

## VIJESTI / NEWS

Sonja Carić  
HR-21000 Split, Dubrovačka 11  
soncar@ffst.hr

USUDI SE (P)REĆI!  
DRUGI MEĐUNARODNI SIMPOZIJ MLADIH ANGLISTA, KROATISTA I TALIJANISTA  
(Split, 13. – 15. listopada 2017.)

U organizaciji studentske Udruge iTHEom s Filozofskog fakulteta u Splitu, održan je na splitskome Peristilu (u prostorijama Filozofskog fakulteta) drugi po redu međunarodni simpozij mladih anglista, kroatista i talijanista, koji je – nakon iznimno uspješnoga lanjskoga „Juriša na posljednje margine” – i ove godine privukao izlagače, između ostalog, zanimljivim nazivom „Usudi se (p)reći! / *Easy to s(t)ay!*”. Već sam naziv na domišljat način upućuje na tematiku skupa, na kojem su se obrađivale redom suvremene teme poput ekologije, migracija, (ne)tolerancije, tehnologije, manjina i rodne problematike, i to preko šest tematskih blokova: *Contemporary issues in films and TV shows, Environmental and dystopian narratives, Migrating identities, Postmodern world, Gender/Queer issues* te *Migrant issues*. Da su Organizacijski odbor i Programski odbor simpozija, sastavljeni od ukupno 23 člana različitih filoloških profila, a predvođeni studenticama Andreom Jović i Nedom Mandić, i ovaj put pogodili izborom tema te marketinškim strategijama pri promociji simpozija, potvrđuje prije svega interes inozemnih studenata, kojih je na ovogodišnjem izdanju skupa bilo čak iz šest zemalja (Bosna i Hercegovina, Grčka, Latvija, Makedonija, Njemačka, Srbija), dok su među hrvatskim izlagačima bila zastupljena četiri sveučilišta: Sveučilište u Rijeci, Sveučilište u Zadru, Sveučilište u Zagrebu te domaćin – Sveučilište u Splitu. Skup je otvoren 13. listopada u popodnevnim satima, uz pozdravne govore dr. sc. Gordana Matasa doc., prodekana za znanost i međunarodnu suradnju Filozofskog fakulteta u Splitu, te predsjednice Programskog odbora simpozija, studentice Andree Jović, koja je u svom obraćanju ukratko predstavila Udrugu iTHEom i prisutne pobliže upoznala s dosadašnