

Marko Kovačević,
Sarajevo, BiH

ČASOPIS KAZALIŠTE: NOVA TEATROLOŠKA RECEPCIJA (PROLEGOMENA ZA ANALIZU)

PREMIJERE

RAZGOVOR

PORTRET

FESTIVALI

MEDJI

VOX

HISTRIONIS

MEĐUNARODNA

SCENA

AKTUALNOSTI

TEORIJA

FOAJE

MI U SVJETU

NOVE KNJIGE

DRAMA

Rječnici otvaraju svjetove, gramatike oblikuju veze među bivstvjućim, diskursi upravljaju poljima onog pozitivno stvarnog.

Pretpostavimo li da bi na prvim stranicama moje knjige valjalo pripovijedati o mojem rođenju, onda je ta pretpostavka sve drugo nego ekstravagantna, jer sam ja, kao junak svoje priče, morao nešto napraviti da zemlju počastim svojim posjetom.

Peter Sloterdijk

Doći na svijet, dospjeti u jezik

Ovakve teme, moramo odmah priznati, često mogu predstavljati teatrološku poslasticu, premda su iscrpljujuće, traže metodološku disciplinu, dosljednu analizu i sintezu te izuzetnu akribičnost u istraživanju i obradi grade. Baviti se časopisima, onima koji se još uvijek printaju na papiru, njihovom koncepcijom, estetskom i stručnom orijentacijom, u današnje vrijeme više je nego izazovno i potrebno jer to, između ostalog, može biti stimulatívno, neka vrsta oaze za visprenije recepcije, humaniji tempo i ritam u odnosu na one bjesomučne koje nam nameće opća digitalizacija i virtualni svijet.

Naš rad je zapravo skica za jednu sveobuhvatniju analizu i sastoji se od uvodnih napomena, globalnog razmatranja koncepcije časopisa *Glumište/Kazalište*, isticanja karakteristika pojedinih rubrika i akcentiranja onoga što je na stanovit način teatrološki najzanimljivije što se nudi u 3 broja *Glumišta* i 6 dvobroja *Kazališta*.

Moramo odmah istaknuti da se nećemo detaljno baviti nastankom *Kazališta*, genezom njegove ideje te njegovim povijesnim i kulturološko-socijalnim aspektima, jer to bi zahtijevalo opsežniju studiju. Ali, ova ograda ni u kom slučaju ne znači da se ovim fenomenima ne bi trebalo nastaviti baviti. Istodobno, nećemo se detaljnije baviti ni komparativnim aspektom (kakva je uloga *Kazališta* u odnosu na prethodna slična periodična glasila koja su izlazila u Hrvatskoj te njegov regionalni i europski kontekst i sl.).

Specijalni dodatak našem radu jest "Bibliografija časopisa *Glumište/Kazalište* (br. 1-4 i br. 1-12)", koja je zapravo bila jedan od naših glavnih ciljeva bavljenja ovom temom.

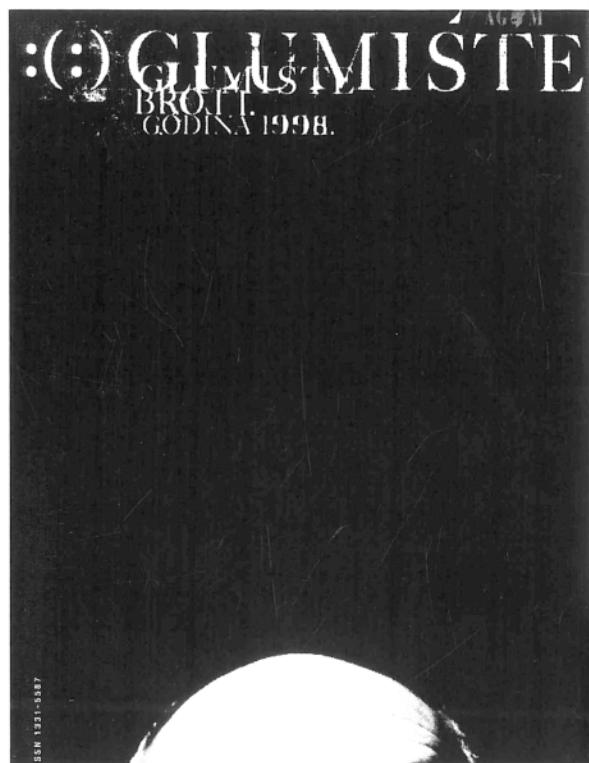
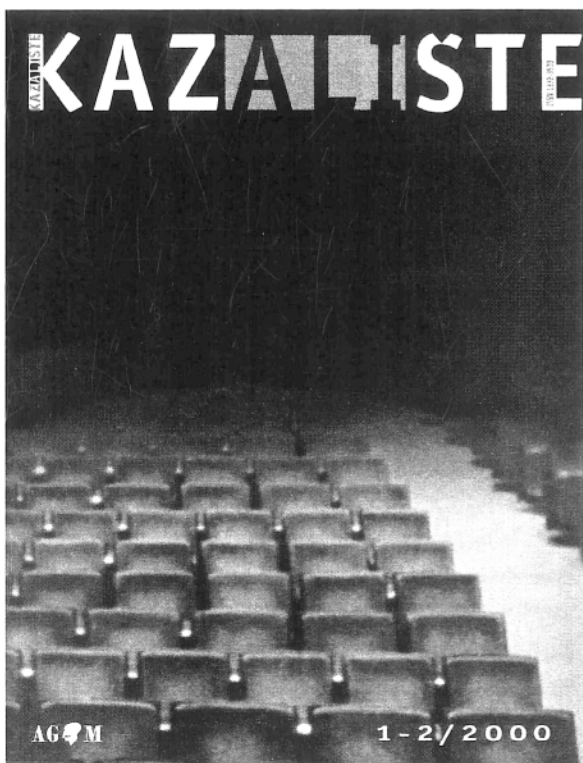
Vratimo se na početak, na citat iz Sloterdijkova djela: "Diskursi upravljaju poljima onog pozitivno stvarnog"; "morao sam nešto napraviti da zemlju počastim svojim posjetom". Čini nam se, s takvim motivima rođeno je i *Kazalište*, odnosno prvobitno *Glumište*. Jer, časopisi, posebice teatarski, uspostavljaju specifičan, višeslojan diskurs kakav u biti njeguju i dobra dramska djela — o čovjeku, svijetu, smislu postojanja. Zbog toga je svojevrсна cikličnost kako u drami i teatru, tako i u časopisima posvećenih teatru, nezaobilazna i veoma zorna: krenuti od teksta, izgraditi predstavu, ići prema publici i vratiti se nazad — od predstave doći do teksta i ući u nova čitanja. O značenju teatarskih časopisa, odnosno konkretno o časopisu *Kazalište*, posebi-

ce u atmosferi kada se nekontrolirano nudi obilje i blještavilo, govorio je i Zlatko Sviben: "Uzimajući udjela u današnjem kazališno-časopisnom i festivalskom hrvatskom obilju — radimo li doista i na demarginalizaciji drage nam djelatnosti? Izlazimo li povremenim blještavilom festivalske svečanosti ili onim rijetkim primjerkom časopisa koga odlažemo visoko na policu — iz društvene sjene" (u anketi "Vjernost dramskom tekstu", *Kazalište*, 3-4, str. 31). Nije dovoljno imati časopis, treba ga čitati, novim tumačenjima permanentno provocirati publiku, što znači izlaziti iz "društvene sjene".

Rođenje svakog periodičnog izdanja ili časopisa za stanovitu struku znači najmanje dvostruko slavije i kreativnu pobjedu: s jedne strane tim činom osigurava se stabilno mjesto, profesionalni kutak ili tribina za plasiranje novih informacija, istraživačkih rezultata i interpretativnih recepcija (svakako na lokalnoj, ali i na široj geografskoj razini); s druge strane, uspostavlja se i kontinuitet ili, pak, diferencija od prethodne teorijske misli i prakse, te najavljuju novi pristupi, nove metode. Vrlo rijetko, pokretanje časopisa za kulturnu, znanstvenu ili edukacijsku domenu u jednoj zajednici može ima-

ti prerogative svojevrsnog pionirskog pothvata ili prekretnice. Dakako, u ovom slučaju radi se o časopisima koji su inaugurirali takvu vrstu izdavaštva, odnosno postali prvi i jedini u nekoj od stručnih specijalizacija.

Premda živimo u svijetu sofisticiranih digitalnih i virtualnih sadržaja, kada ulaskom/odlaskom na Internet možemo doznati gotovo sve što zaželimo i što možemo platiti, tiskanje časopisa koji, kao i bilo koja knjiga, predstavlja tradicionalnu formu komuniciranja, ipak je nenadomjestivo uzbuđenje materijalnog kontakta s objektom ili subjektom naše percepcije. U tome selekcija ponudnog materijala fokusira čitateljsku pažnju, ne rasipa njegovu koncentraciju i pamćenje mu ne čini amorfnim. Ili se naprosto radi o jednoj "staromodnoj" navici bliskog kontakta s papirom i ovisnosti o mirisu tiskanih slova. Zbog toga će potreba za časopisima printanim na papiru, ovdje prvenstveno mislimo na one iz kulture i umjetnosti, trajati onoliko dugo koliko je neiscrpna i ljudska kreativna moć. Pri tome, dakako, ne smijemo zanemariti ni sazajni instinkt publike: ona okolni svijet, a onda i svijet umjetnosti, nastoji ipak osjetiti u njegovoj primarnoj trodimenzionalnosti.



Časopis *Kazalište* nije ni prvi, a vjerojatno ni zadnji u nizu periodičnih izdanja iz oblasti teatarske umjetnosti koji su pokrenuti ili će biti pokrenuti na tlu Hrvatske. Ta činjenica objektivno nema dovoljno kvalitativnih prefiksa da bi se njome moglo determinirati estetska, nego samo fenomenološka razina časopisa *Kazalište*. Međutim, čim pristupimo njegovoj kontekstualizaciji, odmah je vrlo zorno da *Kazalište* ne donosi revolucionarnu prekretnicu kada su u pitanju specijalizirani časopisi iz teatarske umjetnosti koji su se do sada pojavili u Hrvatskoj nekoliko zadnjih desetljeća pa i više godina.

Kazalište vrlo učinkovito nastavlja kontinuitet i tradiciju serioznog teatrološkog i kritičkog mišljenja koje su njegovali raniji časopisi ovoga tipa u Hrvatskoj, kakvi su primjerice bili *Prolog* ili *Novi Prolog*. No, *Kazalište* nije ni najmanje rutinska petrifikacija onoga što smo već vidjeli i iskusili kao koncept prijašnjih časopisa, već ono donosi niz novina u kritičkom i teatrološkom pristupu temama, specifičnim fenomenima i otkrivanju stvari iz drugačijeg kuta gledanja. Nizom standardnih rubrika, ali i nekima koje su kreativno vrlo zanimljivo osmišljene, *Kazalište* se u principu zalaže za sustavnu i pouzdanu metodološku opservaciju niza modernih i aktualnih zbivanja u dramskoj i teatarskoj praksi.

Uz avangardnu, interdisciplinarnu i provokativnu *Fraciju*, okrenutu alternativni i totalitetu performativnih umjetnosti, časopis *Kazalište* trenutačno je najprominentnija teatarska periodična publikacija u Hrvatskoj čija joj stalno otvorena, iz broja u broj nadopunjujuća koncepcija i okupljeni suradnici garantiraju dugotrajnu budućnost. Malom broju časopisa može se "pripisati" takva ocjena, a za *Kazalište* to je posebno važno s obzirom na njegovo relativno kratko postojanje (pet punih godina) i do sada tiskanih svega 6 dvobroja, plus tri broja koja su objavljena pod imenom *Glumište*.

Nastao, na sreću, iz jedne vrste netraumatičnog odcjepljenja od svog prethodnika — *Glumišta*, u vrijeme kada su pojedinci teatar priželjkivali podrediti dnevnoj političkoj zbilji i uskogrudim estetskim kriterijima, časopis *Kazalište* odbacio je svakovrsnu rigidnost, posebice robovanje lokalističkim vizurama i zapjenjenom hvalospjevanju. Ovdje se nećemo baviti tim za širu javnost pomalo misterioznim razlazom (ili se to tako čini autoru ovooga priloga zbog pomanjkanja oficijelnih

podataka), ali se isto tako nećemo uplitati u sociološke, političke i ideološke raščlambe ili aspekte tog minulog vremena.

Ono što je iznimno važno, sa stanovišta njegova opstojanja, što se već pokazalo kao vrlo produktivnim, časopis *Kazalište*, odnosno njegova redakcija, koja od početka do danas djeluje gotovo u istom sastavu i kompaktno, odbacila je stereotipan i tradicionalistički pristup u prezentaciji i afirmiranju teatarske i dramske umjetnosti u cjelini. U tom smislu historijski pozitivizam, kroničarsko beskrvno bilježenje, teorijsko prežvakavanje, kritički žurnalizam i druge rutinske žanrove, *Kazalište* je nastojalo izbjeći gotovo pod svaku cijenu. Tako je već od samog svog rođenja *Kazalište* kreativno i otvoreno krenulo u višeslojno rasvjetljavanje mnogih fenomena teorije, kritike, teatarske i dramske prakse, ne samo u Hrvatskoj nego u pojedinim slučajevima i na svjetskoj razini. O tome svjedoči i proslav glavne urednice Sanje Nikčević u prvom broju *Kazališta*, čija se idejna vodilja fragmentarno eksplicirala još u *Glumištu* br. 3-4, koji se u koncepcijskom i grafičkom smislu te s bibliografskog aspekta može smatrati pretečom današnjeg *Kazališta*.

"U poplavi dnevnih novina koji se kazalištem bave kroz skandale i negativne odjeke, tjednika koji se bave alternativnima ili političkim temama, očit je gubitak vrijednosnih vertikala (i horizontala) kroz negiranje bilo kakva smisla ili vrijednosnog sustava. U takvim okolnostima (prevladavajućima na kraju ovog stoljeća), imati osjećaj vrijednosnog i značenjskog sustava, osjećaj cjelovitosti koji uključuje i kazališna središta i rubove — i to pokušati jasno definirati i uspostaviti — nije lako. Još je teže zagovarati afirmativni princip kao temeljni princip prikaza vremena kojem je legitimna vijest samo senzacija, a jedini 'legitimni' prikaz ljudskog bića 'potpuni raspad ličnosti'. Jasno nam je da danas nije lako biti 'afirmativni kroničar hrvatskih kazališnih zbivanja', ali vjerujemo da vrijedi pokušati" (*Glumište*, 3-4, 1999., str. 5).

Vrlo sličan kritički stav Nikčevićka iznosi u već spomenutom, oficijelno prvom broju *Kazališta*.

"Časopis smo zamislili istovremeno kao čitljivo štivo o kazalištu i kao dokument koji će svjedočiti o sadašnjem kazališnom trenutku i nakon što se spuste zastori... U želji da se pokaže šta je zapravo ta glavna tendencija u našem kazalištu, odlučili smo se za afir-

mativni pristup. To ne znači da podilazimo vlastitoj temi, nego je želimo definirati, a to je moguće jedino uz pomoć pozitivnih primjera. Izbor tema, ljudi i predstava o kojima se piše u časopisu je vrijednosni — ono što redakcija smatra vrijednim i značajnim u hrvatskoj kazališnoj tendenciji prikazuje se u časopis.

Naravno da časopis ne želimo zatvoriti samo u hrvatske kazališne okvire, nego ćemo, po kriteriju primijenjenom na hrvatsko kazalište, prikazivati i ono što se događa u kazališnom svijetu *mainstream* poetike izvan naših granica" (*Kazalište*, 1-2, 2000., str. 5).

U ovom jednostavnom, ali konceptijski gotovo programskom tekstu – uvodniku, istaknuta je ključna riječ koja će suštinski odrediti i utjecati na kasnije oblikovanje rubrika, izbor tema i autora te način njihove obrade, odnosno prezentacije u časopisu *Kazalište*. Riječ je o terminu *mainstream*. I logično, ovom fenomenu posvećena je i anketa u prvom broju *Kazališta*. U njoj su sudjelovali mnogi ugledni hrvatski teatarski umjetnici, teatrolozi i dramaturzi, što će biti slučaj s još nekolicinom anketa koje je organizirala redakcija u sljedećim brojevima ("Festival hrvatske drame", Vjernost damskom tekstu, "Anketa o ADU Zagreb" i dr.), čemu bi u nekim potonjim tekstovima trebalo posvetiti posebnu pozornost.

