

# **MUZEJSKI VJESNIK 15**

---

# MUZEJSKI VJESNIK

## GLASILO MUZEJA SJEVEROZAPADNE HRVATSKE

Bjelovar, Čakovec, Čazma, Grabrovnica, Kalinovac, Koprivnica, Križevci, Kumrovac, Kutina, Sesvete, Sveti Ivan Zelina, Trakošćan, Varaždin, Varaždinske toplice, Veliki Tabor, Virje.

**Broj 15/1992**

**Godina XV**

Urednički kolegij:

Ana Bobovec (Kutina), Miroslav Klemm (Varaždin), Slavica Moslavac (Kutina),  
Marina Šimek (Varaždin)

Tehnički urednik:

Svenibor Pohajda

Korektura:

Zdenka Belić, Ana Bobovec

Nakladnik:

Muzej Moslavine u Kutini

Za nakladnika:

Slavica Moslavac

Priprema i tisak:

»Grata« Bjelovar

Naklada: 650 primjeraka

»Muzejski vjesnik« izlazi jedamput godišnje.

Rukopisi se ne honoriraju i ne vraćaju.

Za sadržaj i lekturu tekstova odgovorni su autori.

»Muzejski vjesnik« solidarno financiraju muzeji sjeverozapadne Hrvatske.

## AKTUALNA PROBLEMATIKA "STAROG SELA" U KUMROVCU, A STIM U SVEZI I OSVRT NA REALIZACIJU PROGRAMA RADA ZA 1991. GODINU

Po zaključku Muzejskog savjeta Hrvatske od 9. listopada 1990. g., koji glasi da se muzejski kompleks "Staro selo" zajedno s obližnjom kućom Erdödy izdvoji iz "Spomen parka Kumrovec" kao samostalna muzejska ustanova, te da se financira na republičkoj razini, kustosi "Starog sela" s novim neskrivenim entuzijazmom sačinili su Program rada za 1991. godinu.

Želja za što kvalitetnijom prezentacijom vrijednosti "Starog sela" kao zaštićene ruralne cjeline SZ Hrvatske iskazala se kroz sve oblike djelatnosti i zbirke. Okosnicu Programa sačinjavala je etno zbirka sa revalorizacijom starih seoskih obrta i "kućnih radinosti", kao što su lončarstvo, tkanje, kovački zanat, bačvarstvo, medicarski obrt, košaraštvo. Paralelno s oživljavanjem "Starog sela", propaganda i marketing trebali su učiniti svoje — u jednom potpuno novom svijetlu predstaviti taj jedini muzej "in situ" domaćoj i stranoj stručnoj javnosti, ali i široj publici.

Povijesna zbirka, dokumentacija, likovna zbirka također nudile su nove sadržaje, a sve u skladu s vremenom, te gospodarskim i društvenim kretanjima u Republici Hrvatskoj.

Vrijeme i događaji koji su uslijedili nametnuli su svoj tempo, te poštivanje nekih novih, sticajem okolnosti nametnutih pravila. "Staro selo" proglašava se sastavnim dijelom novoosnovanog Javnog poduzeća "Kumrovec". Dakle i opet samo kao muzejska radna jedinica jednog poduzeća, a ne samostalna muzejska ustanova kao što je to bilo predloženo. Status muzejske djelatnosti u tako novonastaloj situaciji još se više pogoršao. "Staro selo" ne samo da je potpuno izgubilo svoj identitet, već i pripadajuća mu sredstva za dvanaestero zaposlenih i materijalne troškove (hladni pogon). Rukovodstvo Poduzeća ne poštuje Zakon o javnom Poduzeću, te strogo namjenska sredstva "Starog sela" dotirana iz Fonda kulture Republike Hrvatske raspoređuje se na djelatnike muzejske radne jedinice (njih 12) i po-

trebne materijalne troškove, već na sve zaposlene u Javnom poduzeću "Kumrovec". (oko 89 radnika, a kasnije se taj broj nešto smanjuje).

Ogorčenost muzejskih djelatnika je opravdana, ali usprkos svim životnim problemima, svakodnevnicom koja je postajala sve teža i teža rad na realizaciji programa rada realizirao se prema predviđenom planu. Mnoga uvažena imena humanističkih znanosti (Veliki meštar Braće hrvatskog Zmaja, dr. A. Bauer; pročelnik Hrvatskog povijesnog instituta u Beču, dr. A. Jemrich, dr. M. Korade i drugi) bila su uključena u projekt povijesne zbirke "ANTUN MIHANOVIĆ I LIJEPA NAŠA — OD IDEJE DO ZBILJE". Na žalost zbog već gore navedenih financijskih problema, nerazriješenog statusa RJ "Staro selo", a prema uputstvima Ministarstva odnosno Fonda kulture Republike Hrvatske rad na projektu je prekinut i odložen za neko drugo vrijeme.

