
IVANA TOMIĆ FERIĆ

KRITIČARSKA I GLAZBENO-PUBLICISTIČKA DJELATNOST MILJENKA
GRGIĆA*

Izvorni znanstveni članak
UDK: 78.072Grgić, M.
78:81

Miljenku Grgiću, s poštovanjem i zahvalnošću

NACRTAK

U kontekstu teorijskoga promišljanja umjetničke kritike, članak rasvjetljuje djelatnost Miljenka Grgića na području glazbene kritike i publicistike te donosi kronološki popis njegovih kritika, feljtona i diskografskih recenzija objavljenih u dnevnim i tjednim novinama i časopisima, u razdoblju od 1976. do 2010. godine.

Ključne riječi: Miljenko Grgić, glazbena kritika, glazba

1. MEMOARSKI ‚AUFTAKT‘

Kada sam povodom simpozija *Ars choralis* 2016., prihvatila poziv organizatora da obilježimo uspomenu na dragog nam kolegu i prijatelja, muzikologa, glazbenoga pisca i pedagoga dr. Miljenka Grgića (1951. – 2011.), promišljala sam o temi s kojom bih dostojno predstavila njegov muzikološki opus – danas dovršen, zaokružen i trajno otvoren za neka nova iščitavanja i temeljitije prosudbe. Ustuknula sam pred pukim biografskim nabranjama i literarnim memorabilijama, shvativši da riječi oproštaja ne mogu iskazati težinu gubitka ni dosegnuti njegove posljedice. No, nisam uspijevala preusmjeriti misli iz zakutaka svojega sjećanja..., jer, kako drugačije nadoknaditi plemenitost osobe koja suočena s prolaznošću ovozemaljskog trajanja nalazi snage za oproštaj. Naviru mi uspomene na naš posljednji susret kada mi je razotkrivao ‚tajne‘ zanata i ukazivao na mijene koje nanosi život, na preobrazbe koje ljudsku dušu lišavaju mladenačke čistoće i zanosu i koje odnose među ljudima onečišćuju talozima nerazumijevanja. Kao da se u tim posljednjim danima opraštao od svakodnevnih, običnih zemaljskih stvari i tražio svoje mjesto u beskrajnom duhovnom obzoru u kojem one ionako prestaju biti važne. Bilo je to dirljivo iskustvo kojeg pamtim... Pamtim njegov poziv uoči Uskrsa 2011. godine, kada smo se vidjeli posljednji put nastavljajući slijedom naših dobrih navika – brojnih slučajnih i dogovorenih susreta na kojima smo bistrili misli o glazbenim temama. Svaki razgovor s njim donosio je dragocjeno bogaćenje. Ovaj put, možda s manje energije, ali s jednakom idejnošću, ukazivao je na detalje iz svoje nedovršene muzikološke priče. Divila sam se toj razložnosti i potrebi da zahvali suputnicima koji su zajedno s njime prelazili dionice njegova

* Ovaj je rad financirala Hrvatska zaklada za znanost projektom GIDAL IP-2016-06-2061.

profesionalnog puta. Među njima bila sam i ja, njegova studentica, suradnica, nasljednica katedre na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu koju je naputio stazama muzikološkim. Upravo stoga osjećam potrebu, ali i obvezu da umjesto zahvale prikazem opsežni, uz znanstvenički možda i najupečatljiviji dio njegova opusa, koji je ustrajno i brižno pohranjivao u svojem privatnom arhivu te me s povjerenjem uputio na građu. Riječ je o golemoj ostavštini na području glazbene publicistike, o preko tisuću glazbenih kritika (koncertnih i kazališnih) te više od tri stotine eseja i radijskih emisija koje je uobličio izdvajajući se ne samo kao aktivni sudionik glazbenih zbivanja gradova u kojima je živio nego i kao njihov stvaratelj i poticatelj. Smatrala sam da bi tu značajnu kulturološku misiju valjalo na neki način dokumentirati, barem u obliku popisa, analize i prezentacije autorskih tekstova objavljenih u raznim medijima – od novinskih do radijskih. O Grgičevoj kritičarskoj djelatnosti tek sam informativno izvijestila na uvodno spomenutom simpoziju, a ideja o detaljnijoj tematskoj razradi do danas je dozrijevala i bogatila svoje podatkovne baze pa je donosim u nastavku izlaganja.

2. O KRITICI (I GLAZBENOJ) OPĆENITO

Većina teoretičara koji se bave pokušajem određenja „ontološkog položaja” kritike slažu se u tome da kritika nipošto nije autotelična djelatnost, već da se redovito nalazi u tjesnacu što ga zatvaraju kako uvjeti njezina stvaranja tako i druge, susjedne discipline. Ukratko, tvrde da je kritika uvijek negdje *između*. Njezinu posredničku, „središnju” poziciju i brojnost slojeva što se uzduž i poprijeko kritike presijecaju tumače tipičnim formulacijama poput onih da se kritika nalazi „između umjetnosti i znanosti”, „između teorije i povijesti”, „između djela i potrošača”, „između poetike i ostvarenja”, „između stvaraoaca i društva”, „između tumačenja i vrednovanja”.¹ Pitanje na koje nas upućuje kontekst naslovljenoga razmatranja jest kako se ovakve teorijske formulacije reflektiraju u području glazbene kritike; nadalje, u kakvom je položaju glazbena kritika naspram kritika iz drugih umjetničkih područja (primjerice, likovnoga ili književnoga); kakva je priroda odnosa što ga kritika može uspostaviti s glazbenim djelom ili, jednostavnije, što je kritičar glazbenom djelu, a što je djelo kritičaru.

U pokušaju odgovora na postavljene upite susrećemo se sa specifičnim položajem glazbene kritike u odnosu na druge umjetnosti. Glazba je, naime, izrazito „procesualna”, ostvaruje se u vremenu i u percepciji je shvatljiva „samo kao protegnuta u vremenu.”² Upravo procesualni karakter glazbe uzrokom je da ona, kao nijedna druga umjetnost, ne treba posredovanje „stvarnoga” jer je vrijeme tona istovremeno i vrijeme subjekta koji ga prima i ton već samim time prodire u vlastitost stavljajući „Ja u pokret pomoću vremenskog pokreta”.³ Likovna kritika promatraču posreduje viđeno koje će pri svakom novom kritičkom promatranju ostati

1 Usp. Tonko MAROEVIĆ, *Napisane slike*, Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, 2007., 27.

2 Usp. Zofia LISSA, *Estetika glazbe. Oglеди*. Zagreb: Naprijed, 1977., 53.

3 Ibid., 38.

isti taj predmet kritike.⁴ U glazbi je pak svaka živa izvedba glazbenoga djela jedinstvena i neponovljiva. Slušatelj percipira sukcesivne zvučne sljedove koje potom stavlja u odnose i u svojoj ih predodžbi uspoređuje, sastavlja, diferencira, utvrđuje sličnosti i razlike, pretvorbe i suprotnosti. Djelo postaje integralna cjelovitost, a protjecanje formom tek onda kada svijest slušatelja shvati te odnose. Činjenica da gledatelj može provjeriti viđeno daje izvjesnu prednost likovnoj kritici, jer autentični doživljaj „žive glazbene izvedbe” neponovljiv je čak i na najsavršenijim snimkama.⁵ S druge pak strane, književna kritika u prednosti je i pred likovnom i pred glazbenom utoliko što rabi isti materijal i građu kojom se služi i književnost na koju se referira. „Riječima prelaziti put jedne avanture riječi”, tvrdi Selem, „velika je mogućnost umjetničkoga što se otvara pred književnom kritikom”.⁶ Glazbena kritika, međutim, lišena je takve mogućnosti jer se bori oružjem riječi da bi iskazala ono što se riječima ne može adekvatno iskazati. U glazbi su osnovni materijal i građa (*tonovi, zvukovi, šumovi, tišina*) različiti od materijala kojim se služi kritika (*riječ*). Čini se da je upravo to najveća poteškoća, ali i izazov koji implicira posao glazbenoga kritičara.

Odnos riječi prema glazbi zaokupljao je i danas zaokuplja brojne glazbene pisce, konačno, pitanje glazbene semantike jedno je od središnjih pitanja o biti glazbe i njezinu izrazito neverbalnom karakteru. Govoriti i pisati o glazbi, kako ispravo zaključuje Bobetko, znači ovisiti o terminima koji su zapravo metaforički, najčešće posuđeni iz područja prostornoga i pojavnoga te primijenjeni u području vremenskoga i čujnoga (npr. „boja”, „oblik”, „linija”, „predodžba”).⁷ Glazbena kritika stoga je nužno literarno-glazbena disciplina koja pretpostavlja poznavanje glazbenog stvaralaštva i interpretacije, ali jednako tako i poznavanje literarnih odrednica umjetničke kritike.⁸

The New Grove Dictionary of Music and Musicians glazbenu kritiku definira u užem i širem smislu: u užem smislu, to je žanr stručnoga pisanja kojim se ocjenjuju aspekti kvalitete same glazbe i glazbenoga života uopće, a ostvaruje se u komentarima u dnevnim i tjednim novinama, mjesečnicima ili časopisima koji se bave temama iz kulture. U širem smislu, glazbena je kritika način mišljenja kojim se verbalno izražava sud o glazbi i daju opisi važni za njezino vrednovanje, a koji se može pojaviti kod stručnoga kritičkog pisanja, ali i u drugim okruženjima poput nastave glazbe, razgovora o glazbi, osobnoga razmišljanja te u različitim vrstama napisa uključujući povijest glazbe, teoriju glazbe i biografiju.⁹ Nema, dakle, točno utvrđenih standarda i kriterija koji bi odredili što kritika jest, a što nije. Dijapazon napisa koji se definiraju kao glazbena kritika vrlo je širok – od

4 Usp. Sanja MAJER BOBETKO, *Glazbena kritika na hrvatskom jeziku između dvaju svjetskih ratova*, Zagreb: HMD, 1994., 16.

5 Ibid., 10.

6 Petar SELEM, *Gluhi prostor*, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1982., 9.

7 Opširnije vidi u S. MAJER BOBETKO, *op. cit.*, 11-12.

8 Ibid., 14.

9 Fred Everett MAUS, Criticism, *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (ur. Stanley Sadie), 2. izdanje, sv. 6, Oxford University Press, 2001, 670.

muzikoloških analiza do posve subjektivnoga mišljenja pojedinoga kritičara o odslušanom i doživljenom glazbenom djelu. Ako je pak kritika već toliko zavinsna od onoga koji je piše i ako je osobno znanje i iskustvo važnije od razrađene metodologije, moramo se zapitati o tome što je kritičar djelu i kakva je narav odnosa što ga kritika može uspostaviti s djelom. Promišljajući razlog glazbene kritike, a s potpunom sviješću o golemim semantičkim teškoćama u pisanju o glazbi, Selem ovdje vidi dvije osnovne mogućnosti: ili se kritika postavlja iznad djela, voljna da mu sudi, ili se postavlja na njegovu razinu, spremna na sučeljavanje neizvjesna ishoda.¹⁰ Prvi način (objektivistički) za njega nije i ne može biti valjan, jer glazbe izvan djela nema, pa stoga kritika može imati smisla jedino i isključivo ako se upusti u izravan odnos s djelom te ako u tom odnošenju svjesno riskira svoj poraz.¹¹ Kako, međutim, problem prevođenja glazbenoga doživljaja u riječ i dalje ostaje temeljnim, kritika nužno riskira konačni ishod jer pristaje da na drugom, nepovoljnijem terenu dijeli sudbinu djela. „Ograničenošću” i „slavom” riječi „ponavlja se, u razmjerima mogućeg, sudbina dijaloga s djelom”.¹² Što je umješnost „poigravanja” riječju veća, vibracije nastale iz susreta s djelom vjerodostojnije će se ostvariti u književnome i prenijeti na riječ. Kada se pak to dogodi – tvrdi Selem – ostvaruju se i „zvjezdani trenutci riječi o glazbi”.¹³

Uvidom u literaturu, iščitavaju se i druge zanimljive opservacije o odnosu djela i kritičara, među kojima metafora o kritičaru kao „pokusnom kuniću” djela i mjestu kušnje gdje umjetnost najprije pokazuje utjecaj što će ga kasnije vršiti u društvu, spada među one poniznije formulacije spomenutoga odnosa. Iako ovo viđenje kritičara svodi na pasivnog primatelja, nije sasvim nesretno po njega, jer kako tvrdi Maroević, čini ga „nemimoilaznim u vremensko-prostornoj rešetki postojanja djela”.¹⁴ I doista, koliko god delikatna bila uloga kritičara, on je taj koji premošćuje prostor između djela i publike i stvara vrijednosti, makar i *ex silentio*, samim opredjeljivanjem za neka, a ne za druga ostvarenja i poetike. Bilo da kritika kreće od širokih estetičkih načela ili pak njima uvire, bilo da je snažnije ukorijenjena u subjektivnu percepciju ili nastoji kazivati objektivno, svoj legitimitet mora potvrditi odnosom prema povijesti vlastite discipline i povijesti predmeta kojim se bavi.¹⁵ U slučaju glazbene kritike, to bi s jedne strane pretpostavljalo odnos spram teoretskih principa glazbenoga stvaralaštva i povijesti glazbene interpretacije, a s druge pak strane odnos prema umjetničkoj kritici uopće i njezinim literarnim svojstvima. Prostor između glazbe i riječi o njoj ostaje tako trajnim izazovom za glazbenoga kritičara – prostor u kojem će on, uz opće poznavanje povijesti, estetike i sociologije glazbe, iskazati svu svoju kreativnost i umijeće podvrgavanja literarnoj praksi sudjelujući u avanturi koja upravo u neizvjesnome nalazi poticaj i pouzdanje.

10 Usp. P. SELEM, *op. cit.*, 10.

11 Ibid., 12.

12 Ibid., 13.

13 Ibid., 14.

14 Usp. T. MAROEVIĆ, *op. cit.*, 30.

15 Ibid., 40.

3. GLAZBENA KRITIKA MILJENKA GRGIĆA

Sredinom sedamdesetih godina prošloga stoljeća, Miljenko Grgić započeo je svoju djelatnost kao glazbeni kritičar i publicist, najprije u Sarajevu, a potom u Splitu u kojem je djelovao do smrti. Kao važan sudionik, a ne samo suputnik svojega doba, Grgić se vrlo brzo profilirao u prepoznatljivoga, angažiranoga i beskompromisnoga promicatelja svih oblika kulturnoga (i glazbenoga) života sredinâ u kojima je boravio.¹⁶ Slijedimo li trag što ga je ostavila njegova glazbena kritika i publicistika, razotkrit će nam se bogata i živa slika zbivanja, od onih usputnih i značajnijih glazbeno-umjetničkih ostvarenja, poznatijih i manje poznatih imena do arhivističkih otkrića koji su rezultat njegova muzikološkoga, znanstveno-istraživačkoga rada što ih je u svojim feljtonima nastojao predstaviti i približiti široj javnosti. Publicistički dio njegova opusa otkriva se i kao vrijedna povijesno-muzikološka građa, čija nam analiza pomaže u sagledavanju objektivnije slike cjeline zbivanja u odabranom prostoru i vremenu. Konačno, i sama kritika (kao integralni dio stanovite kulturne sredine) zaslužuje biti vrednovana na odgovarajući način i prema određenim kriterijima, pa ćemo u kontekstu takvih odrednica i pristupiti iščitavanju Grgićevih autorskih tekstova s namjerom njihove klasifikacije, odnosno utvrđivanja vrste i tipa glazbene kritike kojoj ti tekstovi pripadaju.¹⁷ Njegovi feljtoni, eseji i kritike pojavljivali su se u značajnim dnevnim i tjednim novinama i časopisima, na I. i III. programu Radio Sarajeva i Radio Splita, dokumentirajući gotovo dnevni ritam glazbenoga života spomenutih gradova: *Naši dani* (1976. – 1978.), *Sarajevske novine* (1977. – 1978.), *Oslobodjenje* (1978. – 1986.), *Zvuk* (1978. – 1980.), *Odjek* (1980. – 1982.), *Slobodna Dalmacija* (1988. – 2004.), *Vijenac* (1999. – 2005.), *Vjesnik* (2005. – 2010.).

U svim recentnim popisima Grgićevih muzikoloških radova, glazbene kritike spomenute su tek usputno, najčešće na razini numeričke informacije o količini objavljenih tekstova, no nigdje nisu sustavno popisane ni analizirane. Takvim načinom obrade i sređivanja građe otvorila bi se mogućnost valorizacije njegova udjela u oblikovanju glazbene povijesti danih sredina. Višedesetljetno Grgićevo 'šegrtovanje' u glazbi, kako je kritičarsku djelatnost poetski nazvao veliki majstor zanata Nedjeljko Fabrio, nipošto nije zanemariv ulog, s jedne strane kao orijentir i vodič glazbenim pozornicama, a s druge kao povijesni izvor i dokument koji svjedoči o specifičnom glazbenom mišljenju, „duhovnoj klimi”, kriterijima i ukusu pojedine generacije i epohe.¹⁸ To su bili poticaji od kojih smo krenuli u

16 Razvidno je to još od prvoga uredničkog zaposlenja na III. programu Radio Sarajeva (1975.-1982.), preko Muzičke produkcije RTV Sarajevo (od 1982. do 1987. obnašao je dužnost zamjenika odgovornoga urednika), do osnivanja i vođenja brojnih glazbenih manifestacija kojima su njegove vizije dale sasvim osobit pečat ili čak preusmjerile i obogatile tijekom (umjetnički ravnatelj festivala *Sarajevske večeri muzike*, Hrvatskog festivala mandolinista *Mandolina Imota*, Festivala duhovne glazbe *Cro Patria Split*, Festivala dalmatinskih klapa u Omišu, marijanskog festivala *Klape - Gospi Sinjskoj* u Sinju, i dr.)

17 O tipovima hrvatske glazbene kritike u međuratnom razdoblju opširnije vidi u S. MAJER BOBETKO, *op. cit.*, 31-79.

18 S. MAJER BOBETKO, *op. cit.*, 16,

istraživanje Grgičeve ostavštine, točnije njegova privatnog arhiva u obiteljskoj kući u Vranjicu pokraj Splita, koji mi je na uvid i korištenje ljubazno ustupio sin pokojnoga profesora, glazbenik-pijanist Mladen Grgić.

Riječ je o dvjema zbirkama kritika uvezanim u tvrdo ukoričene bilježnice veličine A3 (vidi slike 1, 2, 3 i 4), s nalijepljenim novinskim isječcima dominantno autorskih tekstova koje je osobno slagao, sortirao, izrezivao i lijepio kronološkim redom. Upravo je začuđujuća sistematičnost kojom je Grgić pristupao kritičarskom poslu! Duh arhivara i u ovom se segmentu njegova rada pretočio u brigu da sredi i organizira građu kako bi se na nju, poput neke vrste muzikološke oporuke, mogla nastaviti buduća istraživanja i dublje, objektivno sondirane analize. U njegovim zbirkama, uz kritike, pronaći ćemo i originalne koncertne programe i knjižice popraćene opservacijama i zabilješkama nastalim *in situ*, zatim plakate i programske materijale mnogih festivala, opaske i negodovanja (gdjekad duhovita, a gdjekad vrlo oštra i zajedljiva) u svezi s uredničkim intervencijama u naslove i sadržaj objavljenih tekstova kao i brzojave, čestitke i privatna pisma povezana s određenim glazbenim zbivanjem. Uglavnom su to sabrani tekstovi s vlastitim potpisom, no mjestimično, izrezuje i druge priloge, zapravo tematski povezane izvatke drugih autora – muzikologa, pisaca, kritičara – koje je smatrao dovoljno intrigantnima i poučnima za kontekst teme koju je obrađivao u svojem tekstu. Tako, primjerice, prvu zbirku Grgičevih kritika otvaraju tekstovi zanimljivih naslova i još zanimljivijih potpisnika koji polemiziraju o tome što zapravo kritika jest i kakav je njezin položaj u društvu.

Čini se da svjesno i tendenciozno, na prvoj stranici, kao uvod u vlastitu zbirku, postavlja tekst svojega prijatelja, kazališnog kritičara, dugogodišnjega kroničara dramskoga programa Splitskog kazališta, Anatolija Kudrjavceva, s naslovom „Ua kritičari!“. Simbolika je više nego očita, a svjedoči o činjenici da biti kritičarem nije nimalo lak posao. Toga je Grgić bio itekako svjestan, izdvajajući u zaglavlju, tekst u kojem se ironično, gotovo sarkastično, prozivaju kritičari:

„[...] kritičar je bezbožno i gnusno biće sklono neoprostivim greškama i zabludama, pa ga stoga ne treba maziti niti mu se smije otpuštati grijehe. On je doslovce podlac koji svoje privatno mišljenje i polumišljenje nameće sugestibilnoj javnosti te nanosi neprocjenjive štete inače bezazlenu teatru od kojega, na koncu konca, živi. Nekakav subjektivan, iskvaren ukus, blaziran i elitistički bezidejan on pokušava proturiti kao apsolutno mjerilo scenskih razloga, umjesto da se mudro pokori zdravom instinktu neopterećene publike te njezine reakcije prihvatiti kao istinske parametre. Zašto bi, konačno, bilo od ikakve važnosti to što o nekoj predstavi misli marginalni pojedinac?...Teatar, ..., ne postoji radi kritičara nego radi publike! Stoga kritičare treba što prije ukloniti ili ih zavazda skloniti negdje u kaveze da ne ometaju daljnji razvoj kulture.”¹⁹

S ovakvim, manje ili više gorkim porugama svaki se glazbeni kritičar, a i njegov literarni, likovni i drugi kolega, susreo barem jednom u životu – bilo da ih izriču konzumenti, bilo sami glazbenici. A razlozi takvim iskustvima, kada je i o glazbenoj kritici riječ, višestruki su.

19 Anatolij KUDRJAVCEV, Ua kritičari, *Slobodna Dalmacija*, 31. 12. 1988.

Kritika, *per definitionem*, sadrži prosudbenu komponentu i definira se kao javno izricanje mišljenja o vrijednosti djela te o načinu njegovog izvođenja.²⁰ Valoriziranje i procjenjivanje osnovne su značajke umjetničke kritike uopće, pa tako i glazbene. Upravo zbog toga prosudbenog momenta, u svakodnevnom se govoru termin kritika najčešće javlja uz negativan prizvuk, pa se čini da je *kritika* (barem u razgovornom, neformalnom stilu) postala gotovo metonimijska inačica sintagme *negativna kritika*.²¹ Takvoj percepciji zasigurno je pridonijela činjenica da su se u povijesti glazbene kritike njome bavili i oni koji nisu bili adekvatno stručno obrazovani i svoje su intimno mišljenje skrivali iza frazeologije koja ne govori zapravo ništa. Ako se tome pridodaju još neke slabosti poput manjka objektivnosti, zaklanjanja iza općih formulacija, nesposobnosti da se unutarnje oblikovanje tvorine adekvatno razumije i procijeni, nedostatak novinskoga prostora koji joj guši dah, negativan kontekst kritike i kritičara postaje tim izraženiji. Ne zaboravimo, dakako, i na izrazito neverbalni karakter glazbene umjetnosti koji je neke glazbene kritičare doveo do spoznaje da je temeljni problem glazbene kritike zapravo u jednom dubljem problemu: u problemu odnosa riječi prema glazbi uopće. Jer riječ, kako smo već naglasili u uvodu, bila ona izgovorena ili napisana, pri objašnjenju fenomena glazbe kao da (p)ostaje sumnjiva i neadekvatna onome što želi reći.²²

Dobar kritičar morao bi stoga biti sposoban da na temelju subjektivnoga doživljaja odslušanoga djela (sukladno vlastitoj intuiciji, ukusu i estetičkim uvjerenjima) i racionalne spoznaje kvaliteta djela, iskaže svoj stav literarno uobličanim izrazom. Kako je, međutim, glazbeni kritičar često u poziciji da svojim pisanjem djelomično oblikuje javno mišljenje, te da ocjenjivanjem samih glazbenika usmjerava tijek njihovih karijera, ne treba čuditi što se među produktivnim i reproduktivnim glazbenicima nerijetko čuju negativna razmišljanja o glazbenim kritičarima kao neuspjelim ili nedovoljno talentiranim glazbenicima. Ne ulazeći ovom prigodom u raspravu o opravdanosti i pobudama za ovakve vrste iskaza, valja nam naglasiti da su one u proturječju s neobično važnom funkcijom koju glazbena kritika ima. Naime, uz analizu i prosudbu vrлина i mana umjetničkoga djela, kritika može i mora biti puno više od toga. Nju se čita i kao posrednika između umjetničkoga djela i konzumenta s kojim valja stupiti u dijalog, kao estetski sud, ali i kao literarno djelo. Stručnost kritičara pritom je od neizmjerne važnosti, ali „presuđuje” njegov stil. Stil je ono zbog čega neke kritičare čitamo radije od drugih. Upravo stoga, odricati kritici literarno svojstvo suprotno je njezinoj prirodi. Ispisujući ono što misli da je vrijedno, razlažući zašto tako misli, vrsni kritičar obje uloge izvodi tako da smo, dok nas je uvjeravao svojim argumentima, poneseni upravo načinom (stilom) na koji je to činio.

20 Usp. Josip ANDREIS, *Kritika, muzička*, *Muzička enciklopedija*, sv. 2, Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod, 1974., 384.

21 Usp. Lidija OREŠKOVIĆ DVORSKI, *Struktura diskursa glazbene kritike*, u: V. Karabalić, M. Aleksa Varga, L. Pon (ur.), *Diskurs i dijalog: Teorije, metode i primjene*. Osijek: Hrvatsko društvo za primijenjenu lingvistiku / Filozofski fakultet Sveučilišta J.J. Strossmayera u Osijeku, 2011, 309-322.

22 Usp. S. MAJER BOBETKO, *op. cit.*, 13.

Grgićev izbor napisa kojima je započeo sabiranje i sortiranje vlastitih tekstova u zbirci, uputio nas je na ovaj ekskurs o značajkama glazbene kritike i o osobinama glazbenoga kritičara. Da bi naglasio složenost i odgovornost kritičarskoga rada, Grgić je, osim Kudrijavcevljeva teksta, u uvodu izdvojio još jedno, prilično oštro i negativno intonirano promišljanje o našoj glazbenoj kritici (autora Dušana Plavše) te Matvejevićevu polemiku o društvenom položaju kritike.²³ Time je odao svoju poruku i apostrofirao težinu zadatka koji je kontinuirano obavljao više od trideset godina, svjestan da idealnoga kritičara, baš kao ni kritike, zapravo nema. S tako iščitanom porukom, a uvažavajući problem neadekvatnosti verbalizacije glazbe, krenuli smo u sadržajnu analizu Grgićevih glazbenih napisa i diskografskih recenzija.

O odnosu glazbe i jezika, dvaju različitih „medija” koji unutar diskursa glazbene kritike dolaze u blisku vezu, progovara i sam Grgić uviđajući problem pri pokušaju premošćivanja (katkada doista nepremostivih) razlika između glazbe i jezika:

„Pijanist Aldo Ciccolini je umjetnik bujnog temperamenta i zamaha, blještavi virtuoz, gigant pijanizma. Ako bi se priklonio opisivanju bezbrojnih komponenti koje tvore njegovu umjetnost, sumnjam da bih riječima to uspio iskazati. U ovakvim slučajevima transponiranje jednog načina mišljenja i izraza u drugi čini se nemogućim. Ono svjedoči o ograničenostima, ali i osobenostima različitih medija društvene komunikacije...”²⁴

Sveobuhvatnim pregledom njegovih napisa, rekli bismo kako je bio dosljedni muzikolog na djelu koji prihvaća rizik izravne, „žive” valorizacije. U povezanosti znanja i moralnih načela, bio je primjerom angažiranoga kritičara koji upozorava na propuste repertoarne politike u smislu razmicanja granica prema najrazličitijim glazbenim stilovima (od rane do suvremene glazbe) ali i na inertnost publike kojoj nerijetko nedostaje prave, istinske lojalnosti i interesa:

„Repertoarska politika u sarajevskoj muzičkoj sredini [...] pati od raznovrsnih nedostataka [...]. Već i letimična analiza repertoara izvedenih djela ukazuje da su osnovni oslonci koncertnih programa muzička romantika, klasika i barok, te da je prisustvo savremenih, a pogotovo predbaroknih djela veoma sporadično i da se o njemu ne vodi sistematska briga. Nedostaci se ponekad zapažaju i u repertoarskoj politici pri izboru interpretatora, posljedice čega su ponekad vrlo neujednačeni izvodački nivoi [...]. Sarajevska publika, o kojoj se toliko često piše sa notom zabrinutosti i apeliranja na revnost, varira po svojoj angažiranosti između dva ekstrema – krajnjeg entuzijazma i potpune apatičnosti [...]”²⁵

O „zabludama” slušatelja i krajnjem eksploatiranju pojedinih stilova i autora nauštrb drugih (poglavito domaćih), progovarao je u svim prigodama, najčešće onda kada je problematizirao programske uzlete, padove ili pak preobrazbe unutar tekućih koncertnih sezona:

„[...] favoriziranjem uskog kruga ‚popularnih’ djela i autora potisnuto je mnoštvo uglednih stvaralaca čak i svjetskog značaja, a da ne govorimo o domaćim autorima...Samim tim vrši

23 Usp. Predrag MATVEJEVIĆ, Kritika kritike, *Politika*, 17. 08. 1978., 10.

24 Miljenko GRGIĆ, Različiti dometi, *Odjek*, br. 10, 15.-31. 05. 1981., 19.

25 M. GRGIĆ, Zanimljiv koncertni program, *Zvuk*, br. 2., 1978., 96.

se i klasifikacija na stilske epohe, sa dominantnom zastupljenošću njemačke romantike. Da je ovakav pristup neprihvatljiv i nepodesan za širenje muzičke kulture, nije potrebno posebno isticati. I bolje upućeni slušalac može lako upasti u zablude o muzičkim vrednotama, a njegovo znanje je tim okrnjeno što je krug kompozitora uži. Stiče se utisak da historija muzike počinje sa klasikom, a okončava romantizmom [...] Zar ćemo dozvoliti da se iz prašnjavih arhiva tek za nekoliko stoljeća upoznajemo kulturne vrijednosti koje nam pružaju naši suvremenici?...²⁶

Njegova upućenost u glazbeno-povijesnu problematiku i istraživački eros, naročito nakon povratka iz Sarajeva kada se intenzivnije počinje baviti znanstvenim radom i proučavanjem starije glazbene prošlosti Splita, usmjeravali su njegove preferencije prema domaćem (lokalnom) stvaralaštvu. Ustajući protiv svakog oblika diletantizma i površnosti, kad god je za to bilo prilike i prostora, Grgić se zalagao za promociju domaće glazbene produkcije i manje poznatih skladatelja čija je prisutnost ostavila neizbrisiv trag u oblikovanju glazbene povijesti dane sredine. To je isto, dakako, očekivao i od izvođača, poglavito onih koji su, ako ne drugim onda barem rođenjem, vezani uz ove prostore:

„[...] Lijep je običaj, premda uvijek ne i opravdan, što *Dalmacijakonzert* pruža podršku nekadašnjim sugrađanima koji djeluju u drugim sredinama i priređuje im nove kontakte sa splitskom glazbenom javnošću. Samo problem nastaje u tome što ovi umjetnici rjeđe donose na svom programu djela iz sredine iz koje dolaze, a gotovo nikada neko koje bi sadržajno ili prema nastanku pokazivalo bližu vezu s ovim krajem...²⁷

Veliki broj tekstova posvećen je promidžbi mladih umjetnika koji su na putu svojega umjetničkog sazrijevanja, ali i cjelokupnoj mlađoj populaciji, „aktivistima Muzičke omladine“²⁸, koja tek treba osvojiti koncertne dvorane i kojoj će sudjelovanje u kulturnom životu već sutra postati potrebom i izborom. U svojim nastojanjima da nagradi i stimulira akademski obrazovane mlade glazbenike, pribjegao bi katkada i duhovitijim usporedbenim formulacijama:

„Nakon [...] šegrta, kalfi i majstorskih pripravnika, splitsku je glazbenu radionicu posjetio i majstor. Došao je bez pompe i sjaja, na kakvu smo navikli u takvim prilikama. Možda je takav tretman i zaslužio, zbog svoje ‚nepodobne mladosti‘. Mladolik i gotovo golobrad, skroman u držanju malo čime je ovakav gost mogao sugerirati svoje umijeće. Konačno, od djetinjstva smo navikli da majstor mora biti u najmanju ruku sijed, star i pomalo pogrbljen. Da ne bi slučajno bio povlašten u odnosu na svoje prethodnike, izostao je bilo kakav biografski podatak (na programskom listiću). Ali, ako je suditi po njegovu imenu i prezimenu, mora da je došao s Istoka. Vjerujemo da je prošao ugledne škole, poput niza priznatih sunarodnjaka. Taj ‚anonimni‘ glazbenik (violinist, op. I.T.F.) Aleksandar Aizenberg je, usprkos tome, doživio lijepa priznanja u završnici svog koncerta....²⁹

Premda u sumarnoj ocjeni prevagu kritičkih napisa odnose koncertni programi, Grgić se pokazao naročito osjetljivim u prikazima glazbeno-scenskih ostvarenja. U području opere, imao je posve izuzetnu intuiciju kojom je nepogrešivo

26 M. GRGIĆ, Dileme, uzleti, padovi...Na početku koncertne sezone 1981-82. u Sarajevu, *Odjek*, br. 21, 1-15. 11. 1981., 21.

27 M. GRGIĆ, Trio razočaranja, *Slobodna Dalmacija*, 15. 03. 1991., 20.

28 M. GRGIĆ, Mladi u koncertnim dvoranama, *Naši dani*, 16. 10. 1976.

29 M. GRGIĆ, Snaga mladenaštva, *Slobodna Dalmacija*, 7. 03. 1989., 13.

karakterizirao pojedina umjetnička ostvarenja. Znao je prepoznati autentičnost umjetničkog predanja;

„Liljana Molnar-Talajić, nekadašnja članica Sarajevskog opernog ansambla, kreirala je ulogu Leonore (*Trubadur*, op. I.T.F.) dolično postignutom svjetskom renomeu. Ljupke, izrazito vokalne kantilene, nabijene emocijama, u njenoj magistralnoj izvedbi neprestano su dobivale nova zvučna obilježja, posebno na mjestima kada se na izgled raščlanjuju u pasaže, uzlazne ili silazne skale. Profinjenošću, koja je svojstvena umjetnicima najvišeg ranga, glasovnim elasticitetom, tehničkim bravurama plijenila je pažnju pri svakom novom istupu. U zavisnosti prema zahtjevima solističkog parta, umjetnica je kreirala fine preljeve kolorita, postižući suptilne gradacije, ali i dramske efekte, kao u uzbudljivom duetu s Lunom u završnici opere.“³⁰

ali i ukazati na slabosti i promašaje koje ne iscrpljuje u pukoj negaciji, već u pokušaju njihova konstruktivnoga i argumentiranoga tumačenja:

„[...] Ništa manje nije osjetljivo pitanje izvođenja eksponiranih arija. Kao i u prvim stoljećima razvitka opere, izvođači se ne pridržavaju notnog teksta. U ono vrijeme su preinačavali arije, dodavali kolorature, a danas su manje inventivni pa stvar pojednostavljuju. Transponiraju ariju za pola ili cijeli tin naniže, ovisno o raspoloženju i visini honorara. Publika plješeće ovoj podvali, jer joj je stvorena iluzija ekstremnih visina.“³¹

Stručnost i metodičnost u kazivanju naročito karakterizira njegove tekstove esejiističkoga karaktera u kojima najavljuje ili vrednuje koncertna zbivanja što su javnosti na uvid podastirala dijelove zanemarene, gotovo nepoznate splitske glazbene baštine, naročito pak djela kapelnika splitske stolnice.³² Poznavati Grgića u njegovu znanstvenom predanju značilo je poznavati čovjeka s neskrivenom strašću prema predmetu svojega muzikološkog bavljenja koji je neraskidivo vezan upravo uz prostor splitske katedrale. Zato je s izrazitom snagom osobnih zalaganja pisao o programu 37. splitskog ljeta na kojem su uprizorena djela dvaju splitskih kapelnika – Julija Bajamontija i Šime Marovića kao nositelja stvaralačkog kontinuiteta u splitskoj sredini³³:

„To što se uz Bajamontija javlja i aktualni kapelnik splitske stolne crkve nije slučajno. Marović naime nastupa na ovaj položaj 1989. godine, gotovo dva stoljeća nakon Bajamontijeva stupanja u ovu službu. Marović je svećenik, a Bajamonti svjetovna osoba. Taj staleški kontrast trajao je u splitskom kapelništvu od pojave prvih poznatih osoba u ovoj službi do danas. To je do određene mjere određivalo pravce interesa i oblikovanja njihovih opusa. Šime Marović je izrazito crkveni skladatelj, dok se u Bajamontijevu opusu ogleda dvojnost, kod čega svjetovnost biva podređena crkvenim temama i oblicima. No, vokalnost je ono što veže ne samo ove, nego i ostale splitske kapelnike. Cjelokupna glazbena kultura u Splitu izrasla je na stoljetnim sponama s prošlošću, odnosno na bogatoj tradiciji vokalnog, a potom i višeglasnog muziciranja [...]. Bajamonti je prvi stvorio oratorij, Maro-

30 M. GRGIĆ, Kreacije za pamćenje, *Odjek*, br. 12, 15.-30. 06. 1982., 7.

31 M. GRGIĆ, Sugestivne partije, *Odjek*, br. 5, 1.-15. 03 1981., 21.

32 Usp. M. GRGIĆ, Glazba stolnice, *Slobodna Dalmacija*, 7. 05. 1991., str. 26; M. GRGIĆ, Hommage kaplenicima stolnice, *Slobodna Dalmacija*, 2. 08. 1991., 28; M. GRGIĆ, Pastoralna vedrina i vjerski zanos, *Slobodna Dalmacija*, 10. 08. 1991., 37.

33 Riječ je o projektu s naslovom „Dramski prizori skladatelja splitske katedrale“ kojem nije bila namjera veličati ni Bajamontija ni Marovića, već biti inauguralnom svečanošću u sklopu koje će se javnosti podastrijeti na uvid dijelovi zanemarene „splitske“ glazbene baštine.

vić ga naizgled oponaša svojim istovrsnim djelom ‚Šimun Cirenac‘. Čini se ipak da neću pogriješiti ako ustvrdim da je Marović stvorio minijturni oratorij, kao što je jamačno i Bajamonti stvorio nekoliko malih komornih opera, na koje sam upozorio u sadržaju programske knjižice koja prati ‚Dramske prizore‘.³⁴

Iščitavajući tekstove kronološkim slijedom, uočavali smo sve izraženije razlike u ošttrini i britkosti Grgićeva pera. U početnim napisima čini se nekako suzdržaniji i distanciraniji u izrazu, ali što je vrijeme više odmicalo, jasnije podcrtava kontraste u doživljaju izvedbi ne libeći se izraziti krajnje oduševljenje kao ni ekstremno razočaranje na granici slušljivoga. Tako je, primjerice, novogodišnji koncert iz 1991. u splitskom HNK-u nazvao pravim „trijumfom kiča“ iskreno žaleći „toliko mnoštvo obrazovanih i talentiranih glazbenika što su prisiljeni zarađivati svoj kruh pokoravajući se odlukama onih koje bi trebalo glazbeno educirati“³⁵. No, nedugo nakon toga, slatkorječivo je hvalio simfoničare splitskog HNK-a koji su u *Večeri Beethovena* priredili „umjetnički čin visoke vrijednosti i muzicirali razborito, precizno i skladno, nadasve maštovito u finim obojenjima i s onom tankočutnošću koja podgrijava raspoloženja budeći povjerenje i punu naklonost slušatelja.“³⁶

Ograničeni prostorom ne možemo, dakako, zaći u sve nijanse što ih razotkrivaju ovi marno sačuvani prilozi, rekli bismo neka vrsta spomenara na vrijeme u kojem se više pozornosti posvećivalo kulturnim zbivanjima i njihovoj adekvatnoj prezentaciji u javnosti. S nostalgijom se prisjećamo devedesetih godina prošloga stoljeća i sadržajnih kulturnih priloga najčitanije dalmatinske dnevne novine u kojoj je Grgić bio najmarkantnijim suradnikom na području glazbe gotovo punih dvadeset godina. Riječ je o *Slobodnoj Dalmaciji* u kojoj je bilježio dnevni ritam splitskih glazbenih zbivanja još od 1988. godine, izgradivši se u prepoznatljivoga promicatelja domaće glazbene produkcije i reprodukcije, ali i ustrajnoga zagovornika trajne „obnove“ tradicije. Kako je osobno isticao, „tek na osnovama doživljene povijesti moguće je očekivati ponovno uspostavljanje ravnoteže između stvaralaštva i izvodilaštva u glazbenom životu Splita“, a grad s tako bogatom glazbenom poviješću i samosviješću zavrjeđuje, tvrdio je, „daleko plodniju budućnost“.³⁷ Mnogi od njegovih ispisanih tekstova i danas su relevantni i predstavljaju neizmjerljivo važnu kroniku glazbenoga života jednog razdoblja splitske glazbene povijesti koja će u budućnosti zacijelo predstavljati nezaobilaznu građu u oblikovanju šire i sveobuhvatnije slike ne samo splitske već i hrvatske glazbene kulture u dvadesetom stoljeću.

34 M. GRGIĆ, Hommage kaplenicima stolnice, *Slobodna Dalmacija*, 2. 08. 1991., 28. O projektu „Dramski prizori skladatelja splitske katedrale“ u izvedbi solista i ansambla HNK Split pod ravnanjem Nikše Bareze i u režiji Petra Selema vidi u: M. GRGIĆ, Pastoralna vedrina i vjerski zanos, *Slobodna Dalmacija*, 10. 08. 1991., 37.

35 M. GRGIĆ, Glazbeni „kičeraž“, *Slobodna Dalmacija*, 31.12.1991. i 1. 01. 1992.

36 M. GRGIĆ, Kad ravna Pavle, *Slobodna Dalmacija*, 11. 02. 1992.

37 M. GRGIĆ, Dramski prizori skladatelja splitske katedrale, predgovor programske knjižice 37. splitskog ljeta, nepaginirano.

4. ZAKLJUČAK

Nakon svih teorijskih smjernica, i dalje nije lako (a možda niti uopće moguće) jednoznačno ustvrditi što sve kritika jest, kakav ona status ima (poglavito danas) i kako odgovara zahtjevima nove tehnološke revolucije koji djeluju barem u dvama smjerovima: a) prema povećanoj dostupnosti glazbe i b) prema transferu iz tiskanih medija u digitalnu sferu. Ovo posljednje, postavlja nas u aktualno vrijeme u kojem se sve češće polemizira je li kritika potreba ili pak anakronizam; kakva je njezina uloga i položaj u suvremenom društvu s obzirom na opće stanje u kulturi i poziciju umjetničke glazbe u njoj; gdje je granica između subjektivnoga stava i objektivne istine (i postoji li ona uopće) i kolika je važnost glazbene kritike u podizanju razine glazbene svijesti. Pitanja se multipliciraju i vraćaju nas na teorijska promišljanja o kreativnom prostoru kritike i pitanju njezina statusa koji zavisi od mnogo faktora: od predmeta razmatranja, od publike kojoj je kritika upućena, od osobe koja je ispisuje, od općih društvenih konvencija, a često i od niza drugih okolnosti što je traže i omogućuju.

Kao tip literarne djelatnosti koja balansira na granici između znanstvenoga i književnoga načina pisanja i kao „kreativan čin koji se zasniva na rezultanti subjektivnoga doživljaja i objektivnoga analitičkog postupka, glazbena kritika posjeduje svoj dignitet koji, međutim, glazbena i šira kulturna javnost obično nepravedno i neopravdano zanemaruje”.³⁸ O tome, uostalom, svjedoči i citirani Kudrijavcevljev tekst. No, bez obzira na opću negativnu percepciju, valja nam ustrajati u namjeri da u kritici tražimo čin kreativnosti jer, „ako od reprodukcije očekujemo da bude kreativni čin, onda to isto imamo pravo očekivati i od kritike.”³⁹

Na tragu ovih razmišljanja oblikovao je svoje napise i autor čije su kritike bile predmetom našega razmatranja. Nije nam namjera ovom prigodom određivati „ispravnost” ili proizvoljnost Grgićevih prosudbi, već naglasiti da je energija njegova zalaganja katkada bila čak i važnija od eventualne točnosti procjene, a zauzimanje stava presudnije od besprijekorno provedene realizacije pojedinih priloga. Uostalom, pristranost, subjektivnost, pa i mogućnost pogreške i neosjetljivost na neke valne dužine sudbina su svakoga kritičkog pristupa.

Unatoč semantičkim teškoćama, Grgić se nije odricao promišljanja glazbe i pisanja o njoj. Njegove kritike otkrivaju ga, s jedne strane, kao glazbenoga izvjestitelja profiliranoga ukusa i tome odgovarajućih kriterija u procjeni određenoga umjetničkog dosega, a s druge pak strane, kao uvjerljivoga analitičara konteksta u kojem su ti dosezi ostvareni. Zato je njemu kod portretiranja glazbenih ličnosti

38 S. MAJER BOBETKO, *op. cit.*, 16.

39 Riječi su to hrvatskog skladatelja Igora Kuljerića koji apostrofira: „...raduje me kad koji put, makar u dvije rečenice nađem ono što očekujem od kritike, da naime zatvori luk koji počinje stvaralaštvom, nastavlja se reprodukcijom, utječe u slušateljsku svijest kao nova vrsta doživljaja i krajnju sublimaciju nalazi (morao bi nalaziti) u kritičarskom činu.” Cit. prema: S. MAJER BOBETKO, *op. cit.*, 13.

podjednako važan i okvir u kojem su se one razvijale i vanjski, opći dojam njihovih istupa, kao i niz, uz to vezanih asocijacija i konotacija. Dometi njegovih kritika često idu dalje u području kritičarske stilistike, nego u kompleksnosti kritičkoga zahvata što je u neku ruku uvjetovano širinom medijskoga prostora s kojim je raspolagao. Nastojeći, naime, pomiriti kritički govor o glazbenim pojavama i zahtjeve medija, novinske (glazbene) kritike Miljenka Grgića, najčešće dijele sudbinu medija – u brzini reakcije, u jasnoj i prilagodljivoj sintaksi, u otvorenosti čitateljskim ukusima. Upravo stoga, neke su nedostatno „argumentirane” da budu kritički pravorijek, dok su druge, poglavito one esejističkoga karaktera, vrijednosni orijentir s napisima što nadrastaju ograničenja medija i postaju činjenicama nezaobilaznim u dubljem promišljanju glazbene prakse i vremena. Tekstovi su to različiti karakterom, mjerom teorijske osviještenosti i spisateljskim stilom, oblikovani na tragu impresionističke kritike. Glazbena terminologija Grgiću je dobro poznata, otkrivajući ga kao odgovornoga intelektualca, poznavatelja glazbene umjetnosti koji nerijetko upozorava i na diletantizam, a u novije vrijeme i na nekompetentnost kao uzrok političke nedjelotvornosti i u skladu s tim na bespomoćnost kulture u jednom po nju pretežito neprijateljskom okruženju. U tom kontekstu Grgićevi glazbeni zapisi dobivaju vrijednost koliko povijesno važnog, toliko i aktualnog štiva.

Kao prilog izlaganju, u nastavku donosimo kronološki popis Grgićevih glazbenih kritika, diskografskih recenzija, najava i feljtona što su objavljeni u dnevnim i tjednim novinama (*Naši dani*, *Svijet*, *Sarajevske novine*, *Oslobođenje*, *Zvuk*, *Odjek*, *Slobodna Dalmacija*, *Danas*, *Glas Koncila*, *Vijenac*, *Vjesnik*) u razdoblju od 1976. do 2010. Riječ je, dakle, isključivo o u tisku objavljenim novinskim napisima, a ne o cjelokupnom njegovu prinosu u naznačenom području. Veliki broj osvrta na tekuća glazbena zbivanja Grgić je pisao i za radijsko emitiranje, poglavito u vrijeme kada je obnašao dužnost glazbenog urednika na III. programu Radio Sarajeva (1975. - 1987.), u kojem je razdoblju, uključujući i cikluse glazbenih emisija na I. programu Radio Sarajeva, objavio više stotina kritika i uredio oko tristotinjak emisija na području umjetničke glazbe.⁴⁰

40 U Grgićevu arhivu pronašla sam šest uvezanih svezaka s naslovom *Radni materijali*, *Zbirka I* (i tako redom do VI) *Eseji i studije* (vidi slike 5, 6 i 7) u kojima se nalaze njegovi autorski tekstovi što su se izgovarali u glazbenim emisijama koje je uređivao na I. i III. programu Radio Sarajeva. Potaknuta spoznajom da je Grgić za svoja radiofonska ostvarenja primio niz vrijednih nagrada i priznanja (Nagrada RTV Sarajevo, Nagrada JRT-a u Ohridu, Nagrada Saveza Muzičke omladine i JRT-a u Grožnjanu), ali jednako tako i zanimanjem što je od svega navedenog ostalo sačuvano u fono-arhivu Radio Sarajeva, smatrala sam vrijednim istražiti i taj dio njegova opusa. Ideju je realizirala diplomantica Maja Miše u svojem diplomskom radu s naslovom *Riječ između tonova* obranjenom u lipnju 2016. godine na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu donijevši popise ciklusa glazbenih emisija Miljenka Grgića (autorsko-uredničke i uredničke) na III. programu Radio Sarajeva. Ljubaznošću rukovoditelja glazbenoga arhiva Bosanskohercegovačke radio-televizije (BHRT), gospodina Seada Bajrića te djelatnika Damira Brankovića i Melihe Simović, diplomantici je pružen uvid u sačuvanu arhivsku građu (slike 8 i 9) na temelju koje je rekonstruirala podatke u svezi s naslovima pojedinih ciklusa, naslovima emisija, glazbenim priložima u svakoj pojedinačnoj emisiji te

Donji popis donosi ukupno 763 naslova, od kojih je čak 650 objavljeno u listu „Slobodna Dalmacija” u razdoblju od 1988. do 2010. godine. Nesumnjivo je to kvantitativno značajan prilog, vrijedan za upoznavanje i dublje razumijevanje prvenstveno splitskoga glazbenog života, njegovih ishodišta, imena i sadržaja vezanih uz nastupe naših i gostovanja inozemnih umjetnika u sklopu pojedinih kazališnih i koncertnih sezona. Pišući iz tjedna u tjedan kritičke osvrte na glazbena zbivanja u *Slobodnoj Dalmaciji*, Grgić je konstantno participirao u oblikovanju glazbene povijesti Splita, ostavljajući zapise koji su pokazatelj njegova osobna i kazališnoga vremena, ali i mogući inspirativni predložak za neka buduća čitanja i glazbena, odnosno kazališna stvaranja. Upravo je u tome moć njegovih kritika golema. Ispunjavajući svoju osnovnu ulogu posrednika između glazbe, odnosno skladatelja ili interpreta i publike, izravno je bio u poziciji utjecati na ukus publike i sudjelovati u formiranju standarda glazbene kulture. Zato, bez obzira na činjenicu da poneki Grgićevi napisi tek dokumentiraju zbivanja, dok drugi donose ozbiljnije interpretacije i prosudbe, oni jasno ukazuju na odgovornost njihova tvorca kako prema djelu i izvođačima, tako i prema stvarnoj, odnosno pretpostavljenoj publici.