U svim tim i drugim rubrikama, tematima i pojedinačnim tekstovima redakcija *Kazališta* nastojala je ukazati na ono što Sloterdijk ističe kao "signaturu našeg doba":

"Dolaženje ljudi na svijet upućuje od početka na svojstva svijeta kao takvog da bude pozornicom i arenom. Kad se zatvore pozornice i arene, bilo stoga što glumci počnu privatizirati, bilo stoga što svjetski moćnici uređuju svijet kao privatno kućanstvo te dopuštaju još samo svoj vlastiti *show* bez duha, tada uistinu završava era dolaženja na svijet. Upravo to je signatura našeg doba – to je vrijeme rezignacije i *showa*, vrijeme oficijelnog privatizma i intimne apokaliptike" (Sloterdijk, citirano djelo, str. 86).

Izbjeći razglabati i biti žrtvom "oficijelnog privatizma i intimne apokaliptike" u teatrološkom i kritičkom mišljenju dobar je put k objektivizaciji vremena u kome se živi. Za struku to je i prvi korak njezina razvoja. Lapidarno rečeno, redakcija časopisa *Kazalište* gotovo se uvijek nastojala hrvati s dvjema tendencijama – za **okamenjivanjem** i one za **oživljavanjem**, pri čemu su

se nudile mogućnosti započinjanja novih oblika, novih aspekata, novih metoda, novih recepcija.

Koncepcijska transparentnost *Kazališta* zorna je kroz nekoliko rubrika inauguriranih već u njegovom prvom broju. Zbog toga će rubrike kao što su "Anketa", "Razgovor", "Portreti", "Hrvatska scena", "Teorija", "Drama", "Nove knjige" i druge, ostati kraljevnica njegova sadržaja sve do danas.

Pokretanje velikog broja rubrika, s njihovim variranjima u naslovima, također je jedna od globalnih karakteristika *Kazališta*. Međutim, za nas je, između ostalog, najkarakterističnija, najoriginalnija i najproduktivnija rubrika HRVATSKA SCENA/PREMIJERE koja se ustanovila od prvog broja *Glumišta* pa sve do posljednjeg broja (11-12) *Kazališta* koji ulazi u obuhvat bibliografije. Ova je rubrika, u najkraćem, vrlo vješto sučeljavanje praktičara, teoretičara i kritičara u teatru, što nije pokušaj pomirenja i tzv. "usaglašavanja mišljenja", nego otvoreno plasiranje različitih razmišljanja, pristupa i kreativnih napora te javnoga vrednovanja teatarskih projekata. Samo najvisprenijim teatrolozima te onima koji časopis uređuju i brinu se za njegov sadržaj, duh i izgled jasno je koliko je složeno i ubitačno naporno osigurati kompaktnost, raznovrsnost i sadržajnost ovako koncipirane rubrike. Spomenuti posljednji dvobroj *Kazališta* (11-12) kao da najavljuje teškoće u vezi s kompletiranjem ove rubrike, jer su izostali segmenti "Pogled iznutra", "Pogled izvana" i "Odjeci iz tiska". Nadamo se da će redakcija časopisa ipak ustrajati u profiliranju ove rubrike, jer je ona osnovni nositelj upravo te nove teatrološke recepcije o kojoj se nedovoljno govori, kako u kazališnoj praksi, tako i u ekspertskim teorijskim raspravama. Suvremena teatrologija, između ostalog, ima zadatak budućim istraživačima, za koje ne možemo ni pretpostaviti kada će se pojaviti i čime će se sve baviti, osigurati što više relevantnog stručnog materijala za rekonstrukciju ne samo predstave kao scenskog djela, njegove estetske razine, u što ulazi i izvanjska kritička recepcija, nego dobrim dijelom i opservacije i stavove autora, umjetničkih suradnika i samih sudionika u predstavi, jer se time demistificira proces stvaranja predstave pa onda i teatra kao umjetnosti. Takav materijal u suštini često zna biti i oprečnih karakteristika, vrijednosnih sudova, ali upravo je po tome dragocjen jer teatrologu i budućnosti nudi vjernu sliku bogatstva stvarnosti, odnosno umjetničkog angažmana i djelovanja.

Zbog nedostatka prostora i vremena za dalja dublja istraživanja uloge, razvoja, značenja i samog sadržaja časopisa *Kazalište*, na kraju ove proleđomene tak-sativno ćemo navesti još neke njegove karakteristike i najzanimljivije statističke podatke:

- Prevalencija razgovornih formi, portreta, jubileja, sjećanja (s pretežitom domaćim/hrvatskim afirmiranim ili mladim dramatičarima, redateljima, glumcima i drugim teatarskim umjetnicima).
- Zadovoljavajuća prijevodna aktivnost.
- Stanovita ravnoteža između afirmacije kazališne prakse i teorijske misli.
- Ankete i tematski razgovori kao čest oblik komuniciranja s recentnom stručnom javnošću povodom nekih zanemarenih fenomena ili vrlo izraženih problema u domaćem kazalištu ("Trebamo li kazališnu enciklopediju"; "Hrvatska tv serija"; "Mainstream"; "Festival hrvatske drame"; "Pisanje i bivanje" i dr.).

PREMIJERE
RAZGOVOR
PORTRET
FESTIVALI
MEĐUJ

VOX
HISTRIONIS

MEĐUNARODNA
SCENA

AKTUALNOSTI

TEORIJA

FOAJE

MI U SVUETU

NOVE KNJIGE

DRAMA

- Kontinuirana prezentacija dramskog i kazališnog stvaralaštva drugih zemalja i gradova ("Kazališni identitet danas"; Mađarska, Meksiko, Kanada, Makedonija; London, Prag, Berlin, Los Angeles, New York itd.).
- Kontinuirano bavljenje prikazivanjem/recenziranjem aktualnih knjiga i periodičnih izdanja iz domene dramskog i kazališnog stvaralaštva te teatroloških i kritičkih knjiga.
- Posebna pozornost u većini priloga i priređenih blokova na sveobuhvatnu, modernu teatrološku interpretaciju — recepciju.
- Prevalencija suradnica nad suradnicima – "ženski teatrološki vitalizam".

MALA STATISTIKA

Glumište

- ukupno 3 broja (1, 2 i dvobroj 3-4)
- ukupno 103 priloga
- 23 rubrike (s varijacijama naslova)
- 97 suradnika (autori s izvornim i citiranim tekstovima)
- 4 prevoditelja i priređivača
- broj objavljenih drama: 8 (5 hrvatskih autora i 3 inozemnih)

Kazalište

- ukupno 6 dvobroja (1-2, 3-4, 5-6, 7-8, 9-10, 11-12)

- ukupno 268 priloga
- 41 rubrika (s varijacijama naslova)
- 190 suradnika (autori s izvornim i citiranim tekstovima)
- 12 prevoditelja i priređivača
- broj objavljenih drama: 13 (7 hrvatskih autora i 6 inozemnih)

BIBLIOGRAFIJA ČASOPISA *Glumište/Kazalište*

Napomene i upute

Bibliografija časopisa *Glumište/Kazalište* radena je na temelju nekih elementarnih principa anotirane bibliografije kako bi čitatelj ili slučajni pretraživač mogao pobliže identificirati stanoviti prilog, njegovu temu, sadržaj itd.

Bibliografija je formalno podijeljena na dva segmenta (I *Glumište*, 1-4 i II *Kazalište*, 1-12). U oba slučaja na identičan način poštivan je princip obrade izvornih rubrika, istaknutih velikim slovima i navedenih abecedno, kronološki prema načinu izlaženja časopisa (dvo-broji). Ako se ime rubrike nalazi u oblim zagradama, to znači da smo je mi imenovali ili "rekonstruirali" na temelju uspoređivanja karaktera istih ili sličnih rubrika u više brojeva časopisa.

Jedinice su uvezane u sustav kontinuiranog označavanja arapskim brojevima za svaki segment bibliografije posebno, tako da su svakom od tih segmenata priključeni i odgovarajući registri.

Elementi bibliografske jedinice i njihov grafički izgled u funkciji su što bržeg i jednostavnijeg čitateljeva prepoznavanja (prezime i ime autora, naslov priloga u navodima, oznaka broja časopisa, godina i stranice).

Dodatne informacije ili objašnjenje u vezi s obrađenim prilogom nude se u anotaciji — napomeni koja je odvojena zvjezdicom od bibliografske jedinice.

Razdoblje izlaženja časopisa predviđeno je četiri puta godišnje, mada je *Kazalište* do sada uvijek izlazilo u dvobrojima (dva puta godišnje), što se kao napomena počelo isticati od br. 7-8. S tim u vezi zanimljivo je skrenuti pozornost na činjenicu da oznake za godište izlaženja (ne kalendarsku godinu) nema broj 3 *Glumišta*, a brojevi 1-2, 3-4 i 5-6 *Kazališta*, tako da je tek od broja 7-8 ova napomena prisutna u impresumu. Međutim, kod brojeva 9-10 i 11-12 došlo je do pogreške u označavanju godišta te se može zaključiti da jedino broj 9-10 pripada godištu V, što je bibliografski ne-

dosljedno, a posljedica se vjerojatno "vuče" još od *Glumišta* broj 3-4 koji opet jedini pripada kalendarskoj 1999. godini i godištu II (mada to nije naznačeno).

Radi preglednosti, bržeg pretraživanja bibliografije i jednostavnijeg manipuliranja brojnim statističkim podacima, uvedena su tri registra.

U registru "Autori" opisani su abecednim redom svi autori izvornih priloga, voditelji razgovora s dramskim i kazališnim umjetnicima i teoretičarima, zatim medijatori tematskih razgovora i sl. Njima su priključeni i autori tekstova čiji su duži ili kraći fragmenti citirani u časopisu u rubrici "Premijere". Najčešće se radi o kazališnim kritičarima, književnim povjesničarima, novinarima i dr.

U registru "Prevoditelji i priređivači" navedeni su svi oni koji su preveli neki tekst određenog autora ili su priredili neku tematsku cjelinu, anketu i slično.

S obzirom da je potpuna identifikacija sadržaja rubrika prezentirana u središnjim bibliografskim pregledima časopisa *Glumište* i *Kazalište*, u trećem registru "Rubrike" navedeni su abecednim redom samo naslovi rubrika, njihove varijacije ili podteme (u zagradama). Iz ovog registra u većini slučajeva mogu se, zapravo, prepoznati i tematski blokovi koji su se ciljano ili usputno oblikovali u časopisu. U ovom registru prve boldirane znamenke označavaju broj časopisa, a druge izvornu zbirnu paginaciju.

I. DIO *Glumište* (1-4)

(ANKETA)

1. "Hrvatska tv serija", 1, 1998., str. 170-179.
Uvodni tekst Pavo Marinković; **prilozi**: Martina Aničić, Krešo Novosel, Anita Jelić, Ivan Kušan i Zinka Kiseljak.
2. "Trebamo li kazališnu enciklopediju", 2, 1998., str. 99-105.
*S uvodnom bilješkom Uredništva. **U anketi sudjelovali**: akademik Nikola Batušić, dr. Branko Hećimović, prof. dr. Boris Senker, Marijan Radmilović, akademik Dalibor Brozović i prof. dr. Ante Peterlić.

DRAME

3. Radović, Tanja: "Iznajmljivanje vremena", 1, 1998., str. 83-94.
*S biografijom autorice.
4. Barbir, Barba Hrvoje: "Telmah – ili pet stotina razloga zbog kojih ne treba pisati poeziju", 1,

1998., str. 97-117.

*S biografijom autora.

5. Dorfman, Ariel i Kushner, Toni: "Udovice", prijevod Ivan Matković, 1, 1998., str. 119-140.
*S biografijom autora.
6. Vujčić, Borislav: "Paučina pučine (neuokvirene slike i usidreni dani)", 2, 1998., str. 116-135.
*S biografijom autora.
7. Glover, Sue: "Slamnata stolica", prevela Ksenija Horvat, 2, 1998., str. 136-153.
*S biografijom autorice.
8. Vidić, Ivan: "Ospice", 2, 1998., str. 154-169.
*S biografijom autora.
9. Marinković, Pavo: "Dom od kiše (gradanska drama s kućne adrese)", 3-4, 1999., str. 150-171.
*S biografijom autora.
10. Norén, Lars: "Trio do kraja vremena", prevela sa švedskog Aida Bukvić, 3-4, 1999., str. 172-186.
*S biografijom autora.

ESEJ

11. Paić, Žarko: "Bog i Hamlet? (Smijeh, suze i caf, caf, caf!)", 1, 1998., str. 180-184.
*Radovanu Ivšiću.
12. Carić-Crnojević, Dubravka: "Od bjeline ka izgovorenoj riječi", 1, 1998., str. 185-187.
*"Što zapravo glumac pamti".
13. Carić-Crnojević, Dubravka: "Glumac kao privilegiran čitač" 3-4, 1999., str. 126-129.
*Odnos glumca prema dramskom predlošku.

(FESTIVALI)

14. Puzin, Ljubomir: "Terra Sonora", 2., 1998., str. 90-97.
*O Hvarskom radijskom festivalu "Prix Marulić '98".

HRVATSKO LUTKARSTVO

15. Fiamengo, Jakša: "Hrvatski centar UNIMA-e, Zagreb, 1998.", 2, 1998., str. 194-195.
*Prikaz knjige *Hrvatsko lutkarstvo* tiskane dvojezično (hrvatski i engleski) u povodu jubilarne 50. obljetnice profesionalnog hrvatskog lutkarstva.

KAZALIŠNA KRITIKA DANAS

16. (Uredništvo): "Kazališna kritika danas", 3-4, 1999., str. 103.

*Uvodnik o tematu, odnosno o Međunarodnom seminaru za kazališne kritičare kojeg je Hrvatski centar ITI-UNESCO organizirao u Puli od 7. do 9. 8. 1998. u sklopu MKFM-a (Međunarodni kazališni festival mladih).

17. Pfister, Manfred: "Koliko je teorije potrebno kazališnoj kritici? Ili: što možemo naučiti od Iheringa i Kerra", prevela s engleskog Vedrana Zupanič, 3-4, 1999., str. 104-111.

18. Carlson, Marvin: "Razmišljanja o ulozi novinskog kritičara", prevela s engleskog Vedrana Zupanič, 3-4, 1999., str. 112-115.

PREMIJERE

RAZGOVOR

PORTRET

FESTIVALI

MEDIJI

VOX

HISTRIONIS

19. Green, Alexis: "Američka kazališna kritika u novim medijima – od papira do Interneta", prevela s engleskog Višnja Barbir, 3-4, 1999., str. 116-119.

20. Senker, Boris: "Kako odgojiti kazališnoga kritičara?", 3-4, 1999., str. 120-125.

KAZALIŠTE U RATU

21. Dundov, Milena: "Zadar – ratna sjećanja", 3-4 1999., str. 66-71.

*O radu Kazališta lutaka Zadar u godinama rata.

MEDIJARNODNA SCENA

22. Nikčević, Sanja: "Umijeće odabira", 1, 1998., str. 155-162.

* Showcase britanskog teatra, Edinburgh.

23. Boko, Jasen: "Od maramice do zastora", 1, 1998., str. 164-165.

*Festival Teatar nacija 1997. u Seulu, Južna Koreja i 27. Svjetski kongres Međunarodnog kazališnog instituta (ITI).

24. Herbert, Ian: "Pismo iz Londona", 1, 1998., str. 167-169.

25. Boko, Jasen: "Hrabri novi svijet za treći milenij", 2, 1998., str. 108-112.

*2. Interplay Europe, Berlin – festival dramskih pisaca.

26. Maurin, Rene: "Pismo iz Slovenije (u originalu)", 3-4, 1999., str. 84-89.

* O stanju u slovenskim kazalištima.

MEDIJARNODNA SCENA: KAZALIŠNI IDENTITET DANAS

27. Banu, Georges: "Kazalište i Višnjik – dvije zajedničke sudbine", prevela s francuskog Ingrid Šafraček, 3-4, 1999., str.

*O paraboličnoj vezi kazališta s voćnjakom: "Neu-

mitno udaljavanje kazališta iz središta civilizacije, iz središta kulture razonode postaje očiglednom, a njegovo marginaliziranje u smjeru sporednih djelatnosti približava ga sudbini višnjika".

28. Stefanova, Kalina: "U traganju za (izgubljenim) licem", prevela s engleskog Vedrana Zupanič, 3-4, 1999., str. 97-101.

*O posttotalitarnom kazalištu istočne Europe nakon rušenja "željezne zavjese": strukturalne promjene.

(MI U SVIJETU)

29. Srnc Todorović, Asja: "Živ, a piše", 2, 1998., str. 108.

*Reminiscencije o postavljanju dramskih djela živih pisaca u inozemstvu.

30. Jelačić Bužimski, Dubravko: "Gospodar sjena u Bukureštu", 2, 1998., str. 108-109.

*O izvedbi *Gospodar sjena*, prvi prevedeni i na rumunjskoj sceni igran dramski tekst od hrvatske samostalnosti.

31. Vidić, Ivan: "Ospice u Londonu", 2, 1998., str. 110-115.

*Impresije.

32. Ostović, Gordana: "Ogledalo s druge strane", 2, 1998., str. 111-115.

*O premijeri drame *Ospice* I. Vidića u Gate Theatreu, prvog teksta hrvatskog autora ikad izvedenog na nekoj londonskoj pozornici.

NAGRADE

33. Madunić, Nives: "Nagrada hrvatskoga glumišta", 1, 1998., str. 60-67.

34. * * * Zlatni Histrion(i), 1, 1998., str. 70-71.

35. Madunić, Nives: "Nagrada za dramsko djelo 'Marin Držić'", 2, 1998., str. 60-67.

*Ustanovljenje, kriteriji, natječajna komisija i popis nagrađenih autora i djela (1991-1997).

NOVI PRIJEVODI

36. Brook, Peter: "Zlatna ribica", prevela s engleskog Gordana Ostović, 3-4, 1999., str. 130-134.

*Poglavlje iz knjige *There Are No Secrets. Thoughts on Acting and Theatre*, Methuen Drama, London, 1993.

37. Schechner, Richard: "Lepeza i mreža", preveli s engleskog Ivana i Boris Senker, 3-4, 1999., str. 135-136.

*Uvod u Schechnerovu knjigu eseja *Performance Theory. Revised and expanded edition*, Routledge, New York – London, 1988.

38. Senker, Boris: "Pojam performance i kako ga 'ponašiti'", 3-4, 1999., str. 137-139.

*Komentari o Schechnerovoj uporabi pojma performance(s) i mogućnosti njegovog prevodenja.

(OBLJETNICE)

39. Madunić, Nives: "Tamna strana čovjeka", 3-4, 1999., str. 140-142.

*100 godina B. Brechta. O predstavi *Opera za tri groša*, režija Marin Carić, Kazalište Komedija, Zagreb, 1998.

40. Madunić, Nives: "Kazalište u tunelu", 3-4, 1999., str. 143.

*100 godina A. B. Šimića. O scenskom djelu *Preobraženja*, režija Darko Ćurdo, izvedeno u tunelu Grič.

OSVRTI I BILJEŠKE/IZLOG

41. Paić, Žarko: "King Gordogan", 1, 1998., str. 189.

*Prikaz knjige: Radovan Ivšić *King Gordogan*, Croatian P. E. N. Centre & Allan Graubard and the Roschch Company, New York, 1997.

42. Orešković, Želimir: "Utvare", 1, 1998., str. 190.

*Prikaz knjige: Ivo Brešan, *Utvare*, Znanje, biblioteka ITD, urednica Ana Lederer, Zagreb, 1997.

43. Martinac, Lada: "Četiri drame", 1, 1998., str. 191.

*Prikaz knjige: Lada Kaštelan, *Četiri drame*, Nakladni zavod Matice hrvatske, biblioteka Prva čitača proba, urednica Ana Lederer, Zagreb, 1997.

44. Turčinović, Željka: "Jedan okvir za zrcalo", 1, 1998., str. 191.

*Prikaz knjige: Petar Brečić, *Jedan okvir za zrcalo*, priredila Mani Gotovac, urednici knjige: Gordana Ostović i Hrvoje Ivanković, Biblioteka Hrvatski radio, knjiga 15, Zagreb, 1997.

45. Nikčević, Sanja: "Bijele tragedije", 1, 1998., str. 191.

*Prikaz knjige: Borislav Vujčić, *Bijele tragedije* (četiri drame), Biblioteka Mansioni Hrvatskog centra ITI-UNESCO, hrvatski dramatičari, Zagreb, 1997.

46. Nikolić, Jelena: "Bilješke o knjigama", 1, 1998., str. 192-194.

*Anotacije o knjigama: Ivan Kukuljević Sakcinski, *Izabrana djela*; Dimitrija Demeter, *Izabrana djela*; Lada Čale Feldman, *Teatar u teatru u hrvatskom*

teatru; Jan Kott, *Rosalindin spol*; Miro Gavran, *Pacijent doktora Freuda*; Antonija Bogner-Šaban, Dalibor Foretić, Livija Kroflin i Abdulah Seferović, *Hrvatsko lutkarstvo*; Branko Hećimović, *Antologija de kroataj unuaktaj*; Cecily Berry, *Glumac i glas*; Vlaho Stulli, *Kate Kapuralica* i Branko Lučić/D. L. Luce, *Katina Gvardijanka*; Tomislav Bakarić, *Mrtva priroda s pticom*; Igor Mrduljaš, *Dramski vodič*; Marvin Carlson, *Kazališne teorije* i Antun Travirka/Abdulah Seferović, *Branko Stojaković*.

**Uz bilješke predložen je bibliografski popis još 17 dramskih i teatroloških publikacija koje su se pojavile u Hrvatskoj u 1997. godini.

47. Madunić, Nives: "Pregled novih brojeva časopisa, magazina i biltena o kazalištu u Hrvatskoj", 2, 1998., str. 190-193.

*Prikazi: "Fracija", br. 6-7, 1997.; "Teatar i teorija", br. 7-8, 1997.; "Hrvatska drama", br. 4, 1998.; "Glasilo Hrvatskog društva dramskih umjetnika", br. 1-4, 1998.; "Luka", br. 4, 1997.

48. Foretić, Dalibor: "Alkemičar teatrologije", 3-4, 1999., str. 144-146.

*Prikaz knjige: Jan Kott, *Rosalindin spol*, Znanje, Biblioteka ITD, urednica Ana Lederer, preveo s poljskog Dalibor Blažina, Zagreb, 1999.

49. Mojaš, Davor: "Kazalište za slobodu", 3-4, 1999., str. 147-149.

*Prikaz knjige: Dalibor Foretić, *Hrid za slobodu – Dubrovačke ljetne kronike 1971. – 1996.*, Matica hrvatska Dubrovnik, biblioteka "Prošlost i sadašnjost", urednik Miljenko Foretić, Dubrovnik, 1998.

PORTRET

50. Carić, Marin: "Božidar Violić: Ispod razine krize", 1. dio, 1, 1998., str. 74-80.

*Razgovor.

51. Carić, Marin: "Božidar Violić: Ispod razine krize", 2. dio, 2, 1998., str. 78-85.

*Razgovor. U sklopu razgovora objavljen je tekst B. Violića "Doživotni početnik", u spomen glumcu Dragi Krči (ranije tiskan u Vijencu br. 112, 1998.).

52. Stojan Matica, Kristina: "Zlatko Crnković: Život me učio glumi", 3-4, 1999., str. 58-65.

*Razgovor u povodu 40-e obljetnice rada.

PREMIJERE

53. Vrgoč, Dubravka: "Na krajevima stoljeća", 1, 1998., str. 8-11.

*A. P. Čehov: *Ujak Vanja*, režija Paolo Magelli, Zagrebačko kazalište mladih, Zagreb. Na kraju teksta tiskane izjave Paola Magellija i Zlatka Viteza.

54. "Odjeci iz tiska – *Ujak Vanja*", 1, 1998., str. 12-13.

*Fragmenti iz tekstova o predstavi *Ujak Vanja* Zagrebačkog kazališta mladih (pišu: Hrvoje Ivanković – Slobodna Dalmacija, Nives Madunić – Tjednik, Nataša Govedić – Vijenac, Marija Grgičević – Večernji list, Boris B. Hrovat – Hrvatsko slovo i Anatolij Kudrjavcev – Slobodna Dalmacija).

55. Madunić, Nives: "Nepodnošljiva mudrost jednostavnosti", 1, 1998., str. 14-21.

*William Shakespeare: *Na Tri kralja ili Kako hoćete*, režija Janusz Kica, Zagrebačko gradsko kazalište Komedijska, Zareb, 1997. i Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, režija Zoran Mužić, 1997.

56. "Odjeci", 1, 1998., str. 22-23.

*Fragmenti iz teksta "Dva puta po tri kralja" o predstavama *Na Tri kralja ili Kako hoćete* Zagrebačkog gradskog kazališta Komedijska i Hrvatskog narodnog kazališta u Osijeku (piše Nataša Govedić – Forum).

57. Lupi, Magdalena: "Prvih godinu dana kazališnog života *Plastičnih kamelija*", 1, 1998., str. 24-26.

*Darko Lukić: *Plastične kamelije*, režija Nenni Delmestre, HNK Ivana pl. Zajca, Rijeka, 1997.

58. "Dosje", 3-4, 1999., str. 26-29.

*Fragmenti iz tekstova, svrstani u dva segmenta – "Kazališna sapunica" i "Kič", o predstavi *Plastične kamelije* HNK Ivana pl. Zajca, Rijeka (citirani autori: Boris B. Hrovat – Hrvatsko slovo; Dalibor Foretić – Novi list; Anatolij Kudrjavcev – Slobodna Dalmacija; Tajana Gašparović – Dnevnik; Jasen Boko – Slobodna Dalmacija i Želimir Ciglar – Večernji list).

59. Hrovat, B. Boris: "Neoštetna pomirba", 1, 1998., str. 30-33.

*Branko Lučić i D. L. Luce: *Katina Gvardijanka med vrati od markata*, režija Marin Carić, INK Pula, GK Komedijska Zagreb, AGM "Lapsus - teatar" Zagreb, 1997.

60. "Odjeci", 1, 1998., str. 33-35.

*Fragmenti iz izjava autora, sudionika i tekstova o predstavi *Katina Gvardijanka med vrati od markata* (pišu: D. L. Luce, B. Lučić, M. Carić, Branko Hećimović, Bože Čović i Elizabeta Kukić).

61. Mojaš, Davor: "Nostalgija Amarcorda", 1, 1998., str. 36-38.

*Feđa Šehović: *Dubrovački skerac*, režija Ivica Boban, Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 1997.

62. "Odjeci", 1, 1998., str. 38-41.

*U rubrici Dossier objavljeni su fragmenti raznih tekstova iz tiska, pisama i razgovora sa stvaraocima predstave *Dubrovački skerac* Kazališta Marina Držića iz Dubrovnika (potpisani autori priloga: Duško Car, Feđa Šehović, Ivica Boban, Mira Muhoberac, Anatolij Kudrjavcev, Jovica Popović, Davor Mojaš, Marija Grgičević, Zdravko Ostojić, Lidija Crnčević i Andrija Seifried).

63. Muhoberac, Mira: "Antun Šoljan i Vanja Drach iliti meštri od riječi i teatra", 2, 1998., str. 8-9.

*William Shakespeare: *Kralj Lear*, režija Ivica Kunčević, Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu, 1998.

64. "Kritike o predstavi *Kralj Lear*", 2, 1998., str. 9-12.

*Fragmenti iz tekstova (citirani autori: Hrvoje Ivanković – Slobodna Dalmacija; Želimir Ciglar – Večernji list; Dubravka Vrgoč – Vjesnik; Boris B. Hrovat – Hrvatsko slovo; Nives Madunić – Tjednik; Marin Blažević – Novi list; Stijepo Mijović Kočan – Školske novine; V. Žic – Glas Koncila; Janja Ciglar-Žanić – Vijenac; Ivo Vidan - Vijenac).

65. "Izjave Vanje Dracha neposredno uoči premijere *Kralja Leara*", 2, 1998., str. 12.

*Iz razgovora s Ivanom Mikuličin – Slobodna Dalmacija, u povodu 40 godina umjetničkog rada.

66. "Nakon premijere: kritike o Vanji Drachu kao *Kralju Learu*", 2, 1998., str. 12-14.

*Fragmenti iz tekstova (citirani autori: Hrvoje Ivanković – Slobodna Dalmacija; Želimir Ciglar – Večernji list; Dubravka Vrgoč – Vjesnik; Igor Mrduljaš – Hrvatsko slovo; Boris B. Hrovat – Hrvatsko slovo; Nives Madunić – Tjednik; Marin Blažević – Novi list; Stijepo Mijović Kočan – Školske novine; Janja Ciglar-Žanić – Vijenac; Ivo Vidan – Vijenac).

67. "Izjave sudionika predstave o predstavi", 2, 1998., str. 15.

*Sudionici iz *Kralja Leara* posebno za *Glumište*: Vanja Matujec (Regan) i Divna Dina Borčić (šaptačica).

68. "Izjave iz gledališta ili dojmovi o prestavi nekih 'nekazalištaraca' i 'kazalištoljubaca' u publici", 2, 1998., str. 16.

*Iz ankete nakon premijere i repriznog izvođenja *Kralja Leara* u HNK-u Zagreb.

PREMIJERE

RAZGOVOR

PORTRET

FESTIVALI

MEDJI

VOX

HISTRIONIS

MEĐUNARODNA

SCENA

AKTUALNOSTI

TEORIJA

FOAJE

MI U SVIJETU

NOVE KNJIGE

DRAMA

69. Vrgoč, Dubravka: "Slika potrošenog svijeta – na kraju ruskog ciklusa Paola Magellija", 2, 1998., str. 20-22.
I. S. Turgenjev: *Mjesec dana na selu*, režija Paolo Magelli, Dramsko kazalište Gavella, Zagreb, 1998.
70. Marinković, Pavo: "Nikad ne reci *Nikad više*", 2, 1998., str. 26-29.
*Ranko Marinković: *Nikad više*, režija i dramatisacija Georgij Paro, Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu, 1998.
71. (Uredništvo): "Premijere – od jeseni do siječnja", 3-4, 1999., str. 6.
*O konceptu rubrike.
72. Madunić, Nives: "Dramaturška prisjećanja", 3-4, 1999., str. 8-11.
*Pogled iznutra: Ivo Brešan, *Utvare* – Dramske transmutacije, režija Želimir Orešković, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, 1998.
73. Špišić, Davor: "Što si to utvara flegmatična stvarnost?", 3-4, 1999., str. 12-13.
*Pogled izvana: Ivo Brešan, *Utvare*, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku.
74. "Odjeci", 3-4, 1999., str. 14-15.
* Fragmenti iz tiska o predstavi *Utvare* Hrvatskog narodnog kazališta u Osijeku (citirani autori tekstova: Marija Grgičević – Večernji list; Branka Čokljat – Glas Slavonije; Želimir Ciglar – Večernji list; Dubravka Vrgoč – Vjesnik; Hrvoje Ivanković – Slobodna Dalmacija; Milovan Tatarin – Vijenac).
75. Bašić, Relja: "Kako prepoznati tekst...", 3-4, 1999., str. 16.
*Pogled iznutra: Yasmina Reza, *Art*, režija Relja Bašić, Teatar u gostima, Zagreb, 1998. Uz tekst objavljena je prigodna bilješka "25 godina Teatra u gostima".
76. Turčinović, Željka: "Nauči se voljeti ljude kakvi jesu (ili prijateljstvo – slika – dekonstrukcija)", 3-4, 1999., str. 18-19.
*Pogled izvana: *Art* Teatra u gostima. Uz tekst objavljena biografija Y. Reza i fragmenti iz njezina intervjua s Robertom Schneiderom.
77. "Odjeci", 3-4, 1999., str. 21.
* Fragmenti iz tiska o predstavi *Art* Teatra u gostima (citirani autori tekstova: Hrvoje Ivanković – Slobodna Dalmacija; Andrea Radak – Jutarnji list; Dubravka Vrgoč – Vjesnik; Nataša Govedić – Vijenac).
78. Bitenc, Lana: "Nepobjediva lakoća komedije", 3-4, 1999., str. 22-23.
*Pogled iznutra: Miro Gavran, *Četverokut*, režija Marjan Bevk, Epilog Teatar, Zagreb, 1998.
79. Muhoberac, Mira: "Četverokut i kocka", 3-4, 1999., str. 24-27.
*Pogled izvana: *Četverokut* Epilog Teatra.
80. "Odjeci", 3-4, 1999, str. 28-29.
* Fragmenti iz tiska o predstavi *Četverokut* Epilog Teatra (citirani autori tekstova: Stijepo Mijović Kočan – Školske novine; Želimir Ciglar – Večernji list; B. Nad – Međimurske novine; Nives Madunić – Glas Slavonije; Dubravka Vrgoč – Vjesnik; Hrvoje Ivanković – Slobodna Dalmacija; D. Vanić – Posavska Hrvatska; Igor Mrduljaš – Hrvatsko slovo).
81. Medvešek, Rene: "Pasja posla", 3-4, 1999., str. 30.
*Pogled iznutra: Alan Ayckbourn *Č. P. G. A. (Mr A's amazing make plays)*, režija Rene Medvešek, Zagrebačko kazalište mladih, Zagreb, 1998.
82. Kiseljak, Zinka: "Mama kupi mi Ljudevita!", 3-4, 1999., str. 31-34.
*Pogled izvana: *Č. P. G. A.* Zagrebačkog kazališta mladih.
83. "Odjeci", 3-4, 1999., str. 28-29.
* Fragmenti iz tiska o predstavi *Č. P. G. A.* Zagrebačkog kazališta mladih (citirani autori tekstova: Jasen Boko – Slobodna Dalmacija; Želimir Ciglar – Večernji list; Dubravka Vrgoč – Vjesnik; Dubravka Lampalov-Malešević; Boris B. Hrovat – Hrvatsko slovo; Vojmil Žic – Glas Koncila).
84. Selem, Petar: "Ulomci režijskih zapisa", 3-4, 1999., str. 36-39.
*Pogled iznutra: Caryl Churchill, *Tops Girls*, režija Petar Selem, Teatar &TD, Zagreb, 1999.
85. Damiani, Sandro: "Senzibilnost i zanat", 3-4, 1999., str. 40-41.
*Pogled izvana: *Tops Girls* Teatra &TD.
86. "Odjeci", 3-4, 1999., str. 42-43.
*Fragmenti iz tiska o predstavi *Tops Girls* Teatra &TD (citirani autori tekstova: Boris B. Hrovat – Vjesnik; Vlatka Kolarović – Glas Istre; Hrvoje Ivanković – Slobodna Dalmacija; Dubravka Lampalov-Malešević – Jutarnji list; Igor Mrduljaš – Hrvatsko slovo; Marin Blažević – Novi list; Robert Perišić – Feral Tribune; Želimir Ciglar – Večernji list).

