



VLATKA VORKAPIĆ

Vlatka Vorkapić diplomirala je TV i filmsku režiju na Akademiji dramske umjetnosti te komparativnu književnost i češki jezik i književnost na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Samostalna je umjetnica, članica Društva hrvatskih filmskih redatelja.

Scenaristica je i redateljica niza dokumentarnih, dokumentarno-igranih i igranih serija (Pučka intima, Zagonetni ulomak, Pričopričalica, Kad zvonit?) te autorica dvadesetak dokumentarnih filmova i dvaju kratkih igranih filmova.

Dobitnica je niza nagrada za scenarij i režiju (Međunarodni studentski festival, München, 1992.; Dani hrvatskog filma, Zagreb, 1996., 1998., 2003.; Međunarodni festival etnološkog filma, Beograd, 2002., 2006.).

Judith French je njezin prvi dramski tekst, za koji je 2007. godine dobila Nagradu "Marin Držić" (prvu nagradu).

Judith French

Likovi

TONKA, dvadesetih godina, prodavačica na kiosku, fizički sličijunakinji iz stripa *Judith French*; slučajnost koja tijekom njezina života odvuče u neplaniranom i neočekivanom smjeru

DAMIR, vrlo uspješan, ali i beskrupulozan broker; privatno zaljubljenik u stripove, čija lakše ostvariva erotska maštarija o seksualnom odnosu s Judith French zapravo seže do šire želje za inscenacijom konkretnih junakinjinih podviga, odnosno posjedovanjem živog utjelovljenja njezina lika kao oblika privatne zabave (posljedično i seksualne)

JANKO, neuspješni samoubojica, vječiti stanovnik psihijatrijskih bolnica, dijagnoza: manično-depresivna psihoza s dubokom fiksacijom na strip *Judith French*, gdje pacijent ne može razaznati stvarnost, nego ima tendenciju mijenjati izmišljene likove i događaje za stvarne

1. ČIN

Predstava započinje već kod ulaza u kazališnu dvoranu. U gledalištu, na samom ulazu u dvoranu postavljen je bolesnički krevet tako da gledatelji koji ulaze mogu vidjeti što se zbiva na bolesničkom krevetu. Janko leži na krevetu i spava, s vremenom na vrijeme se probudi i guta raznobojne tablete. Onda opet legne i neko vrijeme miruje. Potom naglo ustane i počne skakati po krevetu izvikujući koje lijekove pije i koliko puta dnevno. Kako je naglo postao agresivan, tako se naglo i smiri. Uglavnom, ponaša se nepredvidljivo.

DJEVOJKA (uzdahne i nastavi čitati): Moramo naći mjesto gdje treba pritisnuti... evo... znala sam da je tu... prekrasni dijamanti tetri... tetrikasa... kasadedar... DAMIR: Tetrakisheksaedar... jebem ti... ne znaš ni čitati...

DJEVOJKA: Nemoj ti mene jebat s tim čitanjem... ja sam kurva, a ne... profesorica... nađi si neku nek ti dobro čita...

DAMIR: Ajde dalje čitaj... dijamantni tetrakisheksaedar... te...tra... kis... hek... sa... e...

Dok ide projekcija, Damir sjedi za radnim stolom, ali okrenut leđima radnoj plohi. Zapravo, vrlo pomno gleda projekciju. Odjednom počnu zvoniti telefoni. Damir ne reagira odmah, ali ipak se javi na telefon. U tom trenutku prestaje projekcija. Slijedi Damirova sekvenca razgovora u uredu. Razgovara na dva fiksna telefona i jedan mobitel.

DAMIR (razgovara naizmjenice na sva tri telefona): Siguran ulog s visokim potencijalom rasta... Potrebno je zadnje financijsko izvješće i mora se ispuniti zahtjev za uvrštenje... Nova dionica, još neotkrivena, isplati se u nju ulagati... Otkad ste vi tako konzervativan ulagač... I dalje vrlo likvidne dionice, moj savjet – držite ih... Ekstremno podcijenjena dionica, kupujemo je na vrijeme... Ostvarila je svoju all-time-high vrijednost, prodajmo je, to je pregrijana dionica... Fundamentalno jaka i kvalitetna dionica, s njom ne možete pogriješiti... Samo lagana korekcija, to je prilika za novu kupnju po povoljnijim cijenama... Vi morate odrediti stupanj svoje sklonosti riziku... To je prava odluka... Jeste li spremni na rizik? (Razgovara na sva tri telefona paralelno.) Jeste li spremni za uzlet?!

Damir ustane sa stolice i počne skakati na trampulinu koji je skriven iza radnog stola.

DAMIR (skače na trampulinu): 10 i 31... 39 244 dionice KALD-RA kupljeno po cijeni 6,35 milijuna kuna, po cijeni 10% od nominalne... transakcija obavljena... 11 i 4 ... "limitiran" nalog za prodaju po minimalnoj cijeni od 249,95 kuna po dionici... 11 i 48... "limitiran" nalog za kupnju po maksimalnoj cijeni od 980 kuna po dionici... 15 i 59... nalog za prodaju 44 430 dionica Anegosa po minimalnoj cijeni 130 kuna... transakcija obavljena... Po kumulativnom prometu s 14,23% na drugom sam mjestu danas na burzi!

Damirov tekst postupno postaje osnova za gotovo plesnu etudu sačinjenu od skokova i odskoka koji su sve brži i brži (to sve prati neka agresivna glazba). Ta etida završi naglo gašenjem svjetla u trenutku kad je Damir u najvišoj točki skoka.

Svjetla se upale na drugom kraju pozornice i otkrije se stiliziran kiosk s novinama. Tu je Tonka. Odjevena je u traperice i majicu. Oko struka ima zavezanu košulju.

Za trajanja Tonkina monologa Damirov dio pozornice je u polumraku i on se nazire kao silueta. Na projekcijskom platnu iznad Damira vidi se projekcija kadra s kamere koja snima gornji rakurs nekoga dnevnog boravka (kasnije, tijekom 1. čina vidjet će se da je to Damirov stan, a sada je taj dio pozornice skriven iza pomičnog paravana):

TONKA: Lego prebacio proizvodnju u Kinu i gastro-kritika: u restoranu "Karibuna" korektna ali tako neudbudljiva hrana i kanibal pojeo ljubavnika s umakom od brusnica i izgrebli mercedes gradonačelniku i povučeno 33 tisuće multivitaminskih sokova jer sadrže boju za ambalažu i kemijskom olovkom pijan ozlijedio dvojicu policajaca i vratila se crna, ali nosi se s bijelom i održan dvodnevni seminar o borbi protiv pranja novca u kasinima i osiguravajućim društvima i deblji ljudi rjeđe se ubijaju i Marta Stewart: Kako sam uredila svoju zatvorsku ćeliju i krema za bokove i grudi – pošaljite masne stanice tamo gdje im je mjesto i u Londonu počelo suđenje Kapetanu Kuki i recentne kozmetičko-sociološke studije pokazuju da se žene koje nose crveni ruž češće smiju i 246 milijuna djece u dobi između 5 i 17 radi na različitim teškim poslovima i George Clooney o idealnoj ženi: idealna žena mora imati osobnost Julije Roberts, smijeh Nicole Kidman, izgled Michelle Pfeiffer i ambicije Jenifer Lopez i svakih 40 sekundi u svijetu netko izvrši samoubojstvo i 5 dana ekstremno niskih cijena i umrla zbog pada u lonac vruće masti i fluorescentne svinje svijetle zeleno u mraku.

Tonka prekine monolog i razgovara s nevidljivom mušterijom.

TONKA: Izvolite... izvolite... izvolite... izvolite... (Mala stilska igra s tom riječju, postoje dvije vrste "izvolite" – početno upitno i završno uz pružanje proizvoda ili ostatka), Izvolite... izvolite...

TONKA (opet u monolog, ali osobnije, povjerljivije): Pa i nije tako loše raditi na kiosku... skoro da bi mi se

moglo i svidjeti... samo da nema – kupaca. Ne znam koje manje volim... one koje me uopće ne pogledaju dok kupuju... mogla bih imati slonovsku surlu, magareće uši ili stakleno oko – ne bi to uopće primjetili... ili oni koji vole razgovarati s prodavačicama (uzdah)... igrači nagradnih igara, kupuju po nekoliko komada novina i već imaju planove što će sa stanom ili bar autom i uvijek to podijele sa mnom... ili, listići novina, oprostite mogu sam' nekaj vidit?... Gazda poludi ak' svrati do kioska i vidi da ne'ko lista novine... (Oponaša gazdu.) Tonka, ovo nije čitaonica, nego kiosk... (Prestaje oponašati gazdu.) Je, da, ali nije ni sex-shop, a prodajemo kurtone! Mislim, nemam ja ništa protiv prezervativa, ali kad bi ih svi barem kupovali bez nepotrebnih potpitanja, ali ne! Kupci prezervativa – egzibicionisti! (Oponaša te kupce.) Gospodična, kakve sve prezervative imate? Ne znam imate li moju veličinu? Ha-ha-ha! (Iz njegovog smijeha u njezinu podrugljivo oponašanje.) Jako smiješno! (Tonka u svom karakteru pa opet u kupčevu.) A onaj zeleni? (Tonka se vraća u svoj karakter.) Evo, izvolite, zeleni. (Ponovno se vraća oponašanju kupaca.) Ima lubrikant s aromom mente koji pruža nježan osjećaj skakljanja za oba partnera. Kol'ko nježan? (Tonka uzdahne, a onda nastavi kao kupac.) Ili... Imaš kondom s okusom jagode?! Nemaš! A baš je htjela s okusom jagode. Koji bi mi onda ti preporučila? (Opet kao Tonka.) Ma s okusom kuhane hrenovke i senfa – lijepog naziva "hot dog", balavac jedan! Eto taj! Naravno, nikad ništa ne kažem tim napaljenicima! Ma, sve je to još više-manje O. K., ali da čovjek mora tu biti 8 sati, a da nijednom ne odem na WC, ma 2 minute mi treba da skočim do susjednog kafića, to nije humano..., ali gazda... (Oponaša gazdu.) Tonka, ako još jednom zateknem natpis "Vraćam se odmah", ne moraš te uopće ni vratit. (Uzdahne.): Još tri sata i 40 minuta do kraja moje smjene. 220 minuta...

Damir side s trampulina i ubrzanim koracima se zapu-ti prema kiosku. Telefonira mobitelom. Dolazi do kioska.

DAMIR: Cijena dionica je rasla... Svi su očekivali splitting, ali to se nije dogodilo... ne, za to je potrebna tročetvrtinska većina, a dobili su 61%... (Užurbano i ne gledajući Tonku uzme neki časopis s pulta tipa "Banka".) I kutiju Marlboro... (I dalje telefonirajući.) Da, da, mi smo ih prodali i to jako povoljno...

PREMIJERE
RAZGOVOR
TEMAT
FESTIVAL
S POVODOM
NOVO O
STAROM
MEĐUNARODNA
SCENA
ESEJ
TEORIJA
VOX
HISTRIONIS
NOVE
KNJIGE
DRAMA

