003., str. 268-269. * Sanja Nikčević: *Antologija na suvremenata hrvatska drama, Fakultet za dramski umjetnosti, Skopje*, 2002.
365. Čale Feldman, Lada. Od zatvora do prijestolja i na trag: 13-14, 2003., str. 270-271. * Mirko Kovač: *Isus na koži. Izabrane drame. Fraktura*, Zagreb, 2003.
366. Gotovac, Mani. Suvremena talijanska drama – iz posve posebnog kuta, 13-14, 2003., str. 272-275. * *Izabrani autori, Suvremena talijanska drama, priredivač Mario Mattia Giorgetti, Biblioteka Mansioni, Hrvatski centar ITI-UNESCO*, 2003.
367. Bauer, Una. Desertna kazališna kritika, 13-14, 2003., str. 276-277. * Milko Valent: *Eurokaz – užareni suncostaj, Naklada MD*, 2002.
368. Pavković, Tomislav. Crni plavi grad, 15-16, 2003., str. 118-120. * Borivoj Radaković: *Plavi grad, Hena com, Zagreb*, 2002.
369. Ljubić, Lucija. Iscerena slika njemačke zbilje, 15-16, 2003., str. 121-123. * Dunja Dragojević: *Nova njemačka drama, Znanje, Zagreb*, 2003.
370. Pavković, Tomislav. Tkanje kazališta, 15-16, 2003., str. 124-126. * Peter Brook: *Niti vremena, Hrvatski centar ITI-UNESCO, Zagreb*, 2003.
371. Tatarin, Milovan. Nedvojbena krupan doprinos, 15-16, 2003., str. 127-129. * Adriana Car-Mihec: *Dnevnik triju žanrova, Hrvatski centar ITI-UNESCO, Zagreb*, 2003.
372. Nikčević, Sanja. Senkerova linija, 15-16, 2003., str. 130-135. * Boris Senker: *Pozornici nasuprot. Zagrebačka kazališna kronika 1995-2000, Disput, Zagreb*, 2003.
373. Petranović, Martina. Poetika sretnog kraja, 15-16, 2003., str. 136-139. * Sanja Nikčević: *Afirmativna američka drama ili živjeli Puritanci, Hrvatski centar ITI-UNESCO, Zagreb*, 2003.
374. Pavković, Tomislav. Odlična interpretacija građe, 17-18, 2004., str. 156-158. * Boris Senker: *Kazališne razmjene, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb*, 2002.
375. Ljubić, Lucija. Lažni heroji – crveni i crni, 17-18, 2004., str. 159-161. * Thomas Bernhard: *Trg heroja, Meandar, Zagreb*, 2003.
376. Petranović, Martina. Sretan spoj, 17-18, 2004., str. 162-165. * Branka Cvitković: *Trideset godina umjetničkog djelovanja, priredila Ana Lederer, Hrvatski centar ITI-UNESCO, Zagreb*, 2004.
377. Tatarin, Milovan. Iznimno vrijedna knjiga, 17-18, 2004., str. 166-169. * Nikola Batušić: *Starija kajkavska drama, Disput, Zagreb*, 2002.
378. Lederer, Ana. Kapitalan teatrografski projekt, 19-20, 2004., str. 84-87. * *Repertoar hrvatskih kazališta – Knjiga treća. Prvi dio: repertoari. Drugi dio: abecedni popisi i kazala. Priredio i uredio Branko Hećimović, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti – AGM, Zagreb*, 2002.
379. Batušić, Nikola. Nezaobilazna kulturalna činjenica, 19-20, 2004., str. 87-88. * BIBLIOGRAFIJA RASPRAVA I ČLANAKA Kazalište u Hrvatskoj i Bosni i Hercegovini 1826-1945. (glavni urednik Boris Senker), *Leksikografski zavod "Miroslav Krleža", Zagreb*, 2004.
380. Petranović, Martina. Rekonstrukcija, interpretacija, revalorizacija, 19-20, 2004., str. 89-92. * Ana Lederer: *Redatelj Tito Strozzi, Meandar, Zagreb*, 2003.
381. Hećimović, Branko. O Kostu Spaicu danas – za sutra, 19-20, 2004., str. 93-95. * Kosta Spaić – Život i djelo, urednica Antonija Bogner Šaban, *Kapitol, Zagreb*, 2004.
382. Ljubić, Lucija. Deset godina pohvale glumcu, 19-20, 2004., str. 96-98. * *FestIVAL glumca, priredila i uredila Antonija Bogner Šaban, Hrvatsko društvo dramskih umjetnika, Zagreb*, 2004.
383. Lederer, Ana. Tehnika u službi kreacije, 19-20, 2004., str. 99-101. * Mihail Čehov: *GLUMCU – O tehnici glume, Hrvatski centar ITI-UNESCO, Zagreb*, 2004.
384. Car-Mihec, Adriana. Sveobuhvatan pogled, 19-20, 2004., str. 102-104. * Dani Hvarškoga kazališta – Hrvatska književnost i kazalište i avangarda dvadesetih godina 20. stoljeća, HAZU, *Književni krug Split, Zagreb – Split*, 2004.
385. Petranović, Martina. Čisti govor srca, 19-20, 2004., str. 105-107. * Zdenka Heršak: *Moj život putuje, Mozaik knjiga, Zagreb*, 2004.
386. Pavković, Tomislav. Izdavačko otkriće, 19-20, 2004., str. 108-110. * Ka Mesarić: *Čovjek ne će da umre! Kozmički zongleri, priredio Luko Paljetak, Ex libris, Zagreb*, 2004.
387. Batušić, Nikola. Na putu prema sintezi, 19-20, 2004., str. 111-112. * Ana Lederer: *Vrijeme osobne povijesti, Naklada Ljevak, Zagreb*, 2004.
388. Ljubić, Lucija. Suvremeni zbroj čitanja, 19-20, 2004., str. 113-115. * Ana Lederer: *Vrijeme osobne povijesti, Naklada Ljevak, Zagreb*, 2004.
389. Batušić, Nikola. Konture na Strozijevu spomeniku, 21-22, 2005., str. 210-211. * Eliza Gerner: *Tito Strozzi – Svjetla i sjene jednoga glumačkog puta, Prometej, Zagreb*, 2004.
390. Batušić, Nikola. Refleksija o teatru, 21-22, 2005., str. 212-213. * Vjeran Zuppa: *Teatar kao oholj – ogled o subjektu, Antibarbarus, Zagreb*, 2004.
391. Batušić, Nikola. Apologija hrvatskoj teatrologiji, 21-22, 2005., str. 214-215. * Branko Hećimović: *U zagrljaju kazališta, Hrvatski centar ITI-UNESCO, Biblioteka Mansioni, Zagreb*, 2004.
392. Tatarin, Milovan. Dramatičar u središtu, 21-22, 2005., str. 216-217. * Ana Lederer: *Ključ za kazalište, Matica hrvatska, Ogranak Osijek, Osijek*, 2004.
393. Rosanda Žigo, Iva. Respektabilna kronologija, 21-22, 2005., str. 218-220. * Maja Verdonik: *U okrilju riječke Thalije, Izdavački centar Rijeka, Rijeka*, 2004.
394. Ljubić, Lucija. Demaskiranje svijesti, 21-22, 2005., str. 221-223. * *Ódón von Horvát: Sudnji dan, Gradsko dramsko kazalište "Gavella" – Austrijski kulturni forum, Dramska biblioteka "Gavella", Zagreb*, 2005.
395. Petranović, Martina. Violičevo kazalište, 21-22, 2005., str. 224-227. * Božidar Viočić: *Lica i sjene. Razgovori i portreti, Naklada Ljevak, Zagreb*, 2004.
396. Marinković, Pavo. Anaroidnost Fassbinderovih stavova i stila, 21-22, 2005., str. 228-229. * Rainer Werner Fassbinder: *Anarhija u Bavarskoj, Daf, Zagreb*, 2004.
397. Petranović, Martina. Dugo priželjkivani priručnik, 21-22, 2005., str. 230-233. * Patrice Pavis: *Pojmovnik teatra. Prevela Jelena Rajak. Akademija dramske umjetnosti, Centar za dramsku umjetnost, Izdanja Antibarbarus, Zagreb*, 2004.
398. Ljubić, Lucija. Velike brojke i (razno)vrstan repertoar u službi publike, 21-22, 2005., str. 234-236. * *Teatar u gostima, 30 godina putujućega kazališta 1974. – 2004., pripremio i uredio Igor Mrduljaš, Teatar u gostima, Zagreb*, 2004.
399. Car-Mihec, Adriana. Vrsno teatrološko pero, 21-22, 2005., str. 237-239. * Gordana Muzaferija: *Kazališne igre Mire Gavrana, Hrvatski centar ITI-UNESCO, Biblioteka Mansioni, Zagreb*, 2005.
400. Paljetak, Luko. U prigodi predstavljanja, 21-22, 2005., str. 240-241. * Antonija Bogner Šaban: *Susreti lutkara i lutkarskih kazališta Hrvatske, Dječje kazalište u Osijeku, Osijek*, 2005.
401. Petranović, Martina. Poziv na nova čitanja, 23-24, 2005., str. 132-134. * Branko Gavella: *Teorija glume. Od materijala do ličnosti. Priredili Nikola Batušić i Marin Blažević, Centar za dramsku umjetnost, Zagreb*, 2005.
402. Čale Feldman, Lada. Poticajno štivo poklonicima uznemirujućih knjiga, 23-24, 2005., str. 135-137. * Hans Thies Lehmann: *Postdramsko kazalište, preveo Kiril Miladinov, Zagreb-Beograd, Centar za dramsku umjetnost i Centar za teoriju i praksu izvođačkih umjetnosti*, 2005.
403. Grahovac, Radovan. Jednostruko lice Branka Gavella, 23-24, 2005., str. 138-140. * *Dvostruko lice govora, priredila Sibila Petlevski, CDU, Zagreb*, 2005.
404. Ljubić, Lucija. Povijest teatralizacije ljudskoga tijela, 23-24, 2005., str. 141-143. * Joseph R. Roach: *Strasti glume. Studije o znanosti glume. Prevela Marijana Javornik Čubrčić. Hrvatski centar ITI-UNESCO, Zagreb*, 2005.
405. Ušumović, Neven. Drama tranzicije na mađarski način, 23-24, 2005., str. 144-147. * *Nova mađarska*

