

# MUZEJSKI VJESNIK 15

---

# MUZEJSKI VJESNIK

## GLASILO MUZEJA SJEVEROZAPADNE HRVATSKE

Bjelovar, Čakovec, Čazma, Grabrovnica, Kalinovac, Koprivnica, Križevci, Kumrovac, Kutina, Sesvete, Sveti Ivan Zelina, Trakošćan, Varaždin, Varaždinske toplice, Veliki Tabor, Virje.

**Broj 15/1992**

**Godina XV**

Urednički kolegij:

Ana Bobovec (Kutina), Miroslav Klemm (Varaždin), Slavica Moslavac (Kutina),  
Marina Šimek (Varaždin)

Tehnički urednik:

Svenibor Pohajda

Korektura:

Zdenka Belić, Ana Bobovec

Nakladnik:

Muzej Moslavine u Kutini

Za nakladnika:

Slavica Moslavac

Priprema i tisak:

»Grata« Bjelovar

Naklada: 650 primjeraka

»Muzejski vjesnik« izlazi jedamput godišnje.

Rukopisi se ne honoriraju i ne vraćaju.

Za sadržaj i lekturu tekstova odgovorni su autori.

»Muzejski vjesnik« solidarno financiraju muzeji sjeverozapadne Hrvatske.

## RETROSPEKTIVA LIKOVNOG OPUSA PAVLA VOJKOVIĆA

/1936 — 1991/

U Galeriji slika u Varaždinu 3. lipnja 1991. godine bila je otvorena retrospektivna izložba akademskog slikara Pavla Vojkovića. Ova izložba potvrdila ga je kao slikara koji zauzima značajno mjesto u krugu varaždinskih slikara u poslijeratnom razdoblju, ali i njegov značajan udio u cjelokupnom hrvatskom slikarstvu. Njegovo stvaralaštvo nastajalo je tijekom skoro šest desetljeća, uglavnom u Varaždinu. Od preko četiri stotne djela ovog autora morali smo se odlučiti na izlaganje onih koja svojim značenjem pridonose boljem poimanju slikarevog opusa. Razlog tome je i skučenost izložbenih prostora Galerije slika koja omogućuje izlaganje oko dvije stotine djela spomenutog autora. Ta su djela realizirana u tehnikama ulja na platnu, pastelima, akvarelu, kombiniranim tehnikama, grafikama i različitim crtačkim tehnikama. Svi izloženi radovi povezani izložbom jasno prikazuju slikarev životni opus. U njima se nedvosmisleno razabiru tragovi unutarnjeg svijeta i doživljaja slikara koji je svoj slikarski talent pokazao još u varaždinskoj Gimnaziji 1933. godine. Gimnazijska likovna iskustva bila su vođena peda-

goškim radom Kamila Ružičke i Ladislava Kralja Međimurca. Akademiju likovnih umjetnosti upisao je 1934. godine. Slikanje je učio u klasi profesora M. Tartaglie. Na kraju studija odlazi na tromjesečni studijski rad u Paris. Slikar je u Paris otišao noseći sa sobom iskustva i slikarska razmišljanja u duhu Becića, Kraljevića i Račića te izložbe Proljetnog salona. Nakon Pariza slikar se vratio u tešku situaciju kod nas, a po zavšetku vojske 1940. godine potvrđuje se u Varaždinu tijekom svog života u nebrojeno puno situacija. Zaposlivši se još 1939. pomogao je u Gradskom muzeju posebno na postavi Moderne galerije. U Varaždinu će započeti i sa scenografskim radom u Narodnom kazalištu u kojem je realizirao oko šezdesetak scenografija. Radio je kao ilustrator /vodič Gradskog muzeja/ itd., potvrđivao se i kao pedagog radeći na varaždinskoj Gimnaziji. Ne zapostavljajući slikarstvo unatoč iscrpljivanju na scenografiji ulazi ovaj slikar u likovni život Varaždina dajući mu povremenim izlaganjima na kolektivnim izložbama jedan osobit ton. Tako zaista možemo ustvrditi da je Pavle Vojković ličnost koja je dala značajan doprinos varaždinskom poslijeratnom slikarstvu u kojem se uz njega pojavljuju povremeno još dva slikarska imena, K. Ružička i I. Režek. Intelektualna širina Voj-

*Sa otvorenja retrospektivne izložbe Pavla Vojkovića u Galeriji slika Varaždin*



kovića dozvoljavala mu je da se već u to vrijeme okuša i u tehnici freske i vitraja i to u sakralnim interijerima Varaždina i okolice. Takvim postepenim i vrlo intenzivnim nastojanjima uvukao se ovaj slikar u tkivo Varaždina, ali i Hrvatskog zagorja čiji je u ono vrijeme bio izraziti portretista. Iz tog vremena na ovoj su izložbi bili izloženi crteži i slike. Jedan dio opusa vezan je i uz gradove Pulu i Mostar gdje je spletom životnih okolnosti također boravio. U opusu ovog slikara ogledaju se na ovaj ili onaj način već na samom početku mnoge značajne pojave u poslijeratnoj hrvatskoj umjetnosti. Formirao se kao slikar jedne samosvjesne originalnosti koja ide za stalnom konfrontacijom u smislu različitih stilskih područja. Pretjerana kritičnost prema vlastitom djelu vodit će ga prema putevima stalnog iznalaženja novih izražajnih mogućnosti. Ostvario je tako vrlo vrijedna djela, koja ga nažalost nisu u trenutku nastanka uključivala u sfere aktualnih likovnih zbivanja, već je naprotiv svojom nenametljivošću i skromnošću ovaj slikar pretrpio bijeg iz vlastite karijere.