| | | | | |
|--|---|---|---|--|
| | <p>TONKA (<i>pružajući mu cigarete</i>): 37 kuna...</p> <p>DAMIR: Da, njihove dionice su od sutra u prvoj burzovnoj kotaciji...</p> <p><i>Damir joj pruži novac i dalje razgovarajući na telefon. Dok uzima cigarete, kimne glavom prema Tonki ovlaš je pogledajući.</i></p> <p>TONKA (<i>pružajući mu novac</i>): Evo vaših... tri kune...</p> <p><i>Damir je već na drugoj strani scene. Razgovara na mobitel u stankama Tonkina monologa.</i></p> <p>DAMIR (<i>zvoni mu drugi telefon</i>): Čekaj, sam' da se javim na drugi telefon... (<i>Javlja se na drugi telefon.</i>) Da, ja sam, izvolite...</p> | <p>DAMIR (<i>zvoni mu mobitel</i>): Halo. (<i>Nakon što se javio na mobitel.</i>) Čuvam kiosk. Kad ti kažem. (<i>Nastavlja dalje razgovor.</i>) Slušaj, nemoj mi više nikad prespajati ove za 5 tisuća kuna. Ne zanimaju me tvoja objašnjenja, samo to nemoj više nikad napraviti! (<i>Zove drugim mobitelom.</i>) Ma, neki za 5000 kuna, što bi on... da mu složim portfelnj od 2 i pol dionice i što bi s tim... možda preuzeo nadzorni odbor... da, sve ide prema našem dogovoru... pusti sad to, nemojmo o tome telefonom... vidimo se...</p> <p>TONKA (<i>brzo se vraća, gotovo trčeći</i>): Evo me, puno hvala.</p> <p>DAMIR: Nema na čemu.</p> <p>TONKA: Joj, ima, ima bome... dok bi te novine spremila pa raspremila... Je l' 'ko dolazio?</p> <p>DAMIR: Bilo ih je nekoliko, rekao sam im da slobodno uzmu što im treba.</p> <p><i>Tonka svrne pogled na pult.</i></p> <p>DAMIR: Šalim se. (<i>Osmijehne se.</i>) I to ne osobito uspješno.</p> <p><i>Tonka se osmijehne.</i></p> <p>DAMIR: Nitko nije bio. (<i>Ne miče pogled s Tonkina lica.</i>)</p> <p>TONKA (<i>nesigurno se osmjehujući</i>): A htjeli ste nešto pitat?</p> <p>DAMIR: Da... ma, još jednu kutiju cigareta.</p> <p><i>Mrak i glazbeni akcent.</i></p> <p><i>Svjetlo na dijelu scene gdje je Damir.</i></p> <p><i>Damir je na trambulinu u uredu.</i></p> <p>DAMIR: Nevjerojatna sličnost. Kako da je nagovorim?... Ne izgleda mi kao sponzorša... to sigurno... (<i>Smije se, sam je sebi jako duhovit.</i>) 'Ko bi to sponzoriro?! A što drugo?... Večera, cvijeće, svijeće... to bi potrajalo... ponudit ću joj novac... kol'ko novaca... njoj puno meni ne bi bilo puno... (<i>Samozadovoljno se smješka.</i>) Dakle, novac! (<i>Side s trambulina.</i>) Što ako odbije?! Sumnjam.</p> <p><i>Mrak na Damirovoj strani scene, jako bijelo svjetlo obasja kiosk i Tonku. Tonka netremice gleda u svjetlo, lagano raširenih usta.</i></p> <p>TONKA: Kad vam se kiše, a ne možete, pogledajte u neki jak izvor svjetla. Gledam već tri minute u to glupo sunce i nikako da kihnem. Šta to nije dovoljno jak izvor svjetla?</p> <p><i>Tonka svrne pogleda sa zamišljenog sunca i spusti glavu prema novinama na pultu. Tada jako kihne i u tom</i></p> | <p><i>kihanju popljuje novine ispred sebe. Pogleda u nelagodno lijevo pa desno, a onda brzo rukom obriše novine.</i></p> <p><i>Mrak. Glazbeni akcent. Svjetlo na Damirovoj strani scene. On naglo ustane s radne fotelje i odgurne je na trag. Napravi nekoliko odlučnih koraka i zaustavi se na sredini scene. Svjetlo na Tonkinu dijelu scene. Tonka je izvan kioska i slaže novine. Vrlo polako. Damir je gleda neko vrijeme, a onda pogleda na sat.</i></p> <p>DAMIR: Čekaj, ona već (<i>pogleda na sat</i>)... 23 minute raspreda kiosk...</p> <p><i>Tonka uzima novine s pulta, po jedan-dva komada, i vrlo sporo ih unosi u kiosk. Odjevena je isto kao u prethodnoj sceni.</i></p> <p>DAMIR: Kol'ko joj tek treba ujutro da ga pripremi... Joj, mala, da sam ti ja šef, odmah bi mi letjela s posla... (<i>Gleda Tonku i cinično se osmijehne.</i>) Tai chi prodavačica... (<i>Posprdnno, a onda počne oponašati Tonkine pokrete, ali još sporije, sve do potpune stilizacije.</i>)</p> <p><i>Tonka odjednom potpuno stane držeći novine u rukama. Damir prestane s tai chi sprdanjem.</i></p> <p>DAMIR: A što je sad?... <i>Tonka je stala kao zaleđena s novinama u rukama.</i></p> <p>DAMIR (<i>posprdnno</i>): Sad sigurno razmišlja... (<i>Osmijeh.</i>) Skušio sam ja odmah da je od onih malo sporijih... nije loše da je zburjena i nesigurna, ali... nadam se da ti je IQ ipak veći od broja mojih cipela... (<i>Uzdahne, a potom sigurnim, odrešitim koracima zaputi se prema Tonki.</i>)</p> <p><i>Damir stigne do Tonke.</i></p> <p>DAMIR: Bok!</p> <p>TONKA (<i>pokrene se s novinama u rukama i promrmlja</i>): Bok!</p> <p>DAMIR: Da ti pomognem?</p> <p>TONKA: Ne...</p> <p>DAMIR: Pa, ići će ti brže...</p> <p>TONKA: Al' ne treba mi ići brže...</p> <p>DAMIR: Ma daj... (<i>Primi novine u njezinim rukama.</i>)</p> <p>TONKA (<i>istrgne mu novine iz ruku</i>): Neću da mi ide brže! (<i>Vrlo glasno.</i>) Jer i onak' ne znam što ću kad složim ove novine!!!</p> <p>DAMIR (<i>vidno zburjen Tonkinim ponašanjem</i>): Pa što god hoće...</p> <p><i>Tonka tutne novine koje drži Damiru u ruke. Dok govori svoj bijesni monolog koji slijedi, stavlja sve više i više</i></p> | <p><i>novina Damiru. Na kraju je to pozamašan kup i njemu nije baš jednostavno držati sve te novine.</i></p> <p>TONKA (<i>izgovara sve gotovo u jednom dahu, izbacivši to iz sebe, jedino što sve vrijeme šmrca kao da joj je nos pun, to je malo degutantno</i>): Što god hoću?! Jučer je u blagajni bio manjak 900 kuna, nisam ja uzela, ali je u mojoj smjeni, gazda mi je to odbio od plaće i rekao da od sutra više ne radim i sad nemam došta da platim... trebala sam tim novcima platiti šupu u kojoj živim, za prošli mjesec i za jedan unaprijed, jer... (<i>Oponaša gazdaricu.</i>) Uvijek mi kasnite, Tonka, moram vas moliti unaprijed. (<i>Nastavlja kao Tonka.</i>) Mislila sam da će se gazda danas predomisli, ali nije... Tonka, razočarali ste me! Ja, a ne ona fufa u minici iz druge smjene!</p> <p><i>Damiru je sad već prilično teško držati sve te novine.</i></p> <p>DAMIR: Gdje da ovo stavim?</p> <p>TONKA: U smeće, a ključ od kioska bacit ću u kanalizaciju... Sam' ti blej!</p> <p>DAMIR (<i>iznenađeno</i>): 'Ko bleji?</p> <p>TONKA: Pa, gazda... iz kafića preko puta... loče i gleda.</p> <p><i>Polumrak. Svjetlo. Tonka i Damir stoje ispred paravana. Tonka drži rucksak. Hodaju nekoliko koraka. (Scenografski naputak: eventualno lagana igra s pomicanjem paravana ili podizanje paravana koji polako otkriva stan.)</i></p> <p>TONKA: Ne znam...</p> <p>DAMIR: Ima dovoljno mjesta...</p> <p>TONKA: Ma, malo mi je glupo...</p> <p>DAMIR: Što ti je glupo? Prespavati na toplom i sigurnom?!</p> <p>TONKA: Ma, ne znam.</p> <p>DAMIR: Ko da sam ti ponudio put na Bahame i to privatnim avionom. A to bi sigurno prihvatila.</p> <p>TONKA (<i>posprdnno</i>): Da, sigurno.</p> <p>DAMIR: Ajde, pa valjda u mene možeš imati povjerenja.</p> <p>TONKA: Kak' ja znam da mogu imati povjerenja u tebe?! Ja ne znam ništa o tebi. Možda si neki manijak...</p> <p>DAMIR: Ja manijak?!</p> <p>TONKA: Da, manijak, ubojica ili diler... Ko da manijaci ma na čelu piše da su manijaci?!</p> <p>DAMIR: Ja, tvoj čuvar kioska, pa da sam manijak, ubojica, diler?</p> <p>TONKA: A čim se ti onda baviš dok ne čuvaš kioske okolo?</p> |
|--|---|---|---|--|

PREMIJERE

RAZGOVOR

TEMAT

FESTIVAL

S POVODOM

NOVO O

STAROM

MEĐUNARODNA

SCENA

ESEJ

TEORIJA

VOX

HISTRIONIS

NOVE

KNJIGE

DRAMA

DAMIR: Ja sam broker.
TONKA: Eto vidiš da si diler.
DAMIR: Što?
TONKA: Dilaš dionicama.
DAMIR: A ti dilaš novine.
TONKA: Ne više... (Snuždi se.)
DAMIR: I... hoćeš li prespavati?
TONKA: Glupo mi je.
DAMIR: Opet glupo.
TONKA: Ne znam je l' to je pametno.
DAMIR: A što je pametno? Prespavati na kolodvoru? Ili trideset dvojkom noćni obilazak! Al' morat ćeš se buditi na svakom okretištu, to znaš?! Ili, najbolja solucija – "Hitna", dva plastična stolca u čekaonici su genijalan anatomski ležaj.
TONKA: Daj, neću tamo. A što tebe uopće briga gdje ću ja?
DAMIR: Ja te ne nagovaram. Ti sama znaš što je najbolje za tebe.
Polumrak. Kratka glazbena tema. Svjetlo. Paravan je pomaknut i otkriva se scenografija stana. Specifičnost scenografije je da je gotovo sve od nekog prozirnog materijala (pleksiglas ili nešto slično).. Tu je i "štanga" za ples i stolac na okretanje. U pozadini je ormar s odjećom čija je prednja ploha ujedno zrcalo. Tonka stoji na sredini sobe s ruksakom. Na drugom dijelu scene (koji je nekom pregradom odvojen od scenografije stana) ide projekcija. Očito je to simultana projekcija onoga što se događa u stanu. Kut snimanja je isti kao i kod prve projekcije (one sa seksom). Kamera je na sceni u stanu tako postavljena da je sakrivena za aktere, a otkrivena pogledu iz gledališta.
DAMIR: Sjedni. (Zaputi se prema hladnjaku.) Hoćeš nešto pojesti?
TONKA: Ne, hvala.
DAMIR: Popiti?
TONKA: Može, vode...
DAMIR: Samo vode? Ima soka, vina, kole...
TONKA: Ne, samo čašu vode.
DAMIR: 'Oćeš Evian, light Studenu ili ovu s okusom grejpa...
TONKA: Čašu obične vode, da popijem lijek.
DAMIR: Kakav lijek?
TONKA: Za sinuse.
DAMIR: Evo ti iz Brite.

On uzima vodu iz Brite i lijeva joj, a sebi uzima mlijeka. Pije iz boce. Dodaje Tonki čašu. Ona primi čašu, ali

ne pije. Damir je gleda. Tonka objema rukama obuhvati čašu.

DAMIR: Što ne valja s vodom?
TONKA: Ma, ne... samo da se malo zgrije... prehladna mi je. Sinusi me rasturaju.

Damir uzme čašu od Tonke, ustane i zaputi se u dio scene gdje je sudoper.

DAMIR: Dobro, donijet ću ti onda iz pipe.
TONKA (za sebe): Konačno iz pipe.
DAMIR: Nešto si rekla?

TONKA: Super, hvala.
DAMIR (dolazeći): Fina, mlaka, direktno iz vodovoda.

Damir donese vodu i sjedne nasuprot Tonki. Sjede na nekoj stiliziranoj garnituri. Tonka popije lijek, za to joj je bila potrebna cijela čaša vode.

DAMIR: Hoćeš još vode? Prije nego što sjednem...
TONKA (odmahne glavom lijevo-desno): Mrzim pit te tablete... (Pogleda Damira.) Uvijek mislim da će mi se zalijepiti za nepce...

Damir je gleda. Tonki zvoni mobilni i ona se javlja. Damir uzima jedan strip sa stola.

TONKA (razgovara mobitelom): Da... ja sam te zvala... mislila sam ak' mogu prespavati kod tebe... par dana... aha, a, dobro... aha... a on ti je došao... O. K., bok. (Uzdahne.)

DAMIR: Ha?
TONKA: Ma frendica, misl'a sam kod nje ostat par dana... al' dečko joj je došao...

DAMIR: A ti? Gdje je tvoj dečko!
TONKA: Nemaš ja dečka... Sad ću morati potegnuti do staraca i objašnjavati im... kako sam bez posla...
DAMIR: Mogu te ja sutra odvesti, ak' hoćeš.

TONKA: Šta, u Krapinu?
DAMIR: U Krapinu? Nisam bio u Krapini još od osnovne... otkad smo...

TONKA (malo joj to ide na živce, čula je to već tisuću puta): Znam, išli na izlet gledati krapinskog pračovjeka!

DAMIR: Da, kak' znaš?
TONKA: Kak' znam...

Opet tišina.

DAMIR: Čuj, ak' ti je frka, možeš ti ovdje ostati i duže... dok se ne snađeš.

TONKA: Ma ne, neka... hvala, samo večeras.

Damir joj pokazuje jedan strip. Sve vrijeme u daljnjem razgovoru ne skida pogled s Tonke.

DAMIR: Vidi ovo...

TONKA: Čitaš stripove?

DAMIR: Da.

TONKA: Judith French... nisam ga vidjela na kiosku...

DAMIR: Više ne izlazi...

TONKA: A to je na njemačkom...

DAMIR: Samo ovaj broj...

TONKA: A kak' je inače, mislim u originalu?

DAMIR: Na engleskom... To je posebno izdanje, našao sam ga u Duesseldorfu na jednoj aukciji za 3 tisuće eura...

TONKA: Dao si tol'ko love za strip. Na njemačkom.

DAMIR: Znaš, ti jako sličiš na Judith French ...

TONKA: Ma, da...

DAMIR: Imaš iste crte lica... oči... nos... osobito usta...

TONKA: Al' ona ima crvenu kosu...

DAMIR: To se da srediti...

Damir ustaje i odlazi do hladnjaka.

TONKA (pročita naslov stripa na njemačkom): "Der Seelenlos Seeman".

DAMIR: Vidiš policu. Uzmi, molim te, broj 29. Polegnut je na prvi red.

TONKA (ustane i pronade strip): Evo! (Ne zna što bi s tim stripom.)

DAMIR: Odi sad do ormara...

TONKA: Zašto?

DAMIR: Samo odi.

Tonka krene prema ormaru i otvori ga.

TONKA: Da i?

DAMIR: Što vidiš...

TONKA: Hrpu istih košulja ...

DAMIR: A nešto crveno?

TONKA: Da.

DAMIR: Uzmi.

TONKA: Zašto?

DAMIR: Samo uzmi.

Damir se približava Tonki noseći na tanjuriću sushi.

TONKA: Jesi ti neki frik?

DAMIR: Sushi?

TONKA: Nemoj ti meni mijenjat temu. Imaš istu haljinu kao u stripu!

DAMIR: Mhm.

TONKA: Zašto?! Šta se preoblačiš u žensko? Čija ti je to haljina?

DAMIR: Od jedne koja je tu prespavala prije tebe, al' mi je išla na živce jer je postavljala puno pitanja pa sam je ubio, rastrancirao i sad je čuam u zamrzivaču. Sushi?