87. "Münchhausen – Teatar movens", 3-4, 1999., str. 44-45.

*Fotostrip. Movens kazališna produkcija, 1998., režija Boris Kovačević, igra Vili Matula.

PROSLOV

88. Vujčić, Borislav: "?", 1, 1998., str. 4-5.

89. Nikčević, Sanja: "Proslov", 3-4, 1999., str. 4-5.

RAZGOVOR/RAZGOVORI

90. Turčinović, Željka: "Tražeći svoj izlaz", 1, 1998., str. 43-51.

*Razgovor s Matkom Raguzem.

91. Ciglar, Želimir: "Neka se nevidljivost našalila", 1, 1998., str. 52-59.

*Razgovor s Reneom Medvešekom.

92. Kaštelan, Lada: "Pustolovi pred vratima", 2, 1998., str. 30-38.

*Razgovor s redateljicom Nenni Delmestre.

93. Vujčić, Borislav: "Kazalište je život u kutu", 2, 1998., str. 31-39.

*Razgovor sa redateljem Zoranom Mužičem.

94. Ruljančić, Dagmar: "Ljudi se smiju, a meni je drago gledati kako sam ih razveselio", 2, 1998., str. 68-77.

*Razgovor sa Jirišem Menzelom. Uz tekst kratka biografija, filmografija i teatrografija.

95. Lučić Luce, Dragutin: "Glumica Elizabeta Kukić. Parona Katina za suzu i smijeh", 3-4, 1999., str. 46-51.

*Razgovor u povodu Nagrade hrvatskoga glumišta. Uz tekst kratka biografija E. Kukić i popis nagrada.

96. Nikčević, Sanja: "Steven Kent: Kazalište kao iscjeljenje ili najradikalnije je ispričati priču", 3-4, 1999., str. 52-57.

*Razgovor u povodu Kentovih režija na sceni HNK-a, Zagreb (Tennessee Williams *Tramvaj zvan žudnja* 1997. i Arthur Miller *Smrt trgovačkog putnika*, 1998.). Uz tekst biografija S. Kenta.

(RAZGOVOR NA TEMU)

97. "Pisanje i bivanje", 2, 1998., str. 43-57.

*Razgovor u povodu 27. ožujka, Svjetskog dana kazališta, u organizaciji Hrvatskog centra ITI i časopisa *Glumište*. U razgovoru sudjelovali dramski pisci srednje generacije: Lada Kaštelan, Mislav Brumec, Miro Gavran, Pavo Marinković i Borislav

Vujčić. Uvodni tekst – Sanja Nikčević, predsjednica Hrvatskog centra ITI.

(SJEĆANJA)

98. Gavran, Miro: "Odlazak Krešimira Zidarića", 2, 1998., str. 86-87.

*Život i stvaralaštvo glumca Krešimira Zidarića.

99. Marinković, Pavo: "Posljednja vrpca", 2., 1998., str. 88-89.

*Iz posljednjeg razgovora s glumcem i profesorom Dragom Krčom.

(SVJEDOČANSTVA)

100. Špišić, Davor: "Ego kocka & zaigrani dani", 1, 1998., str. 143-153.

*Osiječki HNK u ratu 1991. – 1994.

(TEATROGRAFIJA)

101. Nikolić, Jelena: "Popis predstava premijerno izvedenih u razdoblju od mjeseca rujna do prosinca", 1, 1998., str. 195.

*Popis s elementarnim podacima o premijernim predstavama u hrvatskim kazalištima (Zagreb, Varaždin, Osijek, Rijeka, Split, Dubrovnik i Ivanić-Grad) i repertoar Festivala kazališta lutaka 30. PIF.

102. Vujčić, Marina: "Pregled premijerno izvedenih predstava u hrvatskim kazalištima u razdoblju od 1. siječnja do 31. svibnja 1998.", 2, 1998., str. 172-189.

*Teatrografija sa selektivnim podacima, sižejima komada i fotografijama iz programskih knjižica predstava.

TELEVIZIJSKI SCENARIJ

103. "Televizijsko općinsko dijete", 3-4, 1999., str. 72-83.

*Temat *Glumišta* o televizijskom scenariju u formi razgovora. Priredio Pavo Marinković. **Sudjelovali:** Eduard Galić, Dubravko Jelačić Bužimski, Hrvoje Hribar i Ognjen Sviličić.

REGISTRI

A) Autori

Aničić, Martina 1

Banu, Georges 27

Barbir, Barba Hrvoje 4

Bašić, Relja 74

PREMIJERE

RAZGOVOR

PORTRET

FESTIVALI

MEDJI

VOX

HISTRIONIS

MEĐUNARODNA

SCENA

AKTUALNOSTI

TEORIJA

FOAJE

MI U SVIJETU

NOVE KNJIGE

DRAMA

Batušić, Nikola 2
Bitenc, Lana 78
Blažević, Marin 64, 66, 86
Boban, Ivica 62
Boko, Jasen 23, 25, 58, 83
Brook, Peter 36
Brozović, Dalibor 2
Brumec, Mislav 97
Car, Duško 62
Carić, Marin 50, 51, 60
Carić-Crnojević, Dubravka 12, 13
Carlson, Marvin 18
Ciglar, Želimir 58, 64, 66, 74, 80, 83, 86, 91
Ciglar-Žanić, Janja 66
Čokljat, Branka 74
Čović, Bože 60
Crnčević, Lidija 62
Damiani, Sandro 85
Dorfman, Ariel 5
Dundov, Milena 21
Fiamengo, Jakša 15
Foretić, Dalibor 48, 58
Galić, Eduard 103
Gašparović, Tajana 58
Gavran, Miro 97, 98
Glover, Sue 7
Govedić, Nataša 54, 56, 77
Green, Alexis 19
Grgičević, Marija 54, 62, 74
Herbert, Ian 24
Hećimović, Branko 2, 60
Hribar, Hrvoje 103
Hrovat, B. Boris 54, 58, 59, 64, 66, 83, 86
Ivanković, Hrvoje 54, 64, 66, 74, 77, 80, 86
Jelačić Bužimski, Dubravko 30, 103
Jelić, Anita 1
Kaštelan, Lada 92, 97
Kiseljak, Zinka 1, 82
Kolarović, Vlatka 86
Kudrjavcev, Anatolij 54, 58, 62
Kukić, Elizabeta 60
Kušan, Ivan 1
Kushner, Toni 5
Lampalov-Malešević, Dubravka 83, 86
Lučić, B. 60,
Lučić, Dragutin Luce 60, 95
Lupi, Magdalena 57,
Madunić, Nives 33, 35, 39, 40, 47, 54, 55, 64, 66,
72, 80
Marinković, Pavo 1, 9, 70, 99, 97
Martinac, Lada 43
Maurin, Rene 26
Medvešek, Rene 81
Mijović Kočan, Stijepo 64, 66, 80
Mikulićin, Ivana 65
Mojaš, Davor 49, 61, 62
Mrduljaš, Igor 66, 80, 86
Muhoberac, Mira 62, 63, 79
Nađ, B. 80
Nikčević, Sanja 22, 45, 89, 96
Nikolić, Jelena 46, 101
Norén, Lars 10
Novosel, Krešo 1
Orešković, Želimir 42
Ostojić, Zdravko 62
Ostović, Gordana 32
Paić, Žarko 11, 41
Pauzin, Ljubomir 14
Perišić, Robert 86
Peterlić, Ante 2
Pfister, Manfred 17
Popović, Jovica 62
Radak, Andrea 77
Radmilović, Marijan 2
Radović, Tanja 3
Ruljančić, Dagmar 94
Schechner, Richard 37
Šehović, Feđa 62
Seifried, Andrija 62
Selem, Petar 84
Senker, Boris 2, 20, 38
Špišić, Davor 73, 100
Stefanova, Kalina 28
Stojan Matica, Kristina 52
Sviličić, Ognjen 103
Srnc Todorović, Asja 29
Tatarin, Milovan 74
Turčinović, Željka 44, 74, 90
Vanić, D. 80
Vidan, Ivo 64, 66
Vidić, Ivan 8, 31,
Vrgoč, Dubravka 53, 69, 74, 77, 80, 83

Vujčić, Borislav 6, 88, 93, 97
Vujčić, Marina 102
Žanić-Ciglar, Janja 64
Žic, V(ojmil) 64, 83

B) Prevoditelji i priređivači

Barbir, Višnja 19
Marinković, Pavo 103
Šafranek, Ingrid 27
Zupanić, Vedrana 17, 18, 28

C) Rubrike

(ANKETA) **1**, 1998., 170-179 ("Hrvatska tv serija"); **2**, 1998., 99-105 ("Trebamo li kazališnu enciklopediju")

PREMIJERE

DRAME **1**, 83-140; **2**, 116-169; **3-4**, 150-186

RAZGOVOR

ESEJ **1**, 180-187; **3-4**, 126-129

PORTRET

HRVATSKO LUTKARSTVO **2**, 194-195

FESTIVALI

KAZALIŠNA KRITIKA DANAS 3-4, 103-125

MEDUJI

KAZALIŠTE U RATU **3-4**, 66-71

MEĐUNARODNA SCENA **1**, 155-169; **2**, 108-112; **3-4**, 84-89

VOX

HISTRIONIS

MEĐUNARODNA SCENA: KAZALIŠNI IDENTITET DANAS **3-4**, 92-101

NAGRADE **1**, 60-71; **2**, 60-67

MEĐUNARODNA

NOVI PRIJEVODI **3-4**, 130-139

SCENA

(OBLJETNICE) **3-4**, 140-143

OSVRTI I BILJEŠKE/IZLOG **1**, 189-194; **2**, 190-193; **3-4**, 144-149

AKTUALNOSTI

TEORIJA

PORTRET **1**, 74-80; **2**, 78-85; **3-4**, 58-65

FOAJE

PREMIJERE **1**, 8-41; **2**, 8-29; **3-4**, 6-45

MI U SVJETU

PROSLOV **1**, 4-5; **3-4**, 4-5

NOVE KNJIGE

(RADIJSKI FESTIVALI) **2**, 90-97

DRAMA

RAZGOVOR/RAZGOVORI **1**, 43-59; **2**, 30-77; **3-4**, 46-57
(RAZGOVOR NA TEMU) **2**, 43-57 ("Pisanje i bivanje")

SJEĆANJA **2**, 86-89

(SVJEDOČANSTVA) **1**, 143-153

(TEATROLOGIJA) **1**, 195 ("Premijere u hrvatskim kazalištima: rujan – prosinac 1998."); **2**, 172-189
("Premijere u hrvatskim kazalištima: 1. siječanj – 31. svibanj 1998.")

TELEVIZIJSKI SCENARIJ **3-4**, 72-83

Nakladnik

AGM d.o.o., Zagreb

Uredništvo Glumišta

Marin Carić

Miro Gavran

Pavo Marinković

Sanja Nikčević (glavna urednica od br. 3-4)

Željka Turčinović

Borislav Vujčić (glavni urednik br. 1 i 2)

Bernard Bunić (likovni urednik od br. 3-4)

II. DIO Kazalište (1-12)

ANKETA

1. "Mainstream", 1-2, 2000., str. 6-13.

Sudjelovali: Marin Carić, Miro Gavran, Joško Juvančić, Darko Lukić, Nives Madunić-Barišić, Igor Mrduljaš, Sanja Nikčević, Georgij Paro, Goran Sergej Prištaš, Boris Senker, Asja Srnc Todorović, Davor Špišić, Željka Turčinović i Gordana Vnuk.

2. "Festival hrvatske drame", 3-4, 2000., str. 4-13.

Sudjelovali: Nikola Batušić, Ivo Brešan, Darko Gašparović, Miro Gavran, Hrvoje Ivanković, Ana Lederer, Darko Lukić, Igor Mrduljaš, Sanja Nikčević i Želimir Orešković.

3. "Anketa o ADU", 5-6, 2001., str. 28-31.

Sudjelovali: Tomislav Durbešić, Goran Trbuljak, Dragan Despot, Slavko Brankov, Goran Grgić, Miro Gavran i Aida Bukvić.

*U sklopu rubrike "Tema broja – 50 godina ADU".

DIJALEKTI I GOVORI U KOMEDIJI

4. Mrduljaš, Igor: "Glumište na materinjem jeziku", 9-10, 2002., str. 116-119.

5. Lipljin, Tomislav: "Kajkavsko narječje u kazalištu", 9-10, 2002., str. 120-127.

6. Muhoberac, Mira: "Dubrovački orlođo nikad ne faljiva", 9-10, 2002., str. 128-133.

7. Perković, Vlatko: "Kazalište srednjodalmatinskog čakavskog idioma", 9-10, 2002., str. 134-149.

8. Gašparović, Darko: "Čakavska riječ kazališna u riječkome glumištu", 9-10, 2002., str. 150-157.

DOGADANJA

9. Turčinović, Željka: "Od teksta do predstave", 7-8, 2001., str. 178.

*Međunarodna dramska kolonija "Motovun 2001."

10. Jelić, Ivana / Maurin, Rene: "Eksperiment u balonu – motovunska izvedba", 7-8, 2001, str. 179-187.

DRAMA

11. Štivilčić, Tena: "Nemreš pobjeć od nedjelje", 1-2, 2000., str. 173-191.

*S biografijom autorice.

12. Glowacki, Janusz: "Četvrta sestra", preveo Mladen Martić, 3-4, 2000., str. 250-277.
*S biografijom autora.
13. Adams, David: "Igre riječi, krize identiteta i dekolonizacija teatra", prevela Maja Tančik, 3-4., 2000., str. 278-281.
*Kazalište u Walesu. Uz izbor "Velška drama danas".
14. Thomas, Edward: "Kuća od Amerike", prevela Lara Hölbling-Matković, 3-4, 2000., str. 282-307.
*S biografijom autora.
15. Gough, Lucy: "Prelazeći sprud", prevela Višnja Barbir, 3-4, 2000., str. 308-321.
*S biografijom autorice.
16. Mayenburg, Marius von: "Vatreno lice", preveo Dubravko Torjanac, 9-10, 2002., str. 284-302.
17. Torjanac, Dubravko: "Marius von Mayenburg", 9-10, 2002., str. 281-283.
*Uz objavljivanje Mayenburgove drame.
18. Srnec Todorović, Asja: "Odbrojanje", 11-12, 2002., str. 120-155.
19. Vidić, Ivan: "Veliki bijeli zec", 11-12, 2002., str. 156-194.

DRAME – HRVATSKI GLUMCI PISCI

20. Šovagović, Filip: "Ptičice – zatvor zvan čežnja", 5-6, 2001., str. 92-115.
*S biografijom autora.
21. Bošnjak, Elvis: "Otac", 5-6, 2001., str. 116-131.
*S biografijom autora.
22. Jurkić, Trpimir: "Nevažne priče – mala drama s perona", 5-6, 2001., str. 132-145.
*S biografijom autora.

