

Gordana  
Muzaferija

# Čvrsta i prepoznatljiva poetika

Miro Gavran  
*Odabrane drame*

Mozaik knjiga, Zagreb, 2001.

Iako još uvijek pripada mlađoj generaciji hrvatskih pisaca, Miro Gavran (1961) ima za sobom zamjetan književni opus, sastavljen iz pripovijednog, romanesknog i dramaturškog stvaranja, kojim je za protekla dva desetljeća osvojio izuzetno razuđen recepcijski prostor i kod čitatelja i kod gledateljstva, bez obzira na starosnu dob, i u zemlji i u inozemstvu, bez obzira na različit kulturološki kod. U paralelizmu žanrovskih opredjeljenja koja su znak njegove stvaralačke otvorenosti i elasticiteta, Gavran se ipak najčešće okretao dramskoj formi gradeći jednu čvrstu i prepoznatljivu poetiku, dosljedno vođenu svrhom pisanja za kazalište, gdje su mu, kako to i sam često ističe, najvažniji glumac i publika.

Knjiga *Odabrane drame* logičan je kulminantni moment zbiranja kvaliteta u izvanredno dinamičnoj kronologiji Gavranove dramatičarske aktivnosti što je od 1983, kad se pojavila njegova prva drama - *Kreontova Antigona*, do danas urodila s preko trideset kazališnih tekstova, čija se riječ scenski oživotvorila kroz osamdeset osam premijera i pet tisuća repriza, pred milijun gledatelja u deset različitih zemalja i uz hrvatski s raznim idiomatskim varijantama te na još četrnaest stranih jezika. I kada bi postojao samo ovaj suhi vanjski glas brojeva bez ikakvih imanentnih pokazatelja, morao bi kod izučavatelja hrvatske drame i kazališta 80-tih i 90-tih izazvati pažnju i, kako to u serioznom pogovoru *Odabranim dramama* veli Ana Lederer, obavezati ih na nezaobilazno akceptiranje, ako već ne i ozbiljno promišljanje toga, mogli bismo čak reći, kazališnog fenomena.

U Mozaikovom privlačnom velikom formatu, na preko četiri stotine stranica, ispod umjetnički svrhovito dizajnirane naslovnice Fadila Vežovića, sa

snopom svjetlosti reflektora na figurama i licima glumaca, koji po Camusu vladaju u prolaznom, Miro Gavran, po vlastitom izboru, predaje svojih dvanaest drama iskušenjima borbe za "vladanje u trajnom", gdje je tekst uvijek u prednosti nad predstavom, a pisac nad glumcem. Po dosadašnjoj ocjeni teatroloških, književnopovijesnih i književnokritičkih opservacija to su uglavnom autorove najuspješnije drame: *Kreontova Antigona*; *Noć bogova*, *Ljubavi Georgea Washingtona*, *Čehov je Tolstoju rekao zbogom*; *Kraljevi i konjušari*; *Shakespeare i Elizabeta*; *Pacijent doktora Freuda*; *Kad umire glumac*; *Bit će sve u redu*; *Zaboravi Hollywood*; *Otelo sa Suska*; *Sve o ženama*. Ovom delikatnom odabiru teško da bi se mogla naći zamjerka, jer autor je sa strogom kritičkom sviješću izvukao estetski sukus svog dramskog opusa i u slobodan dijaloški odnos doveo sve njegove bitne sastavnice, tako da tekstovi međusobno komuniciraju i kao otvoreni niz dijakronijske vertikale i kao u sebi zatvoren krug struktura bliske semantičke razine.

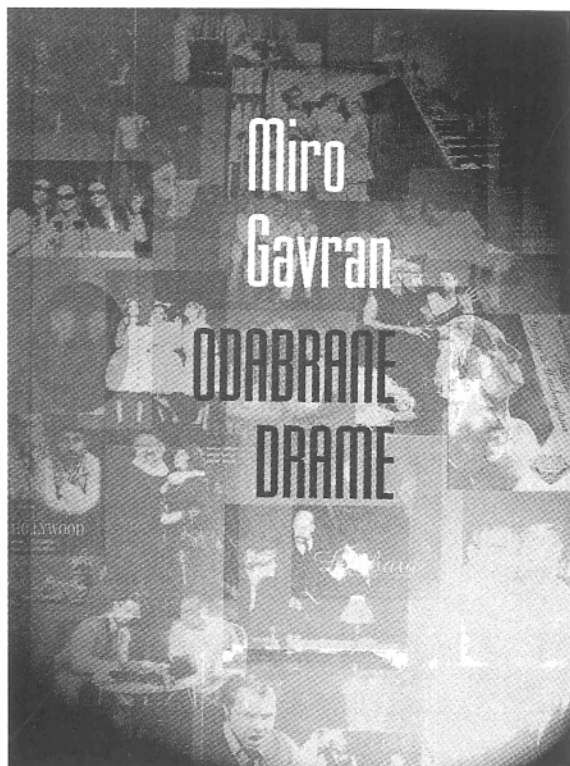
Ispod navedenih naslova koncentrirana je cjelovita Gavranova poetika i sasvim je moguće prepoznati središte kojem teže njene dramaturške, tematske, žanrovske i strateške odrednice već jasno definirane u kritičkim i teatrološkim zapažanjima Sanje Nikčević, Velimira Viskovića, Jasena Boka, Davora Špišića i drugih. To je poetika dramaturški zasnovana na intimističkoj konverzacionoj drami s malim brojem lica, vrsnim dijalogom i iznenađujućim obratima u odnosu na inicijalnu situaciju, poetika tematski osobena po problematiziranju uloge vlasti, ljubavi i umjetnosti u ljudskom životu, žanrovski sklona prožimanju dramskog i komičkog rukopisa s varijacijama ironijskog odmaka od blago humornoga do

