

MUZEJSKI VJESNIK 15

MUZEJSKI VJESNIK

GLASILO MUZEJA SJEVEROZAPADNE HRVATSKE

Bjelovar, Čakovec, Čazma, Grabrovnica, Kalinovac, Koprivnica, Križevci, Kumrovac, Kutina, Sesvete, Sveti Ivan Zelina, Trakošćan, Varaždin, Varaždinske toplice, Veliki Tabor, Virje.

Broj 15/1992

Godina XV

Urednički kolegij:

Ana Bobovec (Kutina), Miroslav Klemm (Varaždin), Slavica Moslavac (Kutina),
Marina Šimek (Varaždin)

Tehnički urednik:

Svenibor Pohajda

Korektura:

Zdenka Belić, Ana Bobovec

Nakladnik:

Muzej Moslavine u Kutini

Za nakladnika:

Slavica Moslavac

Priprema i tisak:

»Grata« Bjelovar

Naklada: 650 primjeraka

»Muzejski vjesnik« izlazi jedamput godišnje.

Rukopisi se ne honoriraju i ne vraćaju.

Za sadržaj i lekturu tekstova odgovorni su autori.

»Muzejski vjesnik« solidarno financiraju muzeji sjeverozapadne Hrvatske.

ETNOGRAFSKA ZBIRKA ŽABNO U NOVOM PROSTORU

Krajem 1991. godine završilo se sa uređenjem prostorija za novi postav Zavičajne zbirke Žabno.

Zbirka se iz prijašnjih prostorija premješta u nove prostorije približno iste kvadrature, ali s daleko boljim općim uvjetima.

Dosadašnji neprimjeren prostor zamijenjen je svijetlim i zračnim prostorijama s mogućnošću centralnog grijanja, svježe obijeljenim zidovima i novim parketom.

Zbirka se sastoji od oko šest stotina predmeta koji obuhvaćaju gotovo svaki segment života i rada seoskog domaćinstva. Zbirka je nastala samoinicijativnim prikupljanjem predmeta gospodina Antuna Šrameka sredinom pedesetih godina kada počinje njegovo prosvjetno i pedagoško djelovanje u OS Žabno kao učitelja, potom pedagoga i direktora.

Godine 1977. gospodin Šramek uspijeva dobiti prostorije za već mnogobrojnu zbirku — dobiva na korištenje dvije bivše učionice i hod-

nik. Uz prikupljanje predmeta ujedno zapisuje i pojedine običaje, pjesme i dječje igre koje polako padaju u zaborav.

Smještajem u vlastite prostorije zbirka postaje dostupna javnosti, naročito učenicima koji je redovito posjećuju u okviru nastave povijesti. Otvorena biva i za raznih svetkovina.

Etnografska zbirka Žabno obuhvaća predmete i sela okolice Zabna: Cirkvene, Trema, Brezovljana, Hagnja, Žabnice i dr. Najveći broj predmeta je od drva, od kojih je nekoliko bilo i na izložbi MDSZH "Tradicijsko oblikovanje i ukrašavanje drva".

Tekstilije su zastupljene većim brojem ručnika, nekoliko pari nošnje, te nekoliko polulica.

Tokom 1992. godine Muzeji će u suradnji s gospodinom Šramekom provesti zaštitu predmeta, odabir i postav cjelokupne zbirke u novom prostoru.

Zvonimir Hitrec, Muzej grada Koprivnice

MUZEJSKI PEDAGOG — sadašnjost i budućnost muzejske djelatnosti?

Muzejska djelatnost je, zahvaljujući znatnom angažmanu muzejskih djelatnika, jasno definirana svojim ciljevima i zadacima upozoravajući tako na nužnost kontinuiteta; prošlost-sadašnjost-budućnost. Svrha ovog članka jeste da u tom gnoseološkom nizu doprinese razvojnosti koncepcije muzejsko-galerijske djelatnosti s naglaskom na edukativnu-didaktičko-metodičku stranu povezivanja sa sredinom u kojoj djeluje i prostorom kojeg znanstveno definira.

Radi korektnosti pristupa temi stručne profilacije **muzejskog pedagoga** u prilogu sam naveo izvore u kojima muzejski i galerijski djelatnici na direktan ili indirektan način govore o potrebi proširivanja i produblivanja odgojnog i obrazovnog rada muzejsko-galerijske djelatnosti. Analizirajući priložene izvore sa velikim zadovoljstvom mogu konstatirati da su autori članaka vrlo dobro naznačili potrebu stručnijeg (didaktičko-metodičkog i edukativnog) oblikovanja muzejsko-galerijske prezentacije i čak štoviše, svojim osobnim angažmanom uspješno kompenzirali nedostatak stručnog profila kao što je **muzejski pedagog**.

Uvidom u dosadašnju kadrovsku, prostornu i materijalnu datost muzejsko-galerijske djelatnosti

(ograđujem se samo na sjeverozapadnu Hrvatsku) mogla bi se još neko vrijeme i prihvatiti ali ne i zadržati, jer stručna etika muzejsko-galerijskih djelatnika obvezuje svaku instituciju da shodno vlastitim i općedruštvenim uvjetima teži ka permanentnom osuvremenjivanju rada.

Veoma pozitivan primjer sustavnog pristupa edukativnoj ulozi i mogućnostima muzeja prisutan je u Gradskom muzeju Varaždin pod nazivom "Školski servis", namijenjen pretežno učenicima svih uzrasta. Nemam namjeru valorizirati spomenuti projekat muzejskih djelatnika iz Varaždina, ali smatram da je njihovo iskustvo vrlo dobra podloga za daljnja konstruktivnija razmatranja u cilju populariziranja stručnog profila muzejskog pedagoga na području sveukupne muzejsko-galerijske djelatnosti Hrvatske.

Sveobuhvatnije razmatranje ove teme prisutno je i u časopisu *Informatica Museologica*, 1 — 4, 1987. godine s nekoliko tematskih cjelina; ODGOJNO-OBRAZOVNI RAD U MUZEJIMA, SURADNJA MUZEJA I ŠKOLA, IZLOŽBA KAO MEDIJSKA UČIONICA I NOVE MOGUĆNOSTI PREZENTACIJE MUZEJSKOG PREDMETA. Uvažavajući objavljene tekstove i navedenu opširnu literaturu vidljivo je jasno opredjeljenje k stručnoj profilaciji **muzej-**