RATNE DRAME

23. Srbljanović, Biljana: "Beogradska trilogija", 7-8, 2001., str. 228-257.
*S biografijom autorice.
24. Bojčev, Hristo: "Pukovnik Ptica", s bugarskoga preveo Borislav Pavlovski, 7-8, 2001., str. 258-281.
*S biografijom autora.
25. Sršen, Matko: "Farsa od gvere", 7-8, 2001., str. 282-299.
*S biografijom autora.
26. Nikčević, Sanja: "Tri drame o ratu", 7-8, 2001., str. 222-227.
*Uz objavljivanje triju ratnih drama.

FENOMENI – NOVA DRAMA

27. Popović, Jovica: "Libertina, fenomen kazališta u nastavcima", 5-6, 2001., str. 74-77.
28. Nikčević, Sanja: "Što se novo događa u evropskoj drami ili tko je protjerao priču", 5-6, 2001., str. 78-85.
29. Boko, Jasen: "Nova hrvatska drama – glumci u ulozi pisca", 5-6, 2001., str. 86-89.
30. Marinković, Pavo: "3 glumca – pisca", 5-6, 2001., str. 90-91.

FESTIVALI

31. Brešan, Ivo: "Građenje nove stvarnosti", 5-6, 2001., str. 60-65.
*11. Marulićevi dani i "nova hrvatska drama".
32. Ivanković, Hrvoje: "U potrazi za novom dramom", 5-6, 2001., str. 66-73.
*8. Međunarodni festival malih scena u Rijeci.
33. Brešan, Ivo: "Glazba s 'Titanica' ili 12. Marulićevi dani", 9-10, 2002., str. 30-37.
34. Gašparović, Tajana: "Suvremeno propitivanje klasi-ka", 9-10, 2002., str. 38-45.
*9. Međunarodni festival malih scena, Rijeka, 2002.
35. Boko, Jasen: "Pitanje koncepcije", 11-12, 2002., str. 22-33.
*Festivali u Salzburgu, Edinburghu, Avignonu, Dubrovniku i Splitu.

FOAJE

36. Barišić-Madunić, Nives: "Kronologija događaja koji su otvorili famozni dosje Kx hrvatskoga glumišta", 11-12, 2002., str. 12-21.
*Javna polemika na temu imaju li glumci pravo odbiti najavljeno gostovanje u Beogradu i Podgorici.

HRVATSKA SCENA / PREMIJERE

37. Sviben, Zlatko: "S tragičnog osjećanja – predstava", 1-2, 2000., str. 16-23.
*Pogled iznutra: Miguel de Cervantes Saavedra, *Don Quijote*, režija Zlatko Sviben, Dječje kazalište u Osijeku, 1999.
38. Tatarin, Milovan: "Vitez lualica, naš suvremenik", 1-2, 2000., str. 24-26.
*Pogled izvana: *Don Quijote* Dječjeg kazališta u Osijeku
39. "Odjeci", 1-2, 2000., str. 27.

* Fragmenti iz tiska o predstavi *Don Quijote* Dječjeg kazališta u Osijeku (citirani autori: Ljubomir Stanojević – Vjesnik; Milovan Tatarin – Vijenac i Nataša Govedić – Zarez).

40. Špišić, Davor: "Žetva na bijelo", 1-2, 2000., str. 28-29.

*Pogled iznutra: Brian Friel, *Žrtveni ples*, režija Želimir Mesarić, HNK u Osijeku, 1999.

41. Čokljat, Branka: "Frielovsko izricanje drevnih nemira", 1-2, 2000., str. 30-35.

*Pogled izvana: *Žrtveni ples*, HNK u Osijeku. U sklopu teksta navedeni su fragmenti iz objavljenih kritika (citirani autori: Stijepo Mijović Kočan – Školske novine; Ljiljana Ina-Gjurgjan – Zarez; Ljubomir Stanojević – Vjesnik; Dubravka Vrgoč – Vjesnik i Marija Grgičević – Večernji list).

42. Rošić, Neva: "Provjera, stalna provjera", 1-2, 2000., str. 36-39.

*Pogled iznutra: Ivo Vojnović, *Dubrovačka trilogija*, režija Joško Juvančić, Dubrovački ljetni festival, Dubrovnik, 1999.

43. Turčinović, Željka: "Tri struka lovorike, pelina i vrijesa... ili prošlost koju nismo željeli...", 1-2, 2000., str. 40-42.

*Pogled izvana: *Dubrovačka trilogija*, Dubrovački ljetni festival.

44. "Odjeci", 1-2, 2000., str. 43.

*Fragmenti iz tiska o predstavi *Dubrovačka trilogija*, Dubrovački ljetni festival (citirani autori: Anatolij Kudrjavcev – Slobodna Dalmacija; Dubravka Vrgoč – Vjesnik; Davor Mojaš – Hrvatski obzor; Boris B. Hrovat – Hrvatsko slovo i Dalibor Foretić – Novi list).

45. Kovač, Mario: "Junak iz priče", 1-2, 2000., str. 44-45.

*Pogled iznutra: Tomislav Bakarić, *Hasanaga*, režija Marin Carić, HNK Zagreb, 1999.

46. Barišić-Madunić, Nives: "Neumitni hod tragedije", 1-2, 2000., str. 46-49.

*Pogled na predstavu: Tomislav Bakarić, *Hasanaga*, HNK Zagreb.

47. Nikčević, Sanja: "Pred kime će ratnik pokleknuti", 1-2, 2000., str. 50-57.

*Pogled na dramu: Tomislav Bakarić, *Hasanaga*, HNK Zagreb.

48. "Odjeci", 1-2, 2000., str. 58-59.

*Fragmenti iz tiska o predstavi *Hasanaga*, HNK Zagreb (citirani autori: Dubravka Vrgoč – Vjesnik; Hrvoje Ivanković – Slobodna Dalmacija; Želimir Ciglar – Večernji list; Lidija Zozoli – Vrijeme i Ivan Jindra – Hrvatsko slovo).

49. Rajković, Nataša: "Put do drugih", 1-2, 2000., str. 60-61.

*Pogled iznutra: Jelčić/Rajković, *Grad u gradu*, režija Bobo Jelčić, ZKM, Zagreb, 1999.

50. Jelić, Anita: "Grad u gradu na način subjektivnog objektivizma", 1-2, 2000, str. 62-65.

*Pogled izvana: Jelčić/Rajković, *Grad u gradu*, ZKM, Zagreb.

51. "Odjeci", 1-2, 2000., str. 66.

*Fragmenti iz tiska o predstavi *Grad u gradu*, ZKM, Zagreb (citirani autori: Nataša Rajković i Bobo Jelčić – iz programske knjižice; Jasen Boko – Slobodna Dalmacija; Dalibor Foretić – Vijenac; Boris B. Hrovat – Hrvatsko slovo i Dubravka Lampalov – Jutarnji list).

52. Marinković, Pavo: "Čakule s Jupom", 3-4, 2000., str. 36-38.

*Pogled iznutra: James Goldman, *Zima jednog lava*, režija Joško Juvančić, DK Gavella, Zagreb, 2000. (razgovor s redateljem J. Juvančićem).

53. "Odjeci", 3-4, 2000., str. 39.

*Fragmenti iz tiska o predstavi *Zima jednog lava*, DK Gavella, Zagreb (citirani autori: Hrvoje Ivanković – Slobodna Dalmacija; Nataša Govedić – Novi list; Dubravka Vrgoč – Vjesnik).

54. Marinković, Pavo: "'Staromodnost' u jednostavnosti", 3-4, 2000., str. 40-41.

*Pogled izvana: James Goldman, *Zima jednog lava*, DK Gavella, Zagreb.

55. Špišić, Davor: "Jack pot iz zamrzivača", 3-4, 2000., str. 42-46.

*Pogled iznutra/izvana: Saša Anočić & co, *Alaska Jack*, režija Saša Anočić, HNK u Osijeku, 2000.

56. "Odjeci", 3-4, 2000., str. 47.

*Fragmenti iz tiska o predstavi *Alaska Jack*, HNK u Osijeku (citirani autori: Igor Gajin – Književna revija; Branka Čokljat – Glas Slavonije; Olga Vujović – Velibit; Kristina Peternaj – Vijenac).

57. Vidić, Ivan: "Teorija u kupleraju", 3-4, 2000, str. 48-50.

*Pogled iznutra: Ivan Vidić, *Velika Tilda*, režija Nenni Delmestre, HNK Ivana pl. Zajca, Rijeka, 2000.

PREMIJERE

RAZGOVOR

PORTRET

FESTIVALI

MEDIJI

VOX

HISTRIONIS

MEĐUNARODNA

SCENA

AKTUALNOSTI

TEORIJA

FOKUS

MI U SVIJETU

NOVE KNJIGE

DRAMA

58. "Odjeci", 3-4, 2000., str. 51.
*Fragmenti iz tiska o predstavi *Velika Tilda*, HNK Ivana pl. Zajca, Rijeka (citirani autori: Boris B. Hrvat – Vjesnik i Jasen Boko – Slobodna Dalmacija).
59. Foretić, Dalibor: "Veliki zakon na rubu zakona", 3-4, 2000., str. 52-53.
*Pogled izvana: Ivan Vidić, *Velika Tilda*, HNK Ivana pl. Zajca, Rijeka
60. Kvirgić, Pero: "U potrazi za mojim Negromantom", 3-4, 2000., str. 54-57.
*Pogled iznutra: Marin Držić, *Dundo Maroje*, režija Ivica Kunčević, Dubrovački ljetni festival, Dubrovnik, 2000.
61. Popović, Jovica: "Predstava redateljskog koncepta", 3-4, 2000., str. 58-59.
*Pogled izvana: Marin Držić, *Dundo Maroje*, Dubrovački ljetni festival, Dubrovnik.
62. "Odjeci", 3-4, 2000., str. 60-61.
*Fragmenti iz tiska o predstavi *Dundo Maroje*, Dubrovački ljetni festival, Dubrovnik (citirani autori: Hrvoje Ivanković – Kolo; Dubravka Vrgoč – Vjesnik; Jasen Boko – Slobodna Dalmacija; Želimir Ciglar – Večernji list i Dalibor Foretić – Novi list).
63. Delbianco, Dora: "Nestalna sreća pojedinca", 3-4, 2000., str. 62-65.
*Pogled iznutra: Calderon de la Barca, *Život je san*, režija Robert Raponja i Borna Baletić, Međunarodni kazališni festival mladih (MKFM), Pula, 2000.
64. Nikčević, Sanja: "Veza čovjeka i neba", 3-4, 2000., str. 66-67.
*Pogled izvana: Calderon de la Barca, *Život je san*, MKFM, Pula.
65. Ramljak, Vlasta: "Izgovori samo prvu riječ", 5-6, 2001., str. 34-37.
*Pogled iznutra: Boris Senker, *Gloriana ili Elizabeta & Essex, Kazalište & sex*, režija Robert Raponja, Hrvatsko kazalište u Pečuhu, Mađarska, 2001.
66. Tatarin, Milovan: "Teatar u teatru (u teatru)", 5-6, 2001., str. 38-39.
*Pogled izvana: Boris Senker, *Gloriana ili Elizabeta & Essex, Kazalište & sex*, Hrvatsko kazalište u Pečuhu, Mađarska.
67. Medvešek, Rene & Mikić, Krešimir: "Raščlanjivanje u autobusu", 5-6, 2001., str. 40-45.
*Pogled iznutra: Rene Medvešek, *Brat Magarac*, režija Rene Medvešek, ZKM, Zagreb, 2001.
68. Bobin, Cristian: "Tajna Franje Asiškog, meditacija", prevela Mirna Čubranić, 5-6, 2001., str. 44-45.
*Pogled iznutra: *Brat Magarac*, ZKM, Zagreb. Uloga iz knjižice koju su čitali, listali i iščitavali svi koji su sudjelovali u stvaranju ove predstave u izboru Renea Medvešeka.
69. Višnjić-Babić, Snježana: "Naš brat Rene", 5-6, 2001., str. 46-47.
*Pogled izvana: Rene Medvešek, *Brat Magarac*, ZKM, Zagreb
70. Kleflin, Nina: "Sjećanja redateljice u sedam istrzanih slika s predpričom i naputkom umjesto epiloga", 5-6, 2001., str. 48-51.
*Pogled iznutra: Stephen Greenhorn, *Mimoilazišta* (Passing places), režija Nina Kleflin, Satiričko kazalište Kerempuh, Zagreb, 2001.
71. Gjergjizi, Tea: "Urbana zabava u Kerempuhu", 5-6, 2001., str. 52-53.
*Pogled izvana: Stephen Greenhorn, *Mimoilazišta*, Satiričko kazalište Kerempuh, Zagreb.
72. Šimić, Ivica: "Politika kao sudbina", 5-6, 2001., str. 54-57.
*Pogled iznutra: Martin McDonagh, *Ljepotica iz Leenanea* (Beauty Queen of Leenane), režija Ivica Šimić, Iskon scena, Mala scena Zagreb, 2001.
73. Štivičić, Tena: "Klaustrofobični svijet suptilnih nijansi", 5-6, 2001., str. 58-59.
*Pogled izvana: Martin McDonagh, *Ljepotica iz Leenanea*, Iskon scena, Mala scena Zagreb.
74. Muhoberac, Mira: "Kako se u Kazalište Marina Držića ušuljao Mavro Vetranović", 7-8, 2001., str. 6-13.
*Pogled iznutra: Mavro Vetranović, *Suzana čista i Orfeo*, režija Ivica Boban, Kazalište Marina Držića Dubrovnik; Teatar Bursa, 2001.
75. Kudrjavcev, Anatolij: "Uspješno neobično jedrenje", 7-8, 2001., str. 14-15.
*Pogled izvana: Mavro Vetranović, *Suzana čista i Orfeo*, Kazalište Marina Držića Dubrovnik, Teatar Bursa.
76. "Odjeci", 7-8, 2001., str. 16-17.
*Fragmenti iz kritika o predstavama *Suzana čista i Orfeo*, Kazalište Marina Držića Dubrovnik, Teatar Bursa (citirani autori: Davor Mojaš – Dubrovački list i Jovica Popović – Hrvatski radio).

77. Sviben, Zlatko: "Crtice jednog redatelja", 7-8, 2001., str. 18-21.

*Pogled iznutra: Pedro Calderon de la Barca y Henao, *Život je san (La vida e sueno)*, režija Zlatko Sviben, HNK Ivana pl. Zajca, Rijeka, 2000.

78. Timet, Zvezdana: "Ženska pustolovina", 7-8, 2001., str. 22-25.

*Pogled iznutra: Pedro Calderon de la Barca y Henao, *Život je san*, HNK Ivana pl. Zajca, Rijeka (razgovor s glumicom Doris Šarić-Kukuljica koja je interpretirala Rosauru).

79. Gašparović, Darko: "Čudesna igra marioneta slobodne volje", 7-8, 2001., str. 26-29.

*Pogled izvana: Pedro Calderon de la Barca y Henao, *Život je san*, HNK Ivana pl. Zajca, Rijeka.

PREMIJERE

RAZGOVOR

PORTRET

FESTIVALI

MEDUI

VOX

HISTRIONIS

80. Delmestre, Nenni: "Kad se mi mrtvi probudimo", 7-8, 2001., str. 30-35.

*Pogled iznutra: Henrik Ibsen, *Kad se mi mrtvi probudimo*, režija Nenni Delmestre, HNK Ivana pl. Zajca, Rijeka, 2001.

81. Gašparović, Tajana: "Vjera u postojanje ljepote viših svjetova", 7-8, 2001., str. 36-39.

*Pogled izvana: Henrik Ibsen, *Kad se mi mrtvi probudimo*, HNK Ivana pl. Zajca, Rijeka.

82. Jurkić, Trpimir: "Nosi nas rijeka", 9-10, 2002., str. 4-7.

*Pogled iznutra: Elvis Bošnjak, *Nosi nas rijeka*, režija Nenni Delmestre, HNK Split, 2002.

83. Boko, Jasen: "Nosi nas rijeka", 9-10, 2002., str. 8-13.

*Pogled izvana: Elvis Bošnjak, *Nosi nas rijeka*, HNK Split.

84. "Odjeci", 9-10, 2002., str. 14-15.

*Fragmenti iz tiska o predstavi: Elvis Bošnjak, *Nosi nas rijeka*, HNK Split (citirani autori: Dubravka Vrgoč – Vjesnik; Jasen Boko – Slobodna Dalmacija; Vlatko Perković – Hrvatsko slovo i Ana Lederer – Vijenac).

85. Prohić, Ozren: "Metafore gledanja", 9-10, 2002., str. 16-19.

*Pogled iznutra: Frank Wedekind, *Proljetno buđenje*, režija Ozren Prohić, Teatar &TD, Zagreb, 2002.

86. Ostović, Gordana: "Poetika odrastanja", 9-10, 2002., str. 20-23.

*Pogled izvana: Frank Wedekind, *Proljetno buđenje*, Teatar &TD, Zagreb.

87. "Odjeci", 9-10, 2002., str. 24-25.

*Fragmenti iz tiska o predstavi *Proljetno buđenje*, Teatar &TD, Zagreb (citirani autori: Hrvoje Ivanković – Jutarnji list; Dubravka Vrgoč – Vjesnik i Lada Čale Feldman – Zarez).

88. Feldman Čale, Lada: "Počast vječnoj kazališnoj dami", 11-12, 2002., str. 4-7.

*Friedrich Dürrenmatt, *Posjet stare dame*, režija Ivica Kunčević, Dubrovačke ljetne igre, festivalski ansambl, Dubrovnik, 2002.

89. Munjin, Bojan: "Festival ludističke kreativnosti", 11-12, 2002., str. 8-11.

*Aleksandar Vvedenski, *Jelka kod Ivanovih*, režija Nebojša Borojević, Zagrebačko kazalište mladih, Zareb, 2002.

KAKO NAS VIDE DRUGI

90. * * * "Svjetski kazališni kritičari o hrvatskom kazalištu", 3-4, 2000., str. 112-115.

*Uvodnik. Odjeci Međunarodnog foruma "Kazališna kritika u novom tisućljeću" održanog u ožujku 2000. godine u organizaciji Hrvatskog centra ITI-UNESCO; tematski blok priredila i prevela Lidija Zozoli.

91. Weltmann, Chloe: "Ožiljci uvijek svježi, kazalište na Balkanu 'igra' dalje", 3-4, 2000., str. 116-117.

92. Schaper, Rüdiger: "Vremensko putovanje u Zagreb", 3-4, 2000., str. 118-119.

93. King Davies, William: "Kritično razdoblje razotkrivanja u hrvatskom kazalištu", 3-4, 2000., str. 120-121.

94. Stefanova, Kalina: "Hrvatsko kazalište", 3-4, 2000., str. 122-123.

95. Mioč, Pero: "Poljaci ponovo otkrivaju Brešana", 3-4, 2000., str. 124-126.

KAZALIŠTE U RATU

96. Mojaš, Davor: "Vrijeme od anđela", 1-2, 2000., str. 90-105.

*Teatar u Dubrovniku 1991. – 1992.

97. Nikčević, Sanja: "Hrvatsko kazalište u ratu, 1991. – 1994. Skica za povijest", 3-4, 2000., str. 100-109.

*Uz tekst objavljena teatrografija: "Ratni repertoar kazališta u Dubrovniku, Osijeku i Zadru (1991. – 1994.)".

98. Brown, Ian: Ratna poezija, 3-4, 2000., str. 110-111.

*Prilog sadrži dvije pjesme: "Putujući iz Splita u Karlovac" i "Sonet bez rime", te biografiju autora.

KAZALIŠNE TEORIJE

99. Ingham, Mike: "Lingvistika i teorija komunikacije u kazališnoj kritici: akademski luksuz ili neophodno oruđe?", s engleskoga prevela Milica Lukšić, 7-8, 2000., str. 144-151.

MEDIJI / RADIO / TV

Glumac pred kamerom

100. Wajda, Andrzej: "O glumcu na filmu", 1-2, 2000., str. 106-110.
101. Marinković, Pavo: "Kako mi radimo na filmu, 1-2, 2000., str. 111.
- *Uvod u seriju razgovora s Tomislavom Radićem (str. 112-115), Zrinkom Ogrestom (116-119), Vinkom Brešanom (120-122), Nevenom Hitrecom (123-125) i Ognjenom Sviličićem (126-129); razgovore vodila Anita Jelić.

Dramski program HRT-a

102. Jelić, Anita: "Dubravko Jelačić Bužimski – pisac, građanin, urednik", 3-4, 2000., str. 92-99.
- *Razgovor s urednikom Dramskoga programa HRT-a.

Kazalište na TV-u

103. * * * "Kazalište u televizijskom mediju", 9-10, 2002., str. 46-52.
- *Okrugli stol u organizaciji Matice hrvatske i časopisa *Kazalište*, održan 28. studenog 2001. godine, voditeljica Maja Gregl. **Sudjelovali:** Dubravko Jelačić Bužimski, Nikola Vončina, Joško Juvančić, Drago Kekanović, Eduard Galić, Petar Šarčević, Željka Turčinović i Miro Gavran.

MEĐUNARODNA SCENA

104. Kuzmanov, Todor: "Tužna Makedonija", preveo Boro Pavlovski, 1-2, 2000., str. 130-133.
- *Pismo iz Makedonije.
105. Bakija, Katja: "Bogatstvo razlika ili kazališna predstava kao most prema gledatelju", 1-2, 2000., str. 134-139.
- *Pismo iz Praga.
106. Vrgoč, Dubravka: "New York – Kazalište kao izlaz ili isprika", 3-4, 2000., str. 128-133.

*Pismo iz New Yorka.

107. King Davies, William: "Tama u 'mjestu svjetla i krivnje': kritički pogled na Kaliforniju", prevela Ivana Senker, 3-4, 2000., str. 134-143.
- *Pismo iz Los Angelesa.
108. Schaper, Rüdiger: "Definirajući novo berlinsko kazalište", prevela Ivana Senker, 3-4, 2000., str. 144-147.
- *Pismo iz Berlina.
109. Alfirević, Acija: "Haroldu Pinteru za 70. rođendan", 5-6, 2001., str. 228-233.
- *Pismo iz Londona.
110. Štivičić, Tena: "Pismo iz Londona", 11-12, 2002., str. 96-99.

MEĐUNARODNA SCENA / MAĐARSKA

111. Radnóti, Zsuzsa: "Dramska povijest Mađarske", 11-12, 2002., str. 80-85.
112. Nánay, István: "Od realizma do postmodernizma", 11-12, 2002., str. 86-91.
113. Sándor, L. István: "Alternativna kazališta", 11-12, 2002., str. 92-95.
- *Tekstove u ovom bloku s engleskoga prevela Martina Petranović.

MEĐUNARODNA SCENA / MEKSIKO

114. Mijares, Enrique: "Sjeverna granca i virtualna stvarnost", 9-10, 2000., str. 238-243.
- *Nacionalni sustav umjetničkih stvaratelja Juarez de Durango University.
115. Obregón, Rodolfo: "Unutarnje barijere", 9-10, 2002., str. 244-245.
- *XX. Svjetski kongres IACT/AICT, Montreal, Kanada, svibanj-lipanj 2001. godine.
116. Ordóñez Barerra, Marco: "Kazališna kretanja u Meksiku", 9-10, 2002., str. 246-253.
- *Tekstove u ovom bloku s engleskoga prevela Antonija Čutić.

MI U SVIJETU

117. Zupanc, Sodja: "Posljednja karika u Pragu – samo je početak", 5-6, 2001., str. 222-223.
118. Babiak, Michal: "Recepcija dramskog djela Mire Gavrana u slovačkom kulturnom kontekstu ili Gavran reče: 'Nikad više!'", 5-6, 2001., str. 224-227.

MLADE GLUMICE

119. Ivić, Sanja: "Hej, da li se čujemo ili noćna čavrljanja dvaju lica okrenutih jedno prema drugome", 3-4, 2000., str. 68-77.
*S glumicom Ivanom Boban.
120. Picukarić Palić, Jasna: "Čarolija glume", 3-4, 2000., str. 78-83.
*Susret s glumicom. Razgovarala i priredila Nives Madunić-Barišić.

NA DRUGI NAČIN

121. Maurin, Rene: "Ispovijest mladog redatelja pogrešnom slušatelju", 1-2, 2000., str. 150-153.
122. * * * "Pregršt Paytona", 1-2, 2000., str. 154-157.
*Izbor tekstova televizijskih scenarija Montyja Paytona koje su napisali Graham Chapman, John Clees, Terry Giliam, Eric Idle, Terry Jones i Michael Palin. Obradila i prevela Gordana Ostović.

PREMIJERE
RAZGOVOR
PORTRET
FESTIVALI
MEDU!

VOX NEOBIČNI FENOMENI

123. Viočić, Božidar: "Teatrino 'Murko' – Kazalište Mirka Vojkovića", 7-8, 2001., str. 174-177.

NOVE KNJIGE (Izlog: časopisi, monografije, knjige)

124. Martić, Mladen: "Poljska kazališna periodika", 1-2, 2000., str. 158-161.
125. Barišić-Madunić, Nives: "Kazalište u časopisu", 1-2, 2000., str. 162-163.
*Kolo, časopis za književnost, Matica hrvatska.
126. Mojaš, Davor: "Memorijal glumca", 1-2, 2000., str. 164-166.
*Miše Martinović – Pedeseta obljetnica umjetničkog djelovanja 1949. – 1999., urednik Miljenko Foretić, Matica hrvatska Dubrovnik, 1999.
127. Festini, Zvonko: "Autentični lutkarski izraz", 1-2, 2000., str. 166-167.
*Branko Stojaković, urednik Antun Tavirka, Forum/Kazalište lutaka Zadar, Zadar, 1997.
128. Batušić, Nikola: "Jezična analiza kazališta", 1-2, 2000., str. 168-169.
*Đurđa Škavić: *Hrvatsko kazališno nazivlje*, Biblioteka Mansioni, Hrvatski centar ITI-UNESCO, Zagreb, 1999.
129. Peričić, Denis: "Glumac kojemu je biti piscem", 1-2, 2000., str. 169-170.
*Božidar Smiljanić: *Šašavi rječnik čudnih riječi*:

Sve što ste htjeli znati o hrvatskoj sceni a niste se usudili pitati i Biti, ili ne biti glumac: Zapisi o nezahvalnoj profesiji, Biblioteka Posebna izdanja, Tonimir, Varaždinske Toplice, 1998.

130. Zozoli, Lidija: "Disidenti dramskog tipa", 1-2, 2000., str. 171-172.
*Irena Lukšić: *Antologija ruske disidentske drame*, Biblioteka Mansioni, Hrvatski centar ITI-UNESCO, Zagreb, 1998.
131. Batušić, Nikola: "Uzorna dramska čitanka", 3-4, 2000., str. 236-237.
*Boris Senker: *Hrestomatija novije hrvatske drame, I. dio – 1895.-1940.*, Disput, Zagreb, 2000.
132. Hećimović, Branko: "Vrijedna prinova hrvatskoj teatrološkoj literaturi", 3-4, 2000., str. 238-239.
*Lada Čale-Feldman: *Teatar u teatru u hrvatskom teatru*, Naklada MD/Matica hrvatska, Zagreb, 1997.
133. Selem, Petar: "Kazalište kao privremeno odmoriste", 3-4, 2000., str. 240.
*Georgij Paro: *Razgovor s Miletićem*, Disput, Zagreb, 1999.
134. Pogačnik, Jagna: "Kažeš drama", 3-4, 2000., str. 241-243.
*Miljenko Jergović: *Kažeš andeo*, Duriex, Zagreb, 2000.
135. Madunić, Marijana: "Mansionski Antonin Artaud", 3-4, 2000., str. 244-245.
*Antonin Artaud: *Kazalište i njegov dvojniki* i Vinco Grubišić: *Artaud*, Biblioteka Mansioni, Hrvatski centar ITI-UNESCO, Zagreb, 2000.
136. Petranović, Martina: "Londonska kazališna kritika", 3-4, 2000., str. 246-249.
*Kalina Stefanova: *Who keeps the score on the London stages?*, London, 2000.
137. Batušić, Nikola: "Portretist kazališnih fizionomija", 5-6, 2001., str. 234-235.
*Mladen Grčević: *Lica i scene, velikani hrvatskog glumišta 1942-1947*, fotomonografska mapa, Hrvatski državni arhiv – Školska knjiga, Zagreb, 2000.
138. Lederer, Ana: "Kazalište o kojem smo malo znali", 5-6, 2001., str. 236-238.
*Acija Alfirević: *Australski novi val*, Hrvatski centar ITI-UNESCO, Zagreb, 2000.
139. Špišić, Davor: "Viva Las Vegas", 5-6, 2001., str. 239-241.

- *Borislav Pavlovski: *Antologija nove makedonske drame*, Hrvatski centar ITI-UNESCO, Zagreb, 2000.
140. Ostović, Gordana: "Odabrane zvijezde škotskog duha", 5-6, 2001., str. 242-243.
*Ian Brown: *Antologija suvremene škotske drame*, Hrvatski centar ITI-UNESCO, Zagreb, 1999.
141. Kazaz, Enver: "Mogućnosti čitanja", 5-6, 2001., str. 244-247.
*Gordana Muzaferija, Fahrudin Rizvanbegović i Vojislav Vujanović: *Antologija bosanskohercegovačke drame XX stoljeća*, Alef, Sarajevo, 2000.
142. Šiler, Martina: "Transformatori na CD-u", sa slovenskoga prevela Jagna Pogačnik, 5-6, 2001., str. 248-249.
*Boris Pinta i Jana Pavlič: *Kastracijski stroji, gledališče in umetnost v devedesetih* (Kastracijski strojevi – kazalište i umjetnost devedesetih) i *CD Transformatorji devedesetih* (CD Transformatori devedesetih), Mask/Transformacije i Centar za istraživanja scenskih umjetnosti DELAK, Ljubljana, 2001.
143. Nikčević, Sanja: "Kazališni svijet iza 'željezne zavjese'", 5-6, 2001., str. 250-253.
*Kalina Stefanova: *Eastern European Theater after the Iron Curtain* (Istočno europsko kazalište nakon željezne zavjese), Harwood Academic Publishers, Amsterdam, 2000.
144. Frangeš, Ivo: "Tragom piščevih stopa", 7-8, 2001., str. 188-189.
*Marijan Matković: *Izabrana djela 1-8*, priredio Branko Hećimović, HAZU/Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 2001.
145. Batušić, Nikola: "Svestrani homo theatralis", 7-8, 2001., str. 190-191.
*Marijan Matković: *Izabrana djela 1-8*, priredio Branko Hećimović, HAZU/Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 2001.
146. Bobinac, Marijan: "Širina historijskog zahvata", 7-8, 2001., str. 192-193.
*Peter Szondi: *Teorija moderne drame 1880-1950*, Biblioteka Mansioni, Hrvatski centar ITI-UNESCO, Zagreb, 2001.
147. Hećimović, Branko: "Iskrena dobrodošlica", 7-8, 2001., str. 194-199.
*Borislav Pavlovski: *Prostori kazališnih svečano-sti*, Naklada MD, Zagreb, 2000.
148. Petranović, Martina: "Zajednički nazivnik", 7-8, 2001., str. 200-202.
*Sibila Petlevski: *Simptomi dramskog moderniteta*, Biblioteka Mansioni, Hrvatski centar ITI-UNESCO, Zagreb, 2000.
149. Kvirgić, Pero: "Knjiga mudre zafrkancije", 7-8, 2001., str. 203-205.
*Jiri Menzel: *Pa ne znam*, Glumišna knjižnica Prolog, AGM, Zagreb, 2001.
150. Lederer, Ana: "Portreti kazališnih dama", 7-8, 2001., str. 206-208.
*Eliza Gerner: *Kazalište kao sudbina. Hrvatske dramske dive*, HENACOM, Zagreb, 2001.
151. Tatarin, Milovan: "Ma, oto vam Pometa!", 7-8, 2001., str. 209-211.
*Matko Sršen: *Pomet Marina Držića (rekonstrukcija)*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2000.
152. Muzaferija, Gordana: "Čvrsta i prepoznatljiva poetika", 7-8, 2001., str. 212-213.
*Miro Gavran: *Odabrane drame*, Mozaik knjiga, Zagreb, 2001.
153. Hrovat B., Boris: "Pjesnik radosti življenja", 7-8, 2001., str. 214-215.
*Luko Paljetak: *Kazalište u zraku*, Matica hrvatska Dubrovnik, Dubrovnik, 2001.
154. Ljubić, Lucija: "Tri stupnja rezignacije", 7-8, 2001., str. 216-217.
*Lana Derkač: *Rezignacija*, Meandar, Zagreb, 2000.
155. Nikčević, Sanja: "Pomaknuta stvarnost", 7-8, 2001., str. 218-221.
*Tanja Radović: *Iznajmljivanje vremena*, Meandar/SKUD I. G. Kovačić, Zagreb, 2001.
156. Batušić, Nikola: "Posve nova vizura", 9-10, 2002., str. 258-259.
*Boris Senker: *Hrestomatija novije hrvatske drame, II dio (1941-1995)*, Disput, Zagreb, 2001.
157. Bogner-Šaban, Antonija: "Odnos prema tekstu", 9-10, 2002., str. 260-261.
*Vlatko Perković: *Kako zaštititi literaturu od kazališta*, KL – EURODOM, Split, 2002.
158. Petranović, Martina: "Od preporoda do suvremenosti: devet drama(tičara)", 9-10, 2002., str. 262-263.
*Adriana Car-Mihec: *Pogled u hrvatsku dramu*, Hrvatsko filološko društvo, Rijeka, 2001.