TONKA (odloži haljinu): Jako smiješno.

Neka Damirova gesta rastezanja i smijeha.

DAMIR: A je l' ti se sviđa? Jesi ikad nosila ovakvu haljinu?

TONKA: Ma ne... ne nosim ja takve...

DAMIR (ustane i uzme haljinu): Onda ti je ovo jedinstvena prilika da je probaš... Siguran sam da bi ti odlično stajala... Što te košta da je probaš?... Daj... obući je...

TONKA: Ma ne...

DAMIR: Ajde, molim te.

TONKA: Ma neću...

DAMIR: A 'ko ti je čuvao kiosk i držao novine, ha? Daj... Sve vrijeme Damir drži haljinu.

TONKA: Sad bi ja tebi kao neku uslugu trebala vraćat?
DAMIR: Uslugu?! Ja ti samo nudim da probaš haljinu.

Tonka nešto promrmlja.

DAMIR (pazljivo odloži haljinu na stolac): Ja idem spavati, a ti... ak' hoćeš, prespavaj ovdje, a ako ideš, samo zalupi vratima. (Okrene se i ode.)

Tonka ostaje na istome mjestu. Damir se vraća noseći u rukama deku.

DAMIR (pokazujući Tonki deku koju odloži na dvosjed): Dekica, da ne nazebeš.

Polumrak. Glazbeni akcent. Svjetlo. Tonka je već ustala i slaže deku. Damir je u dijelu kod kuhinje. Toči si mlijeko. Ne gleda Tonku.

TONKA (gleda Damira): Pa... mogla bi'...

Damir se okrene. Gleda je.

DAMIR: Što?

TONKA (duboko udahne): Mogla bi' probat obući tu haljinu. Ak' je to sve?!

DAMIR: To je sve. Ako hoćeš.

TONKA: Šta, sad odmah?

DAMIR: Ako hoćeš.

Tonka uzme haljinu i onda gleda Damira. Pokaže mu da se okrene.

| | | | | |
|-------------------|--|--|--|---|
| | DAMIR: A da... <i>(Okrene se ledima Tonki.)</i> Tonka se preodijeva, ali tako da se ništa ne otkriva. Damir je ne gleda, ali pogleda u smjeru kamere. Pije mlijeko. TONKA: Evo... Tonka je u haljini. Na leđima se vidi traka od grudnjaka, a kroz haljinu se na bokovima ocrtavaju obrisi gaćica <i>(koje i nisu tako male, više onako "bapske")</i> . Tonka pročisti grlo, prvo tiho, a onda glasnije, baš kao znak da je gotova. Damir se okrene i gleda Tonku. Ona napravi gestu rukama kao da kaže: "Evo, to je to." Malo krene kao da bi je vidio i sa strane. Tonka se okrene i pazi dobro da Damiru ne pokaže leđa. | TONKA: A 'ko je Ida? DAMIR: Bivša. TONAK. Aha. DAMIR: I onda? Sat-dva dnevno Judith French. Za stan i hranu... I novac, ti reci. TONKA: Dobro. Za stan i hranu. Ali samo dok ne nađem posao! O. K.? DAMIR: O. K.! Tonka malo oklijeva, a onda mu pruži ruku, kao da su sklopili neki važan posao. Damir se osmijehne, ali prihvati ruku. TONKA: A ugovor? DAMIR: Ugovor?! Pa... dobro, pa možemo napra... TONKA: A vezam te. Ko da sam na kiosku imala neki ugovor! <i>(Posprdno.)</i> Ja, "natürlich!" Polumrak. Svjetlo. Tonka sama sjedi u stanu u crvenoj haljini, čita strip Judith French i pokušava glumiti. | DAMIR: Što, da ti bude jača kosa? TONKA: Ma ne, za kaznu, jer sam ukrala novce. Točno se sjećam, iz jedne kutije u ormaricu... bila sam mala i nisam kužila novce, kol'ko šta vrijedi, brat je bio još manji i tako smo mi išli danima na sladoled... i kakvu god ja novčanicu pružila prodavačici, ona nije vraćala kusur... dam joj "titeka", ona ništa, "rudara", ništa... Čovječe, bio je to tak' skup sladoled... stari je išao poslije do nje, ali ona se pravila blesava... nema veze... poslije je i tako loše završila... djeca su joj se jedva dogovorila tko će platit da je pokopaju... Damir zaigra škarama ispred Tonkina lica i stavi joj ogledalo da se može pogledati. Polumrak. Svjetlo. Igra oko jednih vrata. Damir je u potkošulji i hlačama s jedne strane vrata. Aparatom potkraćuje dlake ispod pazuha. Tonka je s druge strane vrata. TONKA: 'Očeš još dugo? Moram... na WC... Damir otvara vrata i dalje potkraćujući dlake ispod pazuha. Tonka se zaustavi na vratima. TONKA: Što to radiš? DAMIR: Potkraćujem! TONKA: Potkraćuješ dlake ispod pazuha?! DAMIR: Da. TONKA: Zašto? DAMIR: Tako se manje znojim. TONKA: Zaš' se onda ne obriješ do kraja? DAMIR: To me pika, a ovak' bolje 'zgleđa. TONKA: Čovječe, stvarno si čudan. DAMIR: Zar nisi trebala pišat? TONKA: Ma, prošlo me je. Polumrak. Svjetlo. Tonka oblači crvenu haljinu. Damir je u hlačama i košulji. Zvoni mu mobilne. DAMIR <i>(gleda na mobilne)</i> : 'Ko je sad? Gospodin Hoću-neću. <i>(Uzdahne, a onda se jako ljubazno javi na telefon.)</i> Da, izvolite, ne, ne, samo izvolite... Da, naravno da smo opozvali vaš nalog, to sam vam već rekao... dobro, nazovite me sutra pa ćemo... ne, to ćemo sutra prodati... sve kako smo se dogovorili, slobodno vi još razmislite... Naravno da neću ništa napraviti dok se sutra s vama ne konzultiram. Dovidenja! <i>(Završi razgovor.)</i> Marš u pičku materinu! Sedmi put danas. | Tonka stane ispred njega. TONKA <i>(držeći objema rukama nešto na usima)</i> : Zнала sam da je tu... prekrasni dijamantni tetrakisheksaedar! DAMIR: A da ih spustiš malo niže?! Tonka zalijepi umjetne sise na obraze. TONKA: Zнала sam da je tu... prekrasni dijamantni tetrakisheksaedar! DAMIR: Stavi ih tamo gdje im je mjesto! TONKA <i>(stavi umjetne sise na haljinu)</i> : Ha, 'sam zgodna? DAMIR: Daj ih stavi unutra! Tonka stavlja sise unutra. TONKA: Što smo ozbiljni! <i>(Stavi sise na pravo mjesto.)</i> Sad sam prava. DAMIR: Nisi prava. Još uvijek imaš gaćice. Hoćemo ih konačno skinuti? TONKA: Neću skidat gaće... DAMIR: Ta se haljina nosi bez gaćica. TONKA: Na gaćice. DAMIR: Bez gaćica. TONKA: Na gaćice. DAMIR: Bez gaćica. TONKA: Na gaćice. DAMIR <i>(uzima kutiju s cipelama)</i> : Obuj cipele! To su cipele s petom od 12 centimetara. Tonka ih gleda. TONKA <i>(uzima cipele i gleda petu)</i> : O!... Znaš ti da je Merlinka podrezivala jednu potpeticu, onak' sam' mrvicu, da joj hod bude zanosniji? DAMIR: Ne, al' znam da je nosila haljine bez gaćica. TONKA: Evo njega, opet gaćice! DAMIR: Ustani. Tonka ustane. DAMIR: Možeš stajati? TONKA <i>(stoji prilično nestabilno, ukočila se)</i> : Aha, da. DAMIR: Ajd' sad hodaj! TONKA: Ajd' ti hodaj! DAMIR: Tonka! TONKA: O. K. Tonka ustane i počne hodati. DAMIR: Možeš malo normalnije? Tonka počne hodati u polučučnju. DAMIR: Uspravi se! |
| PREMIJERE | | | | |
| RAZGOVOR | DAMIR: To je to. Vidiš da nije bilo tako teško. | | | |
| TEMAT | TONKA: O. K. Mogu se sad presvuć? | | | |
| FESTIVAL | DAMIR: Čekaj, čekaj! | | | |
| S POVODOM | Tonka stane i ne miče se. Damir je gleda. | | | |
| NOVO O STAROM | DAMIR: Ima jedna mala pojedinost. Ovakva haljina nosi se bez donjeg veša pa ako bi mogla... <i>(Pokaže na sebi prstom prema Tonki, ne približavajući se, na mjesta gdje se Tonki ocrtavaju naramenice grudnjaka i obrisi gaćica na bokovima.)</i> | TONKA: Moram se riješiti stražara! Kako? Lako! Žbeng! Doing! Žvajz! Bum! Tras! Zviz! Lakat! Lakat!... <i>(Povremeno pogleda u strip.)</i> Moram naći mjesto gdje treba pritisnuti... evo... znala sam da je tu... prekrasni dijamantni tetrakisheksaedar. <i>(Tonka tu rečenicu kaže više puta, na razne načine, kao da traži karakter, posebno ponavlja posljednju riječ – zbog izgovora, pred kraj rečenice svlači haljinu.)</i> | | |
| MEĐUNARODNA SCENA | TONKA: Ne bi' mogla. <i>(Uzme svoju košulju i hlače.)</i> | Polumrak. Svjetlo. | | |
| ESEJ | DAMIR: O. K. A koji broj cipela nosiš? | Damir i Tonka su u stanu. Tonka je u trapericama i majici. Damir drži neku tubu u ruci. | | |
| TEORIJA | TONKA: 38, 39, a nekad i 40, zavisi od kalupa. | TONKA: Ma neću. | | |
| VOX | DAMIR: O. K., 39... <i>(Pokaže Tonki na njezin odraz u zrcalu.)</i> Pogledaj se. Ista Judith French. | DAMIR: Ajde daj, molim te. | | |
| HISTRIONIS | TONKA: Joj, dobro. To si mi već rekao. I? | TONKA: Da? I šta će biti sljedeće?! | | |
| NOVE KNJIGE | DAMIR: Ja bi' htio da ti budeš Judith French... sat-dva dnevno, za mene. | DAMIR: Ništa. Ona je uvijek crvenokosa. | | |
| DRAMA | TONKA: Da ti glumim Judith French? DAMIR: Da. TONKA: A ti? DAMIR: Što ja? TONKA: A šta ćeš ti glumiti? DAMIR: Ništa... ja ću bit publika. Ja ću ti pljeskati... <i>(Počne pljeskati, pa kao da će zviždati.)</i> TONKA: Samo ti zezaj, išla sam ti ja na dramsku u osnovnjaku... bila sam na predstavi Zeko... Zeko, daj mrkvicu! <i>(Sljedi mala glumačka osnovnoškolska etida "zeko".)</i> DAMIR <i>(s osmijehom)</i> : Dosta s tim zekom, dok se nisam predomislio. TONKA: A šta će ti ova štanga? Vježbaš "S faktor"? DAMIR: To je Idina štanga. | TONKA: Uvijek ćemo paziti da budeš svježe ofarbana. Polumrak. Svjetlo. Damir stoji, a Tonka sjedi ispred njega. Drži strip u rukama. On je šiša, a ona je vrlo nemirna. TONKA: Nema zime za tebe. Ak' dodu oni crni ponedjeljci, utorci, šta li su već, tjedni na burzi... zažagarantirana ti je nova karijera – otvaraš frizeraj! Sam' da ne ispadnem ćelava. Jednom me je mama ošišala na ćelavo. | | |

Tonka se uspravi, ali i dalje hoda u polučučnju. Njezin je hod sve, samo ne elegantan i zanosan.

DAMIR: Daj ispruži nogu prije nego zakoračiš.

Tonka pruža nogu. Hod joj je sve smješnjiji. Počne se smijati i čučne.

TONKA (*kroz smijeh*): Ovo čovjeka umara.

DAMIR: E, raširi malo koljena.

Tonka to napravi.

DAMIR: Još malo... ne, sad izgleda ko da piškiš. Daj spusti lijevo koljeno.

TONKA: Znam ja još neke poze. Vidi!

PREMIJERE *Tonka napravi još neke poze, ali padne. Smije se.*

RAZGOVOR DAMIR: Nisi ti još za tu haljinu. Skini je.

TEMAT TONKA: Joj, sise ispadoše.

FESTIVAL *Damir vadi iz ormara jahače odijelo i čizme. Stavlja to na stolicu.*

S POVODOM DAMIR: Obuci ovo.

NOVO O TONKA (*baca Damiru umjetne sise*): Evo ti ove sise!

STAROM DAMIR (*nakon stanke, noseći sise*): Mogao bi' ti dogovoriti kod svog frenda da ti napravi prave.

MEĐUNARODNA SCENA *Tonka ga pogleda dok se presvlači.*

ESEJ DAMIR: Trojku ili četvorku.

TEORIJA TONKA: A možda da mi jednu napravi trojku, a drugu četvorku... Pa kad se odlučiš, onda jednu povećamo ili drugu smanjimo.

VOX DAMIR: Može.

HISTRIONIS TONKA: I kakav grudnjak, koja trojka, četvorka... kupuje se 75 A, B, C... 80 A, B, C... 85 A, B, C... (*Pogleda u Damirovu smjeru*.) Ne viri! (*Nastavlja se oblačiti*.) A koji je ovo strip?

NOVE KNJIGE DAMIR: "Nijema dvojba doktora Lastowskog".

DRAMA *Damir je uzeo bič i strip. Krene prema Tonki. Ona ga ne gleda jer je zauzeta oblačenjem.*

TONKA: Nijema dvojba... e, da mi je znati tko smišlja te naslove.

DAMIR: Autor. (*Udari bičem po dvosjedju.*)

Tonka ga pogleda. Damir joj pruži bič i strip otvoren na jednoj stranici.

