

# MUZEJSKI VJESNIK 15

---

# MUZEJSKI VJESNIK

## GLASILO MUZEJA SJEVEROZAPADNE HRVATSKE

Bjelovar, Čakovec, Čazma, Grabrovnica, Kalinovac, Koprivnica, Križevci, Kumrovac, Kutina, Sesvete, Sveti Ivan Zelina, Trakošćan, Varaždin, Varaždinske toplice, Veliki Tabor, Virje.

**Broj 15/1992**

**Godina XV**

Urednički kolegij:

Ana Bobovec (Kutina), Miroslav Klemm (Varaždin), Slavica Moslavac (Kutina),  
Marina Šimek (Varaždin)

Tehnički urednik:

Svenibor Pohajda

Korektura:

Zdenka Belić, Ana Bobovec

Nakladnik:

Muzej Moslavine u Kutini

Za nakladnika:

Slavica Moslavac

Priprema i tisak:

»Grata« Bjelovar

Naklada: 650 primjeraka

»Muzejski vjesnik« izlazi jedamput godišnje.

Rukopisi se ne honoriraju i ne vraćaju.

Za sadržaj i lekturu tekstova odgovorni su autori.

»Muzejski vjesnik« solidarno financiraju muzeji sjeverozapadne Hrvatske.

dvije godine podučava u Zagrebu. Teološke nauke u trajanju četiri godine svršava u Grazu s izvrsnim uspjehom. Dušobrižnički rad obavlja u Zagrebu: svetački je propovjednik u župnoj crkvi sv. Marka, katehista u crkvi sv. Katarine, upravitelj seljačke kongregacije sv. Izidora seljaka kod sv. Duha, nadstojnik je nauka u gimnaziji, kućni historicus i dr.

Ostatak života proveo je u službi na visokim školama. Od 1718—1721. predavao je filozofiju na trnavskom sveučilištu, gdje i doktorira filozofiju. Krajem 1721. premješten je u Graz radi predavanja na tamošnjem sveučilištu. U Beču uzima doktorat iz teologije i radi kao predavač najprije na sveučilištu u Trnavi, a onda četiri godine u Beču (do 1731.) Ujesen iste godine postaje rektorom visokih škola filozofije i teologije. Njegov životni put vodi ga ponovo u Beč, gdje predaje bibliku dvije godine, u Trnavu gdje vrši službu sveučilišnog kancelara i natrag u Zagreb kao profesor kanonskog prava. Posljednje tri godine života proveo je u Ljubljani kao nadstojnik viših škola i akademski ekshortator. Tu i umire 9. lipnja 1745. godine. Njegovi biografi navode da je bio izvrstan nastavnik, čovjek duboke pobožnosti, veliki štovatelj blažene Gospe.

Ovaj kratki tekst, nastao povodom otkrića i nabave jednog njegovog djela ima za cilj da

bar ukratko upoznamo Isusovca Franju Zdelara, Križevčanina koji sigurno osigurava sebi dostojno mjesto u plejadi zaslužnih i brojnih učenih ljudi koji su potekli iz ovog starog, županijskog grada, pronoseći njegovo ime, a značajnih za kulturu Hrvatske i ovog dijela Europe. Križevci u toku 1992. proslavljaju 740 godina od njegova proglašenja slobodnim i kraljevskim gradom pa je spominjanje njegovih zaslužnih građana i doprinos obilježavanju tog velikog jubileja. Nadamo se da je tako i s Franjom Zdelarom.

### Biljeske:

1. Gradski muzej Križevci duguje zahvalnost gospodinu dr. Valentinu Putanecu na njegovoj dobrohotnosti i velikodušnosti što, između ostaloga, ilustrira i podatak da je knjigu predao muzeju uz napomenu, da će u slučaju ako ne uspijemo pribaviti sredstva za otkup, spomenutu knjigu pokloniti jer smatra da joj je mjesto u Križevcima.
2. Franjo Fancev, Dokumenti, Građa XII, Zagreb 1933, str. 15
3. Miroslav Vanino, Franjo Zdelar, D.I. (1685—1745.) Biografski podaci, Vrela i prinosi 8, 1938, str. 173—177.

---

Zoran Homen, Gradski muzej Križevci

## UZ 40-TU OBLJETNICU KRIŽEVAČKOG MUZEJA

---

Među najstarije gradove u sjevernoj Hrvatskoj svakako moramo ubrojiti i Križevce, koji su već 1252. godine dobili povlastice "slobodnog kraljevskog grada" od bana Stjepana, a što je godinu dana kasnije potvrdio i kralj Bela IV. Obilježavajući 700 godina postojanja, rodila se ideja da se dio te bogate prošlosti pokuša prikazati formiranjem jedne zbirke, čiji bi eksponati ilustrirali dugi kontinuitet postojanja grada, a vrijedni umjetnički predmeti bi se sačuvali od njihovog propadanja.

Organiziranje tog posla bilo je povjereno **Dragutinu Zajcu**, čovjeku koji nije bio muzealac po struci, ali je uspio prikupiti brojnu građu za muzej, poklonivši i sam gotovo polovicu tada raspoloživih eksponata. Popularni

"Zajček" sve do svog penzioniranja bio je dugogodišnji direktor muzeja.