159. Batušić, Nikola: "Devet portreta", 9-10, 2002., str. 264-265.
*Antonija Bogner-Šaban: *Povrat u nepovrat*, Hrvatski centar ITI-UNESCO, Zagreb, 2001.
160. Ljubić, Lucija: "Povezivanje povezivog", 9-10, 2002., str. 266-267.
*Marijan Bobinac: *Puk na sceni – Studije o hrvatskom pučkom komadu*, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2001.
161. Batušić, Nikola: "Novo čitanje Gavelle"; 9-10, 2002., str. 268-269.
*Sibila Petlevski: *Kazalište suigre – Gavellin doprinos teoriji*, Antibarbarus, Zagreb, 2001.
162. Ljubić, Lucija: "Sadašnjost baštinjene prošlosti", 9-10, 2002., str. 270-271.
*Vodič Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Zagreb, 2001.
163. Petranović, Martina: "Inventura milenija, dio prvi", 9-10, 2002., str. 272-273.
**Krležini dani u Osijeku 2000*, Hrvatska dramska književnost i kazalište – inventura milenija. Prvi dio, priredio Branko Hećimović, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta – Zagreb, HNK u Osijeku/Pedagoški fakultet Osijek, Zagreb – Osijek, 2001.
164. Nikolić, Iva Jelena: "Kazališna biblioteka Male scene", 9-10, 2002., str. 274-277.
*DJEČJA SCENA – Zvezdana Ladika: *Kazališne čarolije*; Tena Štivičić: *Persifal*; Pauline Mol: *Bizon i sinovi/Bok, čudovište*; VEČERNJA SCENA – Martin McDonagh: *Ljepotica uz Leenanea*; Eric-Emmanuel Schmitt: *Emigrantske varijacije*; Alan Ayckbourn: *Što sve činimo zbog ljubavi*, Mala scena, Zagreb.
165. Škaro, Marija: "U početku bijaše ironija", 9-10, 2002., str. 278-280.
*Ivan Vidić: *Drame*, Hrvatski centar ITI-UNESCO, Zagreb, 2002.
166. Čale-Feldman, Lada: "Protiv didaktike, za estetiku", 11-12, 2002., str. 100-101.
*Wolfgang Schneider: *Kazalište za djecu, aspekti diskusije, utisci iz Europe, modeli za budućnost*, Mala scena, Zagreb, 2002.
167. Batušić, Nikola: "Selemova umjetnička autobiografija", 11-12, 2002., str. 102-103.
*Petar Selem: *Doba režije*, Školska knjiga, Zagreb, 2001.
168. Čale-Feldman, Lada: "Postkolonijalna vizura u tekstu i kontekstu", 11-12, 2002., str. 104-106.
*Janja Ciglar-Žanić: *Neka veća stalnost – Shakespeare u tekstu i kontekstu*, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2001.
169. Barišić-Madunić, Nives: "Odličan izdavački pothvat" 11-12, 2002., str. 107.
**500 drama – vodič kroz svjetsku i domaću dramsku književnost*, Mozaik knjiga, Zagreb, 2002.
170. Ljubić, Lucija: "Hrvatsko-poljske veze pod krovom zagrebačkog HNK-a", 11-12, 2002., str. 108-109.
*Branko Šegota: *Poljski autori i glumci u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu (1840-1940)*. Prilog proučavanju povijesti recepcije poljske drame i kazališta u Hrvatskoj, vlastito izdanje, Zagreb, 2002.
171. Petranović, Martina: "Zajamčen smijeh u gledalištu", 11-12, 2002., str. 110-112.
*Milan Grgić: *Ne daj se, Njofra!*, Matica hrvatska, Zagreb, 2002.
172. Lederer, Ana: "Dodirnuti božicu Taliju", 11-12, 2002., str. 113-115.
*Milka Podrug Kokotović, priredio Miljenko Foretić, Matica hrvatska Dubrovnik – Dubrovačke ljetne igre, Dubrovnik, 2002.
173. Hamersak, Marijana: "Euridikini osvrti na rodne izvedbe u teoriji, folkloru, književnosti i kazalištu", 11-12, 2002., str. 116-117.
*Lada Čale Feldman: *Euridikini osvrti o rodnoj izvedbama u teoriji, folkloru, književnosti i kazalištu*, Naklada MD i Centar za ženske studije, Zagreb, 2001.
174. Turčinović, Željka: "Kazališna kritika kao iskaz ljubavi", 11-12, 2002., str. 118-119.
*Dalibor Foretić: *Hrid za slobodu – Dubrovačke ljetne kronike 1971. – 2001.*, drugo prošireno izdanje, Matica hrvatska Dubrovnik, Dubrovnik, 2002.
- NOVI PRIJEVODI
175. Blažina, Dalibor: "Andrej Žurowski: Čitajući Sha-

kespearea", 3-4, 2000., str. 148.

*Osvrt na knjigu.

176. Žurowski, Andrej: "Treća strana rukavice od kozje kože", preveo Dalibor Blažina, 3-4, 2000., str. 149-157.
177. Brook, Peter: "Nit vremena", prevela Antonija Ćutić, 3-4, 2000., str. 158-163.
*Ulomak iz *Threads of Timea Memoir*, Methuen Drama, 1999.
178. Barbir, Višnja: "Fredric Jameson – povratak transcendentnom", 7-8, 2001., str. 152-156.
*Novi prijevodi – teorija.
179. Jameson, Fredric: "O interpretaciji: Književnost kao društveno simbolični čin", s engleskoga preveo Mato Škrabalo, 7-8, 2000., str. 157-163.

ODJECI

180. Grgičević, Marija: "*Glorija Ranka Marinkovića*", 11-12, 2002., str. 34-43.
*Kroz neke postaje iz scenskoga života mirakula našega vremena.
181. Špišić, Davor: "Kulenove seke, *trash* i tragovi MAJKI", 11-12, 2002., str. 44-47.
*O kazališnom životu Vinkovaca.
182. Filaković, Stipan: "Hrvatsko kazalište u Pečuhu", 11-12, 2002., str. 48-51.
183. Brumec, Mislav: "Put u Pečuh", 11-12, 2002., str. 52-59.

PORTRET/PORTRETI

184. Vidić, Ivan: "Glumcu je mašta posao", 1-2, 2000., str. 82-89.
*Razgovor s Marijom Kohn.
185. Mrduljaš, Igor: "Svemoćnik u glumi", 3-4, 2000., str. 84-91.
*Portret Pere Kvrgića.
186. Barišić-Madunić, Nives: "Umijeće transformacije života ili hrabrost stalne mijene", 7-8, 2001., str. 76-91.
*Portret Nade Subotić.
187. Munjin, Bojan: "Kazalište ne može postojati bez ljubavi", 7-8, 2001., str. 92-103.
*Portret Vanje Dracha.
188. Jelić, Anita: "Američka priča", 9-10, 2002., str. 70-77.
*Portret Nataše Dorčić.

PREDSTAVLJAMO KAZALIŠTE KANADE

189. Jakšić, Kristina: "O Kanadi", 7-8, 2001., str. 122-123.
190. Ruprecht, Alvena: "Kanadsko kazalište: različitosti devedesetih", s engleskoga prevela Martina Petranović, 7-8, 2001., str. 124-133.
191. Guay, Hervé: "Razbijeno zrcalo – kazalište devedesetih u Québecu", s francuskoga prevela Ksenija Jančin, 7-8, 2001., str. 134-139.
192. Vaïs, Michael: "'Jeu' – igra s ozbiljnim rezultatom", s engleskog prevela Kristina Jakšić, 7-8, 2001., str. 140-141.
193. Vaïs, Michael / Wickham, Philip: "Kazališno stablo u Québecu", 7-8, 2001., str. 142-143.
*Prevoditelj nije naznačen.

PROSLOV

194. Nikčević, Sanja: "Proslov", 1-2, 2000., str. 4-5.
*O koncepciji novog časopisa *Kazalište*.
195. Nikčević, Sanja: "Proslov", 5-6, 2000., str. 4-5.
**Kazalište* ide dalje.

RAZGOVOR NA TEMU

196. Martinac Kralj, Lada: "Nezavisnost od nezavisne države ili život i tajne jednog emigranta", 1-2, 2000., str. 68-77.
*Razgovor s Matom Matišićem.
197. Barišić-Madunić, Nives: "Igra plača i smijeha", 1-2, 2000., str. 78-81.
*Razgovor s Dubravkom Ostojčić.

RAZGOVOR S POVODOM

198. Munjin, Bojan: "Izdržati slobodu ili emigranti vodnika pobjednika", 5-6, 2001., str. 214-221.
*Razgovor s Nebojšom Borojevićem Borkom u po-vodu 25 godina "Daske".
199. Lederer, Ana: "Kapitalni teatrološki opus", 7-8, 2001., str. 42-49.
*Razgovor s Nikolom Batušićem.
200. Ivanković, Hrvoje: "Kazališni proces nalik je disanju", 7-8, 2001., str. 50-61.
*Razgovor s Ivicom Boban.
201. Jelić, Anita: "Glumačke varijacije", 7-8, 2001., str. 62-75.
*Razgovor s Tonkom Lonžom i Borisom Svrtnom.

RAZGOVORI

202. Ostović, Gordana: "Bogatstvo talenta", 9-10, 2002., str. 54-63.
*Razgovor s Jasnom Bilušić.
203. Špišić, Davor: "Dobrodušni cinik ili skupljač lužera", 9-10, 2002., str. 64-69.
*Razgovor s Ivanom Vidićem.

SJEĆANJA

204. Rošić, Neva: "Iz pisama roditeljima (1953-1958)", 3-4, 2000., str. 164-195.
*Priredila Željka Turčinović.

205. Turčinović, Željka: "Tomislav Durbešić", 9-10, 2002., str. 78-79.

PREMIJERE

RAZGOVOR

PORTRET

FESTIVALI

MEDIJ

206. * * * "Iz Tomove bilježnice", 9-10, 2002., str. 80-83.

207. Petlevski, Sibila: "Na strani jačeg. O dramskoj poetici Tomislava Durbešića", 9-10, 2002., str. 84-87.

208. Lederer, Ana: "Uvijek dosljedan sebi", 9-10, 2002., str. 88-97.

VOX

HISTRIONIS

*O Petru Šarčeviću. Uz tekst pridodata teatrografija, filmografija i bibliografija radova P. Šarčevića (kazališne režije – drama i opera; radijske i televizijske režije, serije, dokumentarne serije i emisije, tv adaptacije i tv režije kazališnih predstava drugih redatelja, poezija i glazba i dr.), str. 98-103.

209. Martinčević, Jagoda: "Kako je Marženki pomogao medvjed. Operno-redateljski opus Petra Šarčevića", 9-10, 2002., str. 104-107.

210. Ivić, Sanja: "Putovanje s Petrom", 9-10, 2002., str. 108-109.

211. * * * "Dalibor Foretić (1943. – 2001.)", 9-10, 2002., str. 110-111.

*Nepotpisana biografija.

212. Panovski, Naum: "Slovo o snivaču", 9-10, 2002., str. 112-113.

*Poema o Daliboru Foretiću.

213. Hribar, Svjetlana: "Dalibor Foretić", 9-10, 2002., str. 114-115.

SVJETSKA DRAMA

214. Muzafertija, Gordana: "Bosanskohercegovačka drama ili dijalog s vremenom", 7-8, 2001., str. 104-113.

215. Gracin, Juraj: "Poslijeratna talijanska drama ili teatar riječi i smisla", 7-8, 2001., str. 114-121.

TEMA

216. * * * "Vjernost dramskom tekstu", pitanja i anketu pripremio Lary Zappia, 3-4, 2000., str. 14-31.
Sudjelovali: Ivo Brešan, Marin Carić, Miro Gavran, Damir Mađarić, Mate Matišić, Zoran Mužić, Želimir Orešković i Zlatko Sviben.

217. Zappia, Lary: "Vjernost dramskom djelu ili estetika lopova", 3-4, 2000., str. 16-20.

218. Đuretić, Nikola: "Kako igrati Shakespearea – pogled s Otoka", 3-4, 2000., str. 32-35.

*Uz temu "Vjernost dramskom tekstu".

TEMA BROJA – 50 GODINA ADU

219. Jelić, Anita: "Pedeset joj je godina tek", 5-6, 2001., str. 8-9.

220. Jelić, Anita: "Nagovarati odsjeke na vlastitu Akademiju", 5-6, 2001., str. 10-15.

*Razgovor s Vjeranom Zuppom, dekanom ADU.

221. Marotti, Josip Bobi: "Sjećanje na Akademiju", 5-6, 2001., str. 16-17.

222. Potočnjak, Žarko: "Od koga ćeš stvarati ulogu", 5-6, 2001., str. 18-21.

223. Potočnjak, Žarko: "Škola – scenarij za kratki film", 5-6, 2001., str. 22-25.

224. Vrbanić, Goran: "Kako se to uopće studira", 5-6, 2001., str. 26-27.

225. "Anketa o Akademiji", vidi jedinicu 3.

TEORIJA

226. Szondi, Peter: "Teorija moderne drame", preveo Ivo Katić, 1-2, 2000., str. 140-143.

227. Mamet, David: "Pišući po restoranima", s engleskoga prevela Lara Hölbling-Matković, 1-2, 2000., str. 144-149.

228. Arvanitakis, K. I.: "Teorija teatra: teatar kao teorija", s engleskoga prevela Ljiljana Filipović, 11-12, 2002., str. 64-75.

*K. I. Arvanitakis "A Theory of Theatre: Theatre as Theory", *Psychoanalysis and Contemporary Thought*, 1, 1988., International Universities press, Inc. Madison.

229. Nikolić, Suzana: "Umijeće glumca i umjetnost glume (usprkos vremenu sadašnjem)", 11-12, 2002., str. 76-79.

*O metodi glumca, redatelja i pedagoga Michela Chekhova.

TEORIJA – Hrvatska komedija 20. stoljeća

230. Lederer, Ana: "Hrvatska komedija 20. stoljeća", 5-6, 2001., str. 146-147.

*Uvodnik.

231. Hadžić, Fadil: "Imamo li satiričku komediju", 5-6, 2001., str. 148-149.

232. Lukšić, Milica: "Komediograf ili dvorska luda", 5-6, 2001., str. 150-153.

233. Mrduljaš, Igor: "Hrvatska komedija kao protu-režimska djelatnost", 5-6, 2001., str. 154-156.

234. Orešković, Želimir: "Drugorazredni žanr na oštrici mača ili mjesto komedije u hrvatskom kazalištu", 5-6, 2001., str. 157-159.

235. Peričić, Denis: "Kompozicija i karnevalizacija: priroda humorističnosti u Kušanovoj drami *Svrha od slobode*", 5-6, 2001., str. 160-163.

236. Turčinović, Željka: "Sudbina prerusena u zabavu ili neke osobnosti Grgičevih komedija", 5-6, 2001., str. 164-169.

237. Tatarin, Milovan: "Tri stranca hrvatske komedije ili kako smo se smijali povijesti. Drame Mujičić-Senker-Škrabea", 5-6, 2001., str. 170-179.

238. Petlevski, Sibila: "Namigni mu, Mate! Komika Mate Matišića kao dijalog s jezičnim i kulturnim kodovima", 5-6, 2001., str. 180-185.

239. Muzaferija, Gordana: "Komički rukopis Mire Gavrana", 5-6, 2001., str. 186-189.

240. Mihec Car, Adriana: "Traži se novi suprug Mire Gavrana", 5-6, 2001., str. 190-197.

241. Gašparović, Darko: "Komediografija Nikole Nalješkovića u suvremenom hrvatskom kazalištu", 5-6, 2001., str. 198-201.

242. Zozoli, Lidija: "Hrvatska satira – od predstave do teksta. Deset godina hrvatskih tekstova Satiričkog kazališta Kerempuh", 5-6, 2001., str. 202-207.

*Teatrografija uz tekst: "Hrvatski autori u SK Kerempuh 1990-2001.", str. 208-209.

243. Bevk, Marjan: "Bogaćenje kazališnog užitka. Hrvatska komedija na slovenskim pozornicama u drugoj polovini dvadesetog stoljeća", 5-6, 2001., str. 210-213.