DAMIR: Evo... od stranice 51 do 57... vidiš kako radi s bičem.

Tonka uzima bič i strip, a Damir joj stavlja čipkani ovratnik oko vrata.

TONKA: Pa ne vidim.

DAMIR: Kako ne vidiš?

TONKA: Pa to je strip! Na jednoj slici je bič ovako gore, a na drugoj je dolje.

DAMIR: Pa zamahni od gore prema dolje!

TONKA: A gdje mi je konj?

DAMIR: Konj?! To je nevažan detalj.

TONKA: Nevažan detalj... kak' nevažan, a ja nemam konja?!

DAMIR: Ajde, nek' ti ovaj dvosjed bude konj.

TONKA (*glumeći Judith French*): Kasno je za kas, doktore Lastowsky! Sedlo vam usporava galop!

Tonka zamahne bičem i zakači Damira po nozi. On jaukne.

TONKA: Joj, oprost, oprost. Jesam te jako?

DAMIR: Dobro, dobro...

TONKA: A ja sam mislila da to poslovni ljudi vole.

DAMIR: Što?

TONKA: Da ih se bičuje. Bio je jedan članak. Ispovijest neke poznate domine. Kaže ovako: Što više novaca imaju, što je više ljudi kojima naređuju, to više vole da ih se bičuje. Onak' odjelca, dugi rukavi, a ispod sve štrafice od biča...

DAMIR: Da? Onda je Bill Gattes prepun štrafica, ha?

TONKA: To ne znam, al' on ti je nestabilan, ima problema s koncentracijom i nije prirodni vođa.

DAMIR: Otkud ti to?

TONKA: Našli su ti neki njegov papirić.

DAMIR: Papirić?!

TONKA: Da, ostao mu je na nekom sastanku, prvo su mislili da je to Tony Blair ostavio, al' se ispostavilo da je ipak od ovog, to su potvrdili i njegovi glasno govornici, papirić su proučavali grafolozi i psiholozi i zaključili to što sam ti rekla, ali o seksu ništa! A kol'ko ti imaš zaposlenih u firmi?

DAMIR: Troje...

TONKA: Onda bi dva-tri puta bilo dovoljno.

DAMIR: Što?

TONKA (*pokaže bičem*): Mogla bih ja to, ak' baš hoćeš.

DAMIR (*promijenjena glasom*): Da, molim te, domino moja! (*Normalnim glasom*.) Seks-industrija stvarno puno gubi što ti nisi u tom biznisu. (*Smije se*.)

TONKA: E, sam' da znaš, radila sam ja na seksitelefonu...

DAMIR: Je l' ti to mama zna?

TONKA: Ma daj, sam' sam radila radila, nisam imala love i jedna frendica koja je tam' radila me dovukla,

ona ti je sad hostesa u onom jednom šou, joj, ne znam kak' se zove, ma znaš, nosi ti ovak' podvezicu i cvijet u kosi...

DAMIR: Dobro i?

TONKA: I uglavnom, neki tip je non-stop zvao, stalno je tražio da mi pričam o svojoj mačkici, kužiš... mačkici... (*Pokaže na što misli*.) Te mačkica ovo, te mačkica ono, dok nisam poludjela i rekla mu da mačkica ima gadne zube i da će mu hasa-hasa odgrist to! (*Smije se*.) Tip je, naravno, odmah prekinuo, a ja sam umrla od smijeha, ali zato je moj gazda vrlo živo stajao iza mene. I tak', bila je to kratka karijera. To sam radila samo dva dana i (*malo joj je neugodno što je to ispričala*): nisam više. Dobro, dobro, idemo mi dalje.

Tonka nastavi vježbati s bičem. Sve joj bolje ide. Okrenuta je Damiru leđima. Damir ustane i snima je mobitelom.

TONKA: Kasno je za kas, doktore Lastowsky! Sedlo vam usporava galop. Vaše je srce okrutna santa leda... Što to radiš?

DAMIR: Snimam.

TONKA: Nemoj snimat!

Damir i dalje snima.

DAMIR: Daj...

TONKA: Gle ga... pa... prestani... (*Okrene se od njega pa se vrati*.) Čuješ... Prestani! Dosta! (*Zamahne bičem*.)

DAMIR: To je to! Prava Judith French!

TONKA: Ma daj!

DAMIR: Stani! Daj vrati ruku! Ne miči se! Tako!

Tonka se vrati u poziciju.

TONKA: To je ko u onoj reklam i za pivo...

DAMIR: Kakvoj reklam i?

TONKA: Znaš, onoj... sve je zamrznuto, kao uhvaćeno u trenutku, a kamera ide okolo, cijeli krug, vidiš sa svih strana, ali samo taj jedan jedini trenutak.

Damir ide oko Tonke, prestaje snimati i memorira snimku u mobitel.

TONKA: I šta bi ti tako zamrznuo?

DAMIR: Ne znam...

TONKA: Ma znaš... sigurno ima nešto... ajde, daj...

DAMIR: Znam... Jedan rođendan. Frendovi su mi naručili striptizetu, a frend koji je to sve organizirao re-

kao je da mi ona može i popušt ak' hoću... nek' sam odlučim... I tako je za striptizeta iskočila iz neke odurno kičaste torte, jako namazana, s crnim kožnim tangama, push-upom i celulitom, i dok sam ja procjenjivao noge, guzicu i sise, skužio sam da nešto nije u redu, ona se prestala micati i počela plakati... to uplakano razmazano lice mi se odjednom učinilo jako poznato – to je bila Sandra, Sandra koju sam ja u drugom razredu srednje pitao je l' bi hodala sa mnom, a ona je rekla: "Kaj ti pada na pamet?!" I sad ta Sandra "Kaj ti pada na pamet!" za moj trideseti rođendan stoji ispred mene u tanga-ma, grudnjaku, sa svim tim svojim celulitom i plače. Dečki su mi se počeli ispričavali, ona je i dalje plakala, a ja nisam skidao pogled s nje. Sigurno ti nije lako u životu kad to radiš. Da – rekla je. Htjela je vratiti novac, ja sam rekao: Kaj ti pada na pamet! Ne treba... Izvadio sam novčanik i polako počeo vaditi novčanicu po novčanicu i dalje je gledajući, pružio sam joj taj novac: Evo, mala nadoknada za ovu neugodnost. Odgovorila je da ne treba, al' naravno da je uzela... I onda nije prestajala govoriti kako sam dobar, kako je to lijepo od mene, kako imam tople oči... i otišla je misleći da sam fin i drag dečko... Frendovi su mi onda htjeli naručiti drugog komada, ovaj put nešto sigurno za pod jaja, ja sam rekao da ne treba, bilo mi je odlično, nisam im to rekao, bilo mi je... kao da sam joj ga zabio ravno u trbuh i zabijao sve dok nisam svršio... da... nije mi popušila, ali fakat je popušila... (*Zapali cigaretu i pogleda Tonku*.) Dobro je da te ljudi povrijede, tu i tamo, je l' nema ništa bolje neg' kad dobiju ono što su zaslužili.

Tonka ga gleda bez riječi, ne miče se. Damir primjećuje njezinu zgranutost.

DAMIR: A što si ti tako stala? Dobro... možda sam se malo zanio... Al' nisam joj ništa napravio, još sam joj dao i novac... ja sam ipak jedan fini dečko s kojim bi svaka cura rado popila kavu. A ti? Što bi ti tako zamrznula?

TONKA: Ma ništa... trenutak kad izronim na površinu vode, a Krešo, moj mali brat, je već gore i kosa mu je smiješno zalijepljena prek' lica, ili kad tati prvi put točim pivo u čašu, onak' s visokog, a pjena dođe taman do ruba i ne prelije se... eto, to... al' sigurno ne trenutak nečijeg poniženja, očaja i užasa.