- drama, Hrvatski centar ITI-UNESCO, 2005. *Priredila Franciska Čurković-Major.*
406. Grujić, Iva. Ozbiljan i nadahnut teatrološki rad, 23-24, 2005., str. 148-149. * *Henryk Jurkowski: Povijest europskoga lutkarstva, I. dio – Od začetka do kraja 19. stoljeća. Prevela Ksenija Horvat. Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2005.*
407. Bogner Šaban, Antonija. Rasute autobiografske slike glumca intelektualca, 25-26, 2006., str. 150-152. * *Pero Kvrđić: Stilske vježbe, Vijenac, Matica hrvatska, Zagreb, 2004.*
408. Ljubić, Lucija. Nova knjiga o staroj temi, 25-26, 2006., str. 153-155. * *Darko Gašparović: Kamov, Adamić – Filozofski fakultet Rijeka, Rijeka, 2005.*
409. Petranović, Martina. Lica s naslovnica, 25-26, 2006., str. 156-159. * *Dramska biblioteka "Gavella", Gradsko dramsko kazalište "Gavella", Zagreb, 2005./2006.*
410. Zlatar, Andrea. Igra u teoriji, 25-26, 2006., str. 160-162. * *Lada Čale Feldman: Femina ludens, Disput, Zagreb, 2005.*
411. Petranović, Martina. Rođendanski dar četristogodišnjaku, 25-26, 2006., str. 163-165. * *Hvarsko kazalište – zbornik radova, priredio Nikša Petrić, Matica hrvatska, Hvar; Književni krug, Split, 2005.*
412. Martić, Mladen. Ključ za Gombrowicza, 27-28, 2006., str. 94-95. * *Zdravko Malić: Gombrowicziana, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb, 2004.*
413. Ljubić, Lucija. Sentiment i sjeta Vlaste Knezović, 27-28, 2006., str. 96-98. * *Vlasta Knezović: Život za scenu. 35. godišnjica umjetničkog rada. Hrvatsko društvo dramskih umjetnika. Zagreb, 2005.*
414. Petlevski, Sibila. Od čega su sastavljena sjećanja, 27-28, 2006., str. 99-101. * *Nikola Batušić: Na rubu potkove. Uspomene. Profil, Zagreb, 2006.*
415. Banović Dolezil, Snježana. Kazališna produkcija – karika bez koje se ne može stvarati kazališna estetika, 27-28, 2006., str. 102-104. * *Darko Lukić: Produkcija i marketing scenskih umjetnosti, Hrvatski centar ITI-UNESCO, Zagreb, 2006.*
416. Bogner Šaban, Antonija. Temeljno uporište za izučavanje lutkarstva, 27-28, 2006., str. 105-107. * *Borislav Mrkšić: Drveni osmijesi i rediviva. Eseji iz povijesti i teorije lutkarstva, Međunarodni centar za usluge u kulturi (MCUK), Zagreb, 2006.*
417. Petranović, Martina. Bard u hrvatskoj teatrologiji, 29-30, 2007., str. 160-162. * *Boris Senker: Bard u Iliriji, Disput, Zagreb, 2006.*
418. Čale Feldman, Lada. Na razmeđu, 29-30, 2007., str. 163-165. * *Marco de Marinis: Razumijevanje kazališta, obrisi nove teatrologije. Preveli Ivana i Boris Senker, AGM, Zagreb, 2005.*
419. Boko, Jasen. Kazališna iluzija i egzilantska stvarnost, 29-30, 2007., str. 166-167. * *Dragan Klaić: Vježbanje egzila, Antibarbarus, Zagreb, 2006.*
420. Marjanić, Suzana. Sveprisutnost normativnog performansa u društvu spektakla = izvedbe, 29-30, 2007., str. 168-171. * *Jon McKenzie: Izvedi ili snosi posljedice: od discipline do izvedbe. S engleskoga prevela Vlatka Valentić. Centar za dramsku umjetnost, Zagreb, 2006.*
421. Petranović, Martina. Tko je tko u mladoj hrvatskoj drami, 29-30, 2007., str. 172-174. * *Adriana Car Mihec: Mlada hrvatska drama (Ogledi), Ogranak Matice hrvatske Osijek, Osijek, 2006.*
422. Anđelković, Ljubica. Pokušaj otrgnuća vlastita rada zaboravu, 29-30, 2007., str. 175-177. * *Dragica Kroš Radoš: glumica i subreta. Priredio i uredio Branko Hećimović, ITG, Zagreb, 2006.*
423. Ljubić, Lucija. Neuništiv glumački duh, 29-30, 2007., str. 178-179. * *Antonija Bogner Šaban: Josip Marotti, Kapitol, Zagreb, 2006.*
424. Madunić Barišić, Nives. Prostranstvo užasnosti, 29-30, 2007., str. 180-181. * *Mate Matišić: Posmrtna trilogija, Hrvatski centar ITI-UNESCO, Zagreb, 2006.*
425. Petranović, Martina. Utvrđivanje i proširivanje gradiva, 31-32, 2007., str. 168-170. * *Sanja Nikčević: Gubitnički genij u našem gradu, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb, 2006.*
426. Kapusta, Danijela. U vrtlogu tijela, riječi i prostora – nova propitivanja hrvatske drame i kazališta, 31-32, 2007., str. 171-173. * *Krležini dani u Osijeku 2005. Tijelo, riječ i prostor u hrvatskoj drami i kazalištu. Priredio Branko Hećimović. Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU; Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Zagreb; HNK u Osijeku; Filozofski fakultet, Osijek, Zagreb-Osijek, 2006.*
427. Petranović, Martina. Nov pogled na suvremenu hrvatsku dramu, 31-32, 2007., str. 174-177. * *Leo Rafolt: Odbrojavanje. Antologija suvremene hrvatske drame. Filozofski fakultet, Zagrebačka slavistička škola, Zagreb, 2007.*
428. Rogošić, Višnja. Jedanaest novih, 31-32, 2007., str. 178-180. * *Marin Blažević: Razgovori o novom kazalištu 1 i 2, Centar za dramsku umjetnost, Zagreb, 2007.*
429. Ljubić, Lucija. U mreži teatroloških suodnosa, 31-32, 2007., str. 181-183. * *Antonija Bogner Šaban: Novi sadržaji starih tema. Studije i rasprave. Kapitol, Zagreb, 2007.*
430. Anđelković, Ljubica. Odsutnost kazališta, 33-34, 2008., str. 202-204. * *Mirella Schino: Teatar Eleonore Duse, Hrvatski centar ITI, Zagreb, 2007.*
431. Iveković, Ozana. Bogatstvo problema i pristupa, 33-34, 2008., str. 205-207. * *Krležini dani u Osijeku 2006. Vrijeme i prostor u hrvatskoj dramskoj književnosti i kazalištu. Priredio Branko Hećimović. Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU; Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Zagreb; HNK u Osijeku; Filozofski fakultet, Osijek. Zagreb-Osijek, 2007.*
432. Lederer, Ana. Utvrđivanje i proširivanje gradiva, 33-34, 2008., str. 208-209. * *Nikola Batušić: Riječ mati čina – Krležin kazališni krug, Biblioteka Razotkrivanja, Naklada Ljevak, Zagreb, 2007.*
433. Rosanda Žigo, Iva. Suvremena književnopovijesna i teatrološka (re)valorizacija starih znanja u starim temama, 33-34, 2008., str. 210-213. * *Leo Rafolt: Melpomenine maske. Fenomenologija žanra tragedije u dubrovačkom ranonovovjekovlju, Disput, Zagreb, 2007.*
434. Botić, Matko. Epitaf novinskoj kritici, 33-34, 2008., str. 214-215. * *Jasen Boko: Zapis iz kazališnog (su)mraka, Profil, 2008.*
435. Rosanda Žigo, Iva. Tragedija kao metaumjetnost, 33-34, 2008., str. 216-219. * *Christoph Menke: Prisutnost tragedije, Beogradski krug/Multimedijalni institut, Beograd/Zagreb, 2008.*
436. Ljubić, Lucija. Nezadrživa bujica riječi, 35-36, 2008., str. 206-207. * *Robertino Bartolec: Plebejska krv, srce Patricija – zapisi o kazališnoj i pop umjetnosti forma i sadržaja u neprestanom nastojanju međusobno se učiniti neodvojivima, Modernist, Varaždin, 2007.*
437. Lukić, Darko. Transmedijski pristup kazalištu, 35-36, 2008., str. 208-209. * *Sibila Petlevski, Drama i vrijeme, Hrvatski centar ITI, 2007.*
438. Iveković, Ozana. Osječkom kazalištu u čast, 35-36, 2008., str. 210-211. * *Krležini dani u Osijeku 2007. 100. godina Hrvatskoga narodnog kazališta u Osijeku. Povijest, teorija i praksa – hrvatska dramska književnost i kazalište. Priredio Branko Hećimović. Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU; Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Zagreb; HNK u Osijeku; Filozofski fakultet, Osijek. Zagreb-Osijek, 2008.*
439. Rosanda Žigo, Iva. Intimna ispovijest osebnine redateljske osobnosti, 35-36, 2008., str. 212-214. * *Božidar Viočić, Isprika. Ogledi i pamćenja, Naklada Ljevak, 2008.*
440. Radoš-Perković, Katja. Goldonijevo ljetovanje u Hrvatskoj, 37-38, 2009., str. 232-233. * *Carlo Goldoni, Trilogija o ljetovanju, prevela Natka Badurina, ArTresor, Zagreb, 2008.*
441. Iveković, Ozana. Teorija glume – od filozofije do glume, 37-38, 2009., str. 234-235. * *Dubravka Crnojević-Carić, Gluma i identitet. O glumi i melankoliji, Durieux, Zagreb, 2008.*
442. Muhoberac, Mira. Knjiga Miljenka Foretića o Gradu-teatru, 37-38, 2009., str. 236-237. * *Miljenko Foretić, Kazalište u Dubrovniku, Hrvatski centar ITI, Zagreb, 2008.*
443. Botić, Matko. Dnevnik odrastanja riječkih kazališnih tinejdžera, 37-38, 2009., str. 238-239. * *HKD teatar / Međunarodni festival malih scena Rijeka – 15 godina, monografija: urednik Hrvoje Ivanković, HKD teatar / Međunarodni festival malih scena Rijeka, Rijeka, 2009.*
444. Rosanda Žigo, Iva. Marin Držić u svjetlu suvremenih književno-kulturoloških čitanja, 39-40, 2009., str. 218-221. * *Marin Držić – svjetionik dubrovačke renesanse, Zbornik radova s međunarodnoga znanstvenog skupa (Pariz, listopad 2008.), Disput, Zagreb, 2009.*

