

# KAZALIŠNI IDENTITET DANAS

## MEĐUNARODNA SCENA: KAZALIŠNI IDENTITET DANAS

U rubrici Međunarodna scena donosimo dva izlaganja sa simpozija *Theatre of Small Communities: the Question of Cultural Identity* (Teatar malih zajednica: pitanje kulturnog identiteta) - održana u Gdanjsku u listopadu 1998. godine u sklopu 15. svjetskoga kongresa AICT-a (Međunarodne udruge kazališnih kritičara). Na kongresu je sudjelovalo četrdesetosam kritičara, predstavnika dvadesetpet zemalja - SAD, Velika Britanija, Irska, Quebec-Kanada, Francuska, Belgija, Švicarska, Španjolska, Portugal, Japan, Koreja, Hong Kong, Indija, Ukrajina, Litva, Slovačka, Češka, Bugarska, Finska, Švedska, Norveška, Njemačka, Turska, Poljska i Hrvatska (Sanja Nikčević s izlaganjem *The Croatian National Heroes on the Contemporary Stage - Mode of the Romance as a Search of the Identity* i Giga Gračan). Sva će izlaganja uskoro biti objavljena u knjizi jednakoga naslova, a među njima će biti i izlaganje *The Return of the Historic Topics in the Contemporary Puppet Theatre in Croatia* (Povratak povijesnih tema u suvremenom lutkarstvu u Hrvatskoj) Antonije Bogner-Šaban koja je trebala sudjelovati u radu Kongresa.

Unatoč zanimljivoj raspravi i brojnim vrijednim i informativnim izlaganjima, za časopis *Glumište* odabrali smo dva predavanja koja pokazuju dva kraja široke palete današnjeg poimanja kazališnog identiteta - od dekadencije i zalaska do definiranja i početka. Tekst *Kazalište i Višnjik - dvije zajedničke sudbine* Georgesa Banua, predsjednika AICT-a, upoređuje rusku aristokraciju na odlasku prikazanu u *Višnjiku* i današnje kazalište. Drugi tekst *U potrazi za identitetom kazališta* mlade bugarske kritičarke i teatrologa Kaline Stefanove govori o traganju za kazališnim identitetom i o definiranju vlastitog svijeta nakon velikih promjena u zemljama istočne Europe.