| | | | | |
|-------------------|--|--|---|--|
| | (Zamahne snažno s bičem.) Vaše je srce okrutna santa leda i zato ću zagrijati bodež prije nego što vam ga zabijem u srce! | DAMIR: Staviti ću te u ormar i reći baj-baj! | ko neka mišica je... ili kučni ljubimac... psić... ili mačkica... koji put ogrebe... ali tako je lijepo ne-zahitjevna... Tonka! (Budj je.) | DAMIR: Jesi spremna? |
| | <i>Polumrak. Svjetlo.</i> Tonka sjedi u svojoj košulji i donjem dijelu jahačeg odijela. Ispred nje na stolicu je nekoliko stripova, ali ona čita neki ženski modni časopis. Drži penkalu i s vremena na vrijeme zaokruži nešto u časopisu. Dolazi Damir odjeven kao da dolazi s posla, s aktovkom. Tonka sprema časopis i uzma strip, ali Damir primjećuje časopis. | DAMIR: Ne... Ona je malo čudna, a i naporna je. Imala je neku foru s feromonima. Kupila bi isti parfem u dvije varijante, jedan s feromonima, a drugi bez, stavila bi jedan, a ja bi' morao pogoditi koji. Bila je tim silno opsjednuta. Ti komadi kad im se približi četrdeseta polude. Ali poslovno i dalje odlično surađujemo. (Kroz osmjech.) Ipak je ona predsjednica Komisije za vrijednosne papire... | <i>Tonka se jedva budi.</i> DAMIR (prodrama je): Ajde, probudi se. Dosta si spavala. TONKA: Kol'ko je sati? DAMIR: Poslovna večera mi se odužila... TONKA: Kasno je... DAMIR: Ajde, ajde... <i>Tonka jedva gleda.</i> TONKA: I šta ćemo sad? (Zijeva.) DAMIR (trenutak razmišlja): Sad ćeš ti meni pomoći. (Vadi iz torbe neki papire i samoljepljive papiriće.) Evo, napiši na ove papiriće deset bilo kojih dionica... Piši ove kratice... TONKA: Šta je to "R-A"? Stalno se ponavlja... "R-A". DAMIR: "R" je regular... Tonka: A "A"? DAMIR (slegne ramenima): Ne znam. TONKA: Prodaješ, a ne znaš šta prodaješ. DAMIR: Samo ti piši. TONKA (završila je s pisanjem): I PLJK-R-A... I šta sad? DAMIR: Diverzificirat ćemo portfelj. (Uzima stolac na okretanje i sjedne.) TONKA: Diverzi... šta? DAMIR: Portfelj! Ajde sad zalijepi te papiriće oko stolca. (Pokazuje na ceduljice koje Tonka drži u ruci, Tonka ih lijepi.) TONKA (zalijepi zadnji): Div! DAMIR: Sjedni. <i>Damir posjedne Tonku na stolicu.</i> DAMIR: Složit ćemo portfelj klijentu za 50 tisuća eura... i gdje stane, to ćemo lijepo kupiti. TONKA: Al' ne možeš tako... DAMIR: Tonka, opusti se... tip ima 50 tisuća eura viška, kockastu glavu, širok vrat i sad ne bi više kamataro, nego bi malo okrenuo lovnu na dionicama... (Okreće stolicu lijevo-desno.) TONKA: Znaš ti kol'ko je to mojih plaća na kiosku? DAMIR: Kol'ko? TONKA: 150. DAMIR: Onda ćemo složiti portfelj za 150 tvojih plaća na kiosku. <i>Tonka je stavila noge na metalne krake postolja stolice, lagano ih raširivši u koljenima. Ona malo vrti stolicu lijevo-desno.</i> | DAMIR (stavlja ruku ispred sebe): Da stavim ruku ovako za znak. DAMIR: Ne. TONKA (pomiče ruku): A ovak'? DAMIR: Ne. Ja znam što je znak. Ovo! <i>Damir se nagne i lagano joj raširi koljena u stranu, do rukohvata. Tonka se malo zbuni, a Damir sačeka trenu-tak i onda pokaže na produženi čipkasti ovratnik. Potom se uspravi i zavrti stolicu, Kad stolica stane, Damir odredi po zraku zamišljenu crtu između ceduljice koja je stala u smjeru ovratnika, ali i Tonkina međunožja. Okrene dva puta i govori o dionicama koje su odredili.</i> DAMIR (nakon što se stolica zaustavi): Tonka je odabrala dionice Atlanske plovidbe... vrlo likvidne dionice. Klijent će biti zadovoljan. <i>Damir lijepi ceduljicu na štanguu za ples, a onda vrti sljedeći krug.</i> DAMIR (kad se stolica zaustavi): Stella-invest... dobro je... dionice nekretninskog fonda... pa da, to je uvijek "safe haven". (Zalijepi ceduljicu na štanguu.) I treći krug! (Počne pjevati dok je okreće.) Tonka, reci cvrčak, Tonka, reci more... TONKA: Nemoj to pjevati. Nikad više! DAMIR: O. K., O. K. Tonka nije fan Novih fosila, nisam ni ja baš neki... al' pjesma mi uopće nije loša... <i>Damir nastavlja okretati stolicu. Oponaša zvuk "Kola sreće".</i> DAMIR: E, kud si baš na dionice te pivovare pogodila! TONKA: Ja pogodila?! Pa ti si okretao... Šta su tak' skupe te dionice? DAMIR: Ne, jako su jeftine, a kad je dionica jeftina, onda sigurno postoji dobar razlog zašto je jeftina, a bit će i sve jeftinija, a to nije dobro... nije ti to ko na rasprodajama, Tonka! <i>Polumrak. Svjetlo.</i> <i>Na stolu su dvije boce piva i dvije čaše. Damir donosi još piva.</i> DAMIR: I kako ti se sviđa Eisbock... ledeno jarac pivo... TONKA (promrmlja za sebe, posprdnno): Ledeno jarac... (glasnije) O. K. je, al' nije baš tako ledeno... DAMIR: To je vrsta piva... TONKA: Ček' ček', ja ću natočiti... uvijek sam tati točila... radim ti super pjenu... Erste Klasse... a moj ti |
| PREMIJERE | Tonka uzima gornji dio jahačeg odijela i počne se oblačiti. Damir uzima časopis i lista. Osmjehuje se. | <i>Tonka to prokomentira izrazom svog lica.</i> | | |
| RAZGOVOR | DAMIR: Prije nego što uopće odlučite potražiti čovjeka svojih snova, morate znati kakav vas tip muškaraca može učiniti sretnim. Da vidimo, nalazite se u videoteci i gledate što tko posuđuje. Najviše vas je zainteresirao muškarac koji je uzeo: pod A) Masku s Jimom Carreyjem, B) Tvrtku s Tomom Cruiseom, C) Casablancu, D) Gladijatora, zaokruženi su A i B, zašto Jim Carrey? | DAMIR (približi se Tonki i sjedne na naslon dvosjeda na kojem ona sjedi): I što si zanimljivo čitala u zadnje vrijeme? | | |
| TEMAT | DAMIR: Prije nego što uopće odlučite potražiti čovjeka svojih snova, morate znati kakav vas tip muškaraca može učiniti sretnim. Da vidimo, nalazite se u videoteci i gledate što tko posuđuje. Najviše vas je zainteresirao muškarac koji je uzeo: pod A) Masku s Jimom Carreyjem, B) Tvrtku s Tomom Cruiseom, C) Casablancu, D) Gladijatora, zaokruženi su A i B, zašto Jim Carrey? | TONKA: Ma, svašta. Al' najviše volim o putovanjima, one reportaže s mjesta na kojima nikad nisam bila i najvjerovatnije neću ni biti... pa onda gledam fotke... | | |
| FESTIVAL | DAMIR: Prije nego što uopće odlučite potražiti čovjeka svojih snova, morate znati kakav vas tip muškaraca može učiniti sretnim. Da vidimo, nalazite se u videoteci i gledate što tko posuđuje. Najviše vas je zainteresirao muškarac koji je uzeo: pod A) Masku s Jimom Carreyjem, B) Tvrtku s Tomom Cruiseom, C) Casablancu, D) Gladijatora, zaokruženi su A i B, zašto Jim Carrey? | DAMIR (ustane, lagano joj prođe rukom po kosi, stane iznad nje): Ma na fotkama ti to sve bolje izgleda... gdje god da dođem, uvijek se razočaram. Najbolje mi je u avionu, bar mislim da idem negdje gdje će mi konačno biti zanimljivo. | | |
| S POVODOM | DAMIR: Prije nego što uopće odlučite potražiti čovjeka svojih snova, morate znati kakav vas tip muškaraca može učiniti sretnim. Da vidimo, nalazite se u videoteci i gledate što tko posuđuje. Najviše vas je zainteresirao muškarac koji je uzeo: pod A) Masku s Jimom Carreyjem, B) Tvrtku s Tomom Cruiseom, C) Casablancu, D) Gladijatora, zaokruženi su A i B, zašto Jim Carrey? | TONKA: Najljepša mi jedna plaža na Islandu... West Fjords, Red Sand... Zapadni fjordovi, crveni pijesak... | | |
| NOVO O STAROM | DAMIR: Prije nego što uopće odlučite potražiti čovjeka svojih snova, morate znati kakav vas tip muškaraca može učiniti sretnim. Da vidimo, nalazite se u videoteci i gledate što tko posuđuje. Najviše vas je zainteresirao muškarac koji je uzeo: pod A) Masku s Jimom Carreyjem, B) Tvrtku s Tomom Cruiseom, C) Casablancu, D) Gladijatora, zaokruženi su A i B, zašto Jim Carrey? | DAMIR: Hvala na prijevodu... (Kratko, ali nežno je primi za obraz.) <i>Damir sjedne na stolac nasuprot Tonki.</i> | | |
| MEĐUNARODNA SCENA | DAMIR: Prije nego što uopće odlučite potražiti čovjeka svojih snova, morate znati kakav vas tip muškaraca može učiniti sretnim. Da vidimo, nalazite se u videoteci i gledate što tko posuđuje. Najviše vas je zainteresirao muškarac koji je uzeo: pod A) Masku s Jimom Carreyjem, B) Tvrtku s Tomom Cruiseom, C) Casablancu, D) Gladijatora, zaokruženi su A i B, zašto Jim Carrey? | TONKA: Ma daj... pjesak u stvari uopće nije crven... DAMIR: Nego? TONKA: Nego onako jarko narančast, je l' znaš zašto? DAMIR (pokretom glave zaniječe): Mhm, mhm. | | |
| ESEJ | DAMIR: Prije nego što uopće odlučite potražiti čovjeka svojih snova, morate znati kakav vas tip muškaraca može učiniti sretnim. Da vidimo, nalazite se u videoteci i gledate što tko posuđuje. Najviše vas je zainteresirao muškarac koji je uzeo: pod A) Masku s Jimom Carreyjem, B) Tvrtku s Tomom Cruiseom, C) Casablancu, D) Gladijatora, zaokruženi su A i B, zašto Jim Carrey? | TONKA: Zato jer je od mrtvih zdrobljenih školjki, a more je plavo – karipski plavo... izgleda kao neka plaža u tropskim morima, al' je na Islandu i jako je lijepo, ali hladno i nikome ne pada na pamet plivati ili roniti. | | |
| TEORIJA | DAMIR: Prije nego što uopće odlučite potražiti čovjeka svojih snova, morate znati kakav vas tip muškaraca može učiniti sretnim. Da vidimo, nalazite se u videoteci i gledate što tko posuđuje. Najviše vas je zainteresirao muškarac koji je uzeo: pod A) Masku s Jimom Carreyjem, B) Tvrtku s Tomom Cruiseom, C) Casablancu, D) Gladijatora, zaokruženi su A i B, zašto Jim Carrey? | DAMIR (malo ironično): Krasno mjesto... TONKA: Samo sjediš i gledaš valove koji moče plažu... <i>Polumrak. Svjetlo.</i> <i>Tonka, jednako odjevena, spava na dvosjedu. Damir, odjeven kao da dolazi s posla, s aktovkom. Gleda Tonku.</i> | | |
| VOX | DAMIR: Prije nego što uopće odlučite potražiti čovjeka svojih snova, morate znati kakav vas tip muškaraca može učiniti sretnim. Da vidimo, nalazite se u videoteci i gledate što tko posuđuje. Najviše vas je zainteresirao muškarac koji je uzeo: pod A) Masku s Jimom Carreyjem, B) Tvrtku s Tomom Cruiseom, C) Casablancu, D) Gladijatora, zaokruženi su A i B, zašto Jim Carrey? | DAMIR: Mogać bi' se naviknuti na nju... tako je divno... neprimjetna... iz frižidera uzima od svega pomalo... | | |
| HISTRIONIS | DAMIR: Prije nego što uopće odlučite potražiti čovjeka svojih snova, morate znati kakav vas tip muškaraca može učiniti sretnim. Da vidimo, nalazite se u videoteci i gledate što tko posuđuje. Najviše vas je zainteresirao muškarac koji je uzeo: pod A) Masku s Jimom Carreyjem, B) Tvrtku s Tomom Cruiseom, C) Casablancu, D) Gladijatora, zaokruženi su A i B, zašto Jim Carrey? | | | |
| NOVE KNJIGE | DAMIR: Prije nego što uopće odlučite potražiti čovjeka svojih snova, morate znati kakav vas tip muškaraca može učiniti sretnim. Da vidimo, nalazite se u videoteci i gledate što tko posuđuje. Najviše vas je zainteresirao muškarac koji je uzeo: pod A) Masku s Jimom Carreyjem, B) Tvrtku s Tomom Cruiseom, C) Casablancu, D) Gladijatora, zaokruženi su A i B, zašto Jim Carrey? | | | |
| DRAMA | DAMIR: Prije nego što uopće odlučite potražiti čovjeka svojih snova, morate znati kakav vas tip muškaraca može učiniti sretnim. Da vidimo, nalazite se u videoteci i gledate što tko posuđuje. Najviše vas je zainteresirao muškarac koji je uzeo: pod A) Masku s Jimom Carreyjem, B) Tvrtku s Tomom Cruiseom, C) Casablancu, D) Gladijatora, zaokruženi su A i B, zašto Jim Carrey? | | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | <p>je tata uvijek citirao Franklina: "Bog je stvorio pivo da nas može gledati sretno."</p> <p>DAMIR: A stari ti voli cugat?</p> <p>TONKA: Ne. Skupljao je aforizme o pivu i čak ih je htio izdati... možda jednom i bude...</p> <p>DAMIR: Onda za tatu, aforizme i dionice pivovare kojima cijena raste, a nitko ne zna zašto! (<i>Otpije, nasloni se i gleda Tonku.</i>)</p> <p><i>Tonka nagne čašu i pije.</i></p> <p>DAMIR: Lakše s tim, ima 11% alkohola... Mogo bi te još koji put okrenuti na stolcu..., a ta pivovara... dalo bi se to srediti... otpusti se višak radnika...</p> | <p>nu kiosk i ne daju novom vlasniku da ga preuzme jer su i one htjele kupit kiosk al' za puno manje love...</p> <p>TONKA: Al' to nije isto.</p> <p>DAMIR: To je potpuno isto.</p> <p>TONKA: Ne, nije.</p> <p>DAMIR: Je! Ne možeš baratati nečim što nije tvoje. Kraj priče.</p> <p>TONKA: Da... imaš pravo, kraj priče. (<i>Ustaje.</i>) Moj tata je radio u toj pivovari... na ukomljavaanju, tamo gdje se izdvaja pivski treber, ak' znaš što je to... i ja znam kak' se radi to Eisbock pivo, tata mi je pričao, nisam ga nikad prije pila, al' i nije baš nešto. I da znaš, ime mu nema nikakve veze s jarcem... "Iledeno jarac" pivo, moš' si mislit... Što da obučem?</p> <p><i>Tonka se uputi prema ormaru, a onda se okrene Damiru. Damir ne odgovara.</i></p> <p>TONKA: Što me gledaš? Zato sam ovdje.</p> <p><i>Damir i dalje ne odgovara. Tonka vadi crvenu haljinu i oblači je.</i></p> <p>DAMIR: I sad se mala Tonka ljuti... (<i>Dotoči si pivo u čašu, otpije.</i>) Ja bi' prije pogodio cijenu svake dionice za mjesec dana unaprijed nego predvidio žensku reakciju.</p> <p><i>Pogledava prema Tonki koja se ljutito presvlači ne obračavajući pažnju na njega. Tonka je obukla haljinu, obuva cipele i onda skida gačice ispod haljine gledajući u Damira. Krene prema njemu.</i></p> <p>TONKA: I šta dalje? Koji ćemo strip danas? (<i>Ode do police sa stripovima.</i>) Judith na planini, Judith u dolini... Judith po ljeti, Judith po zimi, Judith ovdje, Judith ondje!... Judith i pet malih jasnih Tibananaca! (<i>Baca stripove na stolic.</i>) Judith i 40 razbojnika! Šta je, šta sad šutiš, a?</p> <p>DAMIR: Slušam kako je odlično kad se ti ljutiš!</p> <p>TONKA: I onda, koji strip? Ili bi ti možda radije striptiz, to voliš, je l'da?! Onda strip ili striptiz?</p> <p>DAMIR: Može.</p> <p>TONKA: Šta može?</p> <p>DAMIR: Strip... (<i>Tonka uzme strip</i>) tiz...</p> <p>TONKA (<i>vrati strip i pogleda Damira</i>): Al' fali nam kičasta torta!</p> <p>DAMIR: Ja ću je zamisliti.</p> <p><i>Tonka zastane.</i></p> <p>DAMIR: Ajde, da vidim taj tvoj striptiz.</p> | <p><i>Tonka stavi nogu na dvosjed i počne rukom podizati haljinu. Prvo naglo, a onda, kao da se predomisli, zastane. Damir ustane i povuče rub haljine prema dolje. Tonka spusti nogu. Damir joj dođe iza leđa. Dotakne joj gola leđa čašom. Ona se odmakne, a on ponovno vrati čašu i ide čašom po Tonkinim leđima sve do vrata. Onda makne čašu i nastavi rukom, otkopča jedan gumb na haljini i ponovo ide rukom po leđima do vrata. Tonka se nasloni na njega. Damir ide čašom po Tonki i onda otpije gutljaj. Poljubi je u vrat i uho, a onda se odmakne od nje, dodirujući je i dalje čašom. Odlazi od Tonke gledajući je. Ispije do kraja pivo i odloži čašu u odlasku. Tonka lagano posrne na jednoj peti.</i></p> <p><i>Polumrak. Svjetlo.</i></p> <p><i>Tonka je zamotana u veliki žuti ručnik, a na glavi ima prozirnu kapu za kupanje. Lista strip. Damir je kod hladnjaka.</i></p> <p>TONKA: Kad će taj sushi?</p> <p>DAMIR: Za minutu!</p> <p>TONKA: A zaš' ti ne bi glumio ovog konobara, prurušenog doktora Tong-Tong, ha?</p> <p>DAMIR: Ja ne glumim.</p> <p>TONKA: Ma daj, oni ne glumi?! Kakvi su mi to uvjeti za rad! Moram imati svu potrebnu rekvizitu! Ajde, budi taj konobar...</p> <p>DAMIR: A 'ko će biti publika?</p> <p>TONKA: Ne treba publika za ovu scenu! Treba nam konobar, prurušeni doktor Tong-Tong... Ajde, daj na japanskom...</p> <p>DAMIR (<i>preko volje izgovori nešto na "japanskom"</i>): ...Sushi!</p> <p>TONKA: Odlično, ajmo sad još jednom, za pravo... ajde, kucaš... i...</p> <p><i>Damir prihvati igru.</i></p> <p>DAMIR: Kucam. Kucam.</p> <p><i>Tonka kao otvara vrata.</i></p> <p>DAMIR (<i>izgovori nešto na "japanskom"</i>): ...Sushi!</p> <p>TONKA (<i>glumi na "japanskom"</i>, tj. s "japanskim" naglaskom, a upute daje normalno): Doktor Tong-Tong, kako vi me pronašli? Hvala na sushi! Ajde sad mi zapali cigaretu.</p> <p>DAMIR: Čime? Sushijem?!</p> <p>TONKA: Zamislili. Hipotetski.</p> <p><i>Damir kao zapali. Čuje se zvono mobitela. To je Tonkin</i></p> | <p><i>mobitel. Tonka u ručniku i s kapom na glavi i cigaretom u ruci trči i javlja se na mobitel.</i></p> <p>TONKA (<i>zaigrano se javi na "japanskom"</i>): Halo! (<i>Suzdržava smijeh, pokušava se uozbiljiti.</i>) Da, u redu... dobro...</p> <p><i>Damir gleda strip i govori nešto na "japanskom".</i></p> <p>TONKA (<i>gleda ga i suzdržava smijeh</i>): Sutra... hvala, doviđenja... (<i>Prekine vezu, Damiru kroz smijeh.</i>) Jesi ti normalan?!</p> <p><i>Tonka se vraća do Damira. Očito želi nastaviti igru sa stripom.</i></p> <p>DAMIR: Tko je to bio?</p> <p>TONKA: Žena s burze.</p> <p>DAMIR: Zašto? Što je htjela?</p> <p>TONKA: Možda neki posao na vidiku. Moram se javiti! (<i>Zadnja rečenica "japanski"</i>)</p> <p>DAMIR: Ti imaš posao.</p> <p>TONKA: Moram se javiti, znaš... socijalno, zdravstveno... Ajmo mi dalje. (<i>Prelazi na strip.</i>)</p> <p>DAMIR: Mogao bi te ja staviti na burzu! (<i>Podigne je i stavi na stolic.</i>)</p> <p>TONKA: Ti bi sve burzirao, burzer!</p> <p>DAMIR: Da vidimo... crvena kosa... da, tu ne bi' štedito... to se uvijek isplati... oči, nos, usta (<i>dotakne usta</i>)... tu ne bi bilo previše oscilacija... ali sise... to ti je najbolje... to uopće ne bi bilo kako?</p> <p>TONKA (<i>kroz smijeh</i>): Likvidno...</p> <p>DAMIR: Ali ova udubina... kod ključne kosti (<i>dodiruje je</i>) i ovo usko zapešće s tom smiješnom gluglicom od kosti... s tim bi se moglo profitirati, noge... siguran ulog s visokim potencijalom rasta..., a dalje... ne znam... dalje mogu samo nagađati... (<i>Tonka je zaustavila njegovu ruku, on ne miče svoju ruku i gleda Tonku ravno u oči.</i>) Potpuna depilacija, ne... brazilska depilacija... po meni kroz precijenjena... klasična... najbolja investicija. (<i>Krene s rukom, a Tonka ga ne zaustavlja, ide rukom vrlo polako prema gore.</i>) Dugoročno gledano... bez nepotrebnih iznenađenja..., ali o tome mogu samo nagađati... morao bi' istražiti...</p> <p><i>Mrak. Svjetlo se pali, samo jedan reflektor. Tonka i Damir su u ljubavnom zagrijaju.</i></p> <p><i>Mrak. Svjetlo.</i></p> <p><i>Damir stoji pokraj hladnjaka. On je djelomično odjeven za posao, a Tonka je u širokoj majici. Damir pije mlijeko, a onda ispljune.</i></p> |
|--|--|--|--|---|

