

## KAKO PREPOZNATI TEKST ...

RELJA BAŠIĆ

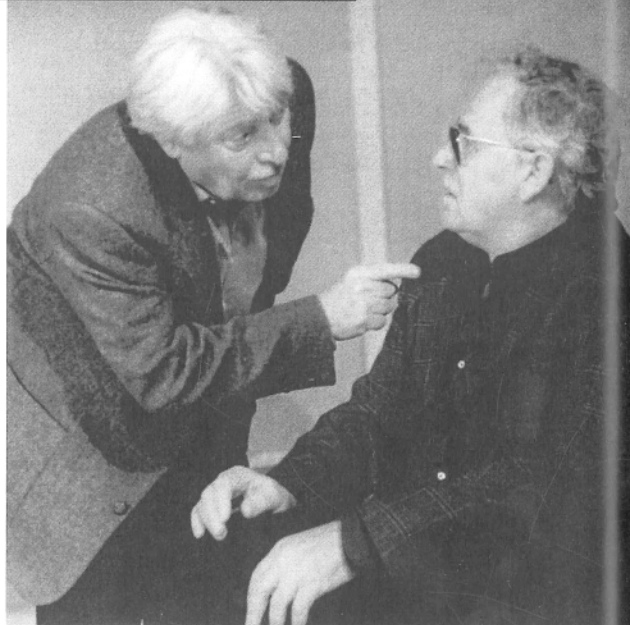
**K**ad sam 1997. godine počeo ozbiljno razmišljati o repertoaru *Teatra u gostima* za 1998/99., tj. za sezonu koja je ujedno i dvadeset peta obljetnica postojanja TUG-a, uhvatila me panika. Nakon odigranih 3189 predstava u 311 mjesta u 24 sezone - što igrati i s kime?

Stvari su se od našeg osnutka 1974. godine potpuno promijenile.

Od gotovo 310 mjesta, gradića i gradova s kojima smo sedamdesetih mogli računati kao s kupcima, devedesetih smo došli na jedva pedesetak mogućih zainteresiranih. Od naših prvih projekata (10 do 12 glumaca), danas teško zatvaramo transportnu (!) i financijsku konstrukciju za veći broj od 3 do 5 glumaca. Od općepoznatih glumačkih zvijezda s ovih prostora, nema nam više u podjelama *Majetića*, *Serdara*, *Spasojevičke*, *Sabličke*, *Krstulovičke*, *Šovagovića*, *Milakovića* - sve glumaca od formata koji bi, često, samo svojim imenom punili dvorane.

Panično prateći, tražeći i čitajući što se i gdje se u kazališnom svijetu novo događa, naišao sam na podatak da u Londonu igra *Art*, nepoznate *Yasmine Reza* sa sjajnom glumačkom podjelom - Albert Finney, Tom Courteney i Ken Stott.

Bio je to dovoljan poticaj za nabavu teksta kako bih se uvjerio da u ruci imam veliku šansu za zanimljivu i dobru predstavu. Tri glumca istih ili sličnih godina s trima ravnopravnim ulogama, jedan dekor, odličan tekst i predstava koja ne bi smjela trajati dulje od sat i pol - sve je to za mene bio dovoljan adrenalin za brzu odluku - jubilarna 25. obljetnica početak predstava *Art*. Sve ostalo bilo je više-manje stvar kazališne rutine: uspostaviti vezu s autorom, srediti autorska prava, odabrati suradnike (prevoditelj, scenograf, kostimograf...) te onda ključno i bitno pitanje - podjela uloga - tko će i što igrati u komadu!? Od prvoga čitanja bilo mi je jasno da djelo kojemu je glavna tema raspad prijateljstva, može funkcionirati samo ako je riječ o dugom, starom zapravo generacijskom prijateljstvu, a to da ako su glumci premladi ili mlađi, oni nemaju svoju pred-



Yasmina Reza *Art* "Glupa je istinoljubivost" Vanja Drach, Boris Buzančić

povijest i njihov trosmjerni raspad, zapravo, ne znači mnogo.

Razmišljajući o podjeli i o tome što bi gledateljima bilo privlačno, pala mi je na um zamisao da spojim tri imena, svako samo po sebi dovoljno provjereno i poznato, koja dosad nikad nisu igrala zajedno.

I evo Borisa Buzančića, Vanje Dracha i mene (kao što se znamo međusobno često hvaliti - "prvi i posljednji put zajedno") koji se gotovo mladenačkim entuzijazmom bacamo na posao i, usprkos svima terminskim i zdravstvenim poteškoćama, ujesen 1998. izlazimo u javnost.

