

¹ Da bismo dobili odgovore na postavljena pitanja, u upitnik smo uključili i pitanja koja se tiču stila života današnje mladeži, načina provođenja slobodnog vremena i njihovih interesa općenito. Uočeni obrasci ponašanja mladih upućuju na potrebu za širom društvenom analizom problema koji nadilazi područje kazališne potrošnje.

² Vrsta istraživanja: kvantitativno, opisno istraživanje. Metoda istraživanja: ispitivanje pomoću anketnog upitnika s 23 pitanja. Metoda uzorka: kvotni uzorak, prema vrsti srednje škole, reprezentativan za Zagreb; slučajni odabir ispitanika unutar kvote. Razdoblje istraživanja rujna – prosinac 2006., a cijelo istraživanje napravljeno je vlastitim sredstvima i resursima kazališta Mala scena.

³ Današnji sljednik je *Hrvatska glazbena mladež*.

⁴ Flora Devčić Tolentina (22. 11. 1922. – 20.1.1993.)

⁵ Igor Mrduljaš, *Deset godina druženja*, izdavač Teatar u gostima, Zagreb, 1984.

⁶ Nikola Batušić, *Povijest hrvatskog kazališta*, Zagreb, Školska knjiga, 1978.

⁷ Ekonomski pregled, How to establish a new theatre management in Central and Eastern European Countries, Sanjin Dragojević, 1993.

⁸ Akt o usklađivanju: 21 strateška dilema u kulturnoj politici, Françoise Matarasso & Charles Landry, Vijeće Europe, 2000.

⁹ Nikola Batušić, *Povijest hrvatskog kazališta*, Školska knjiga, 1978.

¹⁰ Izvor web stranice DK "Gavella", www.gavella.hr, datum posljednjeg posjeta 19. lipnja 2007.

¹¹ Isto.

¹² Web stranica Studentskog centra u Zagrebu, www.sczg.hr, 19. lipnja 2007.

¹³ Vlado Habunek: Vlado Habunek, Straža i Straža.

¹⁴ 50 godina Zagrebačkog kazališta mladih, Antonija Bogner Šaban, ZeKaEM, 1998.

¹⁵ Isto.

¹⁶ Zagrebačko kazalište mladih, urednica Antonija Bogner Šaban.

¹⁷ Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu, Vesna Kurelec, Školska knjiga, 1985.

¹⁸ Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu, Boris Senker, drama, Školska knjiga, 1985.

¹⁹ Isto.

²⁰ Isto.

²¹ Grad Zagreb: Programski pokazatelji kazališnih institucija.

²² Najgledanija emisija HRT-a bila je TV Dnevnik.

²³ Narodne novine, 1996./43.

²⁴ Vlado Habunek, V&V Straža editions, 1994.

²⁵ Kazalište za djecu, Biblioteka Mala scena, Wolfgang Schneider, 2002.

²⁶ Nova hrvatska drama, Jasen Boko, Znanje, 2002.

²⁷ "Fenomenima" imena dala Vitomira Lončar.

²⁸ www.min-kulture.hr, 5. 12. 2006.

²⁹ Anketiranje provele Daniela Kos i Vitomira Lončar od rujna do prosinca 2006.

Literatura:

Nikola Batušić, *Povijest hrvatskoga kazališta*, Školska knjiga, Zagreb, 1978.

Nikola Batušić (ur.), *Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu 1860-1985*, Školska knjiga, 1985.

Antonija Bogner Šaban (ur.), *50 godina Zagrebačkog kazalište mladih*, ZKM, Zagreb, 2000.

Igor Mrduljaš, *Deset godina druženja*, Teatar u gostima, Zagreb, 1984.

Vlasta Ilišin i Furio Radin (ur.), *Mladi uoči trećeg milenija*, Institut za društvena istraživanja, Zagreb, ???

Web stranice GDK "Gavella", www.gavella.hr.

Web stranice Teatra ITD, www.sczg.hr.

Sanjin Dragojević, *Ekonomski pregled, How to establish a new theatre management in Central and Eastern European Countries*, Zagreb, 1993.

Wolfgang Schneider, *Kazalište za djecu*, Biblioteka Mala scena, 2000., ur. Ivica Šimić.

Jasen Boko, *Nova hrvatska drama*, Zagreb, Znanje, 2002.

Vlado Habunek, *V&V Straža editions*, Zagreb, 1994.

Françoise Matarasso & Charles Landry, *Akt o usklađivanju: 21 strateška dilema u kulturnoj politici*, Vijeće Europe, 2000.

KAZALIŠNE STRUKE U SUVREMENOM HRVATSKOM KAZALIŠTU

Uvodna bilješka

Odjel za kazalište i film Matice hrvatske osmu godinu za redom organizirao je teatrološko međunarodno znanstveno savjetovanje pod naslovom KAZALIŠNE STRUKE U SUVREMENOM HRVATSKOM KAZALIŠTU, a koje se održalo 25. i 26. listopada 2007. u Palači Matice hrvatske u Zagrebu. Savjetovanje su osmislili članovi Organizacijskog odbora: Ana Lederer (pročelnica Odjela za kazalište i film), Miro Gavran, Lucija Ljubić i Martina Petranović. I ovo, kao i dosadašnjih sedam savjetovanja, za predmet svoga istraživanja odabire recentnu hrvatsku dramsku i kazališnu produkciju, nastojeći ciljano usmjeriti interpretacijsku pozornost na suvremenu hrvatsku kazališnu zbilju. S obzirom na nedostatak znanstvenih promišljanja pojedinih kazališnih struka, sudionicima skupa, ponajprije teatrolozima srednje i mlade generacije, ponuđeno je više podtema – dramaturg, kritičar, redatelj, glumac, scenograf, kostimograf, oblikovatelj svjetla, producent, dramski pisac, teatrolog. Posebnost ovogodišnjeg savjetovanja bilo je i sudjelovanje više stručnjaka iz neposredne kazališne prakse (Dinka Jeričević, Irena Sušac, Sanja Ivčić i Deni Šesnić), koji su svojim izlaganjima nesumnjivo dodatno osvijetlili često zapostavljene i nedovoljno prepoznate umjetničke discipline, kritički progovarajući i o problemima nedostatne naobrazbe i deprofesionalizacije svojih struka.

Proširene pisane verzije izlaganja objavljuju se sada u časopisu kao zaseban teorijski blok.

Ana Lederer