PREMIJERE
RAZGOVOR
TEMAT
FESTIVAL
S POVODOM
NOVO O
STAROM
MEĐUNARODNA
SCENA
ESEJ
TEORIJA
VOX
HISTRIONIS
NOVE
KNJIGE
DRAMA

DAMIR: Ukisellilo se... Zašto to nisi bacila...
TONKA: Pa, nije bilo kiselo...
DAMIR: Kome uvijek ostavljaš to malo mlijeka na dru?!
TONKA: A šta si nervozan? Pa šta nema više mlijeka?
DAMIR: Nema!
TONKA: Dobro, ne deri se.
DAMIR: Ne derem se! Ustanem ujutro, kasnim na posao, tamo me čeka gomila debelih klijenata, a ja ne mogu ni mlijeko popit kak' spada. Mogla si baš i otići do dućana kad mi se tu cijele dane vučeš po kući i kupit to mlijeko.
Dok to govori, Damir se sve vrijeme se sprema i na kraju uopće ne gleda Tonku. Tonka počinje spremati svoje stvari. Damir se okrene i vidi što Tonka radi.
DAMIR: A što ti radiš?
TONKA: Prestajem ti se vući po kući.
Tonka odlazi, a Damir gleda za njom. Tonka je negdje u gledalištu. Damiru zvonit mobilitel.
DAMIR (razgovara mobitelom): Halo. (Nakon kratke stanke.) Poništiti će te transakcije?! Ne vjerujem!
Promjena svjetla. Damir je u uredu. Skače na trambulinu i razgovara mobitelom.
DAMIR (dok skače, razgovara mobitelom): Što je, tu je... loša sreća... idemo dalje... ne, ma ne može se to dogoditi... ne, ne brini se... pa Ida je u Komisiji.
Promjena svjetla. Damir posprema svoj stol u uredu. Uzima stvari i sprema se za odlazak. Uzima mobilitel. Zove Tonku. Tonka je u gledalištu i mobilitel joj zvonit. Ona se ne javlja. Damir prelazi u svoj stan šaljući joj poruke.
DAMIR: Ne javljaš se. Dobro. Napisat ću ti poruku. Što? *Piše joj poruku "Oprosti." i pošalje. Tonka primi poruku i ne odgovara, ali komentira u gledalištu. Damir također komentira dok šalje poruke.*
TONKA (u gledalištu, nakon što je dobila poruku i pročitala je): Oprosti. Sad oprostiti!
DAMIR (za sebe, dok čeka da mu stigne poruka): A što drugo nego oprostiti!
Damir čeka, ali Tonka ne šalje nikakvu poruku. Damir odlučit napisati novu poruku.
DAMIR: Što da sad napišem? (Ironično.) Sve je pusto bez tebe... Bez tebe nema više ni mene... A čekaj, ona islandska plaža... s crvenim pijeskom koji je zapravo narančast... plaža od školjki... jesu li te

školjke prvo mrtve pa smrvljene ili su smrvljene pa su zato mrtve? (Nasmije se.) Dakle, plaža...
Damir piše poruku tipa: "Plaža od školjki, more moći pijesak, ti i ja, mogao bih tako cijelu vječnost. Vрати se, možemo otići do te plaže." Tonka pročita tu poruku i nešto komentira u gledalištu. Ne odgovara. Damir čeka. Pogledava u mobilitel. Nema odgovora od Tonke.
DAMIR: Još jednu... što?... Znam!
Damir piše poruku tipa: "Ne mogu se odlučiti koji bi trenutak zamrznuo, svi trenuci s tobom to zaslužuju. Sad čekam još jedan trenutak koji bi zamrznuo... Ti mi se vraćaš, a ja te gledam. Vрати se, molim te." Damir pošalje poruku.
DAMIR: Ak' to ne upali...
Zvuk primljene poruke. Tonka pročita poruku u gledalištu. Šuti. Ne komentira. Tonka polako krene prema pozornici.
DAMIR (ironično): Mogo bi' objavit zbirku ljubavne SMS poezije.
Polumrak. Svjetlo. Tonka se vratila u Damirov stan. Stoje i gledaju se. Šute neko vrijeme.
DAMIR: Neka bude kako ti želiš. Možemo do te plaže. Gledao sam malo o toj plaži na Internetu, nije jednostavno doći do nje.
TONKA: Da, mora se ići pješice 15 kilometara od najbliže ceste.
DAMIR: Pa dobro, uzet ćemo magarca.
TONKA: Nema tamo magaraca.
DAMIR: Onda konja? Je l' ima konja?
TONKA: Ja ne znam jahati na konju.
DAMIR: Dobro, onda za tebe kobila... riješit ćemo to već nekako. (Stavlja nježno ruke na Tonkine obraze, pomaže Tonki da spusti naramenice ruksaka s ramena.) Ima i jedan strip gdje je Judith French na Islandu, nije me nikad zanimao... (Uzima jedan strip s police.) U tom stripu je stalno u nekom dugačkom kaputu, evo vidiš, al' čizme nisu loše, dosta su seksi.
Polumrak. Svjetlo. Tonka je poslagala puno kostima po dvosjedu. Ispred nje su i stripovi. Damir dolazi i ona veselo krene prema njemu.
TONKA (veselo): Bok! Koji ćeš?...
Damir baca aktovku na stolicu uopće ne gledajući Tonku. Razgovara jednim mobitelom, a drugi drži u ruci.

Sve vrijeme pokušava zvati tim drugim mobitelom.
DAMIR: Pa ne javlja mi se... sve vrijeme je pokušavam dobiti! Trebalo je stati na poništenje tih transakcija. Da, tako je rekla... Čujemo se. (Prekine vezu i pokušava zvati drugim mobitelom.) Ne javljaš mi se, je li!
TONKA: Što da obučem, ovo nisam nikad...
DAMIR (ne gleda je, nego ponovno zove): Što god hoćeš! (Gleda u mobilitel.)
TONKA (dok on pokušava dobiti vezu): Ovo nismo nikad... nisam našla iz kojeg je stripa...
Damir govori paralelno s Tonkom. Ne sluša je uopće. Tonka počne oblačiti jedan poslovni kostimić i stavlja crvenu kravatu oko vrata.
DAMIR: Javi se! Javi! Ne javljaš se?! Sad mi se ne javljaš?! Ida, pička ti materina! Ne mogu vjerovat da mi se to događa. Oduzimanje dozvole na tri mjeseca! (Neprestano pokušava dobiti vezu.) Od svih muljaža, ti si baš na meni našla trenirat pravnu državu!
Tonka ga gleda dok on bjesni. Približi mu se.
TONKA: Pa jesi li?
DAMIR (ne gledajući je): Što?
TONKA: Pa muljao...
DAMIR: A 'ko ne mulja?!
TONKA: Pa, ja... ne muljam...
Damir se ironično osmijehne i tu prvi put zapravo pogleda Tonku.
DAMIR: Otkud si to uzela? To je od Ide.
TONKA: O, od Ide... bacit ćemo to u smeće. (Kroz šalu, skida sako i odlaže ga na stolicu, ostaje samo u grudnjaku, kravati i suknji, vrati se Damiru koji i dalje pokušava nazvati.) Sve će biti O. K.
DAMIR: Sve će biti O. K.?... Oduzeli su mi dozvolu za rad na tri mjeseca, je l' čuješ! Ja neću smjeti raditi tri mjeseca, znaš što to znači... I ti kažeš da će sve biti O. K.?!
TONKA: Pa šta, i ja sam stoput ostala bez posla. I sve je sa mnom u redu... Uvijek se nešto sredi... Kad misliš da je sve propalo, uvijek se nešto pojavi... tako sam i ja na kiosku pa si se ti pojavio. Kako da te oraspoložim? Ajde, uzet ću neki veseo strip. (Krene prema stripovima.)
Damir je primi za kravatu i spusti pogled niže. Polagano je vuče za sobom prema štangi.
DAMIR: Zapravo, znam kako da me oraspoložiš... Izvedi za mene jedan ples na štangi.

TONKA: Pa, Judith French nije nikad na štangi.
DAMIR: Tonka, ajde ples na štangi, zar je to tako teško?
TONKA: Ajde dobro.
Tonka nespretno izvede neki okret i nasmije se.
DAMIR: Možeš ti to i bolje!
TONKA: Nemoj mi s tom štangom... Ne znam ja to...
DAMIR: Tonka, ajde, manje pričaj.
TONKA: Ne mogu.
DAMIR: Ne možeš?! A sigurno ti je i glupo.
TONKA: Pa je...
DAMIR: Ajde! Tonka, pitala si kako da me oraspoložiš. Ponavljam ti, ajde izvedi taj ples na štangi.
Damir je grubo gurne na štangou.
TONKA: Nemoj!
DAMIR: Što nemoj?!
TONKA: Ne možeš tako sa mnom!
DAMIR: Ne mogu?! Ajde, pičku na štangou!
Tonka se nasmije i ponovi njegovu rečenicu.
DAMIR: Ajde! Zato si ovdje!
TONKA (uožbilji se): Ne, nisam zato ovdje.
DAMIR: Nisi?! Što je, mala?! A, nismo dogovorili tarifu, to te muči, nema problema...
Krene prema torbi i vadi novčanik. Vadi novčanice i licitira.
DAMIR (nastavlja licitirati, traži po stanu): Evo 600 eura, vikend tarifa i jebes kol'ko hoćeš!
Tonka šuti.
DAMIR: Što, nije dovoljno, e jebi ga, mala, sad je dosta, više ne vrijediš.
TONKA: Odratan si!
Tonka ide po svoje stvari. Pokušava se obući. On joj istrgne stvari iz ruke.
DAMIR: Kud si krenula?
TONKA: Što si ti dopuštaš, daj mi stvari. Dosta mi je!
DAMIR: Ma je l', tebi je dosta?!
TONKA: Pogledaj se, stvarno si jadan!
DAMIR: Ja jadan?! 'Ko mi to kaže?!
TONKA: Pogledaj se kako živiš, drkaš na stripove! "Kasno je za kas, doktore Lastowsky!" ... "Nijema dvojba!" "Slutnja u suton!" Jebala te Judith French!
DAMIR: Da, stvarno, jebala me Judith French.
TONKA: U kojem ti, čovječe, svijetu živiš?!
DAMIR: A ti, misliš da nisi dio tog svijeta?

TONKA: Ne!
DAMIR: Nisi? Ma nemoj?! A što radiš zadnja tri tjedna? Pogledaj gore, vidiš kameru... sve je snimljeno... da pošaljemo mami u Krapinu malo snimljenog materijala, a? Što bi mama na to rekla, a tata – kol'ko bi tata piva morao popiti da ga Bog vidi sretnim?!