NOVI PRIJEVODI

445. Blažina, Dalibor. Andrzej Źurowski Čitajući Shakespearea, 3-4, 2000., str. 148.
446. Źurowski, Andrzej. Treća strana rukavice od kozje

- kože, 3-4, 2000., str. 149-157. * *Preveo: Dalibor Blažina.*
447. Brook, Peter. Niti vremena, 3-4, 2000., str. 158-163. * *Ulomak iz Threads of Time-a Memoir, Methken Drama, 1999. Prevela: Antonija Čutić.*
448. Barbir, Višnja. Fredric Jameson – povratak transcendentnom, 7-8, 2001., str. 152-156.
449. Jameson, Fredric. O interpretaciji: književnost kao društveno simbolični čin, 7-8, 2001., str. 157-163. * *Izbor iz prvog poglavlja knjige The Political Unconscious. Narrative as a Socially Symbolic. S engleskog preveo: Mato Škrabalo.*
450. Uvodna bilješka, 21-22, 2005., str. 190. * *Joseph R. Roach: Strasti glume.*
451. Druga priroda: Mehanicizam i organizizam od Goethea do Lewesa, 21-22, 2005., str. 191-209. * *Moderna mišljenja o glumi od Goethea do Stanislavskog.*

NOVO O STAROM

452. Kolega, Katarina. Od cirkusanata do umjetnika – razvoja putanja novog cirkusa, 31-32, 2007., str. 118-127. * *O počecima cirkusa i cirkuskim skupinama.*

OBJETNICI

453. Dramsko kazalište Gavella – pedeset mu je godina već, 13-14, 2003., str. 104-105. * *Priredila: Anita Jelić.*
454. Kvrgić, Pero. O Zagrebačkom dramskom kazalištu nakon pola stoljeća, 13-14, 2003., str. 106-111.
455. Svrtan, Boris. Sazovite mornare, prijatelju – prihvatite se ljudski posla, 13-14, 2003., str. 112-114.
456. Teatar je paradoks, 13-14, 2003., str. 115. * *Dijelovi razgovora Zvonimira Mrkonjića s Krešimirom Zidarićem.*
457. Razgovor s povodom – Krešimir Dolenčić, ravnatelj Dramskog kazališta Gavella i redatelj, 13-14, 2003., str. 116-121. * *Razgovarala: Anita Jelić.*
458. Madunić Barišić, Nives. Kazalište u Virovitici – mali div, 21-22, 2005., str. 72-79. * *Šezdeseta objeltnica djelovanja kazališta u Virovitici.*
459. Jelačić Bužimski, Dubravko. Deset godina lijepog druženja, 21-22, 2005., str. 80-83. * *Šezdeseta objeltnica djelovanja kazališta u Virovitici.*

460. Petranović, Martina. Čudo u Ilici 208 – deset godina Teatra EXIT, 21-22, 2005., str. 84-97.
461. Holmes, Robin. Poetika nedovršenosti – O izvornim verzijama *Fragmenata*, 27-28, 2006., str. 34-37. * *Posvećeno stotoj obljetnici rođenja Samuela Becketta.*
462. Beckett, Samuel. Kazališni fragment I, 27-28, 2006., str. 38-41.
463. Beckett, Samuel. Kazališni fragment II, 27-28, 2006., str. 42-49.
464. Kolega, Katarina. Jučer – danas – sutra kazališnih sanjara *Pinkleca*, 29-30, 2007., str. 60-65.
465. Ivanković, Hrvoje. Tako je pisao gospar Ivo, 39-40, 2009., str. 144-149. * *U povodu osamdesete godišnjice smrti Iva Vojnovića i tri objavljene knjige njegove korespondencije.*
466. Epistolarne misli Iva Vojnovića, 39-40, 2009., str. 150-153.
467. Kazališna vizija 20. stoljeća – Jerzy Grotowski, 39-40, 2009., str. 154-163. * *Priredila i s poljskoga prevela: Jelena Kovačić.*

ODJECI

468. Grgičević, Marija. Glorija Ranka Marinkovića, 11-12, 2002., str. 34-43.
469. Špišić, Davor. Kulenove seke, trash i tragovi MAJKI, 11-12, 2002., str. 44-47. * *Tomislav Zajec: Svinje, Gradsko kazalište "Joza Ivakić", Vinkovci, redatelj: Ozren Prohić; kratka povijest vinkovačkog Gradskog kazališta.*
470. Filaković, Stipan jr. Hrvatsko kazalište u Pečuhu, 11-12, 2002., str. 48-51.
471. Brumec, Mislav. Put u Pečuh, 11-12, 2002., str. 52-59. * *Povodom premijere predstave Theatermacher Thomasa Bernharda Hrvatskoga kazališta u Pečuhu u režiji Laszla Bagossyja.*

ONI KOJI DOLAZE

472. Kolega, Katarina. Povratak redateljskom kazalištu, 25-26, 2006., str. 36-43. * *Dario Harjaček, Oliver Frlijić i Saša Božić.*

PORTRET

473. Kohn, Marija. Glumcu je mašta posao, 1-2, 2000., str. 82-89. * *Razgovarao: Ivan Vidić.*

474. Mrduljaš, Igor. Svemoćnik u glumi, 3-4, 2000., str. 84-91. * *Portret Pere Kvrgića.*
475. Madunić Barišić, Nives. Umijeće transformacije života ili hrabrost stalne mijene, 7-8, 2001., str. 76-91. * *Portret Nade Subotić.*
476. Munjin, Bojan. Kazalište ne može postojati bez ljubavi, 7-8, 2001., str. 92-103. * *Portret Vanje Dracha.*
477. Jelić, Anita. Američka pita, 9-10, 2002., str. 70-77. * *Portret Nataše Dorčić.*
478. Boko, Jasen. Fosse portret, 13-14, 2003., str. 42-45.
479. Boko, Jasen. Andrej Žoldak: Uvijek će postojati kazalište, 17-18, 2004., str. 14-19.
480. Boko, Jasen. Krystian Lupa – drukčiji ritam umjetnosti, 21-22, 2005., str. 22-27.
481. Boko, Jasen. Hrabrost kao kazališna kategorija, 23-24, 2005., str. 54-56. * *Portret mađarskoga kazališnog redatelja Árpáda Schillinga.*
482. Kolega, Katarina. Ja i politika, 27-28, 2006., str. 16-19. * *Nicolas Stemann na 20. Eurokazu.*
483. Gašparović, Tajana. U potrazi za nevinim osjećanjem svijeta, 37-38, 2009., str. 32-45. * *Portret Saše Anočića.*
484. Grahovac, Radovan. Nitsch ili Merlinov dvorac, 37-38, 2009., str. 46-53. * *Portret Hermanna Nitscha.*

PRODUKCIJA

485. Krpan, Ivana. Milenijski marketing izvedbenih umjetnosti, 33-34, 2008., str. 102-107.

PROSLOV

486. Nikčević, Sanja. Proslov, 1-2, 2000., str. 4-5. * *O koncepciji novog časopisa "Kazalište"*
487. Nikčević, Sanja. Proslov, 5-6, 2001., str. 4-5. * *"Kazalište" ide dalje.*

PROTUKRITIKA

488. Nešto je trulo; a koliko trulo?, 33-34, 2008., str. 40-41. * *Protukritika Nicolasa Stemanna objavljena u časopisu Theaterheute. Priredio i preveo s njemačkoga: Pavo Marinković.*

PSI (PERFORMANCE STUDIES INTERNATIONAL)

489. Rogošić, Višnja. Pravo ili krivo?, 39-40, 2009., str. 106. * *Uvodnik.*

490. Rogošić, Višnja. Osjećaj da smo na rubu, izolirani i neprilagođeni uvelike je plod i naše inercije, 39-40, 2009., str. 107-111. * *Razgovor s Marinom Blaževićem i Ladom Čale Feldman.*
491. Plazonja, Dunja. Uspješni neuspjeh izvedbe, 39-40, 2009., str. 112-115.
492. Marjanić, Suzana. "Re-performans" kao re-enactment, re-construction, re-playing i re-doing: ili o tome kako "čovjek ne može dva puta napraviti samoubojstvo", 39-40, 2009., str. 116-129.
493. Rogošić, Višnja. Pokreneš dvije stvari i ne znaš što će se dogoditi kada se susretnu, 39-40, 2009., str. 130-133. * *Razgovor s Fionom Templeton.*
494. Čaleta, Joško. Ganga Party, 39-40, 2009., str. 134-143.

RAZGOVOR / RAZGOVORI

495. Matišić, Mate. Nezavisnost od nezavisne države ili život i tajne jednog emigranta, 1-2, 2000., str. 68-77. * *Razgovarala: Lada Martinac Kralj.*
496. Madunić Barišić, Nives. Igra plača i smijeha, 1-2, 2000., str. 78-81. * *Razgovor s Dubravkom Ostojić.*
497. Munjin, Bojan. Izdržati slobodu ili emigranti vodnika pobjednika, 5-6, 2001., str. 214-221. * *Razgovor s Nebojšom Borojevićem Borkom povodom 25 godina Daske.*
498. Lederer, Ana. Kapitalni teatrološki opus, 7-8, 2001., str. 42-49. * *Razgovor s Nikolom Batušićem.*
499. Boban, Ivica. Kazališni proces nalik je disanju, 7-8, 2001., str. 50-61. * *Razgovarao: Hrvoje Ivanković. Uz tekst objavljen popis režija Ivice Boban.*
500. Jelić, Anita. Glumačke varijacije, 7-8, 2001., str. 62-75. * *Razgovor s Tonkom Lonzom i Borisom Svrtanom.*
501. Ostović, Gordana. Bogatstvo talenta, 9-10, 2002., str. 54-63. * *Razgovor s Jasnom Blušić.*
502. Špišić, Davor. Dobrodušni cinik ili skupljač luzera, 9-10, 2002., str. 64-69. * *Razgovor s Ivanom Vidićem.*
503. Mojaš, Davor. Teatar ima smisla kad se u njemu prepozna vrijeme, 13-14, 2003., str. 28-35. * *Razgovarao: Bojan Munjin.*
504. Giorgetti, Mario Mattia. Glumci su središnja točka kazališta, 13-14, 2003., str. 36-41. * *Razgovarala: Željka Turčinović.*

505. Gerić, Vladimir. Uvijek sam bio malo izvan matice, 15-16, 2003., str. 26-31. * *Razgovarao: Želimir Ciglar.*
506. Grgić, Goran. One divne tri sekunde umjetnosti, 15-16, 2003., str. 32-39. * *Razgovarala: Nives Madunić Barišić.*
507. Boko, Jasen. Posljednji kazališni romantik, 19-20, 2004., str. 46-51. * *Redatelj Rimas Tuminas.*
508. Bondy, Luc. Bogovi više ne interveniraju, 19-20, 2004., str. 52-55. * *Razgovor s Lucom Bondyjem vodio Thomas Irmer, a prenesen je iz časopisa Spielzeiteuropa – internationales Theater im Haus der Berliner, Festspiel, br. 1, 2004./2005. S njemačkoga prevela: Lucija Ljubić.*
509. Turčinović, Željka. Kraljevna u Maloj sceni, 21-22, 2005., str. 60-71. * *Razgovor s Vitomiro m Lončar. Uz tekst objavljen prilog Repertoar Male scene.*
510. Gašparović, Tajana. Čudo i san, 23-24, 2005., str. 66-79. * *Razgovor s redateljem Zlatkom Svibenom. Uz tekst objavljen popis kazališnih režija Z. Svibena.*
511. Perković, Franka. Umjetnost nas mijenja, 27-28, 2006., str. 20-25. * *Razgovarao: Dubravko Mihanović.*
512. Pejović, Katarina i Bakal, Boris. Trudimo se mnoge stvari ne znati, 29-30, 2007., str. 66-73. * *Sa suosnivačima umjetničkog kolektiva Bacachi sjenki razgovarala: Višnja Rogošić.*
513. Kvrčić, Pero. Jedino glumac s užtkom podnosi smijeh, 31-32, 2007., str. 44-51. * *Razgovarala Marija Grgičević.*
514. Zajec, Tomislav. Najvažnije je pisati i ne brinuti što će doći nakon pisanja, 33-34, 2008., str. 30-33. * *Razgovarala Katarina Kolega.*
515. Lucassen, Lisa i Barka, Sebastian. Ovisnost o publici je opasna, ali vrlo uzbudljiva, 33-34, 2008., str. 34-39. * *S članovima njemačkoga izvedbenog kolektiva She She Pop, razgovarala Višnja Rogošić.*
516. Šegvić, Nenad. Estragon je moj Hamlet, 35-36, 2008., str. 54-61. * *Razgovarao Bojan Munjin.*
517. Paro, Georgij. Živimo u vremenu brzog zaborava, 39-40, 2009., str. 18-23. * *Razgovarao: Hrvoje Ivanković.*

S POVODOM

518. Grgičević, Marija. Utopije povratka ili kratak povod

padanja, 31-32, 2007., str. 108-111. * *Poslije zagrebačke dramske sezone 2006./07.*

519. Grahovac, Radovan. Kritika iliti Zagubljeni ljubavni trud, 31-32, 2007., str. 112-117. * *Osvrt na kritike i komentare s Interneta o predstavi Gospoda Glem-bajevi Miroslava Krleže HNK-a Ivana pl. Zajca iz Rijeke u režiji Branka Brezovca.*
520. Gruić, Iva. Slučaj Bakhe – veliko nevidljivo kazalište, 37-38, 2009., str. 54-59.
521. Gotovac, Mani. Zabrana, 37-38, 2009., str. 60-67.
522. Sršen, Matko. Knjiga-labirint ili knjiga držičološke strave, 37-38, 2009., str. 68-79. * *Leksikon Marina Držića, urednici Slobodan P. Novak, Milovan Tatarin, Mirjana Matajija, Leo Rafolt, Leksikografski zavod Miroslava Krleže, Zagreb, 2009.*
523. Munjin, Bojan. Postmoderna omladinska komuna pod motom – Kultura promjene, 37-38, 2009., str. 80-83. * *Vivisekcija jednog kazališta Teatar &TD.*
524. Bošnjak, Elvis. Kazalište uzvraća udarac, 39-40, 2009., str. 86-91. * *Razgovarala: Lada Martinac Kralj.*

SJEĆANJA

525. Bogner Šaban, Antonija. Stvaralački eros, 3-4, 2000., str. 197-203. * *Uz tekst priložen popis uloga Ene Begović u kazalištu, na filmu i u TV dramama te popis nagrada.*
526. Lederer, Ana. Ena, 3-4, 2000., str. 204-205.
527. Ivanković, Hrvoje. Mi, baščinici – o Carićevim postavama djela starih hrvatskih pisaca, 3-4, 2000., str. 206-215. * *Uz tekst priložen popis Carićevih kazališnih režija, režija u Dramskom programu Hrvatskoga radija i u Dramskom programu Hrvatske televizije.*
528. Matišić, Mate. Prvi čitač hrvatskih dramskih pisaca, 3-4, 2000., str. 216-217.
529. Šarčević, Petar. Glumac bez ostatka, 3-4, 2000., str. 218-227. * *Uz tekst priložen popis kazališnih uloga Krunoslava Valentića.*
530. Rošić, Neva. Iz pisama roditeljima (1953. – 1958.), 3-4, 2000., str. 164-195. * *Priredila: Željka Turčinović.*
531. Turčinović, Željka. Iz Tomove bilježnice, 9-10, 2002., str. 78-83. * *Tomislav Durbešić.*

532. Petlevski, Sibila. Na strani jačega, 9-10, 2002., str. 84-87. * *O dramskoj poetici Tomislava Durbešića.*
533. Lederer, Ana. Uvijek dosljedan sebi, 9-10, 2002., str. 88-103. * *Uz tekst objavljen popis kazališnih, opernih, radijskih i televizijskih režija Petra Šarčevića.*
534. Martinčević, Jagoda. Kako je Marženki pomogao medvjed, 9-10, 2002., str. 104-107. * *Operno-redateljski opus Petra Šarčevića.*
535. Ivić, Sanja. Putovanje s Petrom, 9-10, 2002., str. 108-109.
536. Dalibor Foretić (1943. – 2001.), 9-10, 2002., str. 110-111. * *Nepotpisana biografija.*
537. Panovski, Naum. Slovo o snivaču, 9-10, 2002., str. 112-113.
538. Hribar, Svjetlana. Dalibor Foretić, 9-10, 2002., str. 114-115.
539. Perković, Vlatko. Zdravka je bila odabrana, 15-16, 2003., str. 140-141. * *Dio govora održanog na memoraciji Zdravki Krstulović u HNK-u Split 9. prosinca 2003.*
540. Batušić, Nikola. U smrt redatelja i kazališnog teoretičara Vladana Švacova, 17-18, 2004., str. 170-173.
541. Prohić, Ozren. Nezaboravni susreti, 17-18, 2004., str. 174-175.
542. Lajić, Grozdana. In memoriam – Zvezdana Ladika, 19-20, 2004., str. 116-117.
543. Životopis za izložbu, 19-20, 2004., str. 118-119. * *Priredio: Vlado Krušić.*
544. Bošnjak, Elvis. Par riči o prijatelju, 27-28, 2006., str. 80-82. * *Josip Genda.*
545. Martinac Kralj, Lada. Čačine role, 27-28, 2006., str. 83-85. * *Josip Genda.*
546. Grahovac, Radovan. Razgovor o Izetu ili razgovor o glumcu, 27-28, 2006., str. 86-89. * *Izet Hajdarhodžić.*
547. Potočnjak, Žarko. Život, pad, sazrijevanje i uspon dramskog umjetnika Slavka Brankova. Čige., 27-28, 2006., str. 90-93.
548. Gašparović, Loredana. S Galianom za života i poslije, 33-34, 2008., str. 192-195. * *Galiano Pahor.*
549. Martinac Kralj, Lada. Gušti, 33-34, 2008., str. 196-199. * *Boris Dvornik.*

550. Boko, Jasen. Duhoviti cinik, 33-34, 2008., str. 200-201. * *Anatolij Kudrjavcev.*
551. Grahovac, Radovan. Portret gubitnika?, 37-38, 2009., str. 226-229. * *Zoran Pokupec (1948. – 2009.).*
552. Gašparović, Tajana. Bogdan Jerković – buntovnik s razlogom, 37-38, 2009., str. 230-231.
553. Madunić Barišić, Nives. Trenutak za sjećanje – Vanja Drach: od Stanca do Gepetta, 39-40, 2009., str. 214-217.

TEMA BROJA – PEDESET GODINA AKADEMIJE DRAMSKE UMJETNOSTI

554. Pedeset joj je godina tek, 5-6, 2001., str. 8-9. * *Priredila: Anita Jelić.*
555. Zuppa, Vjeran. Nagovarati odsjeke na vlastitu akademiju, 5-6, 2001., str. 10-15. * *Razgovor vodila: Anita Jelić.*
556. Marotti, Josip Bobi. Sjećanje na Akademiju, 5-6, 2001., str. 16-17.
557. Potočnjak, Žarko. Od koga ćeš stvarati ulogu?, 5-6, 2001., str. 18-21.
558. Potočnjak, Žarko. Scenarij za kratki film – Škola, 5-6, 2001., str. 22-25.
559. Vrbanić, Goran. Kako se to uopće studira, 5-6, 2001., str. 26-27.
560. Anketa o Akademiji, 5-6, 2001., str. 28-31. * *Sudjelovali: Tomislav Durbešić, Goran Trbuljak, Dragan Despot, Slavko Brankov, Goran Grgić, Miro Gavran i Aida Bukvić.*

TEMA BROJA – SVJETSKA DRAMA

561. Muzaferija, Gordana. Bosanskohercegovačka drama ili dijalog s vremenom, 7-8, 2001., str. 104-113.
562. Gracin, Juraj. Poslijeratna talijanska drama ili teatar riječi i smisla, 7-8, 2001., str. 114-121.

TEMA BROJA – VJERNOST DRAMSKOM TEKSTU

563. Zappia, Lary. Vjernost dramskom djelu ili Estetika lopova, 3-4, 2000., str. 16-20.
564. Vjernost dramskom tekstu, 3-4, 2000., str. 22-31. * *Na pitanja odgovarali: Ivo Brešan, Marin Carić, Miro Gavran, Damir Mađarić, Mate Matišić, Zoran Mužić, Želimir Orešković, Zlatko Sviben.*

565. Đuretić, Nikola. Kako igrati Shakespearea – pogled s otoka, 3-4, 2000., str. 32-35.

TEMAT

566. Estradizacija hrvatskoga kazališta, 23-24, 2005., str. 38-39. * *Uredio: Jasen Boko.*

567. Pavičić, Jurica. Štakov u operi ili kako hrvatska kultura otkriva kapitalizam, 23-24, 2005., str. 40-43.

568. Zappia, Lary. Pogled na travnjak, 23-24, 2005., str. 44-47.

569. Lukić, Darko. Od Kralja sunca do Severine (zaobilazno, lbarskom magistralom), 23-24, 2005., str. 48-50.

570. Boko, Jasen. Na žutoj cesti prema Ozu, 23-24, 2005., str. 51-53.

TEMAT – IZVEDBENI STUDIJI

571. Rogošić, Višnja. Izvođenje oko kazališta, 37-38, 2009., str. 84-85. * *Urednička bilješka.*

572. Gospić, Ana. Dodirne točke u radu Victora Turnera i Richarda Schechnera, 37-38, 2009., str. 86-95.

573. Županović, Mario. Body art kao suvremeni *pharmakon / pharmakos*, 37-38, 2009., str. 96-101.

574. Rogošić, Višnja. Život bez smrti: Orlanini i Stelarcovi zahtjevi tijelu, 37-38, 2009., str. 102-109.

575. Mirčev, Andrej. Izvedba, aura i kamera, 37-38, 2009., str. 110-115.

576. Zanki, Petra. Izvoditi on-line / Performing the online, 37-38, 2009., str. 116-129.

577. Filipović, Kruno. Gledatelj drugoga reda: nedostatak autonomije gledateljskog iskustva kod kino gledatelja, 37-38, 2009., str. 130-137.

578. Marjanić, Suzana. Akcionistički intervencionizam ili akcije, akcije-objekti i izložbe-akcije, 37-38, 2009., str. 138-149.

579. Frlić, Oliver. Ispitivanje dobrog, 37-38, 2009., str. 150-157.

TEMAT – NESTALNA FORTUNA DRŽIČEVA TEATRA

580. Turčinović, Željka. Urednička bilješka, 31-32, 2007., str. 52-53.

581. Sršen, Matko. Držić i teatar igara kroz povijest i

protuslovlja poetike ambijentalne režije, 31-32, 2007., str. 54-65.

582. Mojaš, Davor. Negromant na posebnom zadatku – slučaj Vušović, 31-32, 2007., str. 66-71.

583. Jelača, Petra. Dva Držičeva Negromanta, 31-32, 2007., str. 72-77.

584. Muhoberac, Mira. Mali kazališni eseji o velikim Držičevim riječima, 31-32, 2007., str. 78-86.

585. Panza, Roland. Zvuci Vidre – O muzikalnosti i glazbi Marina Držića, 31-32, 2007., str. 87-89.

586. Lužina, Jelena. Kako je sve Držić putovao Make-donijom i kako se (sve) u njoj snalazio, 31-32, 2007., str. 90-99.

587. Barbieri, Veljko. Gastronomija Marina Držića Vidre, str. 100-103.

588. Fališevac, Dunja. Čalino čitanje Držićeva, 33-34, 2008., str. 70-73.

589. Sršen, Matko. Zapleti Tihe oko tiskanja i čitanja Držićeva *Skupa*, 33-34, 2008., str. 74-82.

590. Rogelj, Tea. Držić na slovenskim pozornicama, 33-34, 2008., str. 84-93.

591. Milin, Boško. O recepciji dela Marina Držića u Srbiji, 33-34, 2008., str. 94-96.

592. Grahovac, Radovan i Serdar, Matija. Držić i mi – Neka saznanja o recepciji Marina Držića u Austriji, 33-34, 2008., str. 97-101.

TEMAT – O PUBLICI

593. Lukić, Darko. Cijeli svijet su publike (stanje istraživanja publika u suvremenoj zapadnjačkoj teatrologiji), 39-40, 2009., str. 24-45.

594. Iveković, Ozana. Od kazališne publike do kazališnog događaja, 39-40, 2009., str. 46-55.

595. Škopljanac, Lovro. Percepcija i recepcija u kontekstu izvedbenih teorija, 39-40, 2009., str. 56-61.

596. Kovač, Mario. Tretman gledatelja u kazališnim poetikama Augusta Boala i Jerzyja Grotowskog, 39-40, 2009., str. 62-69.

597. Lončar, Vitomira. Publika u kazalištu za djecu, 39-40, 2009., str. 70-77.

598. Šimić, Ivica. Kazalište participacije – kazalište sudjelovanja publike u predstavi, 39-40, 2009., str. 78-81.

599. Matula, Vili. Tko gleda, zlo ne misli, 39-40, 2009., str. 82-85. * *Razgovarao: Mario Kovač.*

TEMAT – SUVREMENA RUSKA DRAMA I KAZALIŠTE

600. Ivanković, Hrvoje. Kazališni planet Rusija, 27-28, 2006., str. 108-113. * *Uvod u temat Suvremena ruska drama i kazalište.*

601. Solomonov, Artur. Metropolita kao meritum – moskovska kazališna proturječja, 27-28, 2006., str. 114-119. * *S ruskoga prevela: Mihaela Vekarić.*

602. Karpova, Nina. Moja golem zemlja – ruska regionalna kazališta u tranziciji, 27-28, 2006., str. 120-127. * *S engleskog prevela: Jasenka Zajec.*

603. Ross, Yana. Nova drama u Rusiji – *Od Toljatija do Moskve*, 27-28, 2006., str. 128-139. * *S engleskoga prevela: Vesna Đikanović.*

604. Boko, Jasen. Umjetnost koja ne uzima zarobljenike – Redateljski portret Kama Ginkasa, 27-28, 2006., str. 140-143.

605. Davidova, Marina. Život miriše na sijeno i kišu – Redateljski portret Lava Dodina, 27-28, 2006., str. 144-149. * *S ruskoga prevela: Mihaela Vekarić.*

606. Davidova, Marina. Iskušanje kazališta – Redateljski portret Anatolija Vasiljeva, 27-28, 2006., str. 150-153. * *S ruskoga prevela: Mihaela Vekarić.*

607. Davidova, Marina. Kazališni Luka – Redateljski portret Pjotra Fomenka, 27-28, 2006., str. 154-159.

TEMAT – ŠEZDESTOSMA

608. Šezdesetoma u hrvatskom kazalištu, 35-36, 2008., str. 98-99. * *Priradio Mladen Martić.*

609. Čaldarović, Ognjen. Još jednom o '68. / aspekti traženja slobode, 35-36, 2008., str. 100-105.

610. Šnajder, Slobodan. Teatar / pobuna, 35-36, 2008., str. 106-109.

611. Grahovac, Radovan. Dessous les paves, c'est la plage!, 35-36, 2008., str. 110-119.

612. Munjin, Bojan. Romeo i Julija '68, 35-36, 2008., str. 120-125.

613. Šimić, Ivica. Nekoliko umjetnika koji su stvorili europsko kazalište za djecu, 35-36, 2008., str. 126-129.

614. Medimorec, Miro. Studentsko kazalište, 35-36, 2008., str. 130-149.

615. Olkusz, Piotr. Tamne strane svibnja 1968., 35-36, 2008., str. 150-161. * *Preveo s poljskoga Mladen Martić.*

616. Sikorska-Miszczuk, Małgorzata. Smrt čovjeka vjevice, 35-36, 2008., str. 162-180. * *Drama. Preveo s poljskoga Mladen Martić. Prevedeno iz časopisa Dialog 5, Varšava, svibanj 2007.*

617. Klopka razuma. Razgovor s Małgorzatom Sikorską-Miszczuk, 35-36, 2008., str. 181-183. * *Razgovarala Dorota Jovanka Cirić.*

TEMAT – TREBA LI DRAMATURG HRVATSKOM KAZALIŠTU?

618. Turčinović, Željka. Uvodna bilješka, 29-30, 2007., str. 96-97.

619. Šarić, Lana. Biti dramaturg najslabije je poslu kustosa, 29-30, 2007., str. 98-101.

620. Martinac Kralj, Lada. Pitanja ili *Volim svoje zanimanje. Ispričat ću vam ga.*, 29-30, 2007., str. 102-105.

621. Fumić, Marijana. Dnevnik jedne – *petoletke*, 29-30, 2007., str. 106-109.

622. Boko, Jasen. Vladavina slučajnosti u repertoarnoj politici hrvatskih kazališta, 29-30, 2007., str. 110-113.

623. Grahovac, Radovan. Dramaturgija – o čemu se tu zapravo radi?, 29-30, 2007., str. 114-118. * *Razgovor s Airanom Bergom i Andreasom Beckom.*

624. Predan, Alja. Profesija podrugljiva nadimka *djevojka za sve*, 29-30, 2007., str. 119-121. * *Sa slovenskoga prevela Vesna Đikanović.*

625. Marinković, Pavo. Mala epizodna uloga – dramaturg na filmu i televiziji, 29-30, 2007., str. 122-125.

626. Fragmenti razgovora... Wolfgang Wiens, 29-30, 2007., str. 126-129. * *Razgovor s Wolfgangom Wiensom vode Barbara Burckhardt i Franz Wille. Objavljen je u časopisu Theater heute, prosinac 2006. S njemačkoga prevela Danijela Kapusta.*

TEORIJA

627. Szondi, Peter. Teorija moderne drame, 1-2, 2000., str. 140-143. * *Preveo s njemačkog: Ivo Katić.*

628. Mamet, David. Pišući po restoranima, 1-2, 2000.,

- str. 144-149. * *Prevela s engleskog: Lara Höbling-Matković.*
629. Ingham, Mike. Lingvistika i teorija komunikacije u kazališnoj kritici: akademski luksuz ili neophodno oruđe?, 7-8, 2001., str. 144-151. * *Prevela s engleskog: Milica Lukšić.*
630. Arvanitakis, K. I. Teorija teatra: teatar kao teorija, 11-12, 2002., str. 64-75. * *Prevela s engleskoga: Ljiljana Filipović.*
631. Nikolić, Suzana. Umijeće glumca i umjetnost glume (usprkos vremenu sadašnjem), 11-12, 2002., str. 76-79.
632. Filipović, Ljiljana. Uvodna bilješka – Antigona lica, 15-16, 2003., str. 88-89.
633. Rošmanith, Sigrun. Putovi i stranputice ženskog nalaženja identiteta, 15-16, 2003., str. 90-95. * *Preveo: Dubravko Torjanac.*
634. Weissman, Philip. Sofoklova Antigona: psihologija usidjelice, 15-16, 2003., str. 96-101. * *Prevela: Ivana Barbarić Straža.*
635. Kesel, Marc de. Antigonin prdac, 15-16, 2003., str. 102-107. * *Prevela: Ivana Barbarić Straža.*
636. Butler, Judith. Promiskuitetna pokornost, 15-16, 2003., str. 108-117. * *Prevela: Biljana Romić.*
637. Čale Feldman, Lada. Uvodna bilješka, 19-20, 2004., str. 74.
638. Bennett, Susan. Povijest kazališta, historiografija i žensko dramsko pismo, 19-20, 2004., str. 75-82.
639. Townsend, Joanna. Elizabeth Robins: histerija, politika i izvedba, 29-30, 2007., str. 144-155. * *Rad američke glumice, spisateljice i sufražetkinje s kraja 19. st. Elizabeth Robins kroz tri drame i izvedbe: Hedda Gabler iz 1891., Alanova supruga (napišale E. Robins i Florence Bell) i Ženama pravo glasa iz 1907. koju je Robins napisala u ime Ženske društvene i političke unije. Priredila i s engleskog prevela: Lada Čale Feldman.*

TEORIJA – HRVATSKA DRAMA KAO REFLEKSIJA DRUŠTVENE ZBILJE U DRUGOJ POLOVICI 20. ST.

640. Mrduljaš, Igor. Igra skrivača duga 35 godina ili od Herakla do Cinca i Marinka, 9-10, 2002., str. 172-175.
641. Gašparović, Darko. Zbilja i antizbilja u drami *Aiaxia* Radovana Ivšića, 9-10, 2002., str. 176-185.

642. Tatarin, Milovan. Vještice i inkvizitori, 9-10, 2002., str. 186-193. * *Tomislav Bakarić "Malj koji ubija"; Ivo Brešan "Ledeno sjeme".*
643. Muzaferija, Gordana. Društvena zbilja u komedijama Mire Gavrana, 9-10, 2002., str. 194-199.
644. Car-Mihec, Adriana. Lukićevo dramsko sjećanje, 9-10, 2002., str. 200-205.
645. Lederer, Ana. Strozijev Dramski studio, 9-10, 2002., str. 206-213.
646. Banović, Snježana. Hrvatska drama u kontekstu komornih pozornica Drame zagrebačkog Hrvatskog narodnog kazališta od 1957. do danas, 9-10, 2002., str. 214-217.
647. Crnojević Carić, Dubravka. Glavno da se lipo sni i kad ni – tretiranje zbilje u redateljskom opusu Marina Carića od 1990. do 2000., 9-10, 2002., str. 218-221.
648. Lužina, Jelena. *Glorija* u pravoslavnom kontekstu, 9-10, 2002., str. 222-227.
649. Janković, Jan. Refleksija hrvatske stvarnosti u hrvatskim dramama odigranim na slovačkim pozornicama, 9-10, 2002., str. 228-234.
650. Bevk, Marjan. Brešanov *Hamlet iz Mrduše Donje* u Partljičevu *Grabonošu*, 9-10, 2002., str. 235-237.

TEORIJA – HRVATSKA KOMEDIJA 20. STOLJEĆA

651. Lederer, Ana. Hrvatska komedija 20. stoljeća, 5-6, 2001., str. 146-147. * *Uvodnik.*
652. Hadžić, Fadil. Imamo li satiričku komediju?, 5-6, 2001., str. 148-149.
653. Lukšić, Milica. Komediograf ili dvorska luda?, 5-6, 2001., str. 150-153.
654. Mrduljaš, Igor. Hrvatska komedija kao proturežimska djelatnost, 5-6, 2001., str. 154-156.
655. Orešković, Želimir. Drugorazredni žanr na oštrici mača ili mjesto komedije u hrvatskom kazalištu, 5-6, 2001., str. 157-159.
656. Peričić, Denis. Kompozicija i karnevalizacija: priroda humorističnosti u Kušanovoj drami *Svrha od slobode*, 5-6, 2001., str. 160-163.
657. Turčinović, Željka. Sudbina prerušena u zabavu ili neke osobitosti Grgičevih komedija, 5-6, 2001., str. 164-169.

