

# Hrvatska komedija 20. stoljeća

U proljeće 1999. Odjel za kazalište i film Matice hrvatske pokrenuo je teatrologijsko znanstveno savjetovanje o recentnoj problematici hrvatske drame i kazališta. Tako su pročelnik Odjela Miro Gavran, tajnica Odjela Željka Turčinović i koordinatorica savjetovanja Ana Lederer, uz organizacijsku pomoć tajnika Matice hrvatske za grad Zagreb Krešimira Blaževića, osmislili i vodili međunarodno znanstveno savjetovanje pod naslovom *Suvremena hrvatska drama u osamdesetim i devedesetim godinama*, koje se održavalo od 9. do 11. ožujka 2000. godine. Velik odaziv pozvanih teatrologa, kazališnih kritičara ali i dramskih pisaca i redatelja te niz doista izvrsnih priopćenja inicirali su i osmišljavanje idućeg savjetovanja.

Za to, drugo, savjetovanje HRVATSKA KOMEDIJA DVADESETOGA STOLJEĆA naslov priopćenja pozvanim izlagačima predložili smo u okviru četiri zadana tematska bloka:

*Hrvatska komedija i kazalište: pisci, modeli, žanrovi,*

*Starija hrvatska komediografija u suvremenom kazalištu,*

*Hrvatska komediografija na inozemnim scenama,*

*Hrvatske komedije u kazalištu devedesetih.*

Savjetovanje se održalo od 22. do 24. veljače 2001, u dvorani Matice hrvatske u Zagrebu, uz sudjelovanje petnaest izlagača. Proširene, pisane verzije izlaganja objavljujemo sada u našem časopisu.

Ta su izlaganja, naime, samo potvrdila da je savjetovanje *Hrvatska komedija dvadesetoga stoljeća* bio puni tematski pogodak, jer se o domaćoj komediografskoj produkciji tako malo (a posebice uozbiljeno) piše, pa se onda i moglo dogoditi da vlada neko opće, dakako posve neutemeljeno, mišljenje kako je ona oskudna, nekvalitetna ili kako u nas nema humora. Ozbiljnost i zanimljivost različitih diskursa autora tekstova, teatrologa ali i kazališnih praktičara, nedvojbeno uvjerljivo demantira sve predrasude o *kvantiteti i kvaliteti* domaćega komediografskog pisma.

Ana Lederer