Tonka nemoćno stoji i gleda prema kameri. Zaleti se na Damira i počne ga udarati, ali mu ne može ništa. Potom Tonka krene prema svojim stvarima.

TONKA: Neka su ti oduzeli dozvolu! Ti ne zaslužiš dozvolu ni da živiš, kakav si!
DAMIR: Kol'ko ti trebam platiti da ušutiš, kol'ko?

PREMIJERE *Vučje je u mrtvi kut kamere i gura novac u usta.*

RAZGOVOR DAMIR: Je l' ti dosta?! Je l' ti dosta?! (*Ustaje, a ona ispljune novac.*) Da vidimo računicu... što imamo... jedno sasvim prosječno jebanje, svršila si, ha?... Ak' svršiš, je l' dobivam popust, ha?

FESTIVAL *Tonka polako ustaje.*

S POVODOM DAMIR: Skroz sam dobar poslodavac. Mogla si pišat kad god si htjela.

NOVO O STAROM *Tonka ide prema svojim stvarima, a onda se okreće na kameru.*

MEĐUNARODNA SCENA TONKA: I ovo gledaj kad budeš sam! Drkadžijo! Koji si ti jadnik! Pozdravi se s Judith French! Nikad više ti neću biti Judith French! (*Histerična je i bijesni na kameru, bujica riječi.*)

ESEJ *Damir uzme aparat za šišanje i s njom krene na Tonku.*

TEORIJA DAMIR: Pa i nećeš!

VOX HISTRIJONIS *Mrak. Svršetak 1. čina.*

NOVE KNJIGE

DRAMA

2. ČIN

Pozornica je prilično ogoljena, na njoj su dva bolnička kreveta, bolničke pregrade, nekakav bolnički materijal. (Napomena: Minimalistička scenografija samo s naznakama bolnice. Također je vrlo važno da je sve to pomično jer se tijekom 2. čina mora micati.) Negdje u scenografiji je smješten dijapozitiv koji će se koristiti u radnji.

Snop svjetla osvjetljava Tonku na jednom od bolničkih kreveta. Tonka je potpuno čelava, u bolničkoj spavaćici.

Svjetlosna promjena ostavlja Tonku u mraku, a osvjetljava Janka koji je odjeven u bolničku pidžamu. Sjedi na

krevetu. (Janko je lik s ulaza u dvoranu na početku 1. čina.)

JANKO: Evo me opet ovdje. Kako ovaj put? Bilo je rano jutro, prije pet, nije još ni svanulo. Probudio me je zvuk veš-mašine. Stara ju je uključila... jeftina struja... Otišo sam pišat... i veš se vrtio u mašini... vrtio... vrtio... gužvao se jedan s drugim... jedan preko drugog... bilo je odvratno, ali nisam mogao prestat gledat. (*Tijelom oponaša okretanje.*) A onda se sjetim jedne crvene majice... crvene... koja je zabunom bačena s bijelim vešom na 90 stupnjeva... i vrte se i vrte..., a bijele majice, gaće, potkošulje su poručile oko jedne jedine crvene... i bijesno se vrte oko nje... guše je..., ali nije crvena majica kriva pa nije se sama bacila u veš-mašinu... Van! Ja bi' van, al' nema pomoći... i dalje s bijesnim, nekad bijelim, a sad ružičastim vešom... i dalje se vrtim, vrtim... guši me bijes ružičastih gaća, majica... ja sam kriv... što su one poručile... veš-mašina ne prestaje... vrti se, vrti... a onda... onda pomislim... kako se tek osjeća vunena vesta na previsokoj temperaturi... sva se skupila... ne mogu stajati, sjedam na pod, naslanjam se na vrata... skuplja se, skupljam se, skuplja se, skupljam se... Sva se skupila... i meni se koža skupila i steže me, steže... steže! Nema druge, moram napraviti proreze, proreze, proreze... (*Pokazuje po rukama, pravi pokrete kao da se reže.*) Režem, režem, stara lupa na vrata, pokušava otvoriti, ne može, jer ja sjedim i režem, režem... lupa, lupa... režem, režem... i tako... ovdje, evo... opet ista pjesma...

I stvarno pjesma. Janko počne pjevati. To je song u kojem su riječi točna terapija: "Depakine-chronon, ujutro i navečer... prazine jednom dnevno... diprozin dvaput dnevno..."

JANKO (*nakon pjesme*): Dobra stara pjesma... Nekad bi' stvarno volio da sam lud. Ali opet, neki put to i nije baš ugodno. Evo ovaj tu misli da je ptica... (*Oponaša glasanje ptice.*) Sve bi to bilo O. K., mislim ptica, ništa strašno, al' ga muči što ne može letjeti. A ovaj drugi misli da su mu ugradili mihobitel u glavu i stalno sluša tuđe razgovore... srećom samo od jednog operatera... onda ona ženska, imala je rak dojkje pa su joj odrezali... i stavili silikone, da, al' ona tvrdi da su joj ugradili i prislušni aparat... u sisu... i sad bi ga izvadila, jer ne može stalno go-

voriti u šiframa, al' doktori govore da ga nema... mislim, jadni... Možda bi stvarno sve bilo lakše da sam lud. Ali nisam, nisam. Ja znam. Konačno je stigla. Da, stigla. Ovdje je.

Upale se svjetla i kod Tonke. Ima periku – vrlo kratku kosu.

JANKO: Ošišali su je. Bića iz zrcala su je ošišala. Al' ne može se to sakriti... (*Dotrči do nje.*) Te oči, taj nos, to lice... da, da... prava Judith, Judith French od krvi i mesa... Judith, reci nešto, Judith, zašto šutiš, reci bilo što, samo nešto reci... ajde reci, reci...

TONKA: Cvrčak!
JANKO: Divovski afrički...
TONKA: Izronit ćeš dok kažem cvrčak, cvrčak, cvrčak, cvrčak.

JANKO: On ti je pojeo kosu dok si bila mala...
TONKA: Voljela sam roniti i mjeriti koliko mogu biti pod vodom, bez zraka, dugo sam mogla.

Tonka naglo udahne i zadrži dah. Janko stane sa slaganjem i gleda Tonku. Ona dugo drži zrak, a onda naglo i jako počne disati. I Janko uzme zrak i prestane disati, ali prije Tonke hvata zrak.

JANKO: Ti možeš najduže.

Janko hvata zrak i počinje slagati sve što je potrebno za projekciju na dijaprojektoru. Tu će se kroz Tonkin monolog projicirati njezine fotografije kad je bila mala.

TONKA (*mijenajući dijapozitive*): Mogla sam dugo, baš jako dugo.

JANKO: Stvarno dugo.

TONKA: Moj mali brat...

JANKO: Brat, kakav brat...

TONKA: Stalno je gnjavio... Ja mogu duže, ja mogu duže, mo'š mislit, a stalno sam ga morala vodit sa sobom, na šodericu, nikad nismo išli ljeti na more, stari nisu imali novaca, samo jednom smo bili...

JANKO: Onda kad ste išli na Otoke, kad su oni nestali...

TONKA: Voljela sam se kupati na šoderici, bila nam je blizu, moj mali brat je bio tako dosadan, a mogao je desetak sekundi, tog dana je opet gnjavio, ajde, seka, daj mjeri mi, mjeri... pobijedit ću te...

JANKO: Neće...

TONKA: Sigurno... Izronit ćeš ti dok kažem cvrčak.

JANKO: Divovski afrički...

TONKA: Ma daj, seka, ti ćeš izroniti dok kažem cvrčak!

JANKO (*smije se*): Cvrkač! Cvrkač!

TONKA: Nije mogao nikako izgovoriti cvrčak. Mjerili smo na staru tatinu štopericu. Prvo on mjeri, a ja ronim, izmjerio mi je 47 sekundi...

JANKO: 47 sekundi...

TONKA: ... A onda on... Ajde, seka, sad sam ja na redu. Dobro, cvrčak, da te vidim, ajde, baš ću vidjet kol'ko ću puta reći cvrčak. Ne, nego mjeri! Ma naravno da ću mjeriti... zaronio je, pritisnula sam štopericu i počela: cvrčak, cvrčak, cvrčak, cvrčak, cvrčak, cvrčak...

Janko ponavlja "cvrčak" i broji kad Tonka počne brojiti.

TONKA: Pogledala sam na štopericu, 32, 33, 34, 35, 36... prešao je i 40 sekundi, pa ne mogu vjerovati da će me pobijediti...

Janko broji, a Tonka mu se priključuje.

TONKA: 45, 46, 47, 48, 49, 50... prešao je i minutu..., a onda... nešto nije dobro!

JANKO: Sve će biti dobro!

TONKA: Nešto stvarno nije dobro... upomoć, upomoć, upomoć! (*Stanka.*) Pobijedio me je...

JANKO: Ne, neće te pobijediti.

TONKA: Našli su ga na dnu jezera...

JANKO: Duboko je jezero...

TONKA: Nisu ga mogli spasiti... bilo je prekasno...

JANKO: Tamo je jezero, bez odraza...

Tonka je prestala mijenjati dijapozitive. Zaustavila se na jednoj fotografiji sebe kao djevojčice.

TONKA: Ostali smo... tata, mama i ja.

JANKO: Znao sam da nisu sve rekli u stripovima... znao sam...

TONKA: Tata koji mi više nikad nije dao da mu natočim pivo... "ne treba, dušo!", ali si je sve češće sam točio... "Bog je stvorio pivo..." "Da tebe može gledati kao ločeš", završavala je mama... Ne znam što je gore... tata koji skreće pogled da mu se ne vide suzne oči... ili... mama koja me nikad više nije pogledala u oči, dobro je uvježbala taj pogled – u rub moje kose... nikad u oči.

JANKO: A mene je tata baš gledao. Baš me je gledao. Pogledaj se u ogledalo. Opet si prjav! Zar se ti ne možeš igrati ko sva normalna djeca, da se ne uprljaš?! A sva druga djeca su se uprljala. Pogledaj se u ogledalo, pogledaj se! A ja sam samo stajao tamo i gledao njega. Samo njega. U ogledalu.

TONKA: Nekad bi' i ja... dok je mama sjedila... došla bi' joj ovako blizu... (*Približi se Janku.*) Nije mogla