Kao što se obično u narodu kaže "jedno zlo povlači za sobom i drugo", nametnuti rat na prostorima Republike Hrvatske poprimio je neslućene oblike razaranja. Muzejski djelatnici u cijeloj Republici, pa tako i kod nas iznenada našli su se pred novim problemima, zahtjevima i potrebama zaštite kulturnog naslijeđa Hrvatske.

Svi dogovori s pojedinim majstorima starih zanata potpisani su u drugi plan, za neko drugo vrijeme, a paralelno s tim i marketinška i propagandna djelatnost zastala je. Prema uputstvima koja su kao i svim muzejskim ustanovama Republike Hrvatske upućena iz Ministarstva kulture, djelatnici muzejske radne jedinice "Staro selo" redovnu djelatnost preusmjerili su na zaštitu, nabavku aluminijskih kontejnera za očuvanje najvrednijih primjeraka povijesne, etno i likovne zbirke. Isto tako izvršeno je mikrofilmiranje knjiga inventara povijesne zbirke, etno zbirke, te likovne zbirke "Starog sela". U suradnji s ostalim nadležnim institucijama Republičkim Restauratorskim i Regionalnim zavodima Republike Hrvatske saznajemo da je

sva projektna dokumentacija ruralne cjeline starog naselja Kumrovec takođe mikrofilmirana i pohranjena na sigurno.

Muzejski djelatnici usprkos sve većim nejasnoćama oko financiranja, nerazriješenog statusa unutar Poduzeća, te rata koji se sve više širio hrvatskim prosotrima ne posustaju. I u ovim najtežim vremenima, kada svatko želi pridonijeti boljitku, prestanku rata i obnovi razrušene zemlje, radna jedinica "Staro selo" organizira humanitarnu akciju pod nazivom "HRVATSKOJ S LJUBAVLJU". Zahvaljujući nesebičnom angažmanu kustosa Vesne Jurić Bulatović, koja je ujedno i organizator i voditelj akcije, eminentna imena hrvatske likovne kulture poklonila su svoje radove. Prodajna izložba likovnih stvaratelja Republike Hrvatske u potpunosti je uspjela. Već tijekom otvorenja prodano je preko dvadesetak djela, a sredstva prikupljena tom akcijom namijenjena su Fondu za razrušene gradove. U suglasnosti s donatorima, likovnim stvarateljima, kolegica želi akciju proširiti i van granica Republike Hrvatske, tako da trenutno pregovara sa galerijama u švicarskom gradu Zugu.

U vihoru svih zbivanja od nerazriješenog statusa RJ "Staro selo" unutar Javnog po-

duzeća "Kumrovec", do onog najstrašnijeg što je zadesilo svakog građanina ove zemlje — rata, djelatnici muzejske radne jedinice uspjeli su se na temelju programa likovne zbirke (organizacijom likovne kolonije sa sudjelovanjem umjetnika iz zemalja članica "Alpe Adria") i etno zbirke (stari običaji i zanati) uključiti u rad "ALPE ADRIA" i EUROPSKE ZAJEDNICE.

Ujedno potrebno je naglasiti da je realizirana reinventarizacija i prenumeracija povijesne i etno zbirke, dok je za naredno razdoblje planirana reinventarizacija i valorizacija likovnog fundusa "Starog sela", te biblioteke, koja će zahtijevati poseban angažman zbog klasifikacije građe (beletristika, filozofska djela, stručna biblioteka, arhiva).

I na kraju ono najbitnije, a što je i glavni pokazatelj daljnje potrebe opstojanja i rada "Starog sela", stvaranja jednog modernog etno i eko muzeja Republike Hrvatske, a to je broj posjetitelja, koji je i u ovim najtežim vremenima relevantni pokazatelj svima u Regiji i Republici, kakovo značenje ta za sada netaknuta ruralna cjelina ima i može imati. Naime u vremenu od 1. siječnja do 31. prosinca 1991. godine "Staro selo" posjetilo je i razgledalo ukupno 20.421 posjetitelj, a od toga stranih 902.