Prvi eksponati bili su izloženi u dvije sobe Doma kulture. Otvorenje je svečano obavljeno 6. ožujka 1952. godine. U početku je muzej imao samo tri zbirke: arheološku, povijesnu i etnografsku. Vremenom se uvidjelo da prostor u kojem su smještene nije u potpunosti adekvatan, pa se počelo razmišljati o preseljenju muzeja. Općinske strukture mislile su da bi za muzej najbolje odgovarala zapuštena i trošna zgrada nekadašnjeg pavlinskog hospicija, jedna od najstarijih građanskih kuća na području grada (kuća Karas), u kojoj je od 1796. bila prva javna ljekarna u Križevcima, a poslije poznata gostiona Karas. Kuća je zahtijevala

poveću adaptaciju i nakon dovršenja u njoj je otvoren preseljeni muzej 6. svibnja 1961.

I danas se muzej nalazi u istoj kući, sa svim problemima koji karakteriziraju stara zdanja (trošnost, vlaga i sl.)

Djelovanje muzeja u početku je bilo samostalno, da bi 70-tih godina muzej dospio u sastav Narodnog sveučilišta Križevci kao jedna od njegovih radnih jedinica. I danas djeluje u sastavu sveučilišta.

Kada posjetilac dođe u muzej prvo će se upoznati s **arheološkom zbirkom**, odnosno najstarijim nalazima koji svjedoče o davnom čovjekovom prisustvu na širem području oko Križevaca. Od brojnih arheoloških nalaza izdvajamo one koji predstavljaju brezovljanski tip sopotske kulture i jedino su zastupljeni u križevačkom muzeju s eponimnog lokaliteta. Vrlo atraktivni su nalazi s križevačke ciglane, kasnobrončanodobnog lokaliteta na području samog grada.

U produžetku prizemnog prostora nalazi se **zbirka starog oružja** koja uvijek pobuđuje interes najmlađih posjetilaca.

Na prvom katu očekuje nas **kulturno-povijesne zbirke** koju čini uglavnom inventar jedne građanske sobe iz kraja prošlog stoljeća. Najveći prostor na katu zauzima soba u kojoj je postavljena **etnografska zbirka**, sa izbo-



Zgrada muzeja u Križevcima

rom najtipičnijih predmeta koji su se nekad koristili u jednom seoskom domaćinstvu.

U maloj sobici koja je nekad služila kao kućna kapela smještena je **zbirka crkvene umjetnosti**. Među drvenim skulpturama svetaca ističemo dvije gotičke iz druge pol. 15. stoljeća.

U slijedećoj prostoriji je **cehovska zbirka** u kojoj su stare cehovske povelje, zastave, stari alati i izrađevine iz vremena kad su Križevci bili značajno obrtničko središte. U zadnjoj prostoriji posjetioci se mogu upoznati s nastankom Kalničkog partizanskog odreda. Kako takva ista zbirka postoji u Spomen-domu na Kalniku u planu je djelomična promjena postave u muzeju kojom bismo dali više podataka o najznačajnijim ličnostima Križevaca koji su odigrali veliku ulogu u razvoju kulturne povijesti ovog kraja pa i šire (A. Nemčić, F. Marković, I. Zakmardi, S. Rubido Erdedi i drugi).

Veliki trag u radu muzeja ostavio je njegov donedavni upravitelj prof. **Vlado Srimšek** (sada u mirovini), čijom je zamisli formiran mali etno-park u dvorištu muzeja. Tu su prenešeni otkupljeni najkarakterističniji objekti jednog seoskog domaćinstva s križevačkog područja kao reprezentanti nekadašnje drvene arhitekture ovog kraja. No, možda je ipak važnija činjenica da je bio inicijator i osnivač današnje Likovne galerije koja djeluje u sklopu muzeja. Vodeći i samu akciju obnove i prikupljanja sredstava, početkom 80-tih godina izvršena je rekonstrukcija galerije koja je postala nedjeljivi čimbenik u zadovoljavanju kulturnih potreba grada. Profesor Srimšek je u toku dvadesetak godina uspio prikupiti i značajan fundus galerije i ostvariti stalni postav u kojem su zastupljeni slikari ili njihove teme po zavičajnom principu. Naročitu zahvalnost dužni smo mu iskazati na prikupljenim radovima Marijana Detonija (njegova "zemljaška" faza i otkriću križevačke slikarice (po rođenju) Jelke Sruppi, rođene u drugoj pol. 19. stoljeća.

Danas u Gradskom muzeju Križevci rade samo dva stručna radnika (arheolog i etnolog) i glavni zadatak će nam i dalje biti brojnije katrovsko ekipiranje i stvaranje pretpostavki za uključivanje muzeja u ostvarivanje svih zadataka koje nam suvremena muzeološka znanost nameće. Nadamo se da će tome pridonijeti i nabava kompjutorske opreme koja je predviđena u toku ove naše svečarske godine, a muzej će svoju godišnjicu proslaviti radno, realizirajući planirane programe uz obilježavanje 740 godina otkako su Križevci postali slobodnim i kraljevskim gradom.