grotesknoga, a na strategijskom planu gotovo uvijek okrenuta modusu igre kojim se realizira i makrostrukturna i mikrostrukturna razina komada i to najčešće kroz znakovito slobodno poigravanje na crti između povijesti i suvremenosti, teatra i zbilje, teksta i prototeksta.

Svaki od navedenih elemenata poetičke matrice ponaša se kao kontinuum kreativnog luka između prve i posljednje drame i moguće ga je ispitivati u dinamici različitih, kod Gavrana uvijek maštovitih oblikovnih zahvata, po čemu se paradigmatom nadaje tema vlasti koja biva tretirana na tri dijakronijske razine s uvijek istim propitivanjem moći onih što vladaju od reinterpretiranja antičkog mita u *Kreontovoj Antigoni*, preko fikcionaliziranja povijesnih osoba u *Noći bogova* i *Shakespeareu* i *Elizabeti*, do ležernog i nenametljivog pogleda na taj segment suvremene zbilje u drami *Sve o ženama*. Još je zanimljivije dvostruko praćenje fenomena kazališta, prvo, kazališta kao teme, kada ga Gavran slika s onu stranu "svjetala pozornice" najuspješnije u drami *Kad umire glumac*, drugo, kazališta kao tehnike, kada ga Gavran rabi pri strukturiranju komada, što je u raznim varijacijama "igre u igri" primijenjeno u gotovo svim dramama ovog izbora, a najkompleksnije i najosmišljenije u monodrami *Bit će sve u redu*. Kontinuum Gavranovog kreativnog luka pored ostalih poetičkih načela čini i nezaobilazno žanrovsko poigravanje što u neprestanom dodiru drži masku smijeha i masku patnje, pa su drame humorne, a komedije dramatične, što je najzornije u *Kraljevima i konjušarima*, a stalni ironijski odmak se kreće od blagonaklone nasmiješnosti u dramama *Čehov je Tolstoju rekao zbogom* i *Sve o ženama*, preko grube groteske u *Pacijentu doktora Freuda* do bahtinovske karnevalizacije u *Otelu sa Suska*.

Miro Gavran je *l'homme de lettres*, čovjek koji živi od pisanja, ali i koji pisanje smatra najljepšim što mu se može desiti u duhovnoj sferi života - to pokazuje i njegov cijeli spisateljski opus - čar tihe mudrosti postojanja i stvaranja - na to ukazuju i njegovi vrsni kazališni tekstovi kojih ima sasvim dovoljno u ovom izboru i s kojima je, kao primjerice s dramom *Ljubavi Georgea Washingtona*, kako s pravom potcrtava Sanja Nikčević, na scenu vratio priču i emociju, a gledatelju vjeru u temeljne vrijednosti života.

Takva poetička osnova čini estetski konzistentnim ponudeni fundus Gavranove dramatike i još jednom



ga poticajno otvara prema domaćim i inozemnim teatarskim kućama, naročito prema komornim scenama, koje su se i dosad u svom repertoarskom izboru odlučivale najradije za drame *Kreontova Antigona*, *Noć bogova*, *Ljubavi Georgea Washingtona*, ili pak *Čehov je Tolstoju rekao zbogom*, pa je tako, na primjer, za posljednjih desetak godina u bosanskohercegovačkim kazalištima odigrano čak osamnaest Gavranovih premijera, a u sarajevskom Kamernom teatru '55 on je postao pravi kućni pisac.

Knjiga *Odabranih drama* uređena je tako da ostavlja dojam žestoke preciznosti i visokog ukusa, jer nakon pregledno tiskanih dramskih tekstova slijedi vrlo iscrpan blok pratećeg bibliografskog, teatrografskog, kritičkog i slikovnog materijala, kojeg čini sretan spoj između znanstvene točnosti i umjetničke osjećajnosti, čemu naročito doprinose sva ta predivna glumačka lica s fotografija i nimalo zamoran izbor relevantnih recepcijskih sudova o literarno-teatarskim vrijednostima pojedinih drama i predstava, dok poseban značaj u završnom akcentiranju općeg kvaliteta knjige pripada svakako sintetičkoj studiji Ane Lederer "Partiture za glumce", koja u mnoštvu značajki uobličениh podataka uspijeva sačuvati esejistički diskurs.