658. Tatarin, Milovan. Tri stranca hrvatske komedije ili kako smo se smijali povijesti. Drame Mujičić-Senker-Škrabea, 5-6, 2001., str. 170-179.
659. Petlevski, Sibila. Namigni mu, Mate! – komika Mate Matišića kao dijalog s jezičnim i kulturnim kodovima, 5-6, 2001., str. 180-185.
660. Muzaferija, Gordana. Komički rukopis Mire Gavrana, 5-6, 2001., str. 186-189.
661. Car-Mihec, Adriana. *Traži se novi suprug* Mire Gavrana, 5-6, 2001., str. 190-197.
662. Gašparović, Darko. Komediografija Nikole Nalješkovića u suvremenom hrvatskom kazalištu, 5-6, 2001., str. 198-201.
663. Zozoli, Lidija. Hrvatska satira – od predstave do teksta. Deset godina hrvatskih tekstova Satiričkog kazališta Kerempuh, 5-6, 2001., str. 202-209. * *Uz tekst objavljen prilog "Hrvatski autori u Satiričkom kazalištu Kerempuh 1990-2001."*
664. Bevk, Marjan. Bogaćenje kazališnog užitka – hrvatska komedija na slovenskim pozornicama u drugoj polovini dvadesetoga stoljeća, 5-6, 2001., str. 210-213.

TEORIJA – KAZALIŠNE STRUKE U SUVREMENOM HRVATSKOM KAZALIŠTU

665. Lederer, Ana. Uvodna bilješka, 33-34, 2008., str. 125.
666. Sušac, Irena. Kostimograf u suvremenom hrvatskom teatru, 33-34, 2008., str. 126-129.
667. Šesnić, Deni. Oblikovatelj svjetla, 33-34, 2008., str. 130-133.
668. Ivić, Sanja. Profesija dramaturg – nemoguća misija, 33-34, 2008., str. 134-135.
669. Lukić, Darko. Kazališni producent – organizator umjetnosti ili umjetnik organizacije, 33-34, 2008., str. 136-141.
670. Lederer, Ana. Intendant-ica, 33-34, 2008., str. 141-143.
671. Mrduljaš, Igor. Profesija redatelj, 33-34, 2008., str. 144-147.
672. Petranović, Martina. Kazališne struke u kazališnoj kritici, 33-34, 2008., str. 148-155.
673. Ljubić, Lucija. Glumačke monografije od devedesetih, 33-34, 2008., str. 156-161.

674. Trojan, Ivan. Dramaturg moderne – moderni dramaturg ili povratak u budućnost, 33-34, 2008., str. 162-165.
675. Muzaferija, Gordana. *Papučari* Mire Gavrana ili najnovije iskušavanje autorske individualnosti, 33-34, 2008., str. 166-169.
676. Rosanda Žigo, Iva. Od alternativnoga do komercijalnoga – Recepcija kulturno-kazališne manifestacije Riječke ljetne noći, 33-34, 2008., str. 170-177.
677. Boko, Jasen. Kultura u potrošačkom društvu hrvatske tranzicije i značajno smanjivanje medijskog prostora za (kazališnu) kritiku, 33-34, 2008., str. 178-185.
678. Nikčević, Sanja. Kazališna kritika u sveučilišnom *curriculumu* između novinstva i teorije književnosti, 33-34, 2008., str. 186-191.

TEORIJA – PERFORMATIVNOST PERFORMATIVNOGA

679. Filipović, Ljiljana. Javne samoće, 23-24, 2005., str. 108-109. * *Uvodna bilješka.*
680. Fischer, Ernst. Pisati kući – postmoderna melankolija i zazorni prostor kazališta kao sobe za dnevni boravak, 23-24, 2005., str. 110-117. * *Prevela Biljana Romić.*
681. Kelleher, Joe. Spisateljska blokada, izvedba, drama i odgovornost analize, 23-24, 2005., str. 118-127. * *Analiza predstave Plavo srce Caryl Churchill u izvedbi kazališne trupe Out of Joint i Royal Court Theatre iz Londona kroz tekstone S. Freuda. Preveo Goran Vujasinović.*
682. Freedman, Barbara. Okvir namještaljke: feminizam, psihoanaliza, kazalište, 25-26, 2006., str. 80-96. * *Prevela i priredila Lada Čale Feldman.*
683. Filipović, Ljiljana. Les enfants au vin, 27-28, 2006., str. 54-55. * *Uvodna bilješka.*
684. Baraitser, Lisa i Bayly, Simon. Sada i tada: Psihoterapija i kazališne probe, 27-28, 2006., str. 56-63. * *S engleskog preveo: Goran Vujasinović.*
685. Pellegrini, Ann. Smijeh, 27-28, 2006., str. 64-71. * *S engleskog prevela: Biljana Romić.*
686. Blau, Herbert. Uvježbavanje nemogućega: korijen što zatravljuje, 27-28, 2006., str. 72-79. * *S engleskog preveo: Goran Vujasinović.*

TEORIJA – AUTORSKE OSOBNOSTI U SUVRE- MENOJ HRVATSKOJ DRAMI I KAZALIŠTU: PISCI, REDATELJI, GLUMICI

687. Bakija, Katja. *Suvremena hrvatska drama na sceni Hrvatskoga kazališta u Pečuhu (Mađarska)*, 25-26, 2006., str. 98-103.
688. Car-Miheć, Adriana. *Drama u cyberpunk (Kompjutor Tanje Radović)*, 25-26, 2006., str. 104-109.
689. Gavran, Miro. *O Krešimiru Zidariću*, 25-26, 2006., str. 110-112.
690. Lederer, Ana. *Eliza Germer – glumica, spisateljica*, 25-26, 2006., str. 113-115.
691. Ljubić, Lucija. *Posmrtna trilogija – tri nove drame Mate Matišića*, 25-26, 2006., str. 116-120.
692. Muzaferija, Gordana. *Norin sindrom u suvremenoj drami (Jelinek – Plakalo – Gavran)*, 25-26, 2006., str. 121-123.
693. Nikčević, Sanja. *Suvremena hrvatska drama – prijeperi i odjeci*, 25-26, 2006., str. 124-129.
694. Petranović, Martina. *Vidičev dramski opus ili necenzurirani zapisi starca Ivana*, 25-26, 2006., str. 130-143.
695. Trojan, Ivan. *In-yer-face-theatre*, drama Davora Špišića, 25-26, 2006., str. 144-148.

TEORIJA – SUVREMENA HRVATSKA DRAMA I KAZALIŠTE 1980. – 2005.

696. Lederer, Ana. *Uvodna bilješka*, 21-22, 2005., str. 124.
697. Ljubić, Lucija. *Drame Mate Matišića – o žanru lipe smrti*, 21-22, 2005., str. 126-137.
698. Lederer, Ana. *Ženski likovi u hrvatskoj drami osamdesetih i devedesetih*, 21-22, 2005., str. 138-143.
699. Lukić, Darko. *Hrvatska drama ratne traume – prema prepoznavanju podžanra*, 21-22, 2005., str. 144-151.
700. Car-Miheć, Adriana. *Netko drugi ili ponešto o Vidiću*, 21-22, 2005., str. 152-159.
701. Petranović, Martina. *Onostrano u suvremenoj hrvatskoj drami*, 21-22, 2005., str. 160-170.
702. Muzaferija, Gordana. *Tomislav Bakarić: Hasanaga*, 21-22, 2005., str. 171-173.
703. Herman, Vimala. *Rod i dramski diskurz*, 21-22,

2005., str. 175-189. * *Prevela: Jagoda Splivalo-Rusan i Giga Gračan. Izabrala i priredila: Lada Čale Feldman.*

TEORIJA – SUVREMENA HRVATSKA DRAMA: KAZALIŠTE, MEDIJI, PROZA

704. Lederer, Ana. *Uvodna bilješka*, 13-14, 2003., str. 122-123.
705. Turčinović, Željka. *Dramski program Hrvatskog radija kao promotor suvremene hrvatske drame*, 13-14, 2003., str. 124-129.
706. Boko, Jasen. *Suvremeno hrvatsko kazalište u ogledalu medija*, 13-14, 2003., str. 130-132.
707. Sablić Tomić, Helena. *Ženski identitet (monodramski tekst kao scenski realiziran tekst)*, 13-14, 2003., str. 133-135.
708. Lederer, Ana. *Redatelj u hrvatskom kazalištu devedesetih*, 13-14, 2003., str. 136-143.
709. Čale Feldman, Lada. *Krležiana/Senkeriana/Stoppardiana*, 13-14, 2003., str. 144-153.
710. Mrduljaš, Igor. *Kušan ad portas ili zašto je glumište devedesetih zaboravilo važnog dramatičara*, 13-14, 2003., str. 154-165.
711. Nikčević, Sanja. *Ivan Kušan, Čaruga ili pučki igrokaz s pucanjem*, 13-14, 2003., str. 166-179.
712. Muzaferija, Gordana. *Gavranove igre teatrom/tekstom*, 13-14, 2003., str. 180-183.
713. Babiak, Michal. *Postmoderna u dramskom opusu Mire Gavrana*, 13-14, 2003., str. 184-185.
714. Petranović, Martina. *Slučaj Hamlet Ane Prolić*, 13-14, 2003., str. 186-191.
715. Ljubić, Lucija. *Što je muškarac bez brkova – proza i drama*, 13-14, 2003., str. 192-195.
716. Bakija, Katja. *Cvijeta Zuzorić kao tema u suvremenoj hrvatskoj drami i kazalištu*, 13-14, 2003., str. 196-199.
717. Dziuba, Jolanda. *Prožimanje pastoralne tradicije u dramskom stvaralaštvu generacije prologovaca*, 13-14, 2003., str. 200-203.
718. Bevk, Marjan. *Hrvatska drama na radiju samostalne Slovenije*, 13-14, 2003., str. 204-205.
719. Zrnčić-Kulenović, Dubravka. *Hrvatski pisci na bosanskohercegovačkoj teatarskoj sceni*, 13-14, 2003., str. 206-209.

720. Gálvez, Francisco Javier Juez. *Suvremena hrvatska drama u Španjolskoj: Slučaj Begović*, 13-14, 2003., str. 210-215.

721. Kovačević, Marko. *Časopis Kazalište: nova teatrološka recepcija (prolegomena za analizu)*, 13-14, 2003., str. 216-243. * *Uz tekst objavljena bibliografija časopisa Glumište/Kazalište.*

TEORIJA – TEMATSKE I STILSKE POSEBNOSTI HRVATSKE DRAME I KAZALIŠA

722. Lederer, Ana. *Uvodna bilješka*, 17-18, 2004., str. 66.
723. Petranović, Martina. *Groteskno i crnohumorno u suvremenoj hrvatskoj drami*, 17-18, 2004., str. 67-75.
724. Ljubić, Lucija. *Propitivanje sela kao mjesta radnje u suvremenoj hrvatskoj drami*, 17-18, 2004., str. 76-83.
725. Car-Miheć, Adriana. *Krimi radiodrama*, 17-18, 2004., str. 84-89.
726. Čale Feldman, Lada. *Antigona, Antigone*, 17-18, 2004., str. 90-95.
727. Tatarin, Milovan. *Iznevjerena tradicija u Josipu prekrasnom Ivana Bakmaza*, 17-18, 2004., str. 96-100.
728. Crnojević Carić, Dubravka. *Važno je biti pozitivan ili kako živjeti u flash-sekvenci*, 17-18, 2004., str. 101-103.
729. Muzaferija, Gordana. *Gavranovo tematiziranje pokusa i predstave u predstavi*, 17-18, 2004., str. 104-107.
730. Kodrić, Sanjin O. *Mrtva svadba Asje Srnec Todorović u kontekstu intertekstualne komparatistike*, 17-18, 2004., str. 108-111.
731. Vagapova, Natalija Mihajlovna. *Dva pristupa povijesnim mitologemima: proza i drama Mire Gavrana*, 17-18, 2004., str. 112-115.
732. Gašparović, Darko. *Što je (hrvatska) proza dramij?*, 17-18, 2004., str. 116-119.
733. Nikčević, Sanja. *Mit i politika ili nacrt teme o subverzivnosti u američkom i hrvatskom kazalištu*, 17-18, 2004., str. 120-125.
734. Gálvez, Francisco Javier Juez y. *Nestalna sudbina hrvatske drame u Španjolskoj: još o slučaju Begović*, 17-18, 2004., str. 126-131.

735. Kosi, Tina. *Dramski lik u suvremenoj slovenskoj i hrvatskoj drami – raspad ili vraćanje realizmu*, 17-18, 2004., str. 132-134. * *Sa slovenskog prevela: Jagna Pogačnik.*

736. Babiak, Michal. *Teme hrvatske i slovačke drame devedesetih*, 17-18, 2004., str. 135-137.

737. Bakija, Katja. *Dubrovačke teme autora i redatelja Matka Sršena*, 17-18, 2004., str. 138-141.

738. Lederer, Ana. *Glumac u suvremenom kazalištu*, 17-18, 2004., str. 142-149.

TEORIJA – ZOOSCENA: ANIMALIZAM I IZVEDBENI STUDIJI

739. Marjanić, Suzana. *Predgovor ili scenska životinja: animalistički proboj u polje izvedbenih umjetnosti*, 31-32, 2007., str. 142-143. * *Urednička bilješka.*
740. Chaudhuri, Una. *(Ne) gledati u lice životinji ili Obezličjenje životinje Zooezija i izvedba*, 31-32, 2007., str. 144-155. * *S engleskoga prevela: Jagoda Splivalo-Rusan i Giga Gračan.*
741. Ridout, Nicholas. *Udio životinjskog rada u kazališnoj ekonomiji*, 31-32, 2007., str. 156-163. * *S engleskoga prevela: Jagoda Splivalo-Rusan i Giga Gračan.*
742. Marjanić, Suzana. *Zooscena: animalizam i izvedbeni studiji (II. dio)*, 35-36, 2008., str. 62-65. * *Urednička bilješka.*
743. Castelucci, Romeo. *Životinjsko biće na pozornici*, 35-36, 2008., str. 66-69. * *Prevela s engleskoga Lovorka Kozole.*
744. Rundle, Erika. *Kalibanovo naslijeđe: Drame primata i izvedba vrsta*, 35-36, 2008., str. 70-83. * *Prevela s engleskoga Lovorka Kozole.*
745. Estok, Simon C. *Teorija s ruba: životinje, ekokritika, Shakespeare*, 35-36, 2008., str. 84-97. * *Prevela s engleskoga Sabine Marić.*
746. Marjanić, Suzana. *Zooscena: animalizam i izvedbeni studiji (III. dio)*, 37-38, 2009., str. 158-161. * *Uvodna bilješka.*
747. Peterson, Michael. *Životinjski aparat: od teorije životinjske glume do etike životinjskih izvedbi*, 37-38, 2009., str. 162-175. * *Članak je pod naslov "The Animal Apparatus From a Theory of Animal Acting to an Ethics of Animal Acts" objavljen u časopisu TDR: The Drama Review 51:1 (T193), 2007. S engleskoga prevela Sabine Marić.*

748. O vidljivosti napuštenih egzistencija – životinjskih i ljudskih, 37-38, 2009., str. 176-187. * *Razgovor s redateljem Borutom Šeparovićem povodom predstave Timbuktu – monolog za psa na pozornici (koji izgovara glumac u publici) Montažstroja. Razgovarala Suzana Marjanić.*
749. Žmak, Jasna. Timbuktu, šest mjeseci poslije, 37-38, 2009., str. 188-193.
750. Marjanić, Suzana. Predgovor: Ususret zelenim kazališnim i izvedbenim studijima, 39-40, 2009., str. 164-167. * *Urednička bilješka.*
751. May, Theresa J. Poslije Bambija: ususret opasnoj ekokritici u kazališnim studijima, 39-40, 2009., str. 168-179. * *S engleskoga prevela: Sabine Marić.*
752. Höfele, Andreas. Zoologija tragedije: O ljudima i životinjama u Shakespeareovim djelima, 39-40, 2009., str. 180-195. * *S njemačkoga prevela Štefanija Halambek. Za tisak priredila: Giđa Gračan.*
753. Marjanić, Suzana. Mitovi o majčinstvu, ili: "Udana je i ima psa", 39-40, 2009., str. 196-203. * *Biljana Srbljanović: Barbelo, o psima i djeci, redatelj: Paolo Magelli, Dramsko kazalište Gavella, 2009.*

TRENDOVI

754. Boko, Jasen. Nova europska drama u devedesetima – scenski odgovor na neuspjeh utopije *Nova Europa*, 9-10, 2002., str. 158-169.

USPOREDNI SLALOM

755. Hribar, Svjetlana. Negdje daleko / Daleč stran..., 9-10, 2002., str. 26-29. * *Caryl Churchill, Far Away u Teatru ITD u Zagrebu i Drami SNG-a Ljubljana.*

VELIKANI HRVATSKOG GLUMIŠTA

756. Batušić, Nikola. Kosta Spaić, 3-4, 2000., str. 228-235.
757. Bogner Šaban, Antonija. Izgarao je unutarnjom vatrom, 7-8, 2001., str. 164-169. * *Fabijan Šovagović.*
758. Šovagović Despot, Anja. Moj neobičan otac ili kada Lear plače..., 7-8, 2001., str. 170-171.
759. Schmidt, Branko. Šovina pojava..., 7-8, 2001., str. 172-173.

VOX HISTRIONIS

760. Šovagović Despot, Anja. Zašto sam odbila Fedru, 9-10, 2002., str. 254-257.
761. Šovagović Despot, Anja. Roberto Ciulli, 11-12, 2002., str. 60-63.
762. Šovagović Despot, Anja. Što je glumac?, 13-14, 2003., str. 72-73.
763. Šovagović Despot, Anja. Zagvozd, 15-16, 2003., str. 68-71.
764. Šovagović Despot, Anja. Bobočka – deset dana prije, 17-18, 2004., str. 46-49.
765. Šovagović Despot, Anja. Zdenkin let, 19-20, 2004., str. 62-63.
766. Šovagović Despot, Anja. Gluma je sublimacija dramaturškog, glumačkog i redateljskog posla, 21-22, 2005., str. 112-115.
767. Kvrčić, Pero. Iskušenje stanke, tišine, šutnje..., 25-26, 2006., str. 68-71.
767. Šovagović Despot, Anja. Koje je moje kazalište?, 27-28, 2006., str. 50-53.
768. Rošić, Neva. Velika Sarah, 31-32, 2007., str. 164-167. * *O izložbi posvećenoj Sarah Bernhardt, Židovski povijesni muzej Amsterdam.*

Bibliografiju sastavila: Sanja Pavleković