TEORIJA – Hrvatska drama kao refleksija zbilje u drugoj polovici 20. stoljeća

244. * * * "Hrvatska drama kao refleksija zbilje u drugoj polovici 20. stoljeća", 9-10, 2002., str. 171.

*Uvodna informacija.

245. Mrduljaš, Igor: "Igra skrivača duga 35 godina ili od *Herakla do Cinca i Marinka*", 9-10, 2002., str. 172-175.

246. Gašparović, Darko: "Zbilja i antizbilja u drami *Aiaksia Radovana Ivšića*", 9-10, 2002., str. 176-185.

247. Tatarin, Milovan: "Vještice i inkvizitori. Tomislav Bakarić, *Malj koji ubija* i Ivo Brešan, *Ledeno sjeme*", 9-10, 2002., str. 186-193.

248. Muzaferija, Gordana: "Društvena zbilja u komedijama Mire Gavrana", 9-10, 2002., str. 194-199.

249. Car Mihec, Adriana: "Lukićevo dramsko sjećanje", 9-10, 2002., str. 200-205.

250. Lederer, Ana: "Strozijev Dramski studio", 9-10, 2002., str. 206-213.

251. Banović, Snježana: "Hrvatska drama u kontekstu komornih pozornica Drame zagrebačkog Hrvatskog narodnog kazališta od 1957. do danas", 9-10, 2002., str. 214-217.

*Drama jedne pozornice u uzaludnoj potrazi za prostorom stvaranja.

252. Crnojević-Carić, Dubravka: "Glavno da se lipo sni i kad ni", 9-10, 2002., str. 218-221.

*Tretiranje zbilje u redateljskom opusu Marina Carića od 1990. do 2000.

253. Lužina, Jelena: "*Glorija* u pravoslavnom kontekstu", 9-10, 2002., str. 222-227.

254. Janković, Jan: "Refleksija hrvatske stvarnosti u hrvatskim dramama odigranim na slovačkim pozornicama", 9-10, 2002., str. 228-234.

255. Bevk, Marjan: "Brešanov *Hamlet iz Mrduše Donje* u Partljičevu Grabonošu", 9-10, 2002., str. 235-237.

TRENDOVI

256. Boko, Jasen: "Nova europska dama", 9-10, 2002., str. 158-169.

U SPOMEN...

257. Bogner-Šaban, Antonija: "Stvaralački eros", 3-4, 2000., str. 196-201.

*U spomen Eni Begović. Uz tekst priložena teatrografija uloga E. Begović u teatru, na filmu i u TV dramama te popis nagrada (str. 212-215).

258. Lederer, Ana: "Ena", 3-4, 2000., str. 204-205.

*O Eni Begović.

259. Ivanković, Hrvoje: "Mi, bašćinci", 3-4, 2000., str. 206-211.

*O Carićevim postavama djela starih hrvatskih pisaca. Uz tekst priložena teatrografija Carićevih kazališnih režija, režija u Dramskom programu Hrvatskoga radija i u Dramskom programu Hrvatske televizije.

260. Matišić, Mate: "Prvi čitač hrvatskih dramskih pisaca", 3-4, 2000., str. 216-217.

*O Marinu Cariću.

261. Šarčević, Petar: "Glumac bez ostatka", 3-4, 2000., str. 218-224.

*O glumačkom opusu Krunoslava Valentića (1932 – 2000). Uz tekst priložena teatrografija kazališnih uloga K. Valentića.

PREMIJERE

USPOREDNI SLALOM

RAZGOVOR

262. Hribar, Svjetlana: "Usporedni slalom", 9-10, 2002., str. 26-29.

PORTRET

* Tamo daleko / Daleč stran... Caryl Churchill *Far Away* u Teatru &TD u Zagrebu i Drami SNG-a Ljubljana.

FESTIVALI

MEDIJ

VOX

HISTRIONIS

VELIKANI HRVATSKOG KAZALIŠTA

263. Batušić, Nikola: "Kosta Spaić", 3-4, 2000., str. 228-235.

264. Bogner-Šaban, Antonija: "Izgarao je unutarnjom vatrom", 7-8, 2001., str. 164-169.

*O Fabijanu Šovagoviću.

265. Šovagović-Despot, Anja: "Moj neobični otac ili kada Lear plače", 7-8, 2001., str. 170-171.

*O Fabijanu Šovagoviću.

266. Schmidt, Branko: "Šovina pojava...", 7-8, 2001., str. 172-173.

*O Fabijanu Šovagoviću.

VOX HISTRIONIS

267. Šovagović-Despot, Anja: "Zašto sam odbila Federu", 9-10, 2002., str. 254-257.

268. Šovagović-Despot, Anja: "Roberto Ciulli", 11-12, 2002., str. 60-63.

REGISTRI

A) **Autori**

Adams, David 13

Alfirević, Acija 109

Arvanitakis, K. I. 228

Babiak, Michal 118

Babić-Višnjić, Snježana 69

Bakija, Katja 105

Banović, Snježana 251

Barbir, Višnja 178

Batušić, Nikola 2, 128, 131, 137, 145, 156, 159, 161, 167, 263

Bevk, Marjan 243, 255

Blažina, Dalibor 175

Bobin, Cristian 68

Bobinac, Marijan 146

Bogner-Šaban, Antonija 157, 257, 264

Bojčev, Hristo 24

Boko, Jasen 29, 35, 51, 58, 62, 83, 84, 256

Bošnjak, Elvis 21

Brankov, Slavko 3

Brešan, Ivo 2, 31, 33, 216

Brešan, Vinko 101

Brook, Peter 177

Brown, Ian 98

Brumec, Mislav 183

Bukvić, Aida 3

Car Mihec, Adriana 240, 249

Carić, Marin 1, 216

Ciglar, Želimir 48, 62

Clees, John 122

Crnojević-Carić, Dubravka 252

Čale Feldman, Lada 87, 88, 166, 168

Čokljat, Branka 41, 56

Delbianco, Dora 63

Delmestre, Nenni 80

Despot, Dragan 3

Durbešić, Tomislav 3, 206

Đuretić, Nikola 218

Eric Idle 122

Festini, Zvonko 127

Filaković, Stipan 182

Foretić, Dalibor 44, 51, 59, 62

Frangeš, Ivo 144

Gajin, Igor 56

Galić, Eduard 103

Gašparović, Darko 2, 8, 79, 241, 246

Gašparović, Tajana 34, 81

Gavran, Miro 1, 2, 3, 103, 216

Gjergjizi, Tea 71

Gjurgjan, Ljiljana Ina 41

Glowacki, Janusz 12

Gough, Lucy 15

Govedić, Nataša 39, 53
Giliam, Terry 122
Gracin, Juraj 215
Graham, Chapman 122
Grgić, Goran 3
Grgičević, Marija 41, 180
Guay, Hervé 191
Hadžić, Fadil 231
Hameršak, Marijana 173
Hećimović, Branko 132, 147
Hitrec, Neven 101
Hribar, Svjetlana 213, 262
Hrovat, B. Boris 44, 51, 58, 153
Ingham, Mike 99
Ivanković, Hrvoje 2, 32, 48, 53, 62, 87, 200, 259
Ivić, Sanja 119, 210
Jakšić, Kristina 189
Jameson, Fredric 179
Janković, Jan 254
Jelačić Bužimski, Dubravko 103
Jelčić, Bobo 51
Jelić, Anita 50, 102, 188, 201, 219, 220
Jelić, Ivana 10
Jindra, Ivan 48
Jones, Terry 123
Jurkić, Trpimir 22, 82
Juvančić, Joško 1, 103
Kazaz, Enver 141
Kekanović, Drago 103
King Davies, William 93, 107
Kleflin, Nina 70
Kovač, Mario 45
Kudrjavcev, Anatolij 44, 75
Kuzmanov, Todor 104
Kvrgić, Pero 60, 149
Lampalov, Dubravka 51
Lederer, Ana 2, 84, 138, 150, 172, 199, 208, 230, 250, 258
Lipljin, Tomislav 5
Ljubić, Lucija 154, 160, 162, 170
Lukić, Darko 1, 2
Lukšić, Milica 232
Lužina, Jelena 253
Madunić, Marijana 135
Madunić-Barišić, Nives 1, 36, 46, 125, 169, 186, 197
Mađarić, Damir 216
Mamet, David 227
Marinković, Pavo 30, 52, 54, 101
Marotti, Josip Bobi 221
Martić, Mladen 124
Martinac Kralj, Lada 196
Martinčević, Jagoda 209
Matišić, Mate 216, 260
Maurin, Rene 10, 121
Mayenburg, Marius von 16
Medvešek, Rene 67
Mijares, Enrique 114
Mijović Kočan, Stijepo 41
Mikić, Krešimir 67
Mioč, Pero 95
Mojaš, Davor 44, 76, 96, 126
Mrduljaš, Igor 1, 2, 4, 185, 233, 245
Muhoberac, Mira 6, 74
Munjin, Bojan 89, 187, 198
Muzaferija, Gordana 152, 214, 239, 248
Mužić, Zoran 216
Nánay, István 112
Nikčević, Sanja 1, 2, 26, 28, 47, 64, 97, 143, 155, 194, 195
Nikolić, Iva Jelena 164
Nikolić, Suzana 229
Obregón, Rodolfo 115
Ogresta, Zrinko 101
Ordonez Barerra, Marco 116
Orešković, Želimir 2, 216, 234
Ostović, Gordana 86, 140, 202
Palin, Michael 123
Panovski, Naum 212
Paro, Georgij 1
Peričić, Denis 129, 235
Perković, Vlatko 7, 84
Paternaj, Kristina 56
Petlevski, Sibila 207, 238
Petranović, Martina 136, 148, 158, 163, 171
Picukarić Palić, Jasna 120
Pogačnik, Jagna 134
Popović, Jovica 27, 61, 76
Potočnjak, Žarko 222, 223
Pristaš, Goran Sergej 1
Prohić, Ozren 85
Radić, Tomislav 101
Radnóti, Zsuzsa 111

Rajković, Nataša 49, 51
 Ramljak, Vlasta 65
 Rošić, Neva 42, 204
 Ruprecht, Alvina 190
 Sándor, L. István 113
 Schaper, Rüdiger 92, 108
 Schmidt, Branko 266
 Selem, Petar 133
 Senker, Boris 1
 Srnec Todorović, Asja 1, 18
 Šarčević, Petar 103, 261
 Šiler, Martina 142
 Šimić, Ivica 72
 Škaro, Marija 165
 Šovagović, Filip 20
 Šovagović-Despot, Anja 265, 267, 268
 Špišić, Davor 1, 40, 55, 139, 181, 203
 Srbljanović, Biljana 23
 Sršen, Matko 25
 Stanojević, Ljubomir 39, 41
 Stefanova, Kalina 94
 Štivičić, Tena 11, 73, 110
 Sviben, Zlatko 37, 77, 216
 Sviličić, Ognjen 101
 Szondi, Peter 226
 Tatarin, Milovan 38, 39, 66, 151, 237, 247
 Thomas, Edward 14
 Timet, Zvezdana 78
 Torjanac, Dubravko 17
 Trbuljak, Goran 3
 Turčinović, Željka 1, 9, 43, 103, 174, 205, 236
 Vaš, Michael 192, 193
 Vidić, Ivan 19, 57, 184
 Viočić, Božidar 123
 Vnuk, Gordana 1
 Vončina, Nikola 103
 Vrbanić, Goran 224
 Vrgoč, Dubravka 41, 44, 48, 53, 62, 84, 87, 106
 Vujović, Olga 56
 Wajda, Andrzej 100
 Weltmann, Chloe 91
 Wickham, Philip 193
 Zappia, Lary 217
 Zozoli, Lidija 48, 130, 242
 Zupanc, Sodja 117
 Žurowski, Andrej 176

B) Prevoditelji i priređivači

Ćutić, Antonija 116
 Gregl, Maja 103
 Hölbling-Matković, Lara 14
 Jelić, Anita 101
 Madunić-Barišić, Nives 120
 Martić, Mladen 12
 Ostović, Gordana 122.
 Pavlovski, Borislav 24
 Torjanac, Dubravko 16
 Turčinović, Željka 204
 Zappia, Lary 216
 Zozoli, Lidija 90

C) Rubrike

ANKETA **1-2**, 6-13 ("Mainstream"); **3-4**, 4-13 ("Festival hrvatske drame") **5-6**, 28-31 ("Anketa o Akademiji dramskih umjetnosti, Zagreb")
 DIJALEKTI I GOVORI U KOMEDIJI **9-10**, 116-157
 DOGAĐANJA **7-8**, 178-187
 DRAMA/E **1-2**, 173-191; **3-4**, 250-321; **5-6**, 92-145 ("Hrvatski glumci pisci"); **7-8**, 222-299 ("Ratne drame"); **9-10**, 281-302; **11-12**, 120-194
 FENOMENI – NOVA DRAMA **5-6**, 74-91
 FESTIVALI **5-6**, 60-73; **9-10**, 30-45; **11-12**, 22-33
 FOAJE **11-12**, 12-21
 HRVATSKA SCENA **1-2**, 16-66; **3-4**, 36-67; **5-6**, 34-59; **7-8**, 6-40; **9-10**, 4-25; **11-12**, 4-11
 KAKO NAS VIDE DRUGI **3-4**, 112-126
 KAZALIŠTE U RATU **1-2**, 90-105; **3-4**, 100-111
 KAZALIŠNE TEORIJE **7-8**, 144-151
 MEDIJI/RADIO/TV **1-2**, 106-129 ("Glumac pred kamerom"); **3-4**, 92-99 ("Dramski program HRT-a"); **9-10**, 46-53 ("Kazalište na TV-u")
 MEDUNARODNA SCENA **1-2**, 130-139 (Makedonija, Prag); **3-4**, 128-147 (New York, Los Angeles, Berlin); **5-6**, 228-233 (London); **9-10**, 238-253 (Meksiko); **11-12**, 80-95 (Madarska); **11-12**, 96-99 (London)
 MI U SVIJETU **5-6**, 222-227
 MLADE GLUMICE **3-4**, 68-83
 NA DRUGI NAČIN **1-2**, 150-157
 NEOBIČNI FENOMENI **7-8**, 174-177
 NOVE KNJIGE (Izlog – časopisi, monografije, knjige) **1-2**, 158-172; **3-4**, 236-249; **5-6**, 234-253; **7-8**, 188-221; **9-10**, 258-280; **11-12**, 100-119

NOVI PRIJEVODI **3-4**, 148-163; **7-8**, 152-163
ODJECI **11-12**, 34-59
PORTRET/PORTRETI **1-2**, 82-89; **3-4**, 84-91; **7-8**, 76-103; **9-10**, 70-77
PREDSTAVLJAMO KAZALIŠTE KANADE **7-8**, 122-143
PROSLOV **1-2**, 4-5; **5-6**, 4-5
RAZGOVORI **9-10**, 54-69
RAZGOVOR NA TEMU **1-2**, 68-81
RAZGOVOR S POVODOM **5-6**, 214-221; **7-8**, 42-75;
SJEĆANJA **3-4**, 164-195
SVJETSKA DRAMA **7-8**, 104-121
TEMA ("Vjernost dramskom tekstu") **3-4**, 14-31
TEMA BROJA ("50 godina ADU") **5-6**, 8-31
TEORIJA **1-2**, 140-149; **5-6**, 146-213 ("Hrvatska komedija 20. stoljeća"); **9-10**, 170-237 ("Hrvatska drama kao refleksija zbilje u drugoj polovici 20. stoljeća"); **11-12**, 64-79
TRENDVI **9-10**, 158-169
U SPOMEN **3-4**, 196-227
SJEĆANJA **3-4**, 164-195; **9-10**, 78-115
USPOREDNI SLALOM **9-10**, 26-29
VELIKANI HRVATSKOG KAZALIŠTA **3-4**, 228-235; **7-8**, 164-173
VOX HISTRIONIS **9-10**, 254-257; **11-12**, 60-63

Nakladnik

AGM d.o.o., Zagreb

Redakcija Kazališta

Sanja Nikčević (glavna urednica do br. 11-12)
Željka Turčinović (zamjenica gl. urednice)
Marin Carić (do br. 5-6)
Nives Madunić Barišić (tajnica redakcije za br. 1-2)
Katarina Brajković (tajnica redakcije od br. 3-4)
Pavo Marinković
Ana Lederer
Ozren Prohić (od br. 11-12)
Bernard Bunić (likovni urednik od br. 1-2)

Savjet časopisa

Pero Kvirgić
Boris Senker (do br. 5-6)
Ivica Kunčević
Dubravko Jelačić Bužimski
Miro Gavran