Monografija sinteza na ovoj izložbi nastojala se dotaknuti pa čak i ući u morfološku logiku i dosljednost njenih sprovođenja. Slikarev opus prati nekoliko razvojnih faza od kojih je prva svakako obilježena Akademijom gdje je slikar uhvatio smjernice u klasi M. Tartaglie. Akademija i rani radovi /1936—1942/ dokazuju jednu osobitu osjetljivost za studiju boje a koja se kao interes proteže kroz cijeli slikarev opus. Rani radovi svjedoče i o prihvaćanju sezanzima /osobito djela nastala 1937. i 1938/. Ta ostvarenja na izložbi su najbolje ilustrirale mrtve prirode i pejzaži.

Okolo pet slučajno očuvanih crteža iz 1938. pokazuju otklon od akademskih nastojanja prema kubističkom rješavanju forme. Takav pristup formi uslijedit će i na slikama u godini 1941. na 1942. kada se slikar po povratku iz Pariza odlučuje okušati u kubističkom načinu rješavanja forme. No već u prvom razdoblju njegovog stvaralaštva koji obilježava nekoliko individualiziranih portreta "Portret redatelja T.H." /1944/ označava inzistiranje na ekspresiviranju forme i govori u prilog slikarevim nastojanjima uvođenja različitih načina rada u isto vrijeme. Tematski su u ovom prvom razdoblju slikani portreti, mrtve prirode i aktovi. To su djela jezgrovite i stabilne fature, kvalitetno tonski razrađeni boja, a pronađeni tonski odnosi puni sklada i hramonije. Vrlo čest motiv pejzaža u ovom razdoblju provlačit će se kao tematika najčešća u slikarevu opusu, osobito u ovom ranijem. U peto desetljeće svojeg života Vojković ulazi s nekoliko vrlo značajnih djela svog opusa. To su djela nastala kao reakcije

na već spomenuta pariška saznanja, a u kojima dolaze do izražaja konstruktivistička iskustva i spoznaje /"Žena koja puši", "Šaljapin kao Don Quixote", 1942./.

Na nekoliko djela iz ovog perioda slikar razrađuje diskretan ton boje, a ritmovima linija razbija slikarske plohe. Djela su to prožeta jednostavnom kromatikom, a potpuno sigurno spadaju, kvalitetom slikareve interpretacije, u djela za ovog slikara antologijskog značenja. Nekoliko godina kasnije /1948/ nastaju slike urbane i pejzažne tematike ponekad shvaćene i obrađene na "zemljaški" način. Većinu djela nastalih kasnije možemo vezati uz ciklus povratka intimizmu /1954—60/. To je razdoblje vjernosti realističkom sadržaju koji je tretiran slikarski vrlo kompleksno. Slijedimo li dalje slikareva nastojanja početkom 60-tih godina suočavamo se s djelima reduciranim u formi i boji na putu vlastitih iskustava u apstrakciji /1960—70/. Nastaju djela "Kamena baština", "Malo grunta" itd. Ova su djela ravnodušnije određene slikarske forme koju realizira jednostavnim strogim crtežom te kolorističkom redukcijom /crno-sivi odnos/, izvodi ih u kombiniranim tehnikama. I dok je na mnogim ranijim djelima Vojković inzistirao na ritmičkoj organizaciji površine uz potenciranje boje, a u ovom se razdoblju odlučuje na tamne podloge na kojima crtežom i fakturom pojedinih djelova pridonosi efektu statike. I u ovom razdoblju doduše ima odstupanja putevima sasvim suprotnih nastojanja. Osamdesetih godina nastaje desetak slika pod nazivom "Igre jesenjeg vjetra" /1974/. Statika i linearizam kao dva moguća određenja u smislu polazišta i kretanja slikareve geste očituju se na nekoliko slika. Na ovim radovima kao i nekima koja će nastati kasnije u djelima oko 1986/87. slikar radi i u sferi tonskog, ali i kolorističkog inzistiranja na području strukture /1988/. Ovo je period vidljivih slikarevih opuštanja uz izrazitiju gestu koja unutar čvršće geometrijske organizacije forme pridonosi i prostornom povezivanju dijelova slike. Boje na slikama nastalim oko 1984. složenog su registra i tonski suptilno razrađene. Na ovim se radovima Vojković potvrđuje kao izuzetno osjetljiv majstor geometrijskih formi, ali i suzdržanih akcijsko-gestualnih dojmova. Dodajući ovim reprezentativnim djelima pasteles, akvarele, crteže, scenografiju, možemo reći da smo pridonijeli javnom prezentiranju Vojkovićevog razvojnog puta u njegovom djelu koje se očituje imanentnom konzistencijom vlastitog kontinuiteta.