

VIJESTI IZ HRVATSKOG MUZIKOLOŠKOG DRUŠTVA — NEWS FROM THE CROATIAN MUSICOLOGICAL SOCIETY

DJELATNOST HMD-a U RAZDOBLJU SIJEČANJ-PROSINAC 2006.

1. Izdavačka djelatnost

1.1 Časopisi

1.1.1 *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music* — međunarodni časopis: objavljena 2 sveska 37. godišta (37/1 i 37/2).

1.1.2 *Arti musices* — hrvatski muzikološki časopis: objavljena su dva sveska 37. godišta (37/1 i 37/2).

1.2 Knjige

1.2.1 Jacques Chailley, *Povijest glazbe Srednjega vijeka*, str. 273 (serija »Opća povijest glazbe«, br. 1).

1.2.2 Vjera Katalinić, *Violinski koncerti Ivana Jarnovića*, str. 262 (serija »Muzikološke studije«, br. 9).

1.2.3 V. Katalinić — S. Majer-Bobetko, ur., *Ivan Padovec (1800-1873) i njegovo doba*, str. 412 (serija »Muzikološki zbornici«, br. 12).

2. Znanstveni i stručni skupovi

2.1 Organiziran je i održan je *Sedmi godišnji susret Hrvatskog muzikološkog društva*, Zagreb, 26.-27. svibnja 2006. (19 sudionika).

2.2 Organiziran je i održan je međunarodni znanstveni skup *Musical Theatre as High Culture? Discourse on Opera and Operetta during the Late 19th Century*, Zagreb, 24.-25. studenoga 2006. (16 sudionika).

2.3 Održana je 15. godišnja skupština HMD-a 27. svibnja 2006. u prostorijama Matice hrvatske u Zagrebu. Skupština je odobrila rad Upravnog odbora u 2005. godini (izvještaj o djelatnostima i ostvarenim akcijama; izvještaj o prihodima i rashodima HMD-a u 2005.) te plan rada i proračun HMD-a za 2006. godinu.

3. Znanstvena i stručna predavanja

Održano je sedam znanstvenih predavanja inozemnih predavača:

3.1 Prof. Dr. Michael Saffle, Virginia Polytechnic Institute and State University Blacksburg, Virginia, SAD (*Klasična glazba u američkom filmu*).

3.2 Prof. Dr. Harry White, University College Dublin, Dublin, Irska (*Glazba i irska književna imaginacija*).

3.3 Dr. Timkehet Teffera Mekonen, Beč/Adis Abeba (*Musical Landscapes of Ethiopia: Overview of Traditional Music, Musical Instruments and Modern Trends in Music*).

3.4 Mr. Rinko Fujita, Beč/Tokio (*An Introduction to the Traditional Japanese Music and Musical Instruments in Modern Society*).

3.5 Prof. dr. Sandra Graham, University of California, Davis, SAD (*Promjena ideologijâ u afro-američkoj muzikologiji*).

3.6 Dr. Tran Quang Hai, Centre national de la recherche scientifique, Musée de l'Homme, Pariz, Francuska (*Otkriće tehnika alikvotnog pjevanja*).

3.7 Dr. Barbara Boisits, Komisija za istraživanja u glazbi Austrijske akademije znanosti, Beč, Austrija (*Glazba kao »forma« ili glazba kao »izražaj«. O temeljnoj raspravi u estetici glazbe 19. stoljeća*).

4. Muzikološka radionica

Organizirana je i održana 16.-30. kolovoza 2006. 12. muzikološka radionica za studente muzikologije u Dubrovniku, gdje je nastavljeno katalogiziranje i kompjutorska obradba glazbene zbirke samostana Male braće. Sudjelovala su 2 muzikologa — voditelja (prof. dr. S. Tuksar, dr. V. Katalinić) i jedanaest studenata od 1. do 4. godine te apsolvenata (Hrvoje Beban, Davorka Begović, Ana Čizmić, Nina Jukić, Domagoj Marić, Tomislav Oliver, Petra Pavić, Ana Popović, Mislav Rakuljić, Karolina Ruggle, Katarina Stojanović) Odsjeka za muzikologiju Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu. Ministarstvo kulture ponovno je u 2006. sufinanciralo ovu akciju preko dubrovačkog Regionalnog zavoda za zaštitu spomenika kulture, a financijski ju je potpomoglo i Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa putem projekta 213001.

5. Suradnja na međunarodnim projektima

5.1 *Répertoire international des sources musicales* (RISM, Frankfurt/Main; povjerenik za Hrvatsku: dr. Vjera Katalinić): nastavljeno je izgrađivanje baze podataka i dopunjavanje podacima iz glazbenih zbirki Stolne crkve u Splitu i Franjevačkog samostana u Dubrovniku. Pružene su informacije domaćim i inozemnim muzikolozima o muzikalijama (M. Haydn, B. Ployer, A. Tarsia, L. Leo, P. Wranitzky, W.A. Mozart) registriranim u RISM-u i sačuvanima u Hrvatskoj.

5.2 *Répertoire international de la littérature musicale* (RILM, New York): hrvatska komisija za RILM (dr. S. Majer-Bobetko, Rozina Palić-Jelavić, Tatjana Mihalić, dr. Zdravko Blažeković) obradila je 509 jedinica hrvatske muzikološke literature iz 2003-2004. godine.

5.3 *JSTOR* (New York): nastavljena je suradnja s američkom elektroničkom bazom podataka (započeta 2003. godine), u kojoj je omogućen pristup godištima 1970-2003. (sv. 1-34) časopisa HMD-a *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music*.

Stanislav TUKSAR
Zagreb