

## Ozana Iveković Teorija glume - od filozofije do prakse



Dubravka Crnojević-Carić  
*Gluma i identitet.*  
*O glumi i melankoliji*  
Durieux, Zagreb, 2008.

Ova studija objašnjava glumu sinteti-  
zirajući i na specifičan način inter-  
pretirajući mnogobrojne filozofske i  
znanstvene spoznaje o raznovrsnim  
pojavama i problemima koji su pre-  
ma mišljenju Dubravke Crnojević-Ca-  
rić ključne za pristup tom fenomenu.  
Tako se autorica zanima za položaj  
glumca u društvu, glumčev identitet,  
za ulogu tijela u glumčevu poslu, za  
odnos između preuzimanja uloga u  
svakodnevnom životu i uloga u ka-  
zalištu te napokon za melankoliju ko-  
ju drži bitnom karakteristikom glum-  
čeva poziva.

Postoji velik broj podudarnosti izme-  
đu glumca i melankolika. Melankolija  
je povezana s umjetničkim genijem i  
umjetničkim činom, sa sklonošću iz-  
micanja društvenim normama, okre-  
nutošću osjetilnom, nepovjerenjem u  
zadani identitet, estetiziranjem života  
i prepoznavanjem fluidnosti granica,  
povezivanjem s drugotnim pa tako i  
sa ženskim. U glumačkoj se poziciji  
uistinu prepoznaje specifično izmica-  
nje odredbama, neovisnost od služ-  
benih, tj. dominantnih znanstvenih  
stavova te neprihvaćanje prevlasti  
znanja koje obrazovni sustav njeguje.  
Glumac, nadalje, ono idejno, tj. duho-  
vno izražava putem tjelesnih manife-  
stacija koje dodatno svjedoče o pod-  
ručjima zapisanog teksta koja su rije-  
čima neiskaziva. On se cijelom svo-  
jom tjelesnošću zalaže da se umjet-  
nički i idejni sadržaj pretvori u zorni.  
Može se reći da je kazalište uvijek i

svuda – dobrim dijelom upravo zbog  
tjelesnosti i osjetilnoga – pobuna protiv  
utvrđenog poretka.

Glumac je, nastavlja autorica, jedina  
koja hoće sve postići, sve proživje-  
ti, mnoštvo duša sjediniti u jednom  
tijelu, a mnogostrukost duša podra-  
zumijeva i mnogostrukost istina, tj.  
relativiziranje dominantne društvene  
paradigme. Prema mišljenju onih teo-  
retičara koji zagovaraju čvrste i jasne  
društvene norme, takvo je umnaža-  
nje istine blisko opsjeni i laganju.

Naknadnost je jedna od kategorija  
koja obilježava glumca budući da on  
istodobno živi sadašnjost i prošlost,  
odnosno sjećanje na proživljeno. Glu-  
ma nastaje i umire u trenutku, ali ona  
taj trenutak realizira stalnim okreta-  
njem k prošlim doživljajima (onima  
na pokusu, u životu ili svijetu mašte).  
Na taj način glumac estetizira stvar-  
nost jer je može živjeti jedino tako da  
joj se uvijek iznova vraća.

Osjećajnost i tjelesnost koje donose  
sa sobom svijet slučajnog i pojedina-  
čnog bitno su svojstvo glume, što  
mnogi teoretičari doživljavaju kao  
nepotrebno opterećenje i prepreku  
na putu k transcendentnom (stoga  
recimo Craig i zahtijeva da glumac  
bude nadmarioneta i da utjelovljuje  
ono opće).

Već u glumačkoj okrenutosti prošlom  
i mrtvom možemo naslutiti prisutnost  
tuge i melankolije. Tuga je zapravo  
implicitna glumačkom činu jer nostal-  
gija za izgubljenim različitim moguć-  
nostima realizacije sebe proizvodi  
bol. Nostalgija u kojoj su udruženi  
žudnja za nepoznatim i žal za nepo-  
vratnim trenutkom jest najneodređe-  
nija, ali i najsnažnija i možda je upra-  
vo to razlog zbog kojega glumac uvi-  
jek priziva mogućnost Drugoga u  
sebi.

Načinjući problem identiteta, autori-

ca tvrdi da je pri teorijskom izučava-  
nju glume zanemareno pitanje je li  
razotkrivanje koda uspostavljenog  
različitim postupcima u dramskom  
djelu, tj. poniranje u njegovu struktu-  
ru i u kontekst iz kojeg je tekst izra-  
stao, važan i na planu glume. Drama-  
turške se postavke, naime, zrcale i  
na glumačku kreaciju i to ne samo  
posredstvom mizanscene ili redatelj-  
skog rješenja nego i načinom struk-  
turiranja unutarnje, glumačke svi-  
jesti.

Upravo poniranje u kontekst iz kojeg  
je izrasla neka drama omogućava  
slobodu nesmetanog istraživanja i  
proširivanja granica vlastitog identi-  
teta. Istraživanjem predloška omogu-  
ćavamo si da pojмимо unutar kakvog  
pogleda na svijet ovaj puta moramo  
funkcionirati te kojim se dijelom vla-  
stitog ja trebamo baviti. Različito sta-  
nje svijesti proizvodi različite vrste  
verbalnog, ali i tjelesnog govora. U  
svakom liku koji igramo dominira  
određeni stav spram svijeta, a taj se  
stav i tjelesno manifestira.