Do sada (veljača 1999.) odigranih 80 predstava pred gotovo uvijek rasprodanim gledalištem, velik je poticaj i nagrada nama glumcima.

Sretni smo što smo "uboli" komad, da naše prijateljstvo i privatno funkcionira i da smo dio jedinstvenog svjetskog uspjeha *Arta* (danas ga igraju 132 svjetska kazališta na 33 različita jezika).

Nadasve smo sretni jer će nas, vjerojatno, stići pogledati svi oni koji su u ratnim i poratnim godinama zaboravili na kazalište.

Ali kao i često u životu, sve što je lijepo traje kratko - pred nama je velik i, gotovo, nerješiv problem: Što nakon *Arta* igrati kao sljedeći tekst u ovoj našoj 25. sezoni!?

Pomozite !!!!!

## 25 GODINA TEATRA U GOSTIMA

Prije dvadeset pet godina, 5. studenoga 1974. u Karlovcu Teatar u gostima imao je svoju prvu premijeru, Kunderinu komediju *Ševa*. Zatim se redaju naslovi poput Mrožekovih *Emigranata*, Kušanova *Čaruge*, Feydeauova *Gospona lovca*, Čehovljeva *Ujaka Vanje*, Pinterove *Prijevara*, Kovačevićeva *Balkanskog špijuna*, Simonova *U tvom ili mom stanu*, Grgićeve *Juhice*, Gardnerova *Nisam ja Rappaport*, Sladeova *U isto vrijeme na starom mjestu*, Šorakova *Pauka i Pepeljuge* i brojnih drugih naslova do najnovije predstave, kojom Teatar u gostima slavi "srebrni pir", *Rezina Arta*.

Statistike kazuju da je ovo agilno kazalište dosad izvelo 3122 predstave u 277 gradova u zemlji i inozemstvu.

Popularni kazališni, filmski i televizijski glumac Relja Bašić, osnivač prvoga privatnog kazališta imao je jednu misao vodilju - kako glumcu vratiti glumu što ga je dovelo do visokoprofesionalne kazališne družine koja je okupljala i okuplja glumce i autore po projektu, uz odabir domaćih

i stranih dramskih uspješnica.

Odigrao je Teatar u gostima zapravo još neistraženu kulturnu misiju svojim nastupima u hladnima i neprikladnim vatrogasnim i domovima kulture, pred gledateljima koji se prvi put susreću s bilo kakvim teatrom. Stvorio je istodobno i vlastiti, osobiti stil i jezik uprizorenja, prepoznatljiv i važan za suvremeni izričaj u hrvatskom glumištu napisat će teatrolog Igor Mrduljaš u prigodnoj knjižici objavljenoj u povodu 25. obljetnice Teatra u gostima.

Relja Bašić kaže: *Nitko, pa ni ja sâm, nije očekivao da će Teatar u gostima potrajati tako dugo, jer takve su grupe mnogo kraćeg vijeka. Ponosan sam na broj predstava koje smo odigrali. Kada bi se taj broj podijelilo s brojem dana u godini, proizišlo bi da smo nastupali svaku večer tijekom deset godina, a tome treba dodati i tisuće kilometara koje smo prošli, hladne i mračne hotele u kojima smo odsjedali, dvorane bez garderoba i grijanja, najrazličitije poslove koje smo sami obavljali... Bilo je naporno, ali i iznimno lijepo.*

Komedija

# ART

proglašena je

**Najboljom komedijom:**

*Nagrada Evning Standard Awards, Engleska*

*Nagrada Laurence Olivier, Engleska*

**Najboljim dramskim tekstom**

*Nagrada Prix Molière, Pariz*

**Najboljom predstavom**

*Schaubühne Berlin,*

za njemačko govorno područje

**Najboljom predstavom**

**Broadwaya**

*Nagrada Tony za 1998.*

TEATAR U GOSTIMA:  
DVADESET I PET GODINA  
Yasmina Reza

# ART

komedija

Prvi put zajedno

**BORIS BUZANČIĆ**

**VANJA DRACH**

**RELJA BAŠIĆ**

Prevela **Sonja BAŠIĆ.**

Redatelj: **RELJA BAŠIĆ.**

Scenograf: **Petar MIHANOVIĆ.**

Kreator svjetla: **Saša MONDECAR.**

Majstor pozornice: **Miroslav PERICA.**

Rekviziter: **ZLATKO ŽMAVČIĆ.**

Rasvjetljivač: **DRAGAN MILADINOVIĆ.**

Predstava traje bez stanke jedan sat i pol.