| | | | | |
|-------------------|---|--|---|--|
| | <p>izbjeci, morala me je pogledati... I vidjela sam u njenim očima... Kakvo je malo čudovište rodila... Tako sam se vidjela u njenim očima... Kriva! Kriva! Kriva!!!</p> <p>JANKO: Nisi ti ništa kriva. Oni su krivi. Bića iz zrcala! To nam bića iz zrcala rade! Svuda su oko nas! Oni nam to rade! U njihovim očima, njihovom pogledu vidimo se prljaviji, gluplji, lošiji... oni se tako hrane... nama se hrane... našom tugom, očajem... Al' ti ih možeš uništiti! Ti to možeš, Judith!</p> <p>TONKA (<i>ustaje i odlazi od Janka</i>): Ja sam Tonka... Tonka reci cvrčak, Tonka reci more... brzo nešto reci, da ne bude gore...</p> | <p><i>Drukčija svjetlosna situacija.</i></p> <p><i>Pozornica je gotovo potpuno prazna. Izgleda kao neko napušteno skladište (ili ropotarnica): u kojem su ostale stvari koje nitko nije htio odnijeti, poput dasaka po podu, drvenih stolica... Zidovi su prazni, a samo na stražnjem zidu vidi se veliki pravokutni oblik prekriven prljavom tkaninom (koja je jednom davno bila bijela). I na tu krpu naslonjeno je nekoliko dasaka. Na pozornicu ulaze Janko i Tonka. On sigurnije, kao da je ovdje već bio, a Tonka puno opreznije, gledajući oko sebe. Odjeveni su prilično nezgrapno. Tonka je u zvonastoj suknji od buk-lea i košulji sa šal-ovratnikom koju je obukla naopako, a Janko u jaknici od skaja i platnenim hlačama. Uglavnom, veličina im nije najbolje pogodena.</i></p> | <p>JANKO: A našla si je...</p> <p><i>Janko prekopava po vrećici. Vadi cipele i nosi ih Tonki. Potom vadi stripeve iz vrećica i gleda jedan po jedan.</i></p> <p>JANKO: "Ultima Thula"! Ne mogu vjerovati! Ima "Ultima Thulu"! To su mi potrgali kad sam bio mali i više ga nisam mogao nabaviti. (<i>Počne čitati.</i>) Dobro, to ću poslije.</p> <p><i>Za to vrijeme Tonka se približava Damiru noseći crvenu haljinu.</i></p> <p>JANKO (<i>kopa po stripovima</i>): Evo ga. "Bića iz zrcala". (<i>Pokaže strip Tonki.</i>) Judith, pa što čekaš? Zašto se ti ne oblačiš? Obuci se...</p> <p>TONKA: Da, stvarno. Zašto ne? (<i>Okrene se Damiru.</i>) Nismo se dugo vidjeli, ha?... Kol'ko je vremena prošlo? Kol'ko točno? (<i>Naglo mu povuče traku.</i>)</p> <p><i>Damir zajauče. Janko to pogleda s odobravanjem, a onda se vrati stripu. Čita i poneku rečenicu izgovori naglas. Uglavnom čita s oduševljenjem.</i></p> <p>DAMIR: Oprosti...</p> <p>TONKA: Tri mjeseca i devet dana...</p> <p>DAMIR: Nisam to trebao napraviti... stvarno mi je žao...</p> <p>TONKA: Žao! Tek će ti biti žao. (<i>Lažno ga lupi po obrazu cipelama.</i>) I je l' ti falila Judith French?</p> <p>DAMIR: Da.</p> <p><i>Tonka baca jednu cipelu Judith French na pod, a drugu obuva. Na drugoj nozi ostavlja cipelu koju je našla u bolnici.</i></p> <p>TONKA (<i>za sebe</i>): Judith French. (<i>Damiru, hodajući.</i>): I šta kažeš na ovaj zanosni hod? Je l' zadovoljava tvoje visoke kriterije?!</p> <p>DAMIR: Daj, Tonka, smiri se...</p> <p>TONKA: Smiri se?!</p> <p>DAMIR: Urazumi se...</p> <p>TONKA: Urazumi se?!</p> <p>DAMIR: Razgovarajmo.</p> <p>TONKA: Razgovarajmo?! Nemamo mi što razgovarati. O čemu bi ti i ja uopće mogli razgovarati?! O čemu?!</p> <p>DAMIR: Dat ću ti novac... kol'ko hoćeš...</p> <p>TONKA: Novac... pa dosta sam ga dobila. (<i>Otvori usta i prstom pokaže unutra.</i>)</p> <p>DAMIR (<i>vikne prema Janku koji kao da ga uopće ne primjećuje</i>): Ej, kol'ko tražite, kol'ko novaca, kol'ko hoćete, reci?</p> <p><i>Tonka ustane i ode do Janka.</i></p> | <p>TONKA: Koji si ti... Hej, je l' nas zanima njegov novac?</p> <p>JANKO: Boli nas kurac za njegov novac.</p> <p>TONKA: Reci mu to!</p> <p>JANKO: Boli nas kurac za njegov novac!</p> <p>DAMIR: Dat ću ti sve stripeve. Evo uzmi "Ultima Thulu"!</p> <p>JANKO: "Ultima Thula"!</p> <p>TONKA: Ali, vidiš tu tu... sve je to već tvoje.</p> <p>JANKO (<i>za sebe</i>): Moje... pa "Ultima Thula"...</p> <p><i>Janko nastavlja čitati, sada naglas – to je dio o bićima iz zrcala. Tonka ide prema Damiru.</i></p> <p>TONKA (<i>lupi Damiru šamaŕ</i>): Čime sam to zaslužila, a? Šta sam ja tebi napravila? Bila sam ti zahvalna za to malo pažnje koje si mi posvećivao, da zahvalna... da me neko uopće vidi, barem kao glupu Judith French.</p> <p>JANKO (<i>na trenutak se uključi</i>): Ne, ma kakvi, nisi ti glupa Judith, nikako... (<i>Nastavi dalje čitati.</i>)</p> <p>DAMIR (<i>tiho</i>): Pravog si našla.</p> <p>TONKA: Što si rekao?! Što si rekao?!</p> <p>DAMIR: Pravog si našla, baš si pašete...</p> <p><i>Tonka ga ošamari.</i></p> <p>DAMIR: Sad njemu glumiš Judith French?</p> <p>TONKA: Ne, samo tebi.</p> <p>JANKO (<i>čita iz stripa, dok oni razgovaraju</i>): Žbeng! Žvajz! Bum! Tras! Zviz!</p> <p><i>Tonka oblači crvenu haljinu, ali na potkošulju. Janko je našao što je tražio u stripu.</i></p> <p>JANKO: Evo, ovako ćeš ga pobijediti... u tajlandskom boksu...</p> <p><i>Dodaje Tonki strip. Ona gleda. Isprobava udarce, ne baš uspješno. Ne primjećuje Janka koji ide do Damira i počne ga odvezivati. Janko odveže Damira od stolice, ali su mu ruke i noge i dalje vezane. Tonka krene zavezivati haljinu u čvor između nogu, ali onda pogleda Janka.</i></p> <p>TONKA (<i>primijeti što Janko radi</i>): Čekaj, što to radiš?!</p> <p>JANKO (<i>držeci Damira</i>): Pa odvezujem ga za borbu.</p> <p>TONKA: Kakvo odvezivanje?!</p> <p>DAMIR: Da, da, odveži me! Tako je u stripu. Dat ću ti novaca kol'ko hoćeš!</p> <p>TONKA: Novac, novac, novac... znaš li ti koju drugu riječ ili je to jedina koju znaš? Sigurno je to bila i prva riječ koju si izgovorio kao mali... neki kažu ma-ma, neki ta-ta... a ti no-vac, no-vac. (<i>Oponaša dijete.</i>)</p> <p><i>Tonka skinje gačice i nagura ih Damiru u usta.</i></p> |
| PREMIJERE | JANKO: Neće biti gore, ne, ne, Judith... (<i>Gleda je i ide za njom.</i>) Nema kose... | JANKO: Evo, tu smo... pričekaj... | | |
| RAZGOVOR | TONKA: Ošišao ju je... | TONKA: Kud ti ideš? Nemoj me tu ostavljati... | | |
| TEMAT | JANKO: Biće iz zrcala? | JANKO: Brzo ću... Ne brini se... | | |
| FESTIVAL | JANKO: Biće iz zrcala? | | | |
| S POVODOM | TONKA (<i>osmjehne se</i>): Da, biće iz zrcala! | <i>Brzo ode, ne dajući nikakvo daljnje objašnjenje. Tonka se ogleda po prostoru, a onda sjedne na stolicu. Stolica se klima pa ona ustane bojeći se da će pasti. Malo opet stoji i gleda okolo, a onda vrlo oprezno sjedne.</i> | | |
| NOVO O STAROM | JANKO: Sredit ćeš ti njega. | <i>Brzim gašenjem i paljenjem svjetla odvojene su različite pozicije koje Tonka zauzima na stolici i pokraj stolice. U svjetlosnim dijelovima ona izvodi različite sitne i kratke radnje koje čovjek radi dok čeka a da ga nitko ne gleda, možda kopa nos, možda popravlja donji veš, možda obavi malu nuždu, a u svakom slučaju gnijezdi se na stolici i zaspi. Probudi se nakon nekog vremena. Zatam-njenja sugeriraju protok vremena. Stiže Janko.</i> | | |
| MEĐUNARODNA SCENA | TONKA (<i>i dalje neuvjereno</i>): Da... | JANKO: Oprosti... Trajalo je duže... | | |
| ESEJ | JANKO: Hoćeš... sigurno... sto posto... tako piše u stripu! | <i>Janko ostavlja vrećice i ponovno izlazi.</i> | | |
| TEORIJA | TONKA (<i>kroz tužni osmijeh</i>): U stripu... | TONKA: Pa... opet... | | |
| VOX | JANKO: Pa da..., ali prvo moramo pobjeći odavde... neće to biti teško, nije ovo zatvor... znam ja sve ovdje, bježao sam već..., ali odjeća... joj, to je problem... ne, nije... uzet ću iz garderobe, od dežurnog tehničara i sestre... | <i>Tonka gleda za njim, a onda napravi pokret kao da će ga slijediti.</i> | | |
| HISTRIONIS | | JANKO: Odmah sam natrag... za sekundu. | | |
| NOVE KNJIGE | | <i>Tonka ga prati pogledom, a onda gleda što je u vrećicama. Izvadi crvenu haljinu Judith French. U tom trenutku dolazi Janko napola gurajući, napola vukući zavezano Damira, ovisno o Damirovu ponašanju. Konačno ga Janko svlada, spusti na stolicu, izvadi kolut trake iz džepa i zaveže ga. Damir ima traku preko usta.</i> | | |
| DRAMA | <i>Uzima neku odjeću, dobacuje Tonki.</i> | JANKO: Evo, biće iz zrcala, glavom i bradom. Htio si Judith French, sad ćeš je i dobiti! | | |
| | JANKO: Evo ti, Judith! | <i>Janko primijeti da Tonka drži crvenu haljinu.</i> | | |
| | TONKA: Tonka. Zovem se Tonka. | | | |
| | JANKO: Dobro, Judith, zvat ću te kako ti hoćeš. | | | |
| | <i>Janko počne pomicati krevet. Dok govori, oni se oblače i miču scenografiju naizmjenice.</i> | | | |
| | JANKO: Samo brzo, brzo kroz ovaj hodnik... Otvorena su vrata... Dobro je... Bujle u televiziju... Brzo! Nisu nas vidjeli. Vani smo! Vani! | | | |
| | <i>Janko i Tonka trče kroz gledalište. Neki svjetlosni akcent – promjena svjetla. Uglavnom, sugestija prolaska vremena. U glazbi upotreba i realnih zvukova iz prirode.</i> | | | |

PREMIJERE

RAZGOVOR

TEMAT

FESTIVAL

S POVODOM

NOVO O

STAROM

MEĐUNARODNA

SCENA

ESEJ

TEORIJA

VOX

HISTRIONIS

NOVE

KNJIGE

DRAMA

TONKA: Ova se haljina nosi bez gaćica. (*Janku.*) Ne odvezuj ga!

JANKO: Ali u stripu...

TONKA: Ne moramo baš točno... (*Ponovno probava udarce.*) Sve drugo će biti isto.

JANKO (*nesigurno*): Dobro..., ali, joj... nemamo probušeni kokos...

DAMIR (*ispjunuo je gaćice u međuvremenu*): Da, nimate probušeni kokos...

TONKA (*gleda u nevjericu Damira pa Janka*): Kakav kokos?!

JANKO: Pa znaš... tako se mjeri runda. Stave probušeni prazan kokos, onaj kojem je iscurilo mlijeko, u posudu s vodom i kad kokos potone, kraj je runde.

TONKA: Eto vidiš, nemamo kokos, nećemo ga odvezati... to su nevažni detalji, ne trebamo se time opterećivati.

JANKO: Misliš?

TONKA: Da, ja sam Judith French, ja ću reć kad je kraj runde, ajde, podigni ga i drži.

DAMIR: Daj, odveži me, tako je u stripu!

Janko podigne Damira i drži ga kao vreću za boks. Tonka udara. Prilično jako. Ne prestaje.

JANKO: Možda je ipak kraj runde.

TONKA: O. K., O. K.

Damir je na podu jer ga je Janko pustio. Tonka teško diše. Janko odlazi po nešto iz vrećice. Vadi zrcalo.

JANKO: Evo... (*Pružza zrcalo Tonki.*) Razbij!

TONKA: Zašto?

JANKO: Pa, kako... treba nam... znaš, komadići zrcala...

TONKA: Odveži ga, nek on razbije...

JANKO (*trenutak gleda s nerazumijevanjem, a onda mu sine*): A nesreća... nema potrebe... ja ću, ja znam s nesrećom.

Ode malo iza, uzme neku ciglu i lupa po zrcalu. Vraća se s dva komadića zrcala.

JANKO: Evo, točno kako treba...

Tonka ga gleda. Janko joj pruža komadiće zrcala.

TONKA: Što to, ne razumijem...

JANKO: Pa sad... sad mu moraš staviti komadiće zrcala u oči...

TONKA (*miče se od Janka*): Ma daj, daj!

JANKO (*ide za Tonkom*): Zar se ne sjećaš... samo ćeš

tako uništiti biće iz zrcala. Samo ćeš se tako u njegovim očima vidjeti onakva kakva jesi, onako kako stvarno zaslužuješ... pa Judith... pa, znaš bolje od mene što treba.

TONKA: Ma daj, daj. Nemoj!

JANKO: Moraš to napraviti! Moraš!

TONKA: Ne mogu! Ne...

Janko joj pruža komadiće zrcala. Gura joj ih u ruke. Tonka svaki put ustukne.

TONKA: Ne! Ne!... Ne!

JANKO (*držeći palcem i kažiprstom svake ruke po komadić zrcala*): Moraš, Judith...

TONKA: Prestani! Prestani!

JANKO: Ali moraš, Judith...

TONKA: Prestani me zvati Judith!

Tonka počne skidati haljinu.

JANKO: Što to radiš, Judith?! Nemoj! Judith, sredi ga, sredi ga konačno! Molim te! Uništi to biće iz zrcala! Zauvijek!

Tonka je skoro skinula haljinu. Janko joj pokušava ponovno obući haljinu, ali mu se ona istrgne. Uzima odjeću u kojoj je došla i pokušava se preodjenuti. Janko joj gura komadiće zrcala u ruke.

JANKO: Ajde, Judith, ja ću ti pomoći, zajedno ćemo.

Tonka se izmiče.

JANKO: Judith! Judith! Molim te!

Tonka se prestane oblačiti i ostane samo u velikoj potkošulji.

TONKA: Prestani! Judith French ne postoji! Ona je lik iz jebenog stripa! Ne postoji!!!

Janko zastane. Gleda Tonku pa Damira.

JANKO (*ispusti komadiće zrcala*): Ista si kao i on. Bića iz zrcala! Svi ste vi bića iz zrcala!

Janko uzima veći komad zrcala i počne se rezati po rukama. Tonka potrči k njemu da ga spriječi, ali je on odgurne. A onda si naglim pokretom prereže grkljan. Stoji tako trenutak, otprilike koliko traje Tonkin krik, a onda se srušiti na pod. Kako pada tako za sobom povuče tkaninu. Otkrije se da je ispod tkanine veliko zrcalo (u kojem se odražavaju glumci, ali i publika). Tonka potrči prema Janku koji leži na podu. Zgrabi crvenu haljinu i pokušava zaustaviti krv. Damir je okrenuo glavu da ne gleda, ali čim se Janko srušio, počne se približavati komadu zrcala na podu.

TONKA (*drmajući Janka*): Ne!

Janko se ne miče. Damir se približava komadu zrcala. Tonka se odmakne od Janka koji je mrtvački nepomičan. Damir se pokušava odvezati pomoću komada zrcala. Tonka ga gleda, a onda otrči u jedan kut pozornice (dalje od Damira). Očito joj je pozlilo. Povraća. Čuje se zvuk mobitela. U isto vrijeme Damir se uspije odvezati pa se javi na mobitel.

DAMIR: Da, dobro jutro. Ne, nisam... Malo su me zadržali. Još nisam u uredu. Da, u redu. Te dionice, da... Nazovem vas čim dođem u ured.

Mrak.

Svršetak