Ukoliko glumac jest kreator, a ne  
reproduktivac, kako to da u zadanom  
trenutku može ponoviti tzv. kreativno  
stanje, u kojem se radaju osjeti, emo-  
cije, riječi? Kako je moguće istodo-  
bno stvarati i ponavljati? Glumčev je  
zadatak na svakoj probi ili predstavi  
ponoviti trenutke neposrednosti i na-  
dahnuća, a tu vještinu stječe pomoću  
glumačkih vježbi. Cijelo jedno poglav-  
lje knjige bavi se različitim područji-  
ma koje glumac mora vježbati kako  
bi mogao kontrolirati nadahnuće (re-  
laksacija, dah, osjetilno i emocional-  
no pamćenje, glas, prevladavanje na-  
petosti tijela pa time i rješavanje unu-  
tarnjih blokada koje se na tijelu odra-  
žavaju).

Dosta prostora u studiji posvećeno je  
glumčevoj tjelesnosti, pri čemu se in-

zistira na novim nalazima neurozna-  
nosti po kojima su ljudski osjećaji i  
spoznaja tjelesno uvjetovani. Bude-  
njem organskih funkcija budimo i  
osjećajne procese koji su s njima ne-  
raskidivo povezani. Emocije ne može-  
mo kontrolirati na izravan način; uko-  
liko smo selektirali odgovarajući  
objekt, on će zasigurno izazvati odre-  
đenu emociju. Postoje vježbe koje po-  
kazuju kako unutarnji rad na posre-  
dan način može proizvesti psihološke  
promjene pa tako i osjećaje.

Glumac se nastoji prisjetiti događaja  
koji mu je uzrokovao neku emociju,  
ali ne kroz priču koja se dogodila, ne-  
go osjetilnim prisjećanjem okusa, mi-  
risa ili zvuka. Kad glumac razvije po-  
vjerjenje u sebe zahvaljujući rekreaci-  
ji osjetilne stvarnosti, tek tada može  
započeti kreirati istinosan i uvjerljiv  
život karaktera koji portretira.

Gluma je zapravo korištenje imagina-  
cije kako bi se gradio osjećaj vjerodo-  
stojnog koji djeluje i prema planu ne-  
svjesnog, kako u glumca, tako i u gle-  
datelja. Potrebno je proizvesti osjećaj  
vjerodostojnosti jer se u tom slučaju  
bude osjeti, što pak otvara vrata prema  
nesvjesnim iskustvima i ponaša-  
nju. Osjetilnim radom možemo prići  
područjima za koje se drži da ne  
podliježu svjesnoj kontroli. Otvaranje  
organskom olakšava doticaj sa zona-  
ma nesvjesnog: prilikom djelovanja  
na organsko utječemo i na nesvjes-  
no. Otkrivanje vlastite nesvjesnosti  
nije intelektualni čin, nego osjećajno  
iskustvo koje je teško izraziti riječi-  
ma. Tako iskustvena spoznaja zapro-  
vo anulira tradicionalnu zapadnjačku  
odvojenost subjekta i objekta. Su-  
bjekt i objekt se spajaju pri snažnoj  
emociji i to omogućuje spoznaju. Da-  
nas je sve glasniji stav kako k spoz-  
naji ne vodi um, nego rad na tijelu.

Govoreći o glumi u kazalištu i glumi u

svakodnevnom životu, autorica za-  
ključuje da te dvije pojave predstavl-  
jaju suprotnost. Naime, na sceni želi-  
mo biti vidljivi, dok se u životu želimo  
sakriti iza uloge. Gluma u kazalištu  
otkriva osobnu istinu, dok gluma u  
svakodnevnom životu teži tome da  
prikrije i zataji. Glumac pokazuje  
mnoštvo kakav je kad je sam, u in-  
timnoj, privatnoj situaciji. Prokazuje  
proces preuzimanja uloga za koje  
društvo pretpostavlja da se podrazu-  
mijevaju i koje želi predstaviti stabil-  
nim. Istodobno, upozorava i na onaj  
dio bića koji ostaje izvan društvene  
kontrole.

Knjiga čitatelju nedovoljno informira-  
nom o glumi pruža dobro polazište na  
daljnje bavljenje ovom temom, a  
stručnjaku zanimljive spoznaje i in-  
terpretacije na koje se može pozivati,  
ali i polemizirati s njima. Osim teorijs-  
ke potkovanosti i erudicije, autorica  
pokazuje i poznavanje kazališne prak-  
se i glumačkog obrazovanja (što se  
posebno vidi u poglavlju o glumačkim  
vježbama) i upravo to daje studiji po-  
sebnu vrijednost jer iskustveno osna-  
žuje teorijske uvide, dok sami teorijski  
uvidi na specifičan način osvjet-  
ljavaju svakodnevnu realnost gluma-  
čke profesije.

Naša teatrološka literatura dosada  
se malo bavila, kako ističe Vladimir  
Biti kao jedan od recenzenata knjige,  
problemom glume i stoga je knjiga  
Dubravke Crnojević-Carić značajan  
doprinos domaćoj teatrologiji. U sva-  
kom će slučaju biti nezaobilazna re-  
ferenca za hrvatske teatrologe koji  
budu istraživali glumu, taj fenomen  
koji je, barem ako je riječ o kazalištu,  
teško uhvatljiv pa je svaki pokušaj da  
ga se teorijski artikulira dobar način  
da ga se otme zaboravu.