Ususret literarnosti i kreativnosti na koje smo se višekratno pozivali u našim promišljanjima o umjetničkoj kritici, završit ćemo poetičnim mislima likovnoga kritičara Vladimira Rismonda mlađeg koji kaže: „...Kada čovjek nešto sam stvara, a istovremeno piše o nečijem tuđem stvaranju, interpretira tuđe djelo, onda se prividno nalazi na granici dvaju svjetova. Ta graničnost ponekad može biti neobično bolna, pa zato ljudi uglavnom biraju jednu ili drugu stranu... Rijetki su, pak, oni koji pišući o tuđem stvaranju i sami stvaraju, odnosno oni koji – stvarajući vlastite svjetove – pišu i o drugima.

Zato je prava kritika prostrana poput svijeta u ogledalu. Pišući o drugome, sagledavaš sebe, a opisujući sebe, potvrđuješ onoga koji te gleda iz ogledala.”⁴¹

U glazbenim kritikama Miljenka Grgića vidjela sam i njega i one o kojima je pisao, ali i sebe kako ih gledam iz ogledala vlastite kritike. Više od toga gotovo je nemoguće priznati bilo kojem kritičaru.

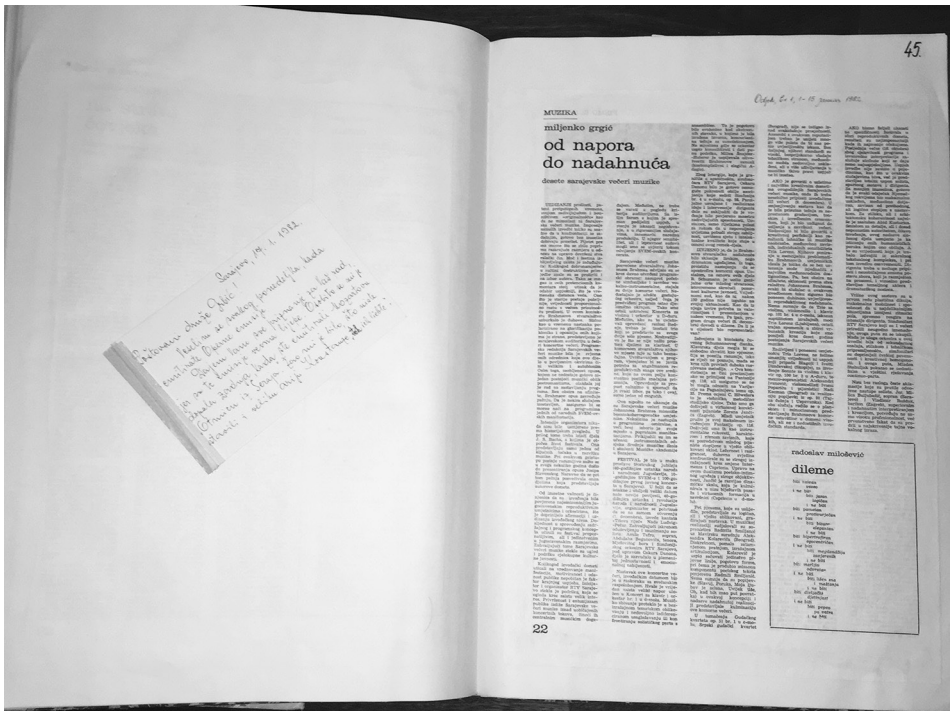
vremenom, trajanjem i godinom emitiranja. Kako se radilo o opsežnoj građi, kolegica Miše svoju je diplomsku radnju zaokružila prikazom šest ciklusa (od ukupno devet) s III. programa Radio Sarajeva, a preostale cikluse, zajedno s naslovima emitiranim na I. programu Radio Sarajeva, po istom je modelu popisala diplomantica Valentina Jurin. Njihovim angažmanom, pružen je uvid u sadržaje koje je obrađivao svaki pojedini ciklus čiji naslovi ukazuju na doista široki spektar tematskih krugova: *Reprodukcija koncertata (III. program)*, *Muzika starih majstora (III.)*, *Orkestarska muzika (III.)*, *Gost-urednik (III.)*, *Jugoslavenske operske scene (III.)*, *Dramaturgija simfonijske muzike (III.)*, *Karijatide (III.)*, *Djela (III.)*, *Novo iz naše fonoteke (III.)*, *Interpretacije koje se pamte (I.)*, *Operski solisti, (I.) Operski sat (I.)*, *Muzički magazin (I.)*, *Stilovi u muzici (I.)*, *Vrijeme muzike (I.)*. Opširnije o predstavljenim ciklusima i popratnim glazbenim priložima vidjeti u diplomskim radnjama Maje Miše i Valentine Jurin na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu.

41 Magda SKRAČIĆ, *Oblikovanje čujno lijepog*, Zagreb, 1998, 9.

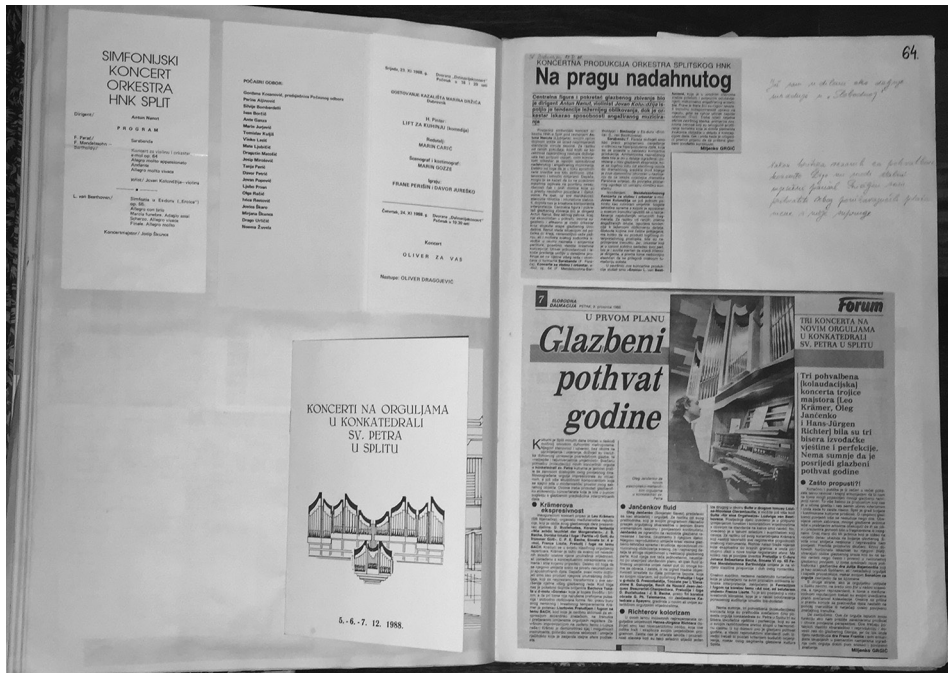
Slika 1. Vanjski izgled zbirki glazbenih kritika M. Grgića



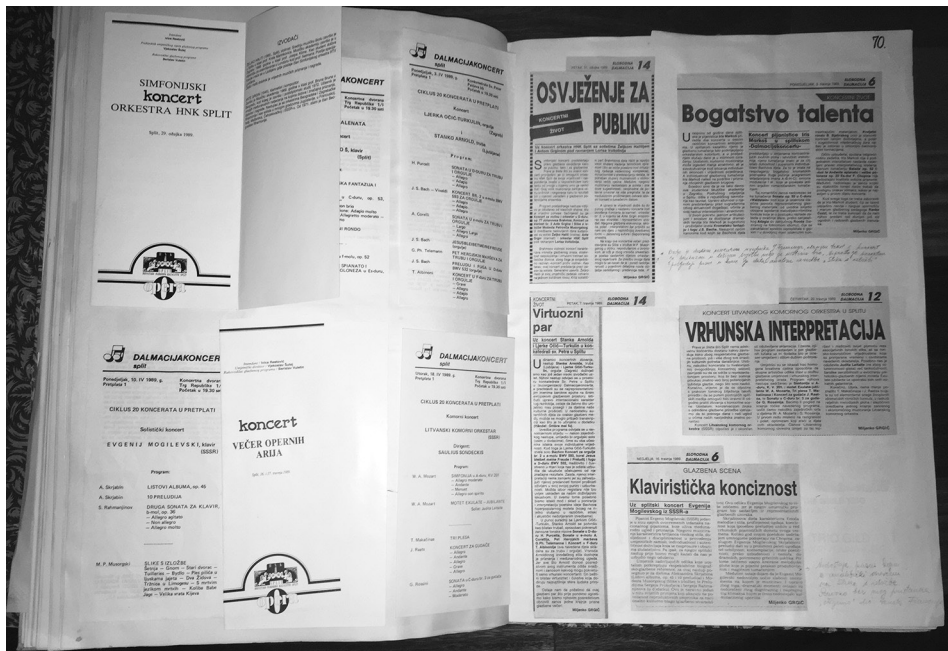
Slika 2. Zbirka I., str. 45



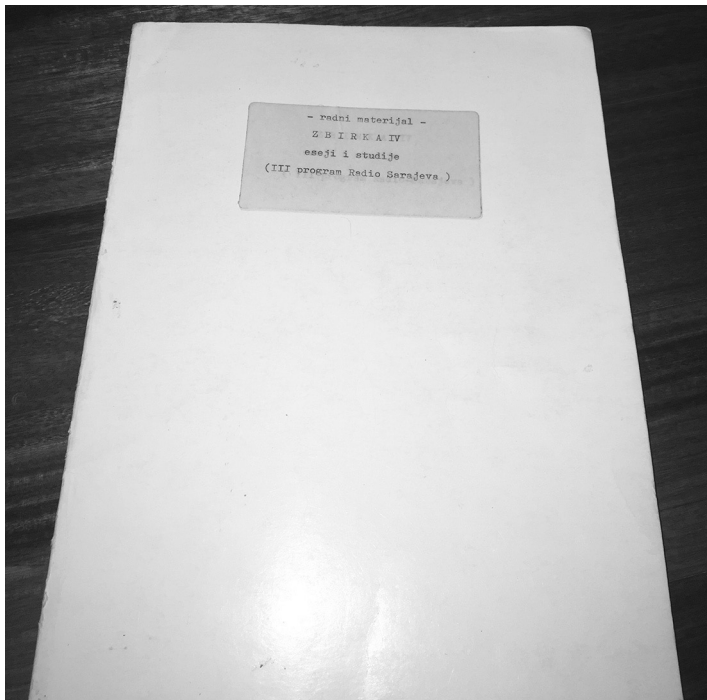
Slika 3. Zbirka I., str. 63-64



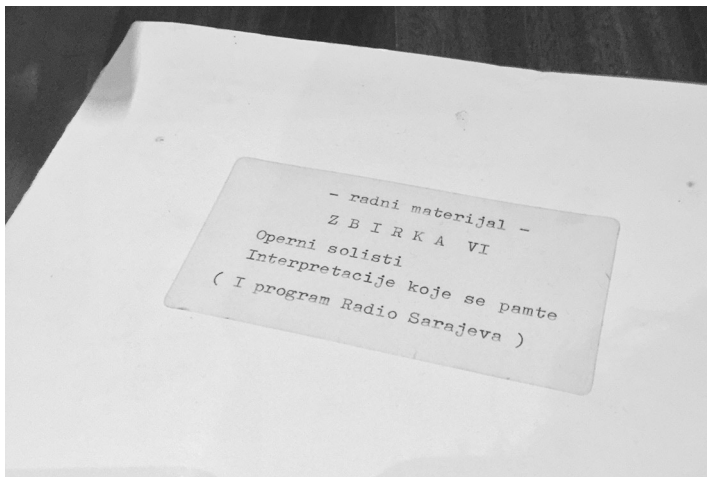
Slika 4. Zbirka I., str. 69-70



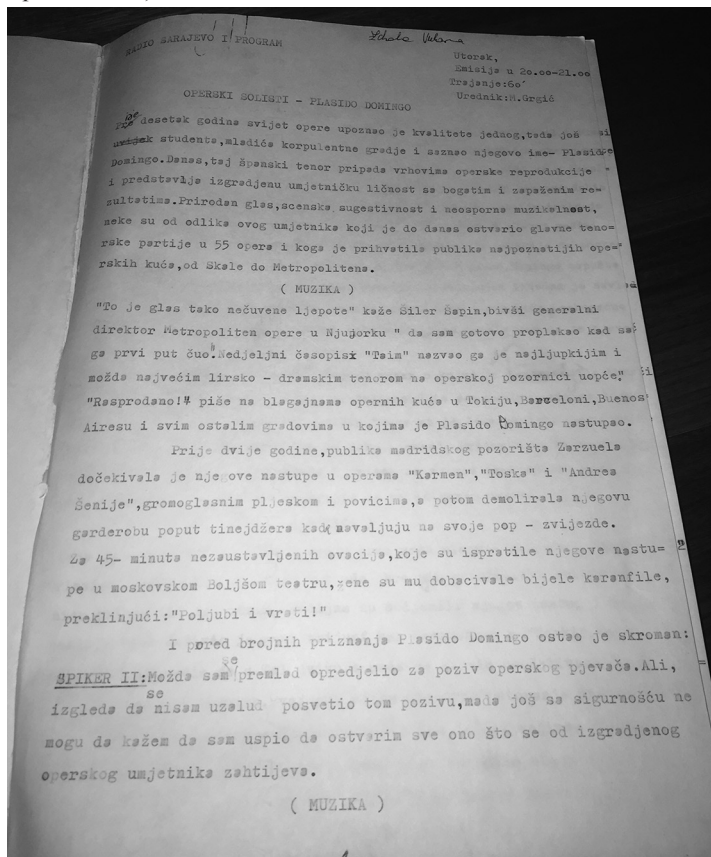
Slika 5. Radni materijal, Zbirka IV. *Eseji i studije* (III. program Radio Sarajeva)



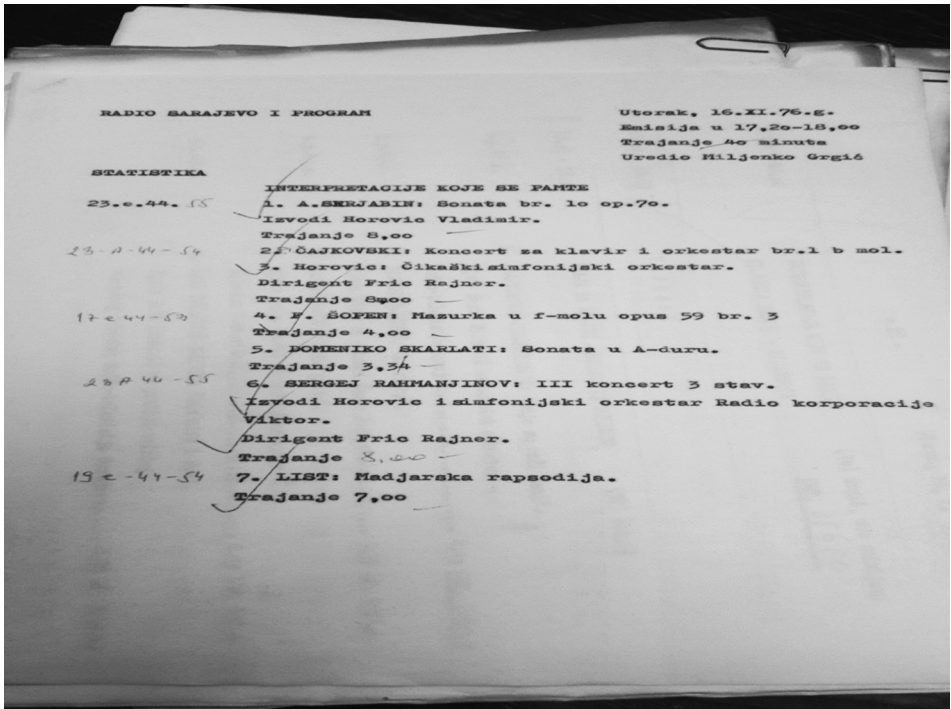
Slika 6. Radni materijal, Zbirka VI. *Eseji i studije* (I. program RS)



Slika 7. Radni materijal, Zbirka VI. *Eseji i studije* (I. program RS, za autorsko-urednički ciklus *Operni solisti*)



Slika 8. Glazbeni arhiv BHRT-a

Slika 9. Radni materijal za režiju – popis glazbenih priloga (ciklus *Interpretacije koje se pamte*, I program RS-a)

POPIS FELJTONA, RECENZIJA I GLAZBENIH KRITIKA MILJENKA GRGIĆA
(1976. - 2010.)

1. *Mladi u koncertnim dvoranama*, Naši dani, 16. 10. 1976.
Najava koncertne sezone 1976./77.
2. *Biser romantizma*, Naši dani, 11. 10. 1976.
Recenzija: R. Schumann, *Concertos romantiques*, LPSV-V-d SM, 390, Jugoton
3. *Prisnost kao doživljaj*, Naši dani, 7. 03. 1977, str. 10.
Uz koncert Simfonijskog orkestra RTS u sali Doma mladih u Skenderiji, Sarajevo
4. Feljton (1): *Tigrica je otišla*, Svijet, 30. 9. 1977, str. 16.
Velikani operne scene: Maria Callas
5. Feljton (2): *Mlinareva kći*, Svijet, 7. 10. 1977, str. 16.
Velikani operne scene: Milka Trnina
6. *SVEM: Beethoven*, Naši dani 13. 10. 1977
Najava: Sarajevske večeri muzike posvećene Beethovenu
7. Feljton (3): *Najveći Godunov*, Svijet, 14. 10. 1977, str. 16.
Velikani operne scene: Fjodor Ivanovič Šaljapin
8. Feljton (4): *Čudo u Napulju*, Svijet, 21. 10. 1977, str. 17.
Velikani operne scene: Enrico Caruso
9. Feljton (5): *Talijanski san*, Svijet, 28. 10. 1977, str. 17.
Velikani operne scene: Beniamino Gigli
10. Feljton (6): *Prava primadona*, Svijet, 4. 11. 1977, str. 16.
Velikani operne scene: Renata Tebaldi
11. Feljton (7): *Bas iz Plovdiva*, Svijet, 11. 11. 1977, str. 16.
Velikani operne scene: Boris Christoff
12. Feljton (8): *Najljepši glas Španije*, Svijet, 18. 11. 1977, str. 17.
Velikani operne scene: Victoria de los Ángeles
13. Feljton (9): *Smrt na pozornici*, Svijet, 28. 11. 1977, str. 16.
Velikani operne scene: Leonard Warren
14. Feljton (10): *Čudesna Australijanka*, Svijet, 2. 12. 1977, str. 16.
Velikani operne scene: Joan Sutherland
15. Feljton (11): *Od Verdija do Vagnera*, Svijet, 9. 12. 1977, str. 16.
Velikani operne scene: Jon Vickers
16. Feljton (12): *Između pjesme i Šekspira*, Svijet, 16. 12. 1977, str. 16.
Velikani operne scene: Dietrich Fischer-Dieskau
17. *Kao album dragih uspomena*, Sarajevske novine, 22. 12. 1977.
Večer minijatura: Aleksije Radan (klarinet) i Izolda Ambrožić (klavir)

18. Feljton (13): *Slavuj Italije*, Svijet, 23. 12. 1977, str. 16.
Velikani operne scene: Toti Dal Monte
19. *Zadovoljstvo publike*, Sarajevske novine, 28. 12. 1977.
Sarajevska filharmonija, solist: Rajmund Likić, dir. Ognjen Bomoštar
20. Feljton (14): *Oduševio bi i Šekspira*, Svijet, 30. 12. 1977, str. 16.
Velikani operne scene: Mario Del Monaco
21. Feljton (15): *Crna Venera iz Bajrojta*, Svijet, 6. 1. 1978, str. 16.
Velikani operne scene: Grace Bumbry
22. Feljton (16): *Jedna skrivena suza*, Svijet, 13. 1. 1978, str. 16.
Velikani operne scene: Nicolai Gedda
23. Feljton (17): *Pjesma za prava Crnaca*, Svijet, 20. 1. 1978, str. 16.
Velikani operne scene: Leontyne Price
24. *Ugodno iznenađenje*, Sarajevske novine, 27. 1. 1978.
Koncert simfonijskog orchestra RTV Sarajevo, solist Josip Klima, dir. Abid Kusturica
25. Feljton (18): Čudo od djeteta, Svijet, 27. 1. 1978, str. 16.
Velikani operne scene: Placido Domingo
26. Feljton (19): *[Zinka Kunc]*, Svijet, 3. 2. 1978, str. 16.
27. Feljton (20): *[Placido Domingo]*, Svijet, 10. 2. 1978, str. 16.
28. *Muzika kao otkrovenje*, Sarajevske novine, 17. 3. 1978.
Recital violončeliste Mihaila Homicera i pijaniste Aleksandra Čajkovskog
29. *Oplemenjena muzika*, Sarajevske novine, 24. 3. 1978.
Sarajevska filharmonija, solist Igor Politkovski (violina), dir. G. Timis
30. *Učenje i rad zajedno*, Oslobođenje, 19. 8. 1978.
Grožnjan - grad umjetnosti i međunarodni centar Muzičke omladine
31. *Opet je počelo*, Naši dani, 29. 9. 1978.
Koncert Sarajevske filharmonije, solistica: Milica Šnajder Huterer, dir. Martin Smith
32. *Beethoven u praznoj sali*, Naši dani, 15. 12. 1978.
Gostovanje Simfonijskog orkestra iz Mostara
33. *Zanimljiv koncertni program*, Zvuk, br.2, 1978, str. 95-97.
Koncertna sezona 1977/78. u Sarajevu
34. *Uspjeh zajedničkog angažmana*, Oslobođenje, 20. 11. 1979.
Massenetova „Manon” u Domu milicije
35. *Dragocjeni prilog nasljeđu*, Borba, 3. 1. 1980.
Franz Liszt – posveta skladatelju na Sarajevskim večerima muzike 1979.
36. *Gotovac, Brahms, Bruckner...*, Odjek, br. 23, 1-15. 12. 1980, str. 17.
Početak koncertene sezone 1980/81. u Sarajevu

37. *Vjerni zvuk Vivaldija*, Odjek, br. 1, 1-15. 1. 1981, str. IX. Sarajevske večeri muzike
38. *Od korektnosti do nadahnuća*, Odjek, br. 4, 15-28. 2. 1981, str. 13. Koncerti: Sarajevka filharmonija i simfoničari RTV Sarajevo, Operna premijera: Puccinijeva „Turandot” u Narodnom pozorištu u Sarajevu
39. *Sugestivne partije*, Odjek, br. 5, 1-15. 3. 1981, str. 21. Na opernom i koncertnom podiju: „Trubadur”, „Traviata”, Simfonijski orkestar RTV Sarajevo
40. *Sjajan jubilej*, Odjek, br. 6, 15-31. 3. 1981, str. 13. Boris Papandopulo: *Poema o Mostaru*
41. *Bunt i kreacija*, Odjek, br. 7, 1-15. 4. 1981, str. 25. Pogorelić, Simfonijski orkestar RTV Sarajevo, Sarajevska filharmonija
42. *Mogućnosti i vrijednosti*, Odjek, br. 9, 1-15. 5. 1981, str. 25. „Rigoletto”, Sarajevski klavirski trio, Simfoničari RTV Sarajevo, Recital Milice Šnajder-Huterer
43. *Različiti dometi*, Odjek, br. 10, 15-31. 5. 1981, str. 19. „Manon”, „Trubadur”, Aldo Ciccolini (klavir)
44. *Neposrednost i prisnost*, Odjek, br. 12, 15-30. 6. 1981, str. 22. Deseti majski operni fesrtival u Skoplju
45. *Prigušena svjetlost*, Odjek, br. 12, 15-30. 6. 1981, str. 22. Uz dva koncerta simfoničara RTV Sarajevo
46. *Dileme, uzleti, padovi...* Odjek, br. 21, 1-15. 11. 1981, str. 21. Na početku koncertne sezone 1981-82. u Sarajevu
47. *Fascinantni trenuci*, Odjek, br. 22, 15-30. 11. 1981, str. 19. Ruggiero Ricci, „Mala Floramye”, Makedonska filharmonija
48. *Potvrda vrijednosti*, Odjek, br. 23, 1-15. 12. 1981, str. 21. Recital Ive Pogorelića i obnova „Carmen” u sarajevskoj operi
49. *Od napora do nadahnuća*, Odjek, br. 1, 1-15. 1. 1982, str. 22. X. Sarajevske večeri muzike
50. *Najava novoga*, Odjek, br. 3, 1-15. 2. 1982, str. 17. Sarajevski filharmoničari, Simfoničari RTV Sarjevo, Aleksandra Romanić
51. *Kreacije za pamćenje*, Odjek, br. 12, 15-30. 6. 1982, str. 7. Recital Ive Pogorelića, „Ero s onoga svijeta”, „Trubadur”, „Mala Floramye”
52. *Ranoromantični pijanistički program*, Oslobođenje, 24. 1. 1985. Recital srajevske umjetnice Jasenke Dimitrijević (klavir)
53. *Radost muziciranja*, Oslobođenje, 3. 2. 1985. Uz nastup mladih snaga Muzičke omladine
54. *Oscilacije u solističkim partijama*, Oslobođenje, 15. 3. 1985. Koncert Kamernog ansambla Udruženja muzičkih umjetnika Bosne i Hercegovine

55. *Autentična interpretacija i kreacija*, Oslobođenje, 7. 4. 1985.
Uz nastup vokalne umjetnice Lamije Šabić i pijanistice Višnje Zekić
56. *Reproduktivne snage vlastite sredine*, Oslobođenje, 8. 4. 1985.
Uz koncert Sarajevske filharmonije/Aleksandar Romanić, klavir i Faruk Sijarić, violina, dir. O. Danon
57. *Svečanost komornog muziciranja*, Oslobođenje, 10. 6. 1985.
Recital amričkog Bedford dua: Monte Bedford (oboa) i Frances Badford (klavir)
58. *Sinteza tradicionalnog i savremenog*, Oslobođenje, 11. 10. 1985.
Uz koncert armenskih umjetnika u Austrijskoj kući u Sarajevu
59. *Sinteza klasičnih i savremenih vrijednosti*, Oslobođenje, 1. 11. 1985.
Uz nastup ansambla *New arts trio* iz SAD-a
60. *Sinteza ekspresivnih ansambala*, Oslobođenje, 25. 6. 1985.
Premijera u sarajevskom Narodnom pozorištu: P. Mascagni: *Cavalleria Rusticana*, dir. M. Homen, red. D. Boldin
61. *Presjek orkestarskog stvaralaštva*, Oslobođenje, 2. 9. 1985.
Koncert vojvodanske omladinske filharmonije, dir. Igor Gjadrov
62. Čuveni erudita svog vremena, Oslobođenje, 8. 12. 1986.
Camille Saint-Saëns – posveta skladatelju na Sarajevskim večerima muzike 1986.

63. *Antologijska predstava*, Slobodna Dalmacija, 17. 7. 1988.
Splitsko ljeto otvoreno izvedbom opere „Zaljubljen u tri naranče” S. Prokofjeva
64. *Neuvjerljiva izvedba*, Slobodna Dalmacija, 18. 7. 1988.
Koncert Umjetničkog ansambla beogradskog Doma JNA
65. *U znaku Amneris*, Slobodna Dalmacija, 24. 7. 1988.
34. Splitsko ljeto / Verdijeva „Aida” na Peristilu
66. *Od renesanse do naših dana*, Slobodna Dalmacija, 26-27. 7. 1988.
34. Splitsko ljeto / Koncert „Brodosplita” na Peristilu
67. *Na granici orkestralne izražajnosti*, Slobodna Dalmacija, 28. 7. 1988.
34. Splitsko ljeto / The San Francisco Bay Area Chamber Choir u Muzeju revolucije
68. *Dopadljiva izvedba dubokog traga*, Slobodna Dalmacija, 30. 7. 1988.
Hvarske ljetne priredbe /Verdijev Requiem
69. *Obilje nijansi vokalnog izraza*, Slobodna Dalmacija, 31. 7. 1988.
34. Splitsko ljeto / Verdijev „Nabucco” na Peristilu
70. *Smisao za tonsko portretiranje*, Slobodna Dalmacija, 3. 8. 1988.
Splitsko ljeto / Recital Ide Gamulin
71. *Gitara raspoložila auditorij*, Slobodna Dalmacija, 4. 8. 1988.
Splitsko ljeto / Koncert Gorana Listeša i pijanistice Vesne Podrug
72. *Zašto samo jedanput?!* Slobodna Dalmacija, 5. 8. 1988.
Splitsko ljeto / Verdijev „Otello” na Peristilu

73. *Suptilno, temperamentno*, Slobodna Dalmacija, 6. 8. 1988.
Splitsko ljeto / Recital Pavice Gvozdić
74. *Napustila ih Fortuna*, Slobodna Dalmacija, 9. 8. 1988.
Splitsko ljeto / C. Orff „Carmina burana”
75. *Polet zajedničkog muziciranja*, Slobodna Dalmacija, 10. 8. 1988.
Splitsko ljeto / Koncert Komornog orkestra HNK
76. *Dominantan utjecaj opere*, Slobodna Dalmacija, 15. 8. 1988.
Splitsko ljeto / Osvrt na glazbeni program
77. *Ispunjena očekivanja*, Slobodna Dalmacija, 14. 10. 1988.
Uz koncert Ane Domančić krstulović, flauta i Rozarije Mimice, klavir
78. *Misaona sfera kreacije*, Slobodna Dalmacija, 19. 10. 1988.
Recital Aleksandra Rudina, violončelo i Vladimira Skanavija, klavir
79. *Raznorodne glazbene emocije*, Slobodna Dalmacija, 26. 10. 1988.
Uz nastup Marije Isabele Siewers, gitara (Argentina)
80. *Instrumentalni kolorit*, Slobodna Dalmacija, 2. 11. 1988.
Uz nastup ansambla „Renesans” (Beograd)
81. *Dva klavirska recitala*, Slobodna Dalmacija, 16. 11. 1988.
Uz pijanističke nastupe Leva Vlasenka i Marcelle Crudeli
82. *Na žalost, nedorečeno*, Slobodna Dalmacija, 23. 11. 1988.
Recital Zagrebačkog kvarteta u „Dalmacijakonzertu”
83. *Na pragu nadahnutog*, Slobodna Dalmacija, 27. 11. 1988.
Konzertna produkcija orkestra splitskog HNK
84. *Glazbeni pothvat godine*, „Forum”, 9. 12. 1988, str. 7.
Tri koncerta na novim orguljama u konkatedrali sv. Petra u Splitu
(Leo Krämer, Oleg Jančenko, Hans-Jürgen Richter)
85. *Ozbiljna opera u neozbiljnom ključu*, Slobodna Dalmacija, 11. 12. 1988.
Operne premijere / „Lucia di Lammermoor” G. Donizettija
86. *Polet i disciplina*, Slobodna Dalmacija, 14. 12. 1988.
Recital Trio da Capo (Split)
87. *Kreativna svježina*, Slobodna Dalmacija, 21. 12. 1988.
Konzert Zagrebačkog duhačkog kvinteta u „Dalmacijakonzertu”
88. *Glazba i publika*, Slobodna Dalmacija, 30. 12. 1988.
O splitskoj koncertnoj publici
89. *Polet i muzikalnost*, Slobodna Dalmacija, 31. 12. 1988. i 1.-3. 1. 1989.
Uz „Večer Gershwin, crnačkih duhovnih pjesama i jazza” Splitskog vokalnog kvarteta
90. *Orguljaški festival? Zašto ne!* Slobodna Dalmacija, 6. 1. 1989.
O splitskom glazbenom životu

91. Šanse i improvizacije, *Slobodna Dalmacija*, 17. 1. 1989., str. 12.
Uspješan nastup Koraljke Merle, violina i Morislave Gere, klavir
92. *Poletni zvuk oboe*, *Slobodna Dalmacija*, 18. 1. 1989., str. 12.
Koncert oboiste Branka Mihanovića i pijanista Đorđa Stanettiija
93. *Spoj mladosti i zrelosti*, *Slobodna Dalmacija*, 1. 2. 1989., str. 21.
Koncert fagotista Žarka Perišića i pijanistice Olge Račić
94. *Izvan konvencija*, *Slobodna Dalmacija*, 8. 2. 1989., str. 21.
Recital pijaniste Dalibora Cikojevića
95. *Zvučne atrakcije*, *Slobodna Dalmacija*, 15. 2. 1989., str. 15.
Recital violončelista Miloša Mlejnika i pijanista Erwina Kropfitscha
96. *Glazbeni uzlet*, *Slobodna Dalmacija*, 22. 2. 1989., str. 21.
Uz koncert violinistice Liane Isakadze i pijanista Alekseja Ljubimova
97. *Liturgijska glazba*, *Slobodna Dalmacija*, 28. 2. 1989., str. 13.
Uz nastup Splitskog vokalnog okteta u konkatedrali sv. Petra
98. *Lepeza ugodajaa*, *Slobodna Dalmacija*, 28. 2. 1989., str. 13.
Koncert splitske pijanistice Vesne Podrug
99. *Snaga mladenaštva*, *Slobodna Dalmacija*, 7. 3. 1989., str. 13.
Uz koncert Aleksandra Aizenberga (violina) i Ljubinke Kostović (klavir)
100. *Izvedbena monotonija*, *Slobodna Dalmacija*, 9. 3. 1989., str. 12.
Koncert violončelistice Ivane Poparić i pijanistice Jovanke Ristić
101. *Punoća glazbe*, *Slobodna Dalmacija*, 16. 3. 1989., str. 21.
Uz koncert klarinetiste Ivana Borčića i pijanistice Olge Račić
102. *Sugestivna izvedba*, *Slobodna Dalmacija*, 17. 3. 1989., str. 14.
Uz obnovu opere „Boris Godunov” na sceni splitskog HNK
103. *Novi talenti*, *Slobodna Dalmacija*, 23. 3. 1989., str. 10.
Uz koncert sopranistice Marije Bubić i tenora Špira Bobana
104. *Vrhunski umjetnici*, *Slobodna Dalmacija*, 24. 3. 1989., str. 19.
Uz koncert ansambla „Concertino” (SSSR) pod vodstvom Andreja Korsakova
105. *Riznica talenata*, *Slobodna Dalmacija*, 25. 3. 1989., str. 10.
Koncert učenika Muzičkog obrazovnog centra „Jospip Hatze” iz Splita
106. *Popularni nesklad*, *Slobodna Dalmacija*, 30. 3. 1989., str. 12.
Koncert solista Splitske opere (Marija Boga-Verdes, sopran, Constantin Cepreaga, tenor i Ratomir Kliškić, bariton uz pratnju Olge Račić)
107. *Osvježenje za publiku*, *Slobodna Dalmacija*, 31. 3. 1989., str. 14.
Uz koncert orkestra HNK Split / Solisti: Željko Haliti i Ante Grgin
108. *Bogatstvo talenta*, *Slobodna Dalmacija*, 3. 4. 1989., str. 6.
Koncert pijanistice Iris Markoš
109. *Virtuozni par*, *Slobodna Dalmacija*, 7. 4. 1989., str. 14.
Uz koncert Stanka Arnolda i Ljerke Očić-Turkulin

110. *Klaviristička konciznost*, Slobodna Dalmacija, 16. 4. 1989., str. 6.
Uz splitski koncert Evgenija Mogilevskog iz SSSR-a
111. *Vrhunska interpretacija*, Slobodna Dalmacija, 20. 4. 1989., str. 12.
Koncert Litvanskog komornog orkestra u Splitu
112. *Homogeno i reljefno*, Slobodna Dalmacija, 6. 5. 1989., str. 10.
Mozartovo „Requiem” u splitskom HNK
113. *Zrele interpretacije*, Slobodna Dalmacija, 8. 5. 1989., str. 12.
Glazbena radionica splitskog HNK / Koncert M. Bubić i Š. Bobana
114. *Pjev zanosa i gorčine*, „Forum”, 31. 5. 1989., str. 8.
Uz „Delmatianu” Ljube Stipišića Delmate
115. *Mladi glazbenici-stari majstori*, Slobodna Dalmacija, 12. 6. 1989., str. 10.
Gosti Muzičke omladine Splita / Sastav „Alte Musik” iz Berlina
116. *Živopisna asocijativnost*, Danas, 25. 7. 1989, str. 39.
117. *Orguljaška baština*, Slobodna Dalmacija, 11. 10. 1989., str. 12.
Uz koncert Hansa Georga Bosshammera, orguljaša iz Njemačke
118. *U žaru entuzijazma*, Slobodna Dalmacija, 24. 10. 1989., str. 18.
Završen 9. Susret amaterskih duhačkih orkestara Hrvatske u Makarskoj
119. *Klasično i suvremeno*, Slobodna Dalmacija, 25. 10. 1989., str. 18.
Nastup beogradskog orguljaša Andrije Galuna u konkatedrali sv. Petra
120. *Solidan kvalitet*, Slobodna Dalmacija, 29. 10. 1989., str. 8.
8. Susret dalmatinskih klapa u HNK Split
121. *Unificirano*, Slobodna Dalmacija, 1. 11. 1989., str. 16.
Uz klavirski recital Đorđa Stanetića (Zagreb)
122. *Glazbeni spektakl*, Slobodna Dalmacija, 4. 11. 1989., str. 14.
Izvedba Mozartovog „Requiema” splitskog HNK u konkatedrali sv. Petra
123. *Glas rijetke ljepote*, Vikend, 31. 8. 1990.
Portret umjetnice: Božena Svalina, solistica splitskog HNK
124. *Iskreni baštinik*, Danas, 4. 9. 1990, str. 46-47.
Klupske pjesme Igora Brešana: Leti vrime, Suzy, LP-601
125. *Blistava poetska ličnost*, Slobodna Dalmacija, 8. 11. 1989., str. 12.
Koncert Mariana Pivke (klavir)
126. *Virtuoz nedostižnog fortisima*, Slobodna Dalmacija, 8. 11. 1989., str. 16.
U povodu smrti poznatog pijanista Vladimira Horowitza
127. *Pučka jednostavnost*, Slobodna Dalmacija, 9. 11. 1989., str. 21.
Liturgijski i drugi duhovni napjevi u izvedbi pučkih zborova iz Splita
128. *Zavidni dometi*, Slobodna Dalmacija, 15. 11. 1989., str. 12.
Uz klavirski recital Ide Gamulin

129. *Entuzijazam i nove forme*, Slobodna Dalmacija, 17. 11. 1989., str. 18.
Uz nastup danskih euritmičara u Splitu
130. Životno djelo „Forum”, 19. 11. 1989., str. 41.
Uz dvotomni zbornik „Padaj silo” Ante Vesanovića
131. *Od akademskog do uvjerljivog*, Slobodna Dalmacija, 22. 11. 1989., str. 16.
Uz recital Jasne Maksimović, violina i Sanje Petrović, klavir
132. *Polufabrikat kao umjetnina*, Slobodna Dalmacija, 2. 12. 1989., str. 12.
Odjeci simfonijskog koncerta HNK Split / Solistica Pavica Gvozdić
133. *Emotivno suglasje*, Slobodna Dalmacija, 11. 12. 1989., str. 14.
Uz nastup Sergeja Stadlera i Felixa Gotlieba (SSSR)
134. *Pljesak za soliste*, Slobodna Dalmacija, 12. 12. 1989., str. 18.
Premijera Gotovčeve opere „Ero s onoga svijeta” u splitskom HNK
135. *Stanovita napetost*, Slobodna Dalmacija, 13. 12. 1989., str. 20.
Uz nastup Jadranke Garin
136. *Gitara i „uljezi”*, Slobodna Dalmacija, 21. 12. 1989., str. 22.
Uz nastup gitariste Darka Petrinjaka u Splitu
137. *Svečanost pjesme*, Slobodna Dalmacija, 22. 12. 1989., str. 19.
Jubilarni koncert KUD-a „Jedinstvo”
138. *Sugestivno*, Slobodna Dalmacija, 29. 12. 1989., str. 14.
Nastup Cynthie Hansell-Bakić i Hrvojke Mihanović-Salopek
139. *Puna uigranost*, Slobodna Dalmacija, 3. 1. 1990., str. 18.
Uz nastup Josipa Biskupovića (alt-saksofon) i Mo. Mirte Mačine-Škopljanac (orgulje) u konkatedrali sv. Petra u Splitu
140. *Svečarski, ali s mjerom*, Slobodna Dalmacija, 4. 1. 1990., str. 12.
Uz „Večeri popularnih arija” u splitskom HNK
141. *Tehnički sklad*, Slobodna Dalmacija, 11. 1. 1990., str. 12.
Uz nastup Tatjane Kukoč, gitaristice iz Beograda
142. *Solidna izvedba*, Slobodna Dalmacija, 17. 1. 1990., str. 14.
Rodolfo Bonucci, violina i Curti Gialdino, klavir (Italija)
143. Četiri solista, Slobodna Dalmacija, 19. 1. 1990., str. 14.
Glazbena radionica HNK / Benjamin Šambar, Maja Žarković, Julian Nechita, Valter Lovričević
144. *Potvrda umijeća*, Slobodna Dalmacija, 23. 1. 1990., str. 14.
Simfonijski koncert orkestra HNK Split
145. *Suptilna mladost*, Slobodna Dalmacija, 24. 1. 1990., str. 14.
„Trio d’Auches Fran Lhotka” (Zagreb)
146. *Marijanski repertoar*, Slobodna Dalmacija, 25. 1. 1990., str. 12.
Koncert sopranistice Marije Bubić i tenora Špira Bobana

147. *Prirodno i spontano*, Slobodna Dalmacija, 29. 1. 1990., str. 14.
Glazbena radionica / Ivan Borčić, klarinet, Krsto Petijević, fagot, Olga Račić, klavir
148. *Prirodnost ugođaja*, Slobodna Dalmacija, 31. 1. 1990., str. 20.
Uz koncert pijanistice Irine Plotnikove (SSSR) u Splitu
149. *Vokalni primjeri*, Slobodna Dalmacija, 7. 2. 1990., str. 14.
Nove knjige / Josip Mirošević: Etide za solfeggio
150. *Dragocjen katalog*, Slobodna Dalmacija, 11. 2. 1990., str. 41.
„Katalog muzikalija u Muzeju grada Splita” Stanislava Tuksara
151. *Individualne vrijednosti*, Slobodna Dalmacija, 14. 2. 1990., str. 12.
Uz nastup harfistice Branke Janjanin i flautista Ljubiše Jovanovića
152. *U znaku solista*, Slobodna Dalmacija, 16. 2. 1990., str. 19.
Simfonijski koncert Orkestra HNK u Splitu
153. *Spontana muzikalnost*, Slobodna Dalmacija, 28. 2. 1990., str. 15.
Uz nastup pijanistice Vesne Podrug
154. *Ogoljela reprodukcija*, Slobodna Dalmacija, 8. 3. 1990., str. 24.
Violončelista Istvan Varga i pijanistica Renata Hill u foajeru HNK
155. *Zvučna magija*, Slobodna Dalmacija, 14. 3. 1990., str. 14.
Uz nastup ljubljanskog Arcadia trija
156. *Primjerna sadržajnost*, Slobodna Dalmacija, 21. 3. 1990., str. 14.
Uz nastup Valtera Dešpalja, violončelo i Istvana Römpera, gitara
157. *Jedinstvena emotivna cjelina*, Slobodna Dalmacija, 23. 3. 1990., str. 14.
Koncert MOC-a „ Josip Hatze u povodu dana škole
158. *Grupno nadahnuće*, Slobodna Dalmacija, 27. 3. 1990., str. 14.
Simfonijski koncert Orkestra HNK-a Split, dirigent Pavle Dešpalj
159. *Dosljedno, poletno*, Slobodna Dalmacija, 27. 3. 1990., str. 14.
Glazbena radionica / Uz nastup Ivane Radaković, violončelo
160. *Puna uigranost*, Slobodna Dalmacija, 4. 4. 1990., str. 14.
Uz nastup mladih Splićanki-violinistice Ane Tudor i pijanistice Jadranke Garin
161. *Programski nesklad*, Slobodna Dalmacija, 13. 4. 1990., str. 14.
Uz nastup Vesne i Lidije Stanković, mladih beogradskih glazbenica
162. *Izmaštana slikovitost*, Slobodna Dalmacija, 14. 4. 1990., str. 14.
Premijera opere „Hoffmannove priče” Jacquesa Offenbacha
163. *Komorna atraktivnost*, Slobodna Dalmacija, 21. 4. 1990., str. 14.
Glazbena radionica / Klavirski trio iz Splita
164. *Karitativni koncert*, Slobodna Dalmacija, 25. 4. 1990., str. 19.
Dobrotvorni uskrсни koncert u crkvi Gospe od Zdravlja
165. *Vrlo, vrlo solidno*, Slobodna Dalmacija, 26. 4. 1990., str. 12.
Uz nastup Beogradskog baroknog kvarteta

166. *Kvalitet bolji od prosječnosti*, Slobodna Dalmacija, 29. 4. 1990., str. 4.
Flautistica Ana Domančić-Krstulović, čembalistica Višnja Mažuran i violončelistica Ivana Radaković
167. *Nestandardni nastup*, Slobodna Dalmacija, 15. 5. 1990., str. 12.
Uz koncert solista, Orkestra i Zbora splitskog HNK
168. *Prošlost i sadašnjost*, Slobodna Dalmacija, 22. 5. 1990., str. 14.
Svečana akademija Društva prijatelja kulturne baštine Split
169. *Inventivni melodičar*, Slobodna Dalmacija, 23. 5. 1990., str. 19.
Djela Josipa Miroševića u programu Glazbene radionice HNK Split
170. *Popularni program*, Slobodna Dalmacija, 24. 5. 1990., str. 22.
Dubrovački komorni orkestar u konkatedrali sv. Petra
171. *Vokalna baština*, Slobodna Dalmacija, 1. 6. 1990., str. 15.
Uz nastup Splitskog vokalnog okteta u Muzeju hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu
172. *Idejna osmišljenost*, Slobodna Dalmacija, 4. 6. 1990., str. 14.
U čast dra Ante Kusića dugogodišnjeg kapelnika Mješovitog zbora „Sv. Duje”
173. *Poletna mladost*, Slobodna Dalmacija, 6. 6. 1990., str. 14.
Večer klavirske glazbe studenata Muzičke akademije u Zagrebu, područnog odjeljenja u Splitu
174. *Suptilna mladost*, Slobodna Dalmacija, 9. 7. 1990., str. 12.
Uz nastup Readlands High School Chamber Singers u klausturu samostana Gospe od Zdravlja
175. *Kolektivna muzikalnost*, Slobodna Dalmacija, 16. 7. 1990., str. 12.
Kaštelanske ljetne večeri / Uz koncert grupe pjevača iz Kaštel-Štafilica i Mješovitih zborova iz Lukšića i Kambelovca
176. *Nadomak uznesenju*, Slobodna Dalmacija, 17. 7. 1990., str. 36.
Splitsko ljeto / Premijere: „Nerone” na Peristilu
177. *Izvorno i izražajno*, Slobodna Dalmacija, 18. 7. 1990., str. 15.
36. Splitsko ljeto / Worcester chorus
178. *Pun doživljaj*, Slobodna Dalmacija, 26. 7. 1990., str. 23.
36. Splitsko ljeto / Uz večer crnačke duhovne pjesme u konkatedrali
179. *Efektna završnica*, Slobodna Dalmacija, 27. 7. 1990., str. 19.
36. Splitsko ljeto / Uz nastup pijanista Vladimira Krpana
180. *Temelji čvrsti, fasada oronula*, Slobodna Dalmacija, 29. 7. 1990., str. 8.
36. Splitsko ljeto / Repriza: „Carmina burana” C. Orffa
181. *Burno odobravanje*, Slobodna Dalmacija, 1. 8. 1990., str. 19.
Splitska koncertna kronika / Krunoslav Cigoj i Loris Voltolini
182. *Senzacionalni Jago*, Slobodna Dalmacija, 4. 8. 1990., str. 21.
36. Splitsko ljeto / Verdijev „Otello”

183. *U duhu intime*, Slobodna Dalmacija, 8. 8. 1990., str. 13.
36. Splitsko ljeto / Uz nastup Cynthia Hansell-Bakić
184. *Erupcija kolektivnog uzbuđenja*, Slobodna Dalmacija, 9. 8. 1990., str. 11.
36. Splitsko ljeto / „Nabucco” Giuseppea Verdija
185. *Vrhunci glazbenog umijeća*, Slobodna Dalmacija, 10. 8. 1990., str. 13.
36. Splitsko ljeto / Franco Maggio, violončelo i Barbara Lunetta, klavir
186. *Skladatelj snažnih emocija*, Slobodna Dalmacija, 10. 8. 1990., str. 12.
Portret: Claudio Monteverdi (1567-1643)
187. *Antologijska glazbena kreacija*, Slobodna Dalmacija, 11. 8. 1990., str. 19.
36. Splitsko ljeto / Monteverdijev „Vespro della Beata Vergine”
188. *Produbljivanje unutarnjeg doživljaja*, Slobodna Dalmacija, 15. 8. 1990., str. 18.
36. Splitsko ljeto / Osvrt na izvedbu „Aide” Giuseppea Verdija pod ravnanjem Nina Bonavolonte
189. *Uvjerljivo i suptilno*, Slobodna Dalmacija, 16. 8. 1990., str. 23.
36. Splitsko ljeto / Večer barokne glazbe (Sanja Madunić, sopran, Ana Domančić-Krstulović, flauta, Mario Penzar, orgulje)
190. „Judita” *Vasiljevu i Barezi*, Slobodna Dalmacija, 16. 8. 1990., str. 23.
Laureati „Slobodne Dalmacije” / Nagrada za najznačajnije dramsko, odnosno glazbeno ostvarenje na 36. Splitskom ljetu
191. *Kreativna krivulja u usponu*, Slobodna Dalmacija, 17. 8. 1990., str. 14.
Osvrt na glazbeni program 36. Splitskog ljeta
192. *Na nivou priznatih odlika*, Slobodna Dalmacija, 27. 8. 1990., str. 12.
Uz nastup violiniste Jovana Kolundžije, pratnja na gitari Hrvoje Grgić
193. *Stilski sklad*, Slobodna Dalmacija, 28. 8. 1990., str. 13.
Uz nastup Snježane Jelavić, flauta, i Sanje Knežić, klavir
194. *Nadahnuo i iskreno*, Slobodna Dalmacija, 29. 8. 1990., str. 13.
Uz nastup mezzosopranistice Dubravke Zubović i orguljaša Andrije Galuna
195. *Kreativnost pod upitnikom*, Slobodna Dalmacija, 31. 8. 1990., str. 13.
Uz nastup zagrebačkog gitarista Istvana Romera
196. *Dugo i dosadno*, Slobodna Dalmacija, 3. 9. 1990., str. 13.
Uz „Večer nezaboravnih melodija” / Marija Boga-Verdes, sopran, Constantin Cepreaga, tenor, Ratimir Kliškić, bariton, Ivan Borčić, klarinet, Tomislav Kurte, fagot i Vlado Lukas, violončelo, te Zbor liječnika pjevača iz Splita pod ravnanjem Rajmira Kraljevića
197. *Zahjevni glazbeni program*, Slobodna Dalmacija, 2. 10. 1990., str. 21.
Uz nastup (oživljene) trogirske glazbene radionice
198. *Zborske svečanosti*, Slobodna Dalmacija, 7. 10. 1990., str. 4.
Zadar / 23. Susret pjevačkih zborova Hrvatske
199. *Sasvim zadovoljavajuće*, Slobodna Dalmacija, 8. 10. 1990., str. 14.
23. Susret pjevačkih zborova Hrvatske u Zadru

200. *Glazbena slikovitost*, Slobodna Dalmacija, 9. 10. 1990., str. 14.
Završen 23. Susret pjevačkih zborova Hrvatske u Zadru
201. *Vrsnoća skladbi*, Slobodna Dalmacija, 17. 10. 1990., str. 20.
Uz nastup trubača Stanka Arnolda i orguljašice Ljerke Očić-Turkuljin
202. *Maštoviti sklad*, Slobodna Dalmacija, 20. 10. 1990., str. 12.
Uz premijeru Verdijeva „Trubadura” u režiji Petra Selega i pod ravnanjem dirigenta Zorana Juranića u riječkom Narodnom kazalištu „Ivan Zajc”
203. *Vjernost baroknog zvuka*, Slobodna Dalmacija, 25. 10. 1990., str. 21.
Uz nastup Dragana Karolića, barokna flauta i Ljubice Grujić, čembalo
204. *Album uspomena*, Slobodna Dalmacija, 1. 11. 1990., str. 12.
Uz nastup klaviristice Sretnje Meštrović
205. *Grgin protiv Grgina*, Slobodna Dalmacija, 8. 11. 1990., str. 24.
Uz nastup Ante Grgina, klarinet i Vesne Pantović, klavir (Beograd)
206. *Iskonska muzikalnost*, Slobodna Dalmacija, 12. 11. 1990., str. 21.
Vranjic / Blagoslovljene nove orgulje u crkvi sv. Martina
207. *Večer fluidne muzikalnosti*, Slobodna Dalmacija, 14. 11. 1990., str. 18.
Prvi simfonijski koncert orkestra HNK pod ravnanjem Nikše Bareze
208. *Sjajni kolorizam*, Slobodna Dalmacija, 26. 11. 1990., str. 14.
Repriza / Vespro della Beata Vergine u splitskoj konkatedrali sv. Petra
209. *Oteto zaboravu*, Slobodna Dalmacija, 30. 11. 1990., str. 20.
Uz nastup Josipa Biskupovića, saksofon i mo. Mirte Maćina-Škopljanac
210. *Solidna produkcija*, Slobodna Dalmacija, 5. 12. 1990., str. 12.
Uz nastup Marka Žepića, violina i Janka Šetinca, klavir
211. *Virtuoz orgulja*, Slobodna Dalmacija, 10. 12. 1990., str. 14.
Hans Jürgen
212. *Entuzijazam izvođača*, Slobodna Dalmacija, 11. 12. 1990., str. 19.
Koncert sakralne glazbe u konkatedrali sv. Petra u povodu 290 godina postojanja Klasične gimnazije u Splitu
213. *Potvrda majstorstva*, Slobodna Dalmacija, 12. 12. 1990., str. 20.
Uz nastup Miloša Mlejnika, violončelo i Erwina Kropfithscha, klavir
214. *Ustreptali osjećaji*, Slobodna Dalmacija, 14. 12. 1990., str. 14.
Koncert maturanata (1952-1976) Klasične gimnazije „Natko Nodilo”
215. *Dvije glazbene praižvedbe*, Slobodna Dalmacija, 16. 12. 1990., str. 14.
Proslava 150. obljetnice osnutka Družbe službenica milosrđa (ančela)
216. *Dobar početak*, Slobodna Dalmacija, 19. 12. 1990., str. 19.
Uz nastup novopridošlih glazbenika iz Rumunjske, violinista Dorua Cepreage i pijanistice Gabriele Markovichi
217. *Fluidni izričaj*, Slobodna Dalmacija, 21. 12. 1990., str. 20.
Uz nastup Svjetlane Čursine, sopran (SSSR) i Janka Šetinca, klavir (Maribor)

218. *Emotivno*, Slobodna Dalmacija, 26. 12. 1990., str. 14.
Uz božićni koncert u HNK-u Split
219. *Svečano i uspješno*, Slobodna Dalmacija, 27. 12. 1990., str. 12.
VI. Susret klapa „Split 90”
220. *Iskreno i plemenito*, Slobodna Dalmacija, 28. 12. 1990., str. 14.
Koncert splitskih pjevačkih zborova u crkvi Gospe od Zdravlja
221. *Parada vokalnih potencija*, Slobodna Dalmacija, 30. 12. 1990., str. 23.
Novogodišnji koncert u splitskom HNK
222. *Ujednačeni par*, Slobodna Dalmacija, 17. 1. 1991., str. 22.
Uz nastup supružnika Ide Gamulin (klavir) i Gorana Končara (violina)
223. *Solidna koncertna produkcija*, Slobodna Dalmacija, 20. 1. 1991., str. 20.
Uz simfonijski koncert Orkestra HNK-a Split pod ravnanjem Nikolaja Žličara (Beograd) i solistom Ivanom Bročićem
224. *Glazbena uгода*, Slobodna Dalmacija, 23. 1. 1991., str. 18.
Uz nastup beogradskog ansambla „Renesans”
225. *Glazba kao sluškinja*, Slobodna Dalmacija, 4. 2. 1991., str. 22.
Premijera: Opereta „Spli’ski akvarel” Ive Tijardovića u režiji Krešimira Dolenčića pod ravnanjem Ive Lipanovića
226. *Rijetka nadarenost*, Slobodna Dalmacija, 6. 2. 1991., str. 19.
Uz koncert Zagrebačkih solista s mladim pianistom Dejanom Lazićem
227. *Blistava darovitost*, Slobodna Dalmacija, 13. 2. 1991., str. 19.
Uz nastup sestara Mislave (violina) i Zrinke Mikelić (klavir)
228. *Dopadljiva izvedba*, Slobodna Dalmacija, 15. 2. 1991., str. 14.
Uz recital Zarije Alajbeg, klavir
229. *Vatreni temperament*, Slobodna Dalmacija, 19. 2. 1991., str. 14.
Uz recital Iris Markoš, klavir
230. *Furiozni Stefan*, Slobodna Dalmacija, 26. 2. 1991., str. 21.
Koncert orkestra splitskog HNK pod ravnanjem Ive Lipanovića
231. *Temeljne vrijednosti*, Slobodna Dalmacija, 26. 2. 1991., str. 21.
Uz nastup muškog pjevačkog zbora „Brodosplit” i istoimene ženske klape u katedrali sv. Duje
232. *Zvučna usuglašenost*, Slobodna Dalmacija, 6. 3. 1991., str. 14.
Trio da Capo (Split)
233. *Trio razočaranja*, Slobodna Dalmacija, 15. 3. 1991., str. 20.
Ante Grgin (klarinet), Ivan Poparić (violončelo) i Tatjana Šurev (klavir)
234. *Sugestivna moć izričaja*, Slobodna Dalmacija, 20. 3. 1991., str. 18.
Premijera: „Guglielmo Tell” Gioacchina Rossinija (koncertna izvedba)
235. *Međunarodni uspjeh „Brodosplita”*, Slobodna Dalmacija, 3. 4. 1991., str. 18.
Međunarodna smotra zborova u Budimpešti

236. *Uigrani kvartet*, Slobodna Dalmacija, 10. 4. 1991., str. Uz koncert dubrovačkog kvarteta „Sorkočević” u Splitu
237. Šaroliko i upečatljivo, Slobodna Dalmacija, 16. 4. 1991., str. 18. Uskrсни koncert u svetištu Gospe Sinjske (C. Hansel-Bakić, sopran, Josip Biskupović, saksofon, s. Mirja Tabak, orgulje)
238. Šarm gudala i tipki, Slobodna Dalmacija, 24. 4. 1991., str. 15. Zagrebački duo / Tanja Andreić, violončelo i Maja Bakrač, klavir
239. *Eksplzivne Viktorove strune*, Slobodna Dalmacija, 26. 4. 1991., str. 20. Uz maestralan nastup violinista Viktora Pikajzena u Splitu
240. *I vruće i mlako*, Slobodna Dalmacija, 5. 5. 1991., str. 20. Uz nastup simfoničara HNK Split pod ravnanjem Lorisa Voltolinija
241. *Glazba stolnice*, „Forum”, 7. 5. 1991. str. 26. Glazbeni život u splitskoj katedrali kroz stoljeća
242. *Svečarska baština*, Slobodna Dalmacija, 10. 5. 1991., str. 19. Koncert solista i orkestra splitskog HNK u povodu Sudamje
243. *Umjetnost da, droga ne*, Slobodna Dalmacija, 12. 5. 1991., str. 14. Dobrotvorni koncert u korist izgradnje doma za liječenje narkomana
244. *U raskoraku*, Slobodna Dalmacija, 9. 6. 1991., str. 20. Zaključni koncert simfoničara HNK-a Split
245. Čudo sv. Stošije, Slobodna Dalmacija, 25. 6. 1991., str. 19. 24. Susret pjevačkih zborova Hrvatske
246. *Prohujalo - burom*, „Forum”, 17. 7. 1991., str. 29. 37. Splitsko ljeto / Uz premijeru opere „Nikola Šubić Zrinjski” Ivana Zajca u režiji Petra Selema a pod ravnanjem maestra Lorisa Voltolinija
247. *Interpretativna svježina*, Slobodna Dalmacija, 19. 7. 1991., str. 26. Uz nastup Muškog pjevačkog zbora „Brodosplit” / Proslava blagdana Gospe od Karmela u Milni
248. *Preobrazba*, Slobodna Dalmacija, 21. 7. 1991., str. 20. 37. Splitsko ljeto / Uz izvedbu opere „Nikola Šubić Zrinjski” u izmjenjenom solističkom sastavu
249. *Dvadeseta obljetnica u kasetama*, Slobodna Dalmacija, 24. 7. 1991., str. 26. Uz obljetničko izdanje kasete ženske vokalne skupine „Brodosplit”
250. *Uzbudljivo i besprijekorno*, „Forum”, 27. 7. 1991., str. 36. Splitsko ljeto / Uz nastup Zagrebačkih solista
251. *Hommage kapelnicima stolnice*, „Forum”, 2. 8. 1991., str. 28. Uz najavu programa Bajamontija i Marovića
252. *U čast Amadeusu*, Slobodna Dalmacija, 5. 8. 1991., str. 19. Splitsko ljeto / Uz splitskoljetni hommage dvjestotoj obljetnici Mozartove smrti pod ravnanjem Nikše Bareze

253. *Pastoralna vedrina i vjerski zanos*, „Forum”, 10. 8. 1991., str. 37.
Splitsko ljeto / Uz projekt „Dramski prizori skladatelja splitske katedrale”
254. *Na visokoj razini*, Slobodna Dalmacija, 13. 8. 1991., str. 21.
Splitsko ljeto / Uz recital Nevena Belamarića (bas) i Rozarije Mimice (klavir)
255. *Ispunjena zadaća*, Slobodna Dalmacija, 20. 8. 1991., str. 21.
Na rubu glazbenog programa Splitskog ljeta
256. *Katedralni kapelnici na Splitskom ljetu*, Glas koncila, 18. 8. 1991.
257. *Mala Gospa i veliki užitak*, Slobodna Dalmacija, 9. 9. 1991., str. 24.
Uz humanitarni koncert u solinskoj župnoj crkvi Gospe od Otoka
258. *Vrijedno udivljenje*, Slobodna Dalmacija, 16. 9. 1991., str. 25.
Uz koncert Miroslava Rusina, Tamare Vinnikove i Olge Račić
259. *Intimni doživljaj*, Slobodna Dalmacija, 17. 9. 1991., str. 22.
Uz nastup solista Glazbene baštine Split
260. *Skladno i čuvstveno*, Slobodna Dalmacija, 24. 9. 1991., str. 21.
Uz nastup s. Mirte Maćine-Škopljanac i Josipa Biskupovića
261. *U znaku domoljublja*, Slobodna Dalmacija, 15. 10. 1991., str. 23.
Uz priredbu „Za sva vremena-Šibenska katedrala” u splitskom HNK-u
262. *Kratko, ali senzibilno*, Slobodna Dalmacija, 29. 10. 1991., str. 21.
Glazbeni projekt / Tri boje za jednu riječ - Sloboda
263. *Za duše i za dušu*, Slobodna Dalmacija, 4. 11. 1991., str. 23.
Djela Bernardina Sokola i W. A. Mozarta u konkatedrali sv. Petra
264. *Tri boje za Slobodu*, Glas koncila, br. 45, 10.11. 1991.
265. *Tri note-sloboda*, Slobodna Dalmacija, 13. 11. 1991., str. 24.
Uz nastup solista splitskog HNK u kripti stolne crkve sv. Duje
266. *Domoljubni nabor*, Slobodna Dalmacija, 14. 11. 1991., str. 30.
Uz postav ovo(splitsko)ljetnoga „Zrinjskoga” u splitskom HNK
267. *Praizvedba Misse jubilaris*, Glas koncila, br. 47, 24. 11. 1991.
268. *Nježne strune*, Slobodna Dalmacija, 18. 12. 1991., str. 25.
Uz nastup Dječjeg mandolinskog orkestra „Sanctus Domnio
269. *Obnova sjećanja*, Slobodna Dalmacija, 23. 12. 1991., str. 22.
Uz Božićni koncert u HNK-u u Splitu / Izvedbe djela J. Bajamontija, A. Albertija i I. Jeličića
270. *Poletni amaterizam*, Slobodna Dalmacija, 24-26. 12. 1991., str. 30.
Osvrt na glazbena zbivanja u protekloj godini
271. *Povratak otpisanih*, Slobodna Dalmacija, 28. 12. 1991., str. 26.
Uz koncert zborova u splitskoj Gospi od Zdravlja

272. *Glazbeni „kičeraj”*, Slobodna Dalmacija, 31. 12. 1991. i 1. 1. 1992., str. 46.
Uz novogodišnji koncert u splitskom HNK-u
273. *Bajamonti i Marović*, Slobodna Dalmacija, 31. 12. 1991. i 1. 1. 1992., str. 46.
Glazbeni domašaji i promašaji u protekloj godini
274. *Božićni koncerti u Splitu*, Glas koncila, 5. 1. 1992.
275. *Toplo i suptilno*, Slobodna Dalmacija, 4. 2. 1992., str. 24.
Svečani koncert u crkvi Gospe od Zdravlja
276. *Kad ravna Pavle*, Slobodna Dalmacija, 11. 2. 1992., str. 21.
Održan odličan koncert Simfoničara splitskog HNK pod ravnanjem Pavla Dešpalja
277. *Uigranost i polet zajedničkog muziciranja*, Glas koncila, 16. 2. 1992.
278. *Tonska duhovitost*, Slobodna Dalmacija, 19. 2. 1992., str. 22
Recital Snježane Jelavić, flauta i Jadranke Garin, klavir
279. *Omiško glazbeno blago*, Slobodna Dalmacija, 24. 2. 1992., str. 22.
Uz „Katalog muzikalija u franjevačkom samostanu u Omišu” Vjere Katalinić
280. *Dobrotvorstvo u „zvuku i slici”*, Slobodna Dalmacija, 25. 2. 1992., str. 14.
Uz nastup Dubrovačkih simfoničara pod ravnanjem Ive Dražinića
281. *Ispod prosječnog*, Slobodna Dalmacija, 3. 3. 1992., str. 22.
Premijere / Uz glazbeni iskaz opera „Cavalleria rusticana” i „I Pagliacci”
282. *Uspjela provjera*, Slobodna Dalmacija, 8. 3. 1992., str. 12.
Uz nastup zbora „Brodosplita” u Omišu pred turneju po Njemačkoj
283. *„Muka” bez muke*, Slobodna Dalmacija, 28. 3. 1992., str. 26.
Uz turneju muškog pjevačkog zbora „Brodosplit” po Njemačkoj
284. *Saksofon kao glas*, Slobodna Dalmacija, 6. 4. 1992., str. 27.
Uz koncert „400 godina hrvatske crkvene glazbene baštine” u splitskoj konkatedrali sv. Petra
285. *Počast tvorcima crkvene glazbe*, Slobodna Dalmacija, 24. 4. 1992., str. 24.
Koncert Splitskog okteta
286. *Glazbena zrelost*, Slobodna Dalmacija, 25. 4. 1992., str. 31.
Koncert učenika gitare Funkcionalne glazbene škole iz Zagreba (Krunoslav Pehar, Darko Pelužan, Ivana Trogrlić i Ružica Tomić)
287. *Potentni školarci*, Slobodna Dalmacija, 25. 4. 1992., str. 31.
Uskrсни koncert učenika i profesora Glazbene škole „Josip Hatze”
288. *Vrsno i maštovito*, Slobodna Dalmacija, 1. 5. 1992., str.
Koncert „Zagreb guitar forces” (G. Listeš, D. Petrinjak, I. Römer, Z. Dukić)
289. *Spomen na najzaslužnije crkvene glazbenike*, Glas koncila, 3. 5. 1992.
290. *Nove kvalitete*, Slobodna Dalmacija, 5. 5. 1992., str. 21.
Koncert Gradskog mandolinskog društva „Sanctus Domnio”

291. *I hladno i senzibilno*, Slobodna Dalmacija, 6. 5. 1992., str. 29.
Recital Jadranke Garin-Borović, klavir
292. *Uspjela obnova*, Slobodna Dalmacija, 8. 5. 1992., str. 29.
„Tosca” G. Puccinija u režiji Ivice Krajača i pod ravnanjem Ive Lipanovića
293. *Repriza nadmašila premijeru*, Slobodna Dalmacija, 11. 5. 1992., str. 22.
Repriza „Tosce” / Dirigent Corneliu Calistru
294. *Burna završnica*, Slobodna Dalmacija, 21. 5. 1992., str. 29.
Nastup Splitskog komornog orkestra HDGU pod ravnanjem J. Škunce
295. *Pjevačke nade*, Slobodna Dalmacija, 7. 6. 1992., str. 24.
Koncert studenata Glazbene kulture i područnog odjeljenja Muzičke akademije u Splitu
296. *Bez prave konkurencije*, Slobodna Dalmacija, 8. 6. 1992., str. 20.
Trogir: 14. Smotra „Pjevaju zborovi Dalmacije”
297. *Iznad prosjeka*, Slobodna Dalmacija, 21-22. 6. 1992., str. 28.
Uz koncert Diane Grubić, klavir
298. *Vedar uvod*, Slobodna Dalmacija, 20. 7. 1992., str. 29.
Festival Dalmatinskih klapa u Omišu / I izlučna večer
299. *U znaku „Sinja” i „Nostalgije”*, Slobodna Dalmacija, 21. 7. 1992., str. 28.
Festival Dalmatinskih klapa u Omišu / II izlučna večer
300. *Fino nijansirani likovi*, Slobodna Dalmacija, 25. 7. 1992., str. 38.
38. Splitsko ljeto / Premijera opere „Mojsije” G. Rossinija u režiji Petra Selema i pod ravnanjem Cornelia Calistra
301. *S elegancijom i žarom*, Slobodna Dalmacija, 26. 7. 1992., str. 28.
38. Splitsko ljeto / Uz koncert komornog sastava Dubrovačkog simfonijskog orkestra pod ravnanjem Ive Dražinića
302. *Zamjetne oscilacije*, Slobodna Dalmacija, 27. 7. 1992., str. 31.
26. Festival dalmatinskih klapa u Omišu / Treća izlučna večer
303. *Trijumf „Smilja”*, Slobodna Dalmacija, 28. 7. 1992., str. 26.
26. Festival dalmatinskih klapa u Omišu / Večer ženskih klapa
304. *Na rubu dosade*, Slobodna Dalmacija, 30. 7. 1992., str. 43.
38. Splitsko ljeto / Uz nastup violončelista Valtera Dešpalja i gitarista Istvana Römera
305. *Poput orgulja*, Slobodna Dalmacija, 31. 7. 1992., str. 45.
38. Splitsko ljeto / „Muka Gospodina našega Isukrsta” B. Papandopula u izvedbi zbora „Brodosplit”
306. *Kreacija za malobrojne*, Slobodna Dalmacija, 5. 8. 1992., str. 26.
38. Splitsko ljeto / Recital Ide Gamulin, klavir
307. *Nes(p)retno rješenje*, Slobodna Dalmacija, 6. 8. 1992., str. 27.
Splitsko ljeto / Premijera opere-oratorija „Petar Svačić” Jakova Gotovca

308. „*Nostalgiya*” *briljirala*, Slobodna Dalmacija, 9. 8. 1992., str. 29.
Festival dalmatinskih klapa u Omišu / Večer novih skladbi
309. *Nitko ravan „Sinju”*, Slobodna Dalmacija, 10. 8. 1992., str. 22.
Festival dalmatinskih klapa u Omišu / Finalna večer
310. *Istrošena predstava*, Slobodna Dalmacija, 15. 8. 1992., str. 27.
Splitsko ljeto / „Aida” G. Verdija
311. *Glazbena svečanost u crkvenim prostorijama*, Glas koncila, 16. 8. 1992.
312. *Usklađeno*, Slobodna Dalmacija, 17. 8. 1992., str. 21.
Splitsko ljeto / Uz nastup sopranistice Cynthie Hansell-Bakić i klavirista Ranka Tudora
313. *Dobrodošla Mirela*, Slobodna Dalmacija, 17. 8. 1992., str. 21.
Splitsko ljeto / Uz drugu izvedbu Verdijeve „Aide” na Peristilu pod ravnanjem Corneliua Calistrua
314. „*Mojsije*” *i dekor*, Slobodna Dalmacija, 18. 8. 1992., str. 25.
Splitsko ljeto / Osvrt na glazbeno-scenski program
315. *Uzbudljiva večer*, Slobodna Dalmacija, 20. 8. 1992., str.
Večer klapa u Sinju
316. *Pokretač brojnih uzbuđenja*, Slobodna Dalmacija, 21. 9. 1992., str. 19.
In memoriam: Constantin Cepreaga prvak opere splitskog HNK
317. *U znaku Gotovca i Rossinija*, Glas koncila, 30. 8. 1992.
318. *Vjerujem u te, sveta zemljo moja,,*, Glas koncila, 30. 8. 1992.
319. Čarobna mjesečina, Slobodna Dalmacija, 6. 10. 1992., str. 27.
Uz dobrotvorni koncert u foajeu splitskog HNK (Cynthia Hansell-Bakić, sopran, Marco Martinengo, tenor i Silvana Čuljak, klavir
320. *Mirtina urarska preciznost*, Slobodna Dalmacija, 9. 10. 1992., str. 33.
Uz nastup č.s. Mirte Mačine-Škopoljanac, orgulje, Josipa Biskupovića i Ivana Borčića, klarinet i Splitskog vokalnog okteta
321. *Smirena eteričnost*, Slobodna Dalmacija, 19. 10. 1992., str. 24.
U Narodnom kazalištu Ivana Zajca u Rijeci: Premijera opere „Mojsije” G. Rossinija u režiji Petra Selema
322. *Blistava Violetta*, Slobodna Dalmacija, 26. 10. 1992., str. 12.
HNK Split / Obnova „Traviate” G. Verdija pod ravnanjem Ive Lipanovića i u režiji Ivici Krajača
323. *Svečanosti vokalne lirike*, Slobodna Dalmacija, 2. 11. 1992., str. 25.
Predstavljeni zbornici klapskog pjevanja
324. *Veličanstveni zbor*, Slobodna Dalmacija, 4. 11. 1992., str. 28.
Mozartov „Requiem” u izvedbi Opere splitskog HNK / Miroslav Homen, dirigent
325. *Zanosni pjev*, Slobodna Dalmacija, 9. 11. 1992., str. 12.
Mjesec hrvatske knjige u Splitu / Koncert ženske klape „F”

326. *Neželjeni efekti dobrih namjera*, Slobodna Dalmacija, 12. 11. 1992., str. 30.
Koncert Simfonijskog orkestra HNK Split
327. *Requiem za Dušni dan*, Glas koncila, 15. 11. 1992.
328. *Smirujući moteti*, Slobodna Dalmacija, 26. 11. 1992., str. 29.
Uz dobrotvorni koncert ansambla „Chorus spalatensis” pod vodstvom don Šime Marovića
329. *Otac bolji od sina*, Slobodna Dalmacija, 1. 12. 1992., str. 24.
Uz nastup Komornog orkestra HNK-Split pod vodstvom Ive Lipanovića, te sa solistima Evgenijem i Aleksandrom Andrusenko (violina)
330. *Koncert Freda Došeka*, Slobodna Dalmacija, 7. 12. 1992., str. 26.
U franjevačkom samostanu u Hvaru
331. *30. godina Devičevaca*, Slobodna Dalmacija, 11. 12. 1992., str. 27.
Svečani koncert u splitskom HNK
332. *Poetsko muziciranje*, Slobodna Dalmacija, 13. 12. 1992., str. 30.
Uz nastup violončeliste Asje Valčić i pijanista Đure Tikvice
333. *Mladenачki poletno*, Slobodna Dalmacija, 14. 12. 1992., str. 27.
Uz prvi nastup Akademskog pjevačkog zbora „Palma” iz Zagreba
334. *Tosca za jubilej*, Slobodna Dalmacija, 15. 12. 1992., str. 28.
godina umjetničkog rada Cynthie Hansell-Bakić
335. *Linija blagog uspona*, Slobodna Dalmacija, 21. 12. 1992., str. 28.
Koncert Gradskog mandolinskog društva „Sanctus Domnio”
336. *Previše „šlageraja”*, Slobodna Dalmacija, 22. 12. 1992., str. 27.
7. Susret klapa „Split 92”
337. *Vesna u Splitu*, Slobodna Dalmacija, 27. 12. 1992., str. 35.
Božićni koncert / Vesna Podrug, klavir
338. *Preslikani koncept*, Slobodna Dalmacija, 28. 12. 1992., str. 30.
Božićni koncert / Koncert u splitskom HNK
339. *Zvučniji i od orgulja*, Slobodna Dalmacija, 30. 12. 1992., str. 29.
Tradicionalni susret splitskih crkvenih zborova u crkvi Gospe od Zdravlja
340. *Praizvedena misa B. Sokola*, Slobodna Dalmacija, 8. 1. 1993., str. 27.
U katedrali sv. Stjepana u Hvaru
341. *Samo dobre namjere*, Slobodna Dalmacija, 10. 1. 1993., str. 22.
Uz nastup Mješovitog zbora crkve sv. Marka i Gradske glazbe Makarska u konkatedrali sv. Petra
342. *Rijetki primjeri*, Slobodna Dalmacija, 13. 1. 1993., str. 27.
Skladbe za orgulje Bene Majera
343. *Muke po Beethovenu*, Slobodna Dalmacija, 29. 1. 1993., str. 27.
Simfonijski orkestar HNK pod vodstvom Ive Lipanovića

344. *Zanosni Bach*, Slobodna Dalmacija, 15. 2. 1993., str. 26.
Uz nastup orguljaša Maria Penzara u konkatedrali sv. Petra
345. *Glazba ostala usamljena*, Slobodna Dalmacija, 17. 2. 1993., str. 29.
HNK Split / Opera „Adel i Mara” Josipa Hatzea u režiji Vlade Štefančića pod ravnanjem Ive Lipanovića
346. *Dogodilo se čudo!*, Slobodna Dalmacija, 1. 3. 1993., str. 27.
Simfonijski orkestar splitskog HNK, dirigent Pavle Dešpalj / Jadranka Gašparović, violončelo
347. *U dobrom raspoloženju*, Slobodna Dalmacija, 3. 3. 1993., str. 27.
Uz nastup Cynthie Hansell-Bakić, s pijanisticom Silvanom Čuljak i klarinetistom Željkom Borčićem
348. *Sjajni Borčić*, Slobodna Dalmacija, 18. 3. 1993., str. 12.
Uz nastup Komornog orkestra splitskog HNK
349. *Religijska pribranost*, Slobodna Dalmacija, 27. 3. 1993., str. 20.
Uz nastup sopran-saksofonista Josipa Biskupovića i orguljašice Olje Sočo
350. *Puni sjaj zbora*, Slobodna Dalmacija, 6. 4. 1993., str. 15.
U konkatedrali sv. Petra izveden Rossinijev oratorij „Stabat Mater”
351. *Odviše usplahireno*, Slobodna Dalmacija, 8. 4. 1993., str. 34.
Koncert „Sacntus Domnia” u splitskom HNK
352. *Otklon od rutinerstva*, Slobodna Dalmacija, 24. 4. 1993., str. 18.
Uz nastup Orkestra Hrvatske ratne mornarice
353. *Uigrani par*, Slobodna Dalmacija, 26. 4. 1993., str. 13.
Uz nastup Josipa Biskupovića i Ivana Borčića, klarinet i orguljašice Mirte Mačine-Škopljanac
354. *Nacionalni repertoar*, Slobodna Dalmacija, 5. 5. 1993., str. 11-12.
100 godna splitskog kazališta
355. *Opera u službi naroda*, Vjesnik, 6. 5. 1993, str. 14.
356. *Časne-fino i precizno*, Slobodna Dalmacija, 7. 5. 1993., str. 16.
Uz nastup Zbora sestara milosrdnica pod vodstvom Mirte Mačine
357. *Uzbudljivo i dotjerano*, Slobodna Dalmacija, 8. 5. 1993., str. 18-19.
Praisvedba „Misse Maruliane” Frane Paraća
358. *Individualnosti sklopljene u sklad*, Slobodna Dalmacija, 26. 5. 1993., str. 14.
Uz nastup mladoga Zagrebačkog gitarističkog kvarteta
359. *Sjaj akademaca*, Slobodna Dalmacija, 2. 6. 1993., str. 14.
Uz 15. regionalnu smotru zborova u Trogiru
360. *„Brodosplitu” dvije nagrade*, Slobodna Dalmacija, 11. 6. 1993., str. 13.
Na međunarodnom natjecanju zborova u Mainhausenu

361. *Sklad pokreta, stihova i glazbe*, Slobodna Dalmacija, 17. 7. 1993., str. Splitsko ljeto / Praizvedba oratorija „Staro groblje na Sustipanu” don Šime Marovića i epilog opere „Mefistofele” Arriga Boita
362. *U sudaru s prostorom*, Slobodna Dalmacija, 21. 7. 1993., str. 14-15. Splitsko ljeto / Dubrovački simfonijski orkestar pod ravnanjem Frane Krasovca i sa solistom Matijom Novakovićem, fagot
363. *Solisti oduševili*, Slobodna Dalmacija, 23. 7. 1993., str. 14. Splitsko ljeto / Nastup Zagrebačkih solista
364. *Furiozni Bareza*, Slobodna Dalmacija, 28. 7. 1993., str. 15. Splitsko ljeto / „Mojsije” Gioachina Rossinia na Peristilu
365. *Slovenci oduševili*, Slobodna Dalmacija, 4. 8. 1993., str. 17. Splitsko ljeto / Slovenski oktet
366. *Uspjeli prvijenac*, Slobodna Dalmacija, 5. 8. 1993., str. 13. Splitsko ljeto / Recital Nelli Manuilenko, sopran i Rozarije Mimice, klavir
367. *Lirski tonus Sinjana*, Slobodna Dalmacija, 23. 8. 1993., str. 25. Recenzija kasete klape „Sinj” u izdanju Eurotona
368. *Pjevačka uravnoteženost*, Slobodna Dalmacija, 8. 11. 1993., str. 23. Premijere / Verdijev „Rigoletto” u splitskom HNK
369. *Potvrda autoriteta*, Slobodna Dalmacija, 15. 11. 1993., str. 18. Prikaz knjige Stanislava Tuksara „Hrvatska glazbena terminologija u razdoblju baroka”
370. *Suverena Lidija*, Slobodna Dalmacija, 6. 2. 1994., str. 23. Recital Lidije Horvat-Dunjko, sopran i Darka Domitrovića, klavir
371. *Ispod stvarnih mogućnosti*, Slobodna Dalmacija, 27. 2. 1994., str. 24. Simfonijski koncert Orkestra splitskog HNK-a, dirigent Nikša Bareza
372. *Za pamćenje!* Slobodna Dalmacija, 7. 3. 1994., str. 31. Autorska večer skladatelja Petra Bergama u splitskom HNK
373. *Muzikalnost koja plijeni*, Slobodna Dalmacija, 11. 3. 1994., str. 25. Koncert Ane Vidović, gitara
374. *Uzbudljivo i slikovito*, Slobodna Dalmacija, 16. 3. 1994., str. 27. Uz hrvatsku praizvedbu Verdijevih „Lombardijaca” u HNK Split
375. *Nove čari*, Slobodna Dalmacija, 18. 3. 1994., str. 24. Uz prvu repriiznu izvedbu Verdijevih „Lombardijaca”
376. *Mučnina i ogorčenje*, Slobodna Dalmacija, 24. 3. 1994., str. 45. Uz izvedbu Puccinijeve „Tosce” u splitskom HNK
377. *Briozno i fleksibilno*, Slobodna Dalmacija, 27. 3. 1994., str. 28. Koncert Tamare Smirnovе-Šajfer, violina i Mire Fllies-Šimatović, klavir

378. *Opravdano povjerenje*, Slobodna Dalmacija, 7. 4. 1994., str. 46.
Koncert Lovre Pogorelića u splitskom HNK
379. *Ostao dužan*, Slobodna Dalmacija, 10. 4. 1994., str. 32.
Uz nastup portugalskog gitarista Pineira Nagya u splitskom HNK
380. *Redovnice i orgulje*, Slobodna Dalmacija, 12. 4. 1994., str. 29.
Koncert u kapelici Sestara milosrdnica / Mačina-Škopljanac, orgulje
381. *Furiozni finale*, Slobodna Dalmacija, 20. 4. 1994., str. 30.
350. obljetnica smrti T. Cecchinia i 250. Rođenja J. Bajamontija
(Josip Biskupović, Ivica Borčić, klarinet i Mirta Škopljanac, orgulje)
382. *Pogorelić oduševio*, Slobodna Dalmacija, 25. 4. 1994., str. 12-13.
Opatija: Recital Ive Pogorelića
383. *Zajedno-Ero i Mozart!?*, Slobodna Dalmacija, 27. 4. 1994., str. 29.
Koncert opernih arija i zborova solista, zbora i orkestra HNK Split
384. *Zborovi u usponu*, Slobodna Dalmacija, 21. 5. 1994., str. 27.
Uz 400. obljetnicu G. P. di Palestrine i O. di Lassa
385. *Iznenadjujući učinak*, Slobodna Dalmacija, 31. 5. 1994., str. 18.
Uz nastup Gradskog zbora „Brodosplit” u splitskom HNK
386. *Prisnost i povjerenje*, Slobodna Dalmacija, 19. 7. 1994., str. 23.
Splitsko ljeto / Dva Bajamontijeva moteta i Mahlerova Simfonija
br. 2. „Uskrsnuće”
387. *Uzorit stil*, Slobodna Dalmacija, 20. 7. 1994., str. 24.
Splitsko ljeto / Zagrebački solisti
388. *Uigrani gitaristički duet*, Slobodna Dalmacija, 21. 7. 1994., str. 41.
Splitsko ljeto / Koncert R. Catale i M. Nardellia, jr.
389. *Preciznost i sklad*, Slobodna Dalmacija, 22. 7. 1994., str. 29.
Splitsko ljeto / Talichov komorni orkestar (Prag)
390. *Listajući staru glazbu*, Slobodna Dalmacija, 24. 7. 1994., str. 28.
28. festival dalmatinskih klapa, Omiš 1994.
391. *U čast mira i vjere*, Slobodna Dalmacija, 25. 7. 1994., str. 30.
Prvi međunarodni festival Međugorje 94.
392. *Fine impresije*, Slobodna Dalmacija, 30. 7. 1994., str. 39.
40. Splitsko ljeto / Recital Davida McShanea, bariton i Antona Gansbergera, klavir
393. *Gitaristi oduševili*, Slobodna Dalmacija, 2. 8. 1994., str. 27.
Splitsko ljeto / Zagrebački gitaristički kvartet
394. *Po mjeri spektakla*, Slobodna Dalmacija, 3. 8. 1994., str. 25.
Splitsko ljeto / Premijere: „Nabucco” na Peristilu
395. *Živi Brahms*, Slobodna Dalmacija, 4. 8. 1994., str. 40.
Splitsko ljeto / Dva recitala u jednoj večeri (Monika Leskovar,
violončelo i Ivane Švarc, klavir / Biljana Pelić, violina i Šarka Bartakova, klavir)

396. *Snažne glasovne vibracije*, Slobodna Dalmacija, 6. 8. 1994., str. 44.
Splitsko ljeto / Reprizni „Nabucco” s izmjenama glavnih rola
397. *Spektakl u Areni*, Slobodna Dalmacija, 8. 8. 1994., str. 27.
Pulski „Turandot” u režiji Josepha Bascetta
398. *Programski promašaj*, Slobodna Dalmacija, 16. 8. 1994., str. 18.
Splitsko ljeto / Dubrovački simfonijski orkestar, dirigent Đ. Jusić
399. *Mlaki solisti*, Slobodna Dalmacija, 17. 8. 1994., str.
Splitsko ljeto / „Aida” opet na Peristilu
400. *Program na ćudljivoj podlozi*, Slobodna Dalmacija, 18. 8. 1994., str. 40-41.
Splitsko ljeto / Post festum: Glazbeni program
401. *Atraktivni solisti*, Slobodna Dalmacija, 24. 10. 1994., str. 29.
Premijera: Verdijev „Trubadur” na sceni splitskog HNK-a
402. *Pijanistička zrelost*, Vjesnik, 26. 10. 1998, str. 12
403. *Manje od premijere*, Slobodna Dalmacija, 27. 10. 1994., str. 40.
Novi solisti u repriznome „Trubaduru” splitskog HNK
404. *Festival na prekretnici*, Vijenac, br. 22/II od 27. 10. 1994.
405. *Strastveni zborni pjev*, Slobodna Dalmacija, 3. 11. 1994., str. 40.
Uz nastup „Kola” iz Šibenika u konkatedrali sv. Petra
406. *Ansamblu bolji od solista*, Slobodna Dalmacija, 6. 11. 1994., str. 46.
Izvedba Verdijeva „Requiema” za Dušni dan u konkatedrali
407. *Uglađeni koncept*, Slobodna Dalmacija, 19. 11. 1994., str. 14.
Koncert Simfonijskog orkestra HNK Split / Dirigent: Nikša Bareza
408. *Zavidna razina*, Slobodna Dalmacija, 20. 11. 1994., str. 29.
Uz pijanistički koncert Đure Tikvice u foajeu splitskog HNK
409. *Rasuta baščina*, „Forum”, 22. 11. 1994., str. 6.
Glazbeno djelo Julija Bajamontija / Ideje, tekstovi, djela
410. *Maštovit umjetnički čin*, Slobodna Dalmacija, 4. 12. 1994., str. 28.
Operna premijera u Rijeci / „Turandot” Giacoma Puccinija
411. *Buđenje iz letargije*, Slobodna Dalmacija, 7. 12. 1994., str. 25.
Recital Pavice Gvozdić u Splitu
412. *Dekorativni učinak*, Slobodna Dalmacija, 22. 12. 1994., str. 39.
Ciklus Mladi glazbeni talenti / Martina Filjak
413. *Uzbuđljivo tumačenje poznatih skladbi*, Božić 1994., Slobodna Dalmacija,
str. 33.
Uz božićne napjeve zbora „Brodosplit” i prijatelja
414. *Zvučna izbalansiranost*, „Forum”, 27. 12. 1994.
Božićni koncert Orkestra HNK pod ravnanjem Harija Zlodre

415. *Korisna glazbena manifestacija*, Slobodna Dalmacija, 28. 12. 1994., str. 12.
Tradicionalni Božićni koncert u crkvi Gospe od Zdravlja
416. *S osjećajem mjere*, Slobodna Dalmacija, 29. 12. 1994., str. 16.
Pijanistički recital Diane Grubić
417. *Uzorno vođena izvedba*, Slobodna Dalmacija, 21. 1. 1995., str. 47.
Uz simfonijski koncert Orkestra HNK / Dirigent Pavle Dešpalj
418. *Ponesena odobravanjem mnoštva*, Slobodna Dalmacija, 30. 1. 1995., str. 31.
Koncert Ljiljane Molnar-Talajić u splitskom HNK-u
419. *Uravnoteženi program*, „Forum”, ?. 2. 1995., str. 6.
Hrvatska glazbena scena mladih / Recital pijanista Roberta Andersa
420. *Dinamična tvorevina*, Slobodna Dalmacija, 1. 3. 1995., str. 26.
Uz recital pijanista Igora Lazka u pinakoteci Gospe od Zdravlja
421. *Glazbena polufešta*, Slobodna Dalmacija, 20. 3. 1995., str. 28.
Puccinijeva jednočinka „Gianni Schicchi” i Orffova kantata „Carmina burana” u splitskom HNK
422. *Glazbenici privilegiranog statusa*, Slobodna Dalmacija, 1. 4. 1995., str. 16.
Korizmeni koncert Gradskog zbora „Brodosplit”
423. *Šjajno, cjelovito*, Slobodna Dalmacija, 6. 4. 1995., str. 17.
Koncert Komornog orkestra HNK Split pod ravnanjem Tonka Ninića
424. *Boženin povratak*, Slobodna Dalmacija, 8. 4. 1995., str. 44.
Povratak Božene Svaline u HNK-u Split
425. *Svetkovine za oči i uši*, „Forum”, 11. 4. 1995., str. 6.
Veliki tjedan i glazba / 1700 godina Splita
426. *Povratak bogatoj tradiciji*, Slobodna Dalmacija, 19. 4. 1995., str. 15.
Uskrсни koncert zbora i orkestra HNK Split / Dirigent Ivo Lipanović
427. *Iskreli zanos glazbenika*, Slobodna Dalmacija, 20. 4. 1995., str. 13.
Uskrсни koncert Glazbene škole „Josipa Hatzea”
428. *Klupska privrženost Splitu*, Slobodna Dalmacija, 10. 5. 1995., str. 28.
Uz IX. Susret klapa „Sudamja 95.”
429. *Pohvale (na) novim orguljama*, „Forum”, 9. 5. 1995.
Kolaudacija novih orgulja u katedrali sv. Duje
430. *Neuspjelo predstavljanje*, Slobodna Dalmacija, 17. 5. 1995., str. 28.
Koncert Sanje Erceg-Vrekalo, Žane Marendić i Angelike Nižetić
431. *Klupa Sinj osvojila Zagrepčane*, Slobodna Dalmacija, 28. 5. 1995., str. 14.
Koncert u dvorani „Vatroslav Lisinski”
432. *Plemenite namjere i puno slabosti*, Slobodna Dalmacija, 7. 6. 1995., str. 12.
Koncert i izložba / stota obljetnica smrti Franje Suppea
433. *Poticajna manifestacija*, Slobodna Dalmacija, 8. 6. 1995., str. 41.
Susret školskih zborova Splitsko-dalmatinske županije

434. *Istinska glazbena umjetnica*, Slobodna Dalmacija, 9. 6. 1995., str. 14.
Recital pijanistice Iris Markoš u Splitu
435. *Početak s Gotovcem*, Slobodna Dalmacija, 11. 6. 1995., str. 27.
U Zadru počeo Susret pjevačkih zborova Hrvatske
436. *Obvezno i neobvezno*, Slobodna Dalmacija, 12. 6. 1995., str. 28.
Post festum: Natjecanje pjevačkih zborova Hrvatske u Zadru
437. *Raspjevani Trogirani*, Slobodna Dalmacija, 14. 6. 1995., str. 13.
Koncert sakralne glazbe u stolnoj crkvi sv. Lovre u Trogiru
438. *Visoko odnjevovan temperament*, Slobodna Dalmacija, 16. 6. 1995., str. 29.
Hrvatsko pjevačko društvo „Lipa” iz Osjeka u Splitu
439. *Bravo Brodosplit*, Slobodna Dalmacija, 21. 6. 1995., str. 12.
Uspjeh „Brodosplita” na natjecanju u Zadru
440. *Vratila se mandolina*, Slobodna Dalmacija, 30. 6. 1995., str. 31.
Prvi susret hrvatskih mandolinista u Trogiru i Splitu
441. *Iznad najviših standarda*, Slobodna Dalmacija, 16. 7. 1995., str. 28.
Uz koncert Ive Pogorelića na Prokorativama
442. *Dokazi (velike) nadarenosti*, Slobodna Dalmacija, 20. 7. 1995., str. 15.
41. Splitsko ljeto / Dubrovački gitaristički trio u crkvi sv. Frane
443. *Povoljni učinak*, Slobodna Dalmacija, 21. 7. 1995., str. 12.
41. Splitsko ljeto / Uz reprizno izvođenje Verdijeve „Aide” na Peristilu
444. *Atmosfera prisnosti*, Slobodna Dalmacija, 26. 7. 1995., str. 40.
41. Splitsko ljeto / Varaždinski komorni orkestar
445. *Maštovite glazbene minijature*, Slobodna Dalmacija, 29. 7. 1995., str. 48.
Gostovanje Volga brass kvinteta u Omišu
446. *Večer ispunjenih nada*, Slobodna Dalmacija, 30. 7. 1995., str. 13.
41. Splitsko ljeto / Uz recital sopranistice Dunje Vejzović
447. *Uzbuđujuća priredba*, Slobodna Dalmacija, 3. 8. 1995., str. 43.
41. Splitsko ljeto / Solistički recital Vladimira Krpana
448. *Prisni kontakt s publikom*, Slobodna Dalmacija, 6. 8. 1995., str. 13.
41. Splitsko ljeto / Uz solistički recital Ljerke Očić-Turkuljin
449. *U duhu vremena*, Slobodna Dalmacija, 7. 8. 1995., str. 33.
41. Splitsko ljeto / „Mila Gojsalić” Jakova Gotovca, pod ravnanjem Nikše Bareze i u režiji Petra Selema
450. *Na temeljima tradicije*, „Forum”, 8. 8. 1995., str. 43.
Misa dalmatinska Krešimira Magdića
451. *Razvučena izvedba*, Slobodna Dalmacija, 14. 8. 1995., str. 29.
41. Splitsko ljeto / Peristil: „Nabucco” Giuseppea Verdija

452. *Obrazloženje: Igor Pogorelić i Milan Pleština*, „Forum”, Slobodna Dalmacija, 15. 8. 1995.
Dodijeljena nagrada „Judita” Slobodne Dalmacije
453. *Visoki pojedinačni dosezi*, „Forum”, 15. 8. 1995.
41. Splitsko ljeto / Osvrt na glazbeni program
454. *Glazbeni svijet dalmatinskog podneblja*, Slobodna Dalmacija, 16. 8. 1995., str. 10.
Skladateljska večer Dušana Šarca
455. *Sklonost gradaciji*, Slobodna Dalmacija, 20. 9. 1995., str. 16.
Koncert mladog pijanista Nikice Lesića
456. *Šestorica za finale*, Slobodna Dalmacija, 22. 9. 1995., str. 14.
Zagreb: Prvo međunarodno natjecanje mladih dirigenata „Lovro Matačić”
457. *Nadahnete osobnosti*, Slobodna Dalmacija, 23. 9. 1995., str. 14.
Zagreb: Prvo međunarodno natjecanje mladih dirigenata
458. *Njegovanje uspomene*, „Forum”, 27. 9. 1995., str. 7.
Na kraju međunarodnog natjecanja mladih dirigenata Lovro Matačić
459. *Pouzdana višeglasje*, Slobodna Dalmacija, 5. 10. 1995., str. 14.
Uz dva koncertna nastupa vokalnog ansambla F-Dalmatinke iz Splita
460. *Prema doraslosti*, Slobodna Dalmacija, 22. 10. 1995., str. 11.
Uz pijanistički koncert Marka Wodsaka
461. *Dojmljiva produkcija*, Slobodna Dalmacija, 4. 11. 1995., str. 15.
Uz Mozartov „Requiem” u splitskoj konkatedrali sv. Petra
462. *Meštri od znanja i zanata*, Slobodna Dalmacija, 13. 11. 1995., str. 12.
Uz Puccinijeve „Boeme” splitskoga HNK, u režiji Nenada Turkalja i pod ravnanjem Miroslava Homena
463. *Uglađeno i virtuozno*, Slobodna Dalmacija, 15. 11. 1995., str. 15.
Uz solistički recital flautistice Ane Domančić-Krstulović i pijanistice Zarije Alajbeg
464. *Vrijedna baština*, Slobodna Dalmacija, 23. 11. 1995., str. 17.
Uz koncert Chorus Spalatensis u Splitu
465. *Vrijedni zborovi*, Slobodna Dalmacija, 29. 11. 1995., str. 36.
Uz gostovanje Hrvatskog pjevačkog društva „Bijačka vila” iz Kaštela u Varaždinu
466. *Osmišljena glazbena manifestacija*, Slobodna Dalmacija, 14. 12. 1995., str. 13.
Na kraju Dana duhovne glazbe Cro Patria 95.
467. *Želje bolje od mogućnosti*, Slobodna Dalmacija, 27. 12. 1995., str. 35.
Božićni koncert u splitskom HNK. Dirigent Hari Zlodre
468. *Ugođaj božićne glazbe*, Slobodna Dalmacija, 28. 12. 1995., str. 12.
Božićni koncert / Splitski akademski zbor „Ivan Lukačić”
469. *Zborovi za pohvalu*, Slobodna Dalmacija, 28. 12. 1995., str. 12.
Koncert zborova svetišta Gospe od Zdravlja

470. *Klape i orgulje*, Slobodna Dalmacija, 30-31. 12. 1995. i 1. 1. 1996., str. 48.
Mala inventura 95.
471. *Na radost publike*, Slobodna Dalmacija, 3. 1. 1996., str. 13.
Novogodišnji koncert u splitskom HNK
472. *Klasik hrvatske glazbe*, Slobodna Dalmacija, 13. 1. 1996., str. 41.
Bernardin Spličanin i samostan sv. Frane / Ivan Lukačić
473. *Radovi izdržali stoljeća*, Slobodna Dalmacija, 14. 1. 1996., str. 12.
Bernardin Spličanin i samostan sv. Frane / Ivan Lukačić
474. *Uvod u umjetnost zvuka*, „Forum”, 16. 1. 1996., str. 31.
Lovro Županović, Tvorba glazbenog djela
475. *Za dušu publike*, Slobodna Dalmacija, 1. 2. 1996., str. 39.
Recital klarinetista Željka Milića i klaviristice Rozarije Samodol
476. *Dobivena bitka s klavirom*, Slobodna Dalmacija, 17. 2. 1996., str. 46.
Uz solistički recital pijanistice Pavice Gvozdić u splitskom HNK
477. *Tradicija kao polazište*, Slobodna Dalmacija, 2. 3. 1996., str. 44.
Koncert F-Dalmatinki uz 70. rođendan maestra Vinka Lesića
478. *A gdje je publika?* Slobodna Dalmacija, 14. 3. 1996., str. 16.
Recital Vesne Šulić-Matić i Marije Grazio-Tolj
479. *Carmen duga vijeka*, „Forum”, 19. 3. 1996., str. 7.
Uz premijernu izvedbu Bizetove „Carmen” u splitskome HNK
480. *Programska razboritost*, Slobodna Dalmacija, 27. 3. 1996., str. 12.
Trio Kubelik iz Češke u Splitu
481. *Iskorak*, Slobodna Dalmacija, 31. 3. 1996., str. 11.
Koncert Nives Tošić, glasovir
482. *Produhovljena točnost*, Slobodna Dalmacija, 4. 4. 1996., str. 12.
Koncert pijanista Dalibora Cikojevića u pinakoteci
483. *Na razini svečana ugođaja*, Slobodna Dalmacija, 10. 4. 1996., str. 11.
Uskrсни koncert Muškog zbora Splitski liječnici pjevači
484. *Razigrana završnica*, Slobodna Dalmacija, 15. 4. 1996., str. 14.
Uz prvi simfonijski koncert Orkestra HNK.a u Splitu
485. *Čar variranja*, Slobodna Dalmacija, 17. 4. 1996., str. 13.
Autorska večer Vlade Sunka u foajeu splitskog kazališta
486. *Precizna slojevitost*, Slobodna Dalmacija, 21. 4. 1996., str. 34.
Koncert Tartini kvarteta iz Slovenije
487. *Ljepota obnovljenih orgulja*, Slobodna Dalmacija, 27. 4. 1996., str. 14.
Anđelko Klobučar na obnovljenim orguljama župne crkve sv. Mihovila
488. *Profinjeno i meditativno*, Slobodna Dalmacija, 5. 5. 1996., str. 10.
Koncert orguljaša Francesca di Lernije u crkvi sv. Dujma

489. *Glazba kao ures*, Slobodna Dalmacija, 8. 5. 1996., str. 14.
Devetnica u katedrali sv. Dujma
490. *Vatrena publika*, Slobodna Dalmacija, 16. 5. 1996., str. 44.
Koncert Komornog orkestra HNK Split
491. *Manje poznata harfa*, Slobodna Dalmacija, 24. 5. 1996., str. 29.
Koncert Branke Janjanin-Magdalenać u pinakoteci
492. *Vrijedan završetak skromne sezone*, Slobodna Dalmacija, 27. 5. 1996., str. 30.
Koncert violilnista A. Andrussenka i pijanistice J. Garin
493. *Zanos i osmišljenost*, Slobodna Dalmacija, 10. 6. 1996., str. 27.
Uz proslavu desete obljetnice baletnog studija Plesnog teatra Hrvatske glazbene mladeži
494. *Impresivna izražajnost*, Slobodna Dalmacija, 23. 6. 1996., str. 12.
Međugorje / Flavije Calussa „Missa de tempore in aevum”
495. *Na visokoj razini*, Slobodna Dalmacija, 25. 6. 1996., str. 12.
Uz nastup Zagrebačkih solista u Međugorju
496. *Plemenita obojenja*, Slobodna Dalmacija, 7. 7. 1996., str. 11.
Tomislavgrad / Davor Bobić, oratorij „Kralj Tomislav”
497. *Pučka popijevka kao temelj*, „Forum”, 24. 9. 1996.
Uz praizvedbu kantate „Zlato Gospine milosti” Vlade Sunka
498. *Za promjenu Brahms*, „Forum”, 5. 11. 1996., str. 6.
Johannes Brahms: Njemački Requiem
499. *Poneseni zborovi*, Slobodna Dalmacija, 21. 11. 1996., str. 14.
Uz 50. obljetnicu Gospe od Zdravlja u Splitu
500. *Širok dijapazon*, Slobodna Dalmacija, 22. 11. 1996., str. 14.
Koncert orguljaša Elmara Jahna u crkvi Gospe od Zdravlja u Splitu
501. *Osvježenje: Zorislava Radić*, Slobodna Dalmacija, 25. 11. 1996., str. 13.
Uz dva koncerta u povodu proslave Gospe od Zdravlja
502. *Raspjevano do uznesenja*, Slobodna Dalmacija, 9. 12. 1996., str. 28.
Završeni 2. Dani duhovne glazbe hrvatske mladeži
503. *Simpatije publike*, Slobodna Dalmacija, 14. 12. 1996., str. 49.
Nastup zborova u organizaciji Hrvatske glazbeni mladeži Split
504. *Solidno, ali hladno*, Slobodna Dalmacija, 18. 12. 1996., str. 29.
Pijanistički recital Marine Matolić u pinakoteci Gospe od Zdravlja
505. *Profinjeni izričaj*, Slobodna Dalmacija, 18. 12. 1996., str. 34.
Koncert simfonijskog orkestra HRT-a na sceni HNK
506. *Suptilne nijanse*, Slobodna Dalmacija, 19. 12. 1996., str. 46.
Tradicionalni božićni koncert Muškog zbora „Brodosplit”
507. *Uspjeh ravan trudu*, Slobodna Dalmacija, 23. 12. 1996., str. 36.
Božićni koncert novoutemeljenog KUD-a „Aspalathos”

508. *U dosluhu s vremenom*, Slobodna Dalmacija, 23. 12. 1996., str. 36.
Božićni koncert orkestra Hrvatske ratne mornarice u splitskom HNK
509. *Ugođajni nesklad*, Slobodna Dalmacija, 25. 12. 1996., str. 40.
Božićni koncert HNK u Splitu
510. *Sjajan uvod u 1997.*, Slobodna Dalmacija, 2. 1. 1997., str. 34.
Novogodišnji koncert Simfonijskog orkestra HNK u Splitu
511. *Vokalne vrline*, Slobodna Dalmacija, 8. 1. 1997., str. 34.
Koncert splitskog katedralnog zbora u Klisu
512. *Nesuvisle zamisli*, Slobodna Dalmacija, 15. 1. 1997., str. 34.
Koncert u splitskom HNK
513. *Plamteće kreacije*, Slobodna Dalmacija, 22. 1. 1997., str. 37.
Pražvedba: Oporni mjuzikl „Krvava svadba” Mirka Krstičevića na sceni HNK Split
514. *Besprijekorno i profinjeno*, Slobodna Dalmacija, 14. 2. 1997., str. 30.
Nastup Djevojačkog zbora Jedinostvo u foajeru HNK
515. *Falstaff za dug život*, „Forum”, 25. 2. 1997., str. 6.
Premijera u splitskom HNK
516. *Vedrina nostalgčnosti*, Slobodna Dalmacija, 26. 2. 1997., str. 34.
Koncert orkestra HRM u HNK
517. *Trijumfalno muziciranje*, Slobodna Dalmacija, 8. 3. 1997., str. 39.
Koncert violinistice Asje Kouchner u Splitu
518. *Razigrani kvartet*, Slobodna Dalmacija, 17. 3. 1997., str. 28.
Zagrebački gitaristički kvartet
519. *Klasični raspored*, Slobodna Dalmacija, 22. 3. 1997., str. 48.
Koncert orkestra splitskog HNK
520. *Sjajni splitski zborovi*, Slobodna Dalmacija, 26. 3. 1997., str. 34.
Pasijska baština u Zagrebu
521. *Incidentna anemičnost*, Slobodna Dalmacija, 28. 3. 1997., str. 32.
Koncert Simfonijskog orkestra HNK
522. *Njemački majstori*, Slobodna Dalmacija, 3. 4. 1997., str. 20.
Uskršni koncert u crkvi Gospe od Zdravlja
523. *Dopadljiv debi*, Slobodna Dalmacija, 9. 4. 1997., str. 35.
Pražvedba opere Komorni trio Olje Jelasko
524. *Od baroka do danas*, Slobodna Dalmacija, 19. 4. 1997., str. 48.
Koncert Josipa Biskupovića i Mirte Škopljanac-Maćina
525. *Dojmljivi poletarci*, Slobodna Dalmacija, 22. 4. 1997., str. 20.
Vis: Prvi susret klapske mladeži
526. *Duhovito i nenametljivo*, Slobodna Dalmacija, 4. 5. 1997., str. 12.
Koncert orguljašice Hvalimire Bledšnajder

527. *U znaku Bajamontija*, Slobodna Dalmacija, 5. 5. 1997., str. 32.
Orguljaški koncert s. Mirte Škopljanac-Mačine
528. *Zborovi pred oltarom*, Slobodna Dalmacija, 6. 5. 1997., str. 20.
Koncerti u katedrali sv. Dujma
529. *Na valu tradicije*, Slobodna Dalmacija, 7. 5. 1997., str. 49.
Koncert katedralnog zbora sv. Duje u Splitu
530. *Entuzijazam na sceni*, Slobodna Dalmacija, 9. 5. 1997., str. 34.
11. Susret dalmatinskih klapa Sudamja 97.
531. *Očevi i sinovi*, „Forum”, 13. 5. 1997., str. 7.
Diskografija: Željko i Rudolf Klepač
532. *U ozračju vjerske pribranosti*, Slobodna Dalmacija, 14. 5. 1997., str. 40.
Koncert Mješovitog zbora i Simfonijskog orkestra HNK
533. *Zlatni Floridus*, Slobodna Dalmacija, 17. 5. 1997., str. 49.
Varaždin / Uspjeh zborova Splitsko-dalmatinske županije na 40. Glazbenim svečanostima Hrvatske mladeži
534. *Zborovi s amplitudama*, Slobodna Dalmacija, 24. 5. 1997., str. 48.
26. Smotra kulturno-umjetničkog stvaralaštva mladih
535. *Sjaj brioznosti*, Slobodna Dalmacija, 25. 5. 1997., str. 11.
Koncert orkestra HRM u HNK Split
536. *I za tijelo i za dušu...*, Slobodna Dalmacija, 7. 6. 1997., str. 37.
S nastupa zbora Splitskih liječnika pjevača u Rimu
537. *Let iznad prosječnosti*, Slobodna Dalmacija, 12. 6. 1997., str. 37.
Post festum: Glazbeni program splitskoga HNK
538. *Programske novine*, Slobodna Dalmacija, 19. 6. 1997., str. 37.
Koncert orkestra HRM.a u Splitu
539. *Zreo umjetnički čin*, Slobodna Dalmacija, 16. 7. 1997., str. 35.
43. Splitsko ljeto / Premijera: Verdijeva Aida
540. *Note na vjetru*, Slobodna Dalmacija, 19. 7. 1997., str. 22.
Hvar / Koncert Zagrebačke filharmonije
541. *U punom sjaju*, Slobodna Dalmacija, 19. 7. 1997., str. 44.
43. Splitsko ljeto / Prva repriza Aide na Peristilu
542. *Izlog stare češke glazbe*, Slobodna Dalmacija, 21. 7. 1997., str. 11.
43. Splitsko ljeto / Praški madrigalisti-samostan sv. Frane
543. *Promjene za ovacije*, Slobodna Dalmacija, 26. 7. 1997., str. 44.
43. Splitsko ljeto / Nabucco na Peristilu
544. *Upitna kvaliteta glazbe*, Slobodna Dalmacija, 27. 7. 1997., str. 29.
43. Splitsko ljeto / Uz nastup trija Beretovac, Mihanović i Mihanović-Salopek
545. *Nedovoljno učinkovito*, Slobodna Dalmacija, 29. 7. 1997., str. 20.
43. Splitsko ljeto / Gudački kvartet mladih iz Stuttgarta

546. *Očekivana razina*, Slobodna Dalmacija, 30. 7. 1997., str. 18.
43. Splitsko ljeto / Koncert orkestra i zbora HNK Split u crkvi sv. Frane
547. *Pjesma i gostoljubivost*, Slobodna Dalmacija, 1. 8. 1997., str. 36.
Post festum: Klape na Klisu
548. *Natprosječna muzikalnost*, Slobodna Dalmacija, 7. 8. 1997., str. 20.
43. Splitsko ljeto / Koncert sestara Zrinke i Mislave Mikelić
549. *Glazbenik od formata*, Slobodna Dalmacija, 4-5. 8. 1997., str. 13.
43. Splitsko ljeto / Recital Dalibora Cikojevića u klastru sv. Frane
550. *Razigrani saksofoni*, Slobodna Dalmacija, 9. 8. 1997., str. 22.
43. Splitsko ljeto / Koncert Zagrebačkog kvarteta saksofona
551. *Kao dobro vino*, Slobodna Dalmacija, 10. 8. 1997., str. 12.
Uz repriznu izvedbu Strausove Salome na Peristilu
552. *Uigrano i ugladeno*, Slobodna Dalmacija, 11. 8. 1997., str. 29.
43. Splitsko ljeto / Koncert Dubrovačkog gitarskog trija u klastru sv. Frane
553. *Note na vjetru*, Slobodna Dalmacija, 12. 8. 1997., str. 18.
43. Splitsko ljeto / Zaključni koncert u klastru sv. Frane
554. *Snaga, sugestivnost, vještina*, „TV Spektakli”, 16.-21. 8. 1997., str. 3-4.
Placido Domingo na Prokurativama
555. *Junaci i antijunaci*, Slobodna Dalmacija, 20. 8. 1997., str. 32.
Post festum: 43. Splitsko ljeto
556. *Repertoarni preokret*, Slobodna Dalmacija, 3. 10. 1997., str. 29.
Koncert orkestra HRM
557. *Neopravdano zaboravljen autor*, Slobodna Dalmacija, 4. 11. 1997., str. 29.
„Requiem” Saint-Saënsa u izvedbi ansambla Splitske opere
558. *Šarmantra Monti*, Slobodna Dalmacija, 12. 11. 1997., str. 37.
Obnovljena Tosca Splitskog HNK
559. *Uzbudljivi Španjolac*, Slobodna Dalmacija, 23. 11. 1997., str. 12.
Uz splitski nastup orguljaša Bartolomea Veny Vidala de Mallorka
560. *Nadahnuti Tarbuk*, Slobodna Dalmacija, 27. 11. 1997., str. 45.
Koncert orkestra HRM
561. *Nadahnuti i edukativno*, Slobodna Dalmacija, 29. 11. 1997., str. 47.
Koncert Zadarskih madrigalista
562. *Operni spektakl*, Slobodna Dalmacija, 15. 12. 1997., str. 16.
HNK Split / Premijera „Turandota” Giacoma Puccinija
563. *Zadovoljna publika*, Slobodna Dalmacija, 19. 12. 1997., str. 46.
Uz božićni koncert splitske glazbene mladeži
564. *Glazbeni doprinos*, Slobodna Dalmacija, 20. 11. 1997., str. 14.
U povodu božićnoga koncerta Dalmacijacement prijateljima

565. *Dolično predstavili i sebe i Hrvatsku*, Slobodna Dalmacija, 22. 12. 1997., str. 17.
Zbor „Brodosplit” u Italiji
566. *Angažirani solisti*, Slobodna Dalmacija, 25. 12. 1997., str. 20.
„Splitski liječnici pjevači” u sv. Frani
567. *Mladenачki uzburkano*, Slobodna Dalmacija, 27. 12. 1997., str. 47.
Božićni koncert orkestra „Sanctus Domnio” u katedrali sv. Dujma
568. *Turobno zapomaganje*, Slobodna Dalmacija, 28. 12. 1997., str. 12.
Božićni koncert HNK
569. *S razumom i ukusom*, Slobodna Dalmacija, 30. 12. 1997., str. 20.
Kaštel Stari: Božićni koncert Dječjeg župnog zbora „Anđeli” i „Bijačke vile”
570. *Večer opuštenosti i prisnosti*, Slobodna Dalmacija, 31. 12. 1997. i 1. 1. 1998., str. 29.
Novogodišnji koncert ansambla Opere HNK
571. *Timbar mladih*, Slobodna Dalmacija, 2. 1. 1998., str. 33.
Koncert Hrvatskog puhačkog orkestra Imotski
572. *Vedrina na Bogojavljenje*, Slobodna Dalmacija, 8. 1. 1998., str. 13.
Koncert Chorusa Spalatensisa u crkvi sestara Ančela
573. *Oplođene reprize*, Slobodna Dalmacija, 7. 2. 1998., str. 22.
Uz dirigentske promjene u operi „Turandot”
574. *Schubert za mučenike*, Slobodna Dalmacija, 11. 2. 1998., str. 33.
Uz gostovanje zbora i orkestra splitskog HNK u Širokom brijegu i Mostaru
575. *Zadovoljna publika*, Slobodna Dalmacija, 17. 2. 1998., str. 20.
Uz prvi nastup Revijuskog orkestra u Splitu
576. *Split je to zaslužio*, Slobodna Dalmacija, 20. 2. 1998., str. 39.
Uz gala koncert Lucije Aliberti u splitskom HNK-u
577. *Kreativno oduševljenje*, Slobodna Dalmacija, 3. 3. 1998., str. 29.
Akademska udaraljkaški ansambl Muzičke akademije u Zagrebu nastupio u Splitu
578. *Slava predaka*, Slobodna Dalmacija, 25. 3. 1998., str. 37.
Korizmeni koncert Gradskog zbora Brodosplit
579. *Naslovi primjereni uzrastu*, Slobodna Dalmacija, 30. 4. i 1. 5. 1998., str. 22.
Vis / Drugi susret klapske mladeži
580. *Veliki broj mladih*, Slobodna Dalmacija, 22. 5. 1998., str. 38.
Osvrt na regionalni susret puhačkih orkestara u Imotskom
581. *Oduševili hladne Nijemce*, Slobodna Dalmacija, 6. 6. 1998., str. 22.
Gostovanje splitskog zbora Gospe od Zdravlja u Münchenu
582. *Osmišljeni koncept*, Slobodna Dalmacija, 16. 6. 1998., str. 21.
Inventura koncertne sezone 98./99. orkestra HRM-a
583. *Pjesma za Papu*, Slobodna Dalmacija, 6. 7. 1998., str. 15.
Mješoviti zbor i komorni orkestar župe Gospe od Zdravlja iz Splita u Vatikanu

584. *Superiorni Kaštelani*, Slobodna Dalmacija, 11. 7. 1998., str. 13.
Uz nastup zbora „Bijačka vila” u talijanskom gradu Martinsicuro
585. *Tajne i zamke Peristila*, Slobodna Dalmacija, 16. 7. 1998., str. 20.
44. Splitsko ljeto / Premijera: „Faustovo prokletstvo” Hectora Berlioza
586. *Ogled velikoga mara*, Slobodna Dalmacija, 17. 7. 1998., str. 37.
44. Splitsko ljeto / „Geminiani orchestra” pod ravnanjem Stephena B. Kovachevicha
587. *Obilje koncerata*, Slobodna Dalmacija, 18. 7. 1998., str. 13.
Glazbeni program Makarskog kulturnog ljeta
588. *Osvojili Splićane*, Slobodna Dalmacija, 18. 7. 1998., str. 15.
Splitsko ljeto / Slovačka filharmonija gostovala u Splitu
589. *Pučki slojevi*, Slobodna Dalmacija, 21. 7. 1998., str. 20.
Klapa „Kamen” obilježila 40. godinu rada
590. *Vrsni solisti, loš dirigent*, Slobodna Dalmacija, 24. 7. 1998., str. 37.
44. Splitsko ljeto / Uz ovogodišnju Aidu na Peristilu
591. *Vrela završnica*, Slobodna Dalmacija, 27. 7. 1998., str. 37.
Omiš / Zaključna večer Festivala dalmatinskih klapa
592. *Atraktivan ambijent*, Slobodna Dalmacija, 14.-15. 8. 1998., str. 15.
Splitsko ljeto / Premijera opere „Seviljski brijač” u Severovoj ulici
593. *Projekt Seviljski brijač*, 1 Slobodna Dalmacija, 6. 8. 1998., str. 14.
Splitsko ljeto / Obrazloženje za laureate *Judite*
594. *Spala opera na tri naslova*, Slobodna Dalmacija, 19. 8. 1998., str. 13.
Osvrt na operni program 45. Splitskog ljeta
595. *Izričajna sugestivnost*, Slobodna Dalmacija, 1. 9. 1998., str. 20.
Lastovo: Koncert klape „Kamen”
596. *Dva glazbena sloja*, Slobodna Dalmacija, 9. 9. 1998., str. 20.
Uz koncert tenora Svete Matošića Komnenovića i orguljaša Marija Penzara u Solinu
597. *Barežina tempa puna odrešitosti*, Slobodna Dalmacija, 25. 10. 1998., str. 12.
„Večer Beethovena” na otvaranju kazališne sezone
598. *Šećer na kraju*, Slobodna Dalmacija, 28. 10. 1998., str. 13.
Uz koncert pijanistice Pavice Gvozdić u Makarskoj
599. *Nestandardno tumačenje*, Slobodna Dalmacija, 4. 11. 1998., str. 12.
Osvrt na Mozartov „Requiem” u splitskom HNK-u
600. *Jubilej Elfriede Smodlake*, Slobodna Dalmacija, 21. 11. 1998., str. 20.
Koncertni ciklus uz devetnicu blagdana Gospe od Zdravlja na Dobrome u Splitu
601. *Sjajna Jolana Fogasova*, Slobodna Dalmacija, 24. 11. 1998., str. 18.
Premijere: Hrvatska praiizvedba Rossinijeve opere „Turčin u Italiji” na sceni HNK-a u Splitu
602. *Pjesma do nebesa*, Slobodna Dalmacija, 9. 12. 1998., str. 14.
Uz gostovanje Gradskog zbora „Brodosplit” u Rimu

603. *Johannsson nadmašio Dominga*, Slobodna Dalmacija, 12. 12. 1998., str. 20.
„Dalmacijacement prijateljima” u splitskom HNK
604. *Vlastitim snagama*, Slobodna Dalmacija, 21. 12. 1998., str. 36.
Božićni koncert u crkvi Gospe od Zdravlja
605. *Sivo, pa bijelo*, Slobodna Dalmacija, 27. 12. 1998., str. 8.
Božićni koncert Orkestra HRM u HNK-u
606. *Pljesak kontinuitetu*, Slobodna Dalmacija, 29. 12. 1998., str. 18.
Božićni koncert zbora „Splitski liječnici pjevači”
607. *Nesrodni sadržaji*, Slobodna Dalmacija, 30. 12. 1998., str. 13.
Koncert klape „Cambii” u foajeu splitskog HNK
608. *Od jadnoga do moćnoga*, Slobodna Dalmacija, 31. 12. 1998. i 1. 1. 1999., str. 16.
Novogodišnji koncert orkestra HRM-a
609. *Autentični belkatno*, Slobodna Dalmacija, 8. 1. 1999., str. 12.
Nosači zvuka: Mirella Toić / Ratomir Kliškić
610. *Vratite hrvatske božićnje pisme!* Slobodna Dalmacija, 13. 1. 1999., str. 16.
Kritički osvrt na brojne blagdanske koncerte u Splitu
611. *Istinska lakoća*, ... Slobodna Dalmacija, 2. 1999., str.
Gradski mandolinski orkestar Ad libitum-Solin,
612. *Proizvod s pogreškom*, Slobodna Dalmacija, 3. 2. 1999., str. 19.
Obnovljena „Tosca” u splitskom HNK-u
613. *Kruna uspjeha*, Slobodna Dalmacija, 8. 2. 1999., str. 27.
Diskografija / CD ženske klape „Cesarice”- Zagreb
614. *Zahtjevan dar*, „Forum”, 16. 2. 1999., str. 5-6.
Koncert za Valentinovo: Dunja Vejzović u splitskom HNK-u
615. *Smiluj se meni, Bože*, Slobodna Dalmacija, 22. 2. 1999., str. 33.
Trogir: Korizmeni koncert u katedrali
616. *Ponomarenko blagdan za uši*, Slobodna Dalmacija, 28. 2. 1999., str. 8.
Novi solisti obogatili Toscu u HNK Split
617. *Obnovljena Tosca i živi koncertni podij*, Vijenac, 11. 3. 1999, str. 24.
618. *Sustegnuti izvoditelji*, Slobodna Dalmacija, 17. 3. 1999., str. 18.
Osvrt na koncert opernih arija u splitskom HNK-u
619. *Na slavu ustanove*, Slobodna Dalmacija, 27. 3. 1999., str. 22.
Uz operetu „Hrvati-narod sv. Petra” u splitskom sjemeništu
620. *Uskrsna suša*, Slobodna Dalmacija, 1. 4. 1999., str. 19.
Koncert Chorusa Spalatensisa u Sv. Duji
621. *Reduciran program*, Slobodna Dalmacija, 7. 4. 1999., str. 11.
Koncert za Dan zdravlja u Splitu

622. *Parno i neparno*, Vijenac, 8. 4. 1999, str. 26.
Koncertna sezona simfoničara splitskog HNK
623. *Zrelo glazbeno tumačenje*, Slobodna Dalmacija, 10. 4. 1999., str. 13.
Premijere: Opera Lucia di Lammermoor u splitskom HNK
624. *Moglo je bolje*, Slobodna Dalmacija, 11. 4. 1999., str. 9.
Premijera: Verdijev „Trubadur” u riječkom HNK Ivana pl. Zajca
625. *Prva nagrada Gordanu Tudoru*, Slobodna Dalmacija, 14. 4. 1999., str. 11.
Na međunarodnom natjecanju kluba „Lions” u Rijeci
626. *Potraga za Bajamontijem*, Vijenac, 22. 4. 1999, str. 36.
Glazbeni život nekada i sada
627. *Najbolji izbor*, Slobodna Dalmacija, 30. 4. – 1. 5. 1999., str. 13.
Uz koncert zagrebačkih solista na otvaranju teatrina u Splitu
628. *Vještice za odrasle*, Slobodna Dalmacija, 2. 5. 1999., str. 14.
Halugica, glazbeno-scensko djelo Mirka Krstičevića, po pripovijetici V. Nazora, zatvorila Marulićeve dane
629. *Odnjegovano*, Slobodna Dalmacija, 3. 5. 1999., str. 35.
Koncert slovenske harfistice Mojce Zlobko
630. *Blistavi klarinetist*, Slobodna Dalmacija, 5. 5. 1999., str. 11.
Uz koncert Željka Milića u splitskom teatrinu
631. *Novi kodeks ponašanja!* Slobodna Dalmacija, 12. 5. 1999., str. 10.
Koncert pijanista Tomaža Petrača u Teatrinu
632. *Strast i edukacija*, Slobodna Dalmacija, 15. 5. 1999., str. 13.
Šibenik / Koncert Marija Penzara i Laure Vadjon
633. *Lukačić izbliza*, Slobodna Dalmacija, 18. 5. 1999., str. 37.
Koncert u šibenskom samostanu sv. Frane
634. *Sastav sjajnih mogućnosti*, Slobodna Dalmacija, 19. 5. 1999., str. 13.
Šibenik / Nastup Zagrebačkog gitarističkog trija u galeriji „Sv. Krševan”
635. *Prisno, u susret ljetu*, Slobodna Dalmacija, 24. 5. 1999., str. 34.
Završni koncert sezone orkestra HRM Split
636. *Kratko ali dobro*, Slobodna Dalmacija, 26. 5. 1999., str. 12.
Uz koncert Roberta Belinića u Splitu
637. *S talentom – oprezno*, Slobodna Dalmacija, 2. 6. 1999., str. 16.
Uz recital violinistice Antoinette Besak u Splitu
638. *Nemir iz ekspresije*, Slobodna Dalmacija, 9. 6. 1999., str. 12.
Uz koncert sopranistice Marije Bubić u Splitu
639. *Vokalna kultura*, „Forum”, 15. 6. 1999., str. 7.
Diskografija / Mješoviti pjevački zbor KUD-a Ina
640. *Nedovršena simfonija*, Slobodna Dalmacija, 17. 6. 1999., str. 18.
Osvrt na glazbeni dio sezone splitskog HNK-a

641. *Vrsnoća glazbenog naslijeđa*, „Forum”, 1. 7. 1999., str. 19.
Šibenik / Nizom koncerata šibenski zbor „Kolo” obilježava stotu obljetnicu
642. *Vrijedan projekt*, Slobodna Dalmacija, 2. 7. 1999., str. 26.
Uz susret klapske mladeži na Visu
643. *Arije pune napetosti*, Slobodna Dalmacija, 18. 7. 1999., str. 15.
Uz premijeru Splitskog akvarela na otvaranju Splitskog ljeta
644. *Reinterpretirani melos*, Slobodna Dalmacija, 2. 8. 1999., str. 8.
Kaštela '99 / I. festival dalmatinske pjesme
645. *Zadivljujuća borbenost*, Slobodna Dalmacija, 3. 8. 1999., str. 15.
45. Splitsko ljeto / „Aida” ansambla opere splitskog HNK-a
646. *Usprkos konvencijama*, Slobodna Dalmacija, 13. 8. 1999., str. 18.
Koncert pijanista Nikice Lesića u Omišu
647. *Nenametljiva Amneris*, Slobodna Dalmacija, 13. 8. 1999., str. 19
Splitsko ljeto / „Judita” Nikolovoj i „Zadatku”
648. *Vrhunska Akiko*, Slobodna Dalmacija, 14. 8. 1999., str. 12.
Splitsko ljeto / Osvrt na violinski koncert i Petu Beethovenovu simfoniju na Peristilu
649. *Splitska opera*, Slobodna Dalmacija, 28. 8. 1999., str. 16.
Splitsko ljeto / Osvrt na operni program
650. *Koncert bez kojega se moglo*, Slobodna Dalmacija, 6. 9. 1999., str. 9.
Solin: Uz dan grada i blagdan Male Gospe
651. *Arije pokraj Jadra*, Slobodna Dalmacija, 7. 9. 1999., str. 14.
Uz solinski koncert tri tenora i gosti
652. *Raskošni glasovi*, Slobodna Dalmacija, 13. 9. 1999., str. 16.
Nosači zvuka: CD klape „Luka”-Ploče
653. *Igorove dileme*, „Forum”-SD, 28. 9. 1999.
Igor Brešan: Proleti vreme, CD i notografija
654. *Duhovni koncerti*, Slobodna Dalmacija, 1. 10. 1999., str. 18.
Splitski zbor Gospe od Zdravlja među moliškim Hrvatima
655. *Splićani prvi*, Slobodna Dalmacija, 6. 10. 1999., str. 18.
Susret pjevačkih zborova u Umagu
656. *Kad stane dah*, Slobodna Dalmacija, 11. 10. 1999., str. 35.
Pekinško kazalište „Jilin” oduševilo Splićane na gostovanju po Hrvatskoj
657. *Solidna produkcija*, Slobodna Dalmacija, 17. 10. 1999., str. 10.
Minifest splitskog HNK / Koncert „Nadahnut Goetheom” pod ravnanjem Nikše Bareze
658. *Uvažavajući tradiciju*, Slobodna Dalmacija, 20. 10. 1999., str. 18.
Kolaudacija orgulja u Otoku pokraj Sinja

659. *Anemični Mozart*, Slobodna Dalmacija, 4. 11. 1999., str. 17.
Osvrt na izvedbu Requiema u splitskoj konkatedrali
660. *Oteto zaboravu*, Slobodna Dalmacija, 14. 11. 1999., str. 10.
Premijera Amelije u riječkom HNK Ivana pl. Zajca
661. *Pula dobar domaćin*, Slobodna Dalmacija, 16. 11. 1999., str. 18.
Osvrt na 36. Međunarodnu glazbenu tribinu u Puli
662. *Iskreno uzbuđenje*, Slobodna Dalmacija, 21. 10. 1999., str. 10.
Glazbeno obilježena devetnica Gospi od Zdravlja
663. *Zasjala samo Svetla*, Slobodna Dalmacija, 26. 11. 1999., str. 17.
Osvrt na koncert „Dalmacijacement-prijateljima”
664. *Publika-osvojena!* Slobodna Dalmacija, 6. 12. 1999., str. 15.
Solistički koncert talijanske sopranistice Velerije Esposito
665. *Trijumfalni pohod*, Slobodna Dalmacija, 6. 12. 1999., str. 15.
Koncert klape Cambi i gostiju
666. *Izmaštana predstava*, Slobodna Dalmacija, 7. 12. 1999., str. 16.
Premijere: Opera „Orfej u podzemlju” u splitskom HNK
667. *Idealna ravnoteža*, Slobodna Dalmacija, 17. 12. 1999., str. 18.
Uz koncert Djevojačkog zbora „Jedinstvo”
668. *Uspješna misija*, Slobodna Dalmacija, 23. 12. 1999., str. 18.
Uz nastup zbora Dinara iz Livna u Splitu
669. *Autogolovi u produžetku*, Slobodna Dalmacija, 25. 12. 1999., str. 21.
Osvrt na Božićni koncert u splitskom HNK
670. *Manjak povezanosti*, Slobodna Dalmacija, 30. 12. 1999., str. 45.
Novogodišnji koncert u splitskom HNK
671. *Zrinski pun zanosa*, Slobodna Dalmacija, 12. 1. 2000., str. 29.
Uz slavljenički koncert Ratomira Kliškića
672. *Pomamna tonska igra*, Slobodna Dalmacija, 9. 2. 2000., str. 30.
Uz koncert Paule Poklepović i Srebrenke Poljak u Trogiru
673. *Zaljubljenima samo za slušanje*, Slobodna Dalmacija, 13. 2. 2000., str. 9.
Ljubavni dueti / arije za Valentinovo u HNK
674. *Zahitjevan program*, Slobodna Dalmacija, 16. 2. 2000. str. 18.
Koncert violinista Tomislava Isztoka
675. *Raštimano i mlitavo*, Slobodna Dalmacija, 22. 2. 2000., str. 19.
Uz ponovno izvođenje opere Turandot na sceni HNK Split
676. *Odbljesci iskrnosti*, Slobodna Dalmacija, 8. 3. 2000., str. 37.
Koncert Vaska Lukasa i Marine Pletikose
677. *Parlanda kao crne jame*, Slobodna Dalmacija, 10. 3. 2000., str. 21.
Obnovljena Bizetova „Carmen” na sceni splitskog HNK

678. *Vatreni temperament*, Slobodna Dalmacija, 16. 3. 2000., str. 36.
Uz pijanistički recital Christiane Frucht
679. *Poticaji za pamćenje*, Slobodna Dalmacija, 27. 3. 2000., str. 13
Koncert orkestra HRM-a i Big banda orkestra 6. flote SAD-a
680. *Suvremene intencije*, Slobodna Dalmacija, 29. 3. 2000., str. 17.
Koncert tromboniste Marina Rabadana
681. *Nesimestrični blokovi*, Slobodna Dalmacija, 5. 4. 2000., str. 17.
Osvrt na koncert pijanista Vladimira Babina
682. *Dirigentska prilagodba*, Slobodna Dalmacija, 6. 4. 2000., str. 20.
Uz koncert Šibenskog „Kola” u Biogradu
683. *Kvaliteta o kojoj se govori*, Slobodna Dalmacija, 11. 4. 2000., str. 20.
S međunarodnog natjecanja vokalnih sastava u Veroni
684. *Modelirani tonski slojevi*, Slobodna Dalmacija, 12. 4. 2000., str. 21.
Koncert violinistice Ane Tošić
685. *Sigurno i sugestivno*, Slobodna Dalmacija, 14. 4. 2000., str. 20.
Uz korizmeni koncert zbora Brodosplit u Solinu i Trogiru
686. *Manje, a više*, Slobodna Dalmacija, 21. 4. 2000., str. 45.
”Stabat mater” u konkatedrali
687. *Opet „glazbene žunte”*, Slobodna Dalmacija, 14. 5. 2000., str. 11.
Uz koncertnih arija i uvertira u splitskom HNK
688. *Mala senzacija*, Slobodna Dalmacija, 2. 6. 2000., str. 17.
Koncert ruskog pijanista Roberta Gubaidullina
689. *Spuno dinamike*, Slobodna Dalmacija, 6. 6. 2000., str. 11.
Svečani koncert zborova i orkestra župe Gospe od Zdravlja u Imotskom
690. *Tišina umjesto klimaksa*, „Forum”, 18. 6. 2000.
Osvrt na splitsku glazbenu sezonu
691. *Uzbuđeni auditorij*, Slobodna Dalmacija, 21.-22. 6. 2000., str. 17.
Koncert saksofonista Gordana Tudora
692. *Osjećajnost i intelekt*, Slobodna Dalmacija, 24. 6. 2000., str. 45.
Koncert pijanistice Katje Šešelj
693. *Korisno ispogaganje*, Slobodna Dalmacija, 26. 6. 2000., str. 20.
Koncert Silavana Kuzmina, violina i Jakše Zlatara, glasovir
694. *Pribrano i smirujuće*, Slobodna Dalmacija, 5. 7. 2000., str. 16.
Koncert Nikole Ruževića i Lare Puntijar-Ružević
695. *Logično postavljen program*, Slobodna Dalmacija, 7. 7. 2000., 16.
Koncert gitarista Maroja Brčića
696. *Bez razmetanja*, Slobodna Dalmacija, 14. 7. 2000., str. 17.
Recital pijanista Srdana Čaldarovića

697. *U intimnom društvu*, Slobodna Dalmacija, 24. 9. 2000., str. 9.
Splitski nastup Tvrtka Sarića i Damira Gregurića
698. *Moćni „Brodosplit”*, Slobodna Dalmacija, 4. 11. 2000., str. 14.
Tradicionalni koncert u splitskoj konkatedrali sv. Petra
699. *Zahvala Slovencima*, Slobodna Dalmacija, 10. 11. 2000., 21.
Pula: 37. međunarodna glazbena tribina
700. *Odsutnost pravih kriterija*, Slobodna Dalmacija, 15. 11. 2000., str. 19.
Postr festum: 37. međunarodna glazbena tribina u Puli
701. *Nadasve slikovito*, Slobodna Dalmacija, 17. 11. 2000., str. 14.
Koncert s. Mirte Škopljanac Mačine
702. *Vjeran Bachu i sinovima*, Slobodna Dalmacija, 20. 11. 2000., str. 10.
Koncert njemačkog orguljaša Elmara Jahna
703. *Nezaboravna večer Orkestra*, Slobodna Dalmacija, 19. 11. 2000., str. 10.
Premijere: Verdijeva opera „Rigoletto” na sceni splitskog HNK
704. *Hollandovi impulsi*, Slobodna Dalmacija, 23. 11. 2000., str. 15.
Dan poslije premijere novi „Rigoletto”
705. *Zaboravljeni Bajamonti*, Slobodna Dalmacija, 9. 12. 2000., str. 24.
Uz osnutak splitskog filharmonijskog orkestra
706. *Pogreške i zablude*, Slobodna Dalmacija, 12. 12. 2000., str. 15.
Recital violinstice Majde Goluže
707. *Bez sentimentalnosti*, Slobodna Dalmacija, 13. 12. 2000., str. 19.
Koncert Maje Bakrač
708. *Bachu u čast*, Slobodna Dalmacija, 17. 12. 2000., str. 11.
Pjevači župe Gospe od Zdravlja u svetištu Gospe sinjske
709. *Ambiciozni amateri*, Slobodna Dalmacija, 20. 12. 2000., str. 20.
Božićni koncert u crkvi Gospe od Zdravlja
710. *Ne ponovilo se!* Slobodna Dalmacija, 25. 12. 2000., 17.
Božićni koncert u splitskom HNK
711. *Prigoda rađa dobre ansamble*, Slobodna Dalmacija, 30. 12. 2000., str. 18.
Konzertni niz u katedrali sv. Duje i njegove posebnosti
712. *Prpošno raspoloženje*, Slobodna Dalmacija, 2. 1. 2001., str. 18.
Novogodišnji koncert Simfonijskog orkestra HNK
713. *Teret podnijeli gudači*, Slobodna Dalmacija, 20. 1. 2001., str. 35.
Uz prvi nastup Komornog orkestra HNK Split
714. *Kvalitativne sinusoide*, Slobodna Dalmacija, 28. 2. 2001., str. 37.
Obnovljen „Orfej u podzemlju”
715. *U korist štete*, Slobodna Dalmacija, 3. 3. 2001., str. 20

716. *Narušena statika*, Slobodna Dalmacija, 3. 3. 2001., str. 45.
Recital pijanista Dalibora Cikojevića
717. *Bez rafiniranosti*, Slobodna Dalmacija, 22. 3. 2001., str. 45.
Koncert Zagrebačkih solista u Hrvatskom glazbenom zavodu
718. *Martinin šarm*, Slobodna Dalmacija, 26. 3. 2001., str. 35.
Cro patria: Koncert crnačke duhovne glazbe
719. *Moć mladosti*, Slobodna Dalmacija, 28. 3. 2001., str. 38.
Cro patria: Koncert oratorijskog zbora crkve sv. Marka
720. *Nejedinstvena četa*, Slobodna Dalmacija, 29. 3. 2001., str. 40
Koncert komornog orkestra HNK Split
721. *Primjer za primjer*, Slobodna Dalmacija, 26. 4. 2001., str. 45.
Primoštenski glazbenici u viškom Hrvatskom domu
722. *Posvećena kćerima*, Slobodna Dalmacija, 5. 5. 2001., str. 53.
Koncert Aline i Julie Gubaidulline
723. *Dobra praksa*, Slobodna Dalmacija, 23. 5. 2001., str. 37.
Koncert fagotista Vaska Lukasa
724. *Nadilaženje patoloških uzbuđenja*, Slobodna Dalmacija, 6. 6. 2001., str. 33.
Koncert Katije Šešelj, klavir
725. *Mira Grujić izborila je povjerenje i prestižno mjesto umjetničke ravnateljice*,
Šibenski list, 7. 7. 2001.
Uz koncert šibenskog pjevačkog društva „Kolo”
726. *Nakon osječke Carmen*, Vijenac, 29. 11. 2001., str. 30.
G. Bizet „Carmen”. Dirigent: Zoran Juranić, redatelj: Petar Selem
727. *Lucidni maestro nacionalne glazbe. Jakov Gotovac (1982.-2002.)*, Welcome to
Split, Zima 2002, str. 35.-36.
728. *Magister cappellae, Magister sacrae musices*, Slobodna Dalmacija, 1. 2. 2003.
Feljton (1): Znameniti i zaslužni splitski kapelnici (1603.-1818.)
729. *Kapelnik nadbiskupa Markantuna de Dominisa*, Slobodna Dalmacija, 2. 2. 2003.
Feljton (2): Znameniti i zaslužni splitski kapelnici (1603.-1818.)
730. *Besmrtni moteti fra Ivana Lukačića*, Slobodna Dalmacija, 3. 2. 2003.
Feljton (3): Znameniti i zaslužni splitski kapelnici (1603.-1818.)
731. *Primjerni De Stephanis, kolebljivi Nagli*, Slobodna Dalmacija, 4. 2. 2003.
Feljton (4): Znameniti i zaslužni splitski kapelnici (1603.-1818.)
732. *Dugi kapelnički vijek maestra Pellizzarija*, Slobodna Dalmacija, 5. 2. 2003.
Feljton (5): Znameniti i zaslužni splitski kapelnici (1603.-1818.)
733. *Znanstvenik i skladatelj od ugleda*, Slobodna Dalmacija, 6. 2. 2003.
Feljton (6): Znameniti i zaslužni splitski kapelnici (1603.-1818.)
734. *Splitski plemić za orguljama*, Slobodna Dalmacija, 7. 2. 2003.
Feljton (7): Znameniti i zaslužni splitski kapelnici (1603.-1818.)

735. *Posljednji domaći kapelnici*, Slobodna Dalmacija, 8. 2. 2003.
Feljton (8): Znameniti i zaslužni splitski kapelnici (1603.-1818.)
736. *Festival nije arheologija*, Slobodna Dalmacija, 4. 7. 2003, str. 50
737. "Olimpijci" *antologijskih interpretacija*, Welcome to Split, Ljeto 2003, str. 35.-34.
Gradski zbor „Brodosplit” - 30. godina uspješnog djelovanja
738. Skladao je duh Staroga Splita. Ivo Tijardović legenda koja traje (1895-1976), Wel-
come to Split, Ljeto 2003, Split, str 46-48.
739. *Kao da su graditelji mislili na „Aidu”*, Slobodna Dalmacija, 24. 7. 2004., str. 86.
Feljton (9): 50 godina Splitskog ljeta – glazbeni naglasci
740. Šetnja opere po splitskim prostorima, Slobodna Dalmacija, 25. 7. 2004., str. 54.
Feljton (10): 50 godina Splitskog ljeta – glazbeni naglasci
741. „Ero” s najviše ambijentalnih promjena, Slobodna Dalmacija, 26. 7. 2004., str. 54.
Feljton (11): 50 godina Splitskog ljeta – glazbeni naglasci
742. *Koncerti i sakralni prostor*, Slobodna Dalmacija, 27. 7. 2004., str. 54.
Feljton (12): 50 godina Splitskog ljeta – glazbeni naglasci
743. *Pod naletom vjetrova*, Slobodna Dalmacija, 28. 7. 2004., str. 54.
Feljton (13): 50 godina Splitskog ljeta – glazbeni naglasci
744. *Nove atribucije*, Vijenac, 27. 11. 2003., str. 26.
HNK Split: Georges Bizet, „Carmen”
745. *Mistika na Peristilu*, Vijenac, 22. 7. 2004., str. 38.
50. Splitsko ljetno: Vincenzo Bellini, „Norma”
746. Potpuni uspjeh, Vijenac, br. 287, 3. 3. 2005., str. 26
Premijera Verdijeve opere „Luisa Miller”, HNK Split
747. Predstava koja će trajati, „Evgenij Onjegin” P.I. Čajkovskog u splitskom HNK, Vje-
snik, 17. 11. 2005., str. 44.
748. Otkon od stereotipa, „Evgenij Onjegin” U splitskom HNK, Vijenac, br. 305, 24. 11.
2005, str. 19.
749. Veličanstveni Nucci, Leo Nucci u splitskom HNK na božićnom koncertu, Vjesnik,
15.12.2005., str. 42
750. Vrsnoća splitske izvedbe, Bajamontijev oratorij „Prijenos svetog Dujma” na 51.
Splitskom ljetu, Vjesnik, 16.07. 2005.
751. Istančana izvedba „Nabucca”, 52. Splitsko ljetu, Vjesnik, 27.07. 2006., 43
752. Izvedba iznimne zrelosti, premijera „Simon Boccanegra” u splitskom HNK, Vje-
snik 29. 11. 2006.
753. „Carmina burana” u trijumfalnom pohodu, Vjesnik, 30.07. 2007., str. 33.
754. Magična interpretacija dvoje virtuozna, koncert violinista Maksima Fedotova i pija-
nistice Galine Petrove na Splitskom ljetu, Vjesnik, 24. 07. 2007., str. 31.

755. Nadahnute solističke interpretacije, Trubadur na 53. splitskom ljetu, Vjesnik, 19.07.2007., str. 19.
756. Vatrene vokalne bravure, završni gala koncert „Operne zvijezde u Splitu”, Vjesnik, 16.08.2007., str. 14-15.
757. Očaravajuća Manon Svetle Vasileve, uz premijeru Puccinijeve „Manon Lescaut” u HNK Split, Vjesnik, 10.12. 2007., str.16.
758. Gounodov „Faust” za pamćenje, HNK Split, Vjesnik, 21.02.2008., 29.
759. Pjevački i glumački uzleti, Don Carlos na 54. Splitskom ljetu, Vjesnik 19. i 20. 07. 2008., str. 14.
760. Judita” s novim šarmom, premijerna obnova opere Frane Paraća u splitskom HNK, Vjesnik, 2. 02. 2009., str. 23.
761. Pjesme kala i pjaceta, Klapski Olimp-kroz desetljeća festivala dalmatinskih klapa u Omišu, Slobodna Dalmacija, 15.05.2009., nepaginirano (poseban prilog u povodu dana grada Omiša)
762. Sklad glazbene izražajnosti, Don Carlos na 55. splitskom ljetu, Vjesnik, 3. 08. 2009., str. 21.
763. Glazbeno scenska čarolija, Macbeth u HNK Split, Vjesnik, 18.11. 2010., str. 29.

SUMMARY

ACTIVITY OF MILJENKO GRGIĆ IN THE FIELD OF MUSIC CRITICISM AND JOURNALISM

In the context of theoretical considerations of art criticism, the article discusses the position of music criticism against criticism in other artistic areas and reveals the nature of the relationship which criticism can establish with a piece of music. Problematizing the relationship between music and language, two different media within the discourse of criticism coming in a close relationship, the text delves into the question of musical semantics that preoccupies many music writers faced with the problem of distinctly non-verbal character of music. Tracing the legacy of Miljenko Grgić in the field of music critiques and publicist writing, the paper brings a chronological list of his published critiques, feuilletons and discographic reviews in daily and weekly newspapers and magazines in the period from 1976 to 2010. The presented part of his work proves to be a valuable historical-musicological material and an analysis that helps us in perceiving objective picture of the processes in a given space and time, testifying at the same time on Grgić distinctive taste and criteria in the evaluation of certain artistic achievements, but also on the skill of providing convincing analyses of the context within which they were achieved. Many of his texts are still quite relevant and are immensely important chronicle of musical life of an era of musical history in Split, which in the future will certainly be a crucial material in the formation of a broader and more comprehensive picture not only of Split's but also of the Croatian music culture in the 20th century.

In the context of theoretical approach to the art criticism, this article describes the activity of Miljenko Grgić in the field of music criticism and journalism. The article presents a chronological list of his published critiques, feuilletons and discography reviews in daily and weekly newspapers and magazines from 1976. to 2010.

Key words: Miljenko Grgić, music criticism, music

ISSN 1330-1128 (Tisak) • ISSN 2584-4059 (Online)

UDK: 78+39(497.58) • CODEN: BAGLEC

BAŠĆINSKI

JUŽNOHRVATSKI ETNOMUZIKOLOŠKI GODIŠNJAK • ETHNOMUSICOLOGICAL YEARBOOK OF SOUTHERN CROATIA

GLASI

• GLAVNI I ODGOVORNI UREDNIK – EDITOR-IN-CHIEF

• MIRJANA SIRIŠČEVIĆ

• GOST UREDNIK – GUEST EDITOR

• IVANA TOMIĆ FERIĆ

• KNJIGA 12

• SPLIT

• 2015. – 2016.

UREDNIŠTVO – EDITORIAL BOARD

VITO BALIĆ, [NIKOLA BUBLE], HANA BREKO KUSTURA (ZAGREB), JOŠKO ČAleta (ZAGREB), MIHO DEMOVIĆ (ZAGREB), BOŽIDAR GRGA, JERKO MARTINIĆ (KÖLN, NJEMAČKA), VEDRANA MILIN-ČURIN, MAGDALENA NIGOEVIĆ, ANKICA PETROVIĆ (LOS ANGELES, SAD), DAVORKA RADICA, MIRJANA SIRIŠČEVIĆ, IVANA TOMIĆ-FERIĆ, NENAD VESELIĆ (RIM, ITALIJA)

GLAVNI I ODGOVORNI UREDNIK – EDITOR-IN-CHIEF

MIRJANA SIRIŠČEVIĆ

GOST UREDNIK – GUEST EDITOR

IVANA TOMIĆ FERIĆ

TAJNIK – SECRETARY

BRANKA LAZAREVIĆ

GRAFIČKI UREDNICI – GRAPHIC EDITORS

GORKI ŽUVELA

ŽANA SIMINIATI VIOLIĆ

IZDAJU – PUBLISHED BY

ODSJECI ZA GLAZBENU TEORIJU I GLAZBENU PEDAGOGIJU UMJETNIČKE AKADEMJE U
SPLITU

ZA IZDAVAČA – FOR THE PUBLISHERS

MATEO PERASOVIĆ

LEKTORI I PREVODITELJI / LANGUAGE EDITORS AND TRANSLATORS:

TRIŠNJA PEJIĆ (ENGLISKI / ENGLISH)

NELA RABADIJA (HRVATSKI / CROATIAN)

KOMPJUTERSKI SLOG / COMPUTER LAYOUT:

VITO BALIĆ

UDK

SVEUČILIŠNA KNJIŽNICA U SPLITU

ADRESA UREDNIŠTVA – ADDRESS

FAUSTA VRANČIĆA 19, HR – 21000 SPLIT

E-MAIL: BASCINSKIGLASI@UMAS.HR

CIJENA – PRICE

150,00 KUNA

TISAK – PRINTED BY

JAFRA PRINT

SPLIT, 2017.