

Emil Hilje

Životopis i bibliografija prof. dr. sc. Pavuše Vežića

Prof. Pavuša Vežić's *curriculum vitae* and bibliography

Pavuša Vežić, eminent Zadar art historian and heritage conservationist was born in 1947 in Makarska. After graduating art history at former Faculty of Philosophy in Zadar, he worked on a number of important conservationist campaigns in Zadar, such as the rotund of St. Donatus, basilica of St. Thomas', Nassis, house, Citadel fort, St. Stephen's basilica, Zadar cathedral as well as on a number of important mediaeval and early modern buildings in Zadar region. These conservation and protection campaigns were accompanied by a number of academic achievements since direct contact with heritage had become the natural environment for research and insight into number of problems and questions that resulted with new comprehension and interpretations. Along with considerable conservationist career, Vežić received his PhD in 1994 at the Faculty of Philosophy in Zadar with thesis entitled The Episcopal complex in Zadar. In 1999, he joined Zadar art history Department as faculty member, where he finally received tenure in 2012. Professor Vežić's academic focus is in the early Christian and early mediaeval architecture as well as on questions of conservation and protection of heritage, in which fields he had published a number of widely recognized monographs, scientific and professional articles. Vežić's lectures are also affectionately remembered by generations of his students as well as citizens of Zadar who attended his public discourses on a variety of topics related to Zadar architectural and artistic heritage.

Pavuša Vežić rođen je 18. kolovoza 1947. godine u Makarskoj. Srednju Građevinsku tehničku školu – arhitektonski smjer, pohađao je na Rijeci i dovršio 1966. godine. Dvije godine potom na Filozofskome fakultetu u Zadru upisao je studijsku grupu *Povijest umjetnosti i Filozofija*. Diplomirao je 1977. godine. Postdiplomski studij *Zaštita i revitalizacija graditeljskoga nasljeđa* pohađao je u Splitu od 1977. do 1979. godine, a 1992. godine obranio je na Filozofskome fakultetu u Zadru magistarski rad pod naslovom *Rotonda Sv. Trojstva u sklopu episkopalnoga kompleksa u Zadru* i stekao akademski stupanj magistra iz znanstvenog područja povijesnih znanosti. Godine 1994. na istome fakultetu obranio je disertaciju pod naslovom *Episkopalni kompleks u Zadru* te na Splitskome sveučilištu, u sklopu koga je bio i Filozofski fakultet u Zadru, stekao zvanje doktora društveno-humanističkih znanosti iz područja povijesnih znanosti.

Godine 1968. zaposlio se u redovitome radnom odnosu u Zavodu za zaštitu spomenika kulture u Zadru. Tijekom konzervatorske karijere sudjelovao je u nizu manjih i većih konzervatorskih radova u Zadru i na za-

darskome području. Prvi je takav zahvat bio na memoriji sv. Križa u Ninu gdje je kao konzervator pripravnik radio u timu koji je vodila profesorica Ksenija Radulić te kao suradnik profesor Ivo Petricioli. Uslijedili su brojni konzervatorsko-restauratorski zahvati u gradu Zadru, među kojima posebno treba istaknuti one na rotondi Sv. Trojstva (Sv. Donata), bazilici Sv. Tome, kući Nassis, utvrđi Citadela, bazilici Sv. Stjepana (Sv. Šime), na katedrali i njezinim aneksima, ali i na širem na zadarskom području (na crkvi Sv. Martina u Pridragi, crkvi Vele Gospe na Ošljaku ispred Preka na otoku Ugljanu, crkvi Sv. Nikole u Povljani na Pagu, crkvi Sv. Andrije na Vrgadi, crkvi Sv. Jurja u Ravanjskoj, crkvi Sv. Pelegrina na otočiću podno Savra na Dugome Otoku, crkvi Sv. Duha na otočiću nedaleko od Posedarja, crkvi Sv. Petra u Diklu) te dugome nizu poslova u suradnji s kolegama iz Zavoda, ponajviše s Miljenkom Domijanom.

Radeći kao konzervator imao je priliku razlučiti slojevitú strukturu episkopalnoga kompleksa, posebice njegov kasnoantički sloj, dva sloja predromaničke rotunde Sv. Trojstva (Sv. Donata), zaokružiti prvi sloj romaničke kate-

drate, pridonijeti poznavanju cjelina zadarskih samostana (Sv. Krševana, Sv. Marije Male, Sv. Frane), otkriti skromne arheološke ostatke bazilike Sv. Marije Velike, vrlo dobro sačuvanu prostornu strukturu ranokršćanske bazilike Sv. Stjepana (Sv. Šime), otkriti te konzervirati i prezentirati arheološke ostatke ranokršćanske cemeterijalne bazilike Sv. Ivana ispred Grada i srednjovjekovne gradske utvrde *Citadele* te raditi na očuvanju gradskih zidina i proučavati stambenu arhitekturu patricijskih kuća kasnogotičke i ranorenesansne kulture u Zadru. Posljednji zahvat koji je vodio kao konzervator bio je onaj na malenoj memoriji Sv. Nikole na Prahuljama nedaleko od Nina.

Paralelno s konzervatorskim radom, od samih početaka svoje stručne djelatnosti posvetio se i znanstvenom radu, koristeći svoj neposredni kontakt s umjetničkim spomenicima kao plodnu podlogu za istraživački rad i osvjetljavanje različitih problema i nedoumica te nudeći nove spoznaje i interpretacije.

Nakon obrane magistarskog rada *Rotonda Sv. Trojstva u sklopu episkopalnoga kompleksa u Zadru* 1992. godine, u lipnju 1993. godine Znanstveno-nastavno vijeće Filozofskoga fakulteta u Zadru izabralo ga je u znanstveno-istraživačko zvanje znanstvenog asistenta za znanstveno područje povijesnih znanosti – disciplina povijest umjetnosti, a već u rujnu 1994. godine obranio je doktorski rad *Episkopalni kompleks u Zadru* i stekao znanstveni stupanj doktora humanističkih i društvenih znanosti iz područja povijesnih znanosti. Potom je 1995. godine započeo, kao vanjski suradnik, sudjelovati u nastavi na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskoga fakulteta u Zadru. Tu mu je bio povjeren novoformirani kolegij *Osnove arhitekture*. Kao nastavnik 1996. godine izabran je u znanstveno-nastavno zvanje docenta, a zatim je kao konzervator 1997. godine postavljen u zvanje višeg savjetnika u Ministarstvu kulture, Upravi za zaštitu kulturne i prirodne baštine. Godine 1999. stalno se zaposlio na Filozofskome fakultetu u Zadru gdje mu je na Odsjeku za povijest umjetnosti povjerena nastava iz kolegija *Osnove arhitekture* i *Zaštita spomenika kulture*. Na Sveučilištu u Zadru izabran je u znanstveno-nastavno zvanje izvanrednoga profesora 2003. godine, u zvanje redovitoga profesora 2008. godine, a u trajno zvanje 2012. godine.

U dva mandata bio je član Senata Sveučilišta u Zadru. U tri mandata bio je predstojnik Odsjeka odnosno pročelnik Odjela za povijest umjetnosti (od siječnja 2000. do travnja 2003. predstojnik Odsjeka za povijest umjetnosti, od svibnja 2003. do travnja 2005. zamjenik pročelnika Odjela, od listopada 2007. do rujna 2009. pročelnik Odjela, od studenoga 2010. do rujna 2011. vršitelj dužnosti pročelnika, od listopada 2011. do rujna 2013. pročelnik Odjela). S kolegama nastavnicima utemeljio je *Nagradu*

Ivo Petricioli za najbolje studente Odjela za povijest umjetnosti. Bio je osnivač i glavni urednik prva tri broja časopisa Odjela za povijest umjetnosti – *Ars Adriatica*.

Od 2012. do 2014. godine bio je član *Hrvatskog vijeća za kulturna dobra* pri Ministarstvu kulture Republike Hrvatske.

Na Odjelu za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru predavao je temeljne kolegije *Osnove arhitekture*, *Zaštitu spomenika kulture* i *Hrvatsku umjetnost ranoga srednjeg vijeka* te u okviru izborne nastave četiri kolegija iz ciklusa *Grad i povijest (Antički grad na tlu Evrope i Mediterana, Antički grad na tlu Istre i Dalmacije, Srednjovjekovni grad na tlu Evrope, Srednjovjekovni grad na tlu Istre i Dalmacije)*. U sklopu izborne nastave predavao je i kolegije *Ranokršćanska arhitektura i skulptura u Zadru* i *na zadarskome području* i *Katedrale na tlu Istre i Dalmacije*. U kolegije *Osnove arhitekture* i *Zaštita spomenika kulture* uveo je terensku nastavu, a za *Zaštitu spomenika kulture* obilasku preparatorske radionice u Državnome arhivu u Zadru i konzervatorskih radionica u Arheološkome muzeju u Zadru te studentsku praksu u dvjema radionicama: onoj u *Centu za podvodnu arheologiju* u Zadru i onoj za restauraciju slika i kipova *Hrvatskoga restauratorskog zavoda*.

Od 1996. do 2002. godine bio je suradnik na znanstvenome projektu koji je vodio prof. dr. sc. Emil Hilje (*Zadarska regija od kasne antike do renesanse – povijest, umjetnost, književnost*), a kao glavni istraživač vodio je znanstvene projekte *Episkopalni kompleks u antičkome gradu na tlu Istre i Dalmacije* (2002. – 2006.) i *Ranokršćanska arhitektura i skulptura u Istri i Dalmaciji* (2007. – 2013.). Bio je mentor dvojici doktoranata koji su obranili doktorske radove (Marijan Bradanović iz Rijeke i Ana Mišković iz Zadra) te komentor trećem (Tonči Borovac iz Splita).

Kao vanjski suradnik tijekom dviju akademskih godina držao je nastavu na Filozofskome fakultetu Sveučilišta na Rijeci. (*Osnove arhitekture*, 2004./2005. i *Antički grad na tlu Istre i Dalmacije*, 2005./2006.). Na *Postdiplomskom studiju povijesti umjetnosti* Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu držao je nastavu iz kolegija *Renesansna arhitektura u Zadru*, a na *Postdiplomskome studiju 'Zaštita i revitalizacija graditeljskoga nasljeđa'* Sveučilišta u Splitu i na *Postdiplomskom studiju zaštite spomenika kulture* na Filozofskome fakultetu Sveučilišta u Zagrebu držao je nastavu iz kolegija *O zadarskim iskustvima u zaštiti graditeljskoga nasljeđa*. Na *Poslijediplomskom doktorskom studiju 'Humanističke znanosti'* na Sveučilištu u Zadru bio je mentor ili komentor nekolicini doktoranata koji su stekli status apsolvanta i dovršavaju svoje doktorske radove. Također je godinu dana bio voditelj toga studija.

Do sada je objavio sedam knjiga (šest samostalno i jednu u koautorstvu): *Crkva Sv. Trojstva (Sv. Donata) u*

Zadru, 1985.; *Starokršćanska bazilika Sv. Stjepana (Crkva Sv. Šime) u Zadru*, 1989.; *Sveti Donat – rotonda Sv. Trojstva u Zadru*, 2002.; *Zadar na pragu kršćanstva – arhitektura ranoga kršćanstva u Zadru i na zadarskome području*, 2005.; *HOC TIGMEN - Ciboriji ranoga srednjeg vijeka na tlu Istre i Dalmacije* (u suradnji s Milenkom Lončarom), 2009.; *Episkopalni kompleks u Zadru – Episcopal complex in Zadar*, 2013.; *Dvije memorije križnoga tlocrta – Sv. Vid u Zadru i Sv. Križ u Ninu*, 2017. Davno napisan i predan rukopis opsežne monografije *Umjetnička baština zadarske nadbiskupije – Arhitektura*, stjecajem okolnosti još nije ugledao svijetlo dana.

Od 1975. do 2016. godine objavio je sedamdeset znanstvenih radova, mahom u uglednim hrvatskim znanstvenim časopisima, pet poglavlja u knjigama i preko četrdeset stručnih radova, a još sedam znanstvenih radova u ovom je trenutku u postupku objavljivanja.

Bio je član uredništva časopisa *Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske*. Član je *Društva konzervatora Hrvatske* i *Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske*. Suraduje na znanstvenim simpozijima i stručnim sku-

povima, posebno onima u organizaciji Međunarodnoga istraživačkog centra za kasnu antiku i srednji vijek u Motovunu, zatim Međunarodnoga istraživačkog centra za arheologiju u Medulinu, te na *Danima Cvita Fiskovića*. Članke je objavljivao ponajviše u stručnim časopisima (*Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske*, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, *Peristil*, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, *Hortus artium medievalium*, *Histria Antiqua*, *Diadora*, *Asseria*, *Ars Adriatica*) te u zbornicima posvećenima kulturno-povijesnoj građi. Uže područje njegova zanimanja i rada povijesna je arhitektura, od urbanih cjelina do ruralnih memorija, od sakralnih građevina do stambenih kuća, arhitektonska plastika na njima i skulptura u njima, proučavanje i zaštita tog naslijeđa na tlu Istre i Dalmacije, a osobito baštine u Zadru i na zadarskome području.

Kao zaslužni pojedinac dobitnik je *Povelje Saveza društava konzervatora Jugoslavije* 1985. i 1986. godine, odlikovanja *Reda Danice hrvatske s likom Marka Marulića* 1996. godine i *Godišnje nagrade Zadarske županije* 2005. godine.

Bibliografija / Bibliography

Knjige / Books

1. *Crkva Sv. Trojstva (Sv. Donata) u Zadru*, Mala biblioteka Godišnjaka zaštite spomenika kulture Hrvatske, Zagreb, 1985.
2. *Starokršćanska bazilika Sv. Stjepana (Crkva Sv. Šime) u Zadru*, Arheološki muzej u Zadru, Zadar, 1989.
3. *Sveti Donat – rotonda Sv. Trojstva u Zadru*, MHAS, Split, 2002.
4. *Zadar na pragu kršćanstva – arhitektura ranoga kršćanstva u Zadru i na zadarskome području*, Arheološki muzej u Zadru, Zadar, 2005.
5. *HOC TIGMEN – Ciboriji ranoga srednjeg vijeka na tlu Istre i Dalmacije*, (zajedno s M. Lončar), Sveučilište u Zadru, Zadar, 2009.
6. *Episkopalni kompleks u Zadru – Episcopal Complex in Zadar*, Sveučilište u Zadru, Zadar, 2013.
7. *Dvije memorije križnoga tlocrta – Sv. Vid u Zadru i Sv. Križ u Ninu*, Sveučilište u Zadru, Zadar, 2017.

Poglavlja u knjigama / Book Chapters

1. Dio kataloških jedinica u katalogu *Sjaj zadarskih riznica*, (ur.) Tugomir Lukšić, Zagreb 1990.
2. Dio kataloških jedinica u katalogu *Hrvati i Karolinzi – katalog*, (ur.) Ante Milošević, Split, 2000.
3. *Rinnovamento ambrosiano e architettura palecristiana a Zara, 387 d.c. / Ambrogio e Agostino / le sorgenti dell'Europeo*, (ur.) Paolo Pasini, Edizione Olivaris – Milano, 2003.

4. Dio kataloških jedinica u katalogu *Umjetnička baština Zadarske nadbiskupije – Slikarstvo*, (ur.) Nikola Jakšić, Zadar, 2006.
5. Dio kataloških jedinica u katalogu *Umjetnička baština Zadarske nadbiskupije – Kiparstvo I*, (ur.) Nikola Jakšić, Zadar 2008.

Znanstveni radovi / Scientific Articles

1. Crkva Sv. Marije Velike u Zadru, *Diadora*, 8, Zadar, 1975.
2. Izvještaj o istraživanju i konzerviranju bazilike Sv. Tome u Zadru, (zajedno s I. Petricioli), *Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske*, 1, Zagreb, 1975.
3. Obnova kuće Nassis u Zadru, (zajedno s A. Sabljak), *Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske*, 4-5, Zagreb, 1977-78.
4. Nadbiskupska palača u Zadru, *Peristil*, 22, Zagreb, 1979.
5. Ranosrednjovjekovna cisterna episkopalnog kompleksa u Zadru, *Diadora*, 9, Zadar, 1980.
6. Obnova palače Grisogono u Zadru, *Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske*, 6-7, Zagreb, 1980-81.
7. Obilježja izgradnje u vremenu talijanske uprave nad Zadrom, Zbornik: *Zadar i zadarsko područje u NOB-i i socijalističkoj izgradnji – I*, Zadar, 1984.
8. Sklop župne crkve Sv. Asela, bivše katedrale u Ninu, *Starohrvatska prosvjeta*, 15, Split, 1985.

9. Starokršćanska arhitektura u Zadru i na zadarskom području, *Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske*, 12, Zagreb, 1986.
10. Prilog poznavanju tipoloških osobina starokršćanskih bazilika u Dalmaciji, *Rapski zbornik*, (ur.) Andre Mohorovičić, Zagreb, 1986.
11. Starokršćanski sloj katedrale u Zadru, *Diadora*, 10, Zadar 1988.
12. Starokršćanska bazilika Sv. Stjepana (crkva Sv. Šime) u Zadru, *Diadora*, 11, Zadar, 1989.
13. Prezbiterij katedrale u Zadru, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, 30, Split, 1990.
14. Klesarska radionica u kasnoantičkom Zadru, *Biogradski zbornik*, Zadar, 1990.
15. Rezultati istraživanja u prostoru sakristije do katedrale u Zadru, *Diadora*, 12, Zadar, 1990.
16. Rezultati istraživanja na prostoru Citadele u Zadru, *Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske*, 16, Zagreb, 1990.
17. Opatija Sv. Krševana u Zadru – razvoj prostorne cjeline, *1000 godina Samostana Sv. Krševana u Zadru*, (ur.) Ivo Petricioli, Zadar, 1990.
18. Krstionica u Zadru, *Peristil*, 24, Zagreb, 1991.
19. O centralnim građevinama Zadra i Dalmacije u ranom srednjem vijeku, *Diadora*, 13, Zadar, 1991
20. *Rotonda Sv. Trojstva u prostoru episkopalnoga kompleksa u Zadru*, (magistarski rad, rukopis), Zadar, 1991.
21. Crkva i samostan Sv. Nikole u Zadru, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, 33 (Priatelj zbornik – II), Split, 1992.
22. Vela Gospa na Ošljaku, *Diadora*, 14, Zadar, 1992.
23. Ulomak starokršćanskog pluteja iz Posedarja nedaleko Zadra, *Diadora*, 14, Zadar, 1992.
24. Zdenac krstionice u Zadru, *Peristil*, 35-36, Zagreb, 1992-93.
25. Zadar na pragu kršćanstva, *Diadora*, 15, Zadar, 1993
26. *Episkopalni kompleks u Zadru*, (doktorska disertacija, rukopis), Zadar, 1993.
27. Arhitektura romaničke katedrale u Zadru, *Majstor Radovan i njegovo doba*, (ur.) Ivo Babić, Trogir, 1994.
28. The early-medieval phase of the episcopal complex in Zadar, *Hortus artium medievalium*, 1, Zagreb–Motovun, 1995.
29. Kapela Sv. Nikole Jurja Dalmatinca u crkvi Sv. Margarite, Pag, *Peristil*, 38, Zagreb, 1995.
30. *Platea civitates Jadre – prostorni razvoj Narodnoga trga u Zadru*, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, 36 (Petriciolijev zbornik – II), Split, 1996.
31. Ninska crkva u ranom srednjem vijeku – problem kontinuiteta i rezultati arheoloških istraživanja, *Starohrvatska spomenička baština – Rađanje prvog hrvatskog kulturnog pejzaža*, (ur.) Tugomir Lučić i Miljenko Jurković, Zagreb, 1996.
32. I cibori a pianta esagonale risalenti all'Altomedioevo in Istria e in Dalmazia, *Hortus artium medievalium*, 3, Zagreb–Motovun, 1997.
33. Crkva Sv. Ivana ispred Grada u Zadru, *Diadora*, 18-19, Zadar, 1997.
34. Elementi di architettura bizantina nelle costruzioni altomedievali di Zara, *Hortus artium medievalium*, 4, Zagreb–Motovun, 1998.
35. Crno, crkva Sv. Nikole – postupak pri obnovi povijesne građevine, *Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske*, 24-25, Zagreb, 1998-1999.
36. Limoško raspelo na Dugome otoku, *Zadarska smotra*, 1-2/1993., Zadar, 1999.
37. Bazilika Sv. Ivana Krstitelja (Sv. Nediljica) u Zadru – prilog poznavanju ranoromaničke arhitekture u Dalmaciji, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 23, Zagreb, 1999.
38. Ranoromaničke crkvice Makarskoga primorja, *Hrvatski rasadnik – 1*, (Zbornik članaka sa znanstvenoga skupa *Gornje makarsko primorje*, Gradac–Zaoštrog, 1996.), Zagreb, 1999.
39. Ulomak ranokršćanskoga pilastra u Podaci, *Makarsko primorje*, 4, Makarska, 1999.
40. Ranoromaničke crkvice Makarskoga primorja, (članak prenesen iz *Hrvatskoga rasadnika – 1*), *Makarsko primorje*, 4, Makarska, 1999.
41. Ranoromaničke crkvice Makarskoga primorja – II, *Makarsko primorje*, 5, Makarska, 2000.
42. Arhitektura crkve i pregrade kora Sv. Lucije u Jurandvoru, *900 godina Bašćanske ploče (1100.-2000.)*, (ur.) Josip Žgaljić, Baška, 2000.
43. Plutej s likom vladara iz krstionice u Splitu, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 25, Zagreb, 2001.
44. Crkva Sv. Ivana ispred Grada u Zadru, *Iskone be Slovo*, (članak prenesen iz *Diadore* 18-19/1997.), Zagreb, 2001.
45. Po čemu je u 10. st. katedrala u Zadru mogla sličiti Halkopratejskoj bazilici u Carigradu, *Diadora*, 20, Zadar, 2001.
46. Su San Donato vescovo di Zara, *Hortus artium medievalium*, 8, Zagreb–Motovun, 2002.
47. Ciboriji ranoga srednjeg vijeka u Kotoru, *Prilozi za povijest umjetnosti u Dalmaciji*, 39, Split, 2001-2002.
48. Rotonda u Ošlju, *Zbornik Tomislava Marasovića*, Split 2002.
49. Krstionica i ciborij u Puli i Novigradu, *Novigrad – Cittanova*, 599-1999., Novigrad 2002.
50. Rinnovamento ambrosiano e architettura paleocristiana a Zara, 387 d.c. / *Ambrogio e Agostino / le sorgentidell'Europeo*, (ur.) Paolo Pasini, Edizione Olivaris – Milano 2003.
51. Bazilika Sv. Marte u Bijaćima i problem njezinoga ciborija, *Starohrvatska prosvjeta*, 26, Split, 2004.
52. Crkva Sv. Duha na Asseriji – ranokršćanski mauzolej i romanička crkva Sv. Pavla, *Asseria*, 2, Zadar, 2004.
53. Vrata Michele Sanmichelija u Zadru, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 29, Zagreb, 2005.
54. Luogi di culto della catedralle di Zara, *Hortus artium medievalium*, 11, Zagreb–Motovun, 2005.
55. Vinova loza na ranokršćanskim i ranosrednjovjekovnim reljefima u Zadru i na zadarskome području, *Histria antiqva*, 15, Pula, 2007.
56. Ranokršćanski reljefi i arhitektonska plastika u Zadru i na zadarskome području, *Diadora*, 22, Zadar, 2007.
57. Klaustar Sv. Frane u Zadru i Sv. Jeronima na Ugljanu, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 32, Zagreb, 2008.
58. Primjeri protorenesanse u Zadru, *Zbornik Danâ Cvita Fiskovića*, 2, Zagreb, 2008.
59. Katedrala (Sv. Anastazije) u Biogradu, *Diadora*, 23, Zadar, 2009.
60. Tri romanička trikonhosa, *Azgrišnidiak Branko pridivkom Fučić – I, The Errant Pupil Branko, Surnamed Fučić*, Malinska–Rijeka–Zagreb, 2011.
61. Dalmatinski trikonhosi, *Ars Adriatica*, 1, Zadar 2011.
62. Dalmatinski šesterolisti – sličnosti i razlike, *Ars Adriatica*, 2, Zadar, 2012.

63. Crkvice Sv. Julijane u Splitu, *Munuscula in honorem Željko Rapanić*, Zagreb – Motovun – Split, 2012.
64. Memorije križnoga tlocrta na tlu Istre i Dalmacije, *Ars Adriatica*, 3, Zadar, 2013.
65. Ikonografija romaničke katedrale u Dubrovniku, *Ars Adriatica*, 4, Zadar, 2014.
66. Pilastar sa stupiće ograde svetišta iz episkopalnog kompleksa u Zadru, *Ars Adriatica*, 5, Zadar, 2015.
67. Crkva Sv. Petra Starog i Bianchijeva *edicola s. Marina* u Zadru, *Diadora*, 29, Zadar, 2015.
68. Plutej ograde svetišta iz memorije Sv. Tripuna u Kotoru, *Ars Adriatica*, 6, Zadar, 2016.
69. Zdenac prokonzula Tamphila Vaale na forumu u Zadru, *Diadora*, 30, Zadar, 2016.
70. Marko Andrijić i pročelje kuće Nassis u Zadru, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, 43, Split, 2016.
18. Donat – prostor i glazba, 25. *muzičke večeri u Donatu*, (ur.) Marija Božić, Zadar, 1985.
19. Ćiril Metod Iveković, *Zadarska revija*, 1, Zadar, 1985.
20. Pretpostavke za suvremenu namjenu i zaštitu Kule Jankovića u Islamu Grčkom, *Zadarska revija*, 4-5, Zadar, 1985.
21. Što će biti s Donatom, *Vijesnik*, Zagreb, 10. svibnja 1985.
22. Glazbom valoriziran spomenik kulture, *Slobodna Dalmacija*, Split, 22. srpnja 1985.
23. Slavni Trogirani – Zadrani?, *Slobodna Dalmacija*, Split, 16. travnja 1987.
24. Nove spoznaje starih građevina u Zadru, *Čovjek i prostor*, 5, Zagreb, 1989.
25. Građevinski i konzervatorski zahvati na katedrali Sv. Stošije u Zadru, *Građevinar*, 6, Zagreb, 1990.
26. Uz knjigu Ive Petriciolija “Od Donata do Radovana”, *Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske*, 16, Zagreb, 1990.
27. Grad u plamenu, *Slobodna Dalmacija*, Split, 30. rujna 1991.
28. Razoreni grad, *Slobodna Dalmacija*, Split, 21. studenog 1991.
29. Zadar na mapi rata, *Dometi*, 1-2, Rijeka 1992.
30. Uz 70. rođendan akademika Ive Petriciolija i njegov dugogodišnji rad na polju arheologije, *Diadora*, 16-17, Zadar 1995.
31. Ulomci Grada u Ninu, *Grad Nin*, Glasilo grada Nina, 1, Nin 1997.
32. Trajnost baštine u Sutmartindolu – uz obnovu Crkve Sv. Martina u Pridragi, *Narodni list*, Zadar, 7. studenoga 1997.
33. Prokonzul Vaala osnivač Zadra, *Slobodna Dalmacija*, Božićni prilog ‘97, Split, 1997.
34. O prostorima glazbenih večeri u Sv. Donatu, *Glazbene večeri u Sv. Donatu – 40 godina*, Zadar, 2000.
35. O prostorima glazbenih večeri u Sv. Donatu – On the Venues of the Music Evenings in St. Donat’s, *Glazbene večeri i Sv. Donatu – The Music Evenings in St. Donat’s*, (ur.) Jagoda Martinčević, Zadar, 2000.
36. Graditeljsko nasljeđe, *Zadarska županija*, Zadar, 2001.
37. *Sv. Donat – rotunda Sv. Trojstva u Zadaru*, Kulturno-povijesni vodič, 17, Split, 2002.
38. Uz osamdeseti rođendan akademika Ive Petriciolija, *Kvartal*, 2, Zagreb, 2005.
39. Muzej stakla u Zadru, *Kvartal*, 4, Zagreb, 2008.
40. Sa Zadrom u mislima, *Zadarski list*, Zadar, 25. svibnja 2010.
41. O prostorima glazbenih večeri u Sv. Donatu, *Glazbene večeri u Sv. Donatu*, (ur.) Erika Krpan, Zadar, 2012.
42. Da Grad ostane Grad, *Zadarski list*, Zadar, 21. svibnja 2013.
43. *Ravnice* i utvrđeni grad, *Zadarski list*, Zadar, 30. lipnja 2014.
44. Muk zapuštenih prostora, *Zadarski list*, Zadar, 3. lipnja 2015.
45. Tvrdava kao *teatron* u Šibeniku i *Grad* kao kulisa u Dubrovniku, *Kvartal*, 3-4, Zagreb, 2016.
46. Sačuvati zgrade, a izgubiti stanare znači izgubiti grad, (Grad po mjeri doma), *Slobodna Dalmacija*, (prilog: *Zadar*), Split, 25. studenoga 2016.

Stručni radovi / Professional Articles

1. U sjećanje profesor Kseniji Radulić, *Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske*, 1, Zagreb, 1975.
2. Konzervatorski radovi na crkvi Sv. Krševana u Zadru, *Narodni list*, Zadar, 29. siječnja 1977.
3. Konzervatorski radovi na palači Nassis, *Narodni list*, Zadar, 30. srpnja 1977.
4. Riznica u Ninu, *Narodni list*, Zadar, 19. lipnja 1978.
5. Zaštita spomenika kulture u Zadru, *Zadarska revija*, 5-6, Zadar, 1979.
6. Citadela – izvanredan prostor i prvorazredan spomenik, *Narodni list*, Zadar, 28. srpnja 1997.
7. Obnovljena krstionica, *Narodni list*, Zadar, 1. svibnja 1983.
8. Zaštita kulturnog nasljeđa Samostana Sv. Frane u Zadru, *Samostan Sv. Frane u Zadru*, Zadar, 1980.
9. Kuća u Pupinovoju ulici u Zadru, *Čovjek i prostor*, 9, Zagreb 1980.
10. Citadela – Dom omladine u Zadru, *Spuzva*, 5, Zadar 1982.
11. Stari Grad na Rijeci – zaštita nasljeđa ili nasljeđe zaštite, *Čovjek i prostor*, 6, Zagreb 1983.
12. Muzički zapisi i glazbala na umjetninama u Zadru, *Muzičke večeri u Donatu*, Zagreb - Zadar 1983.
13. Konzervatorski radovi na Donatu u ovoj godini, *Narodni list*, Zadar, 2. srpnja 1983.
14. Obnovljena crkva Sv. Jurja u Ravanjskoj, *Narodni list*, Zadar, 3. rujna 1983.
15. Model dokumentacije koja je pratila metodu rada na revitalizaciji Citadele - Doma omladine u Zadru, *Dokumentacija spomenika kulture*, Savez društava konzervatora Jugoslavije, Priština, 1984.
16. Radovi na crkvi Sv. Šime, *Narodni list*, Zadar, 28. srpnja 1984.
17. Stara gradska jezgra – zapuštenost i nemar, *Narodni list*, Zadar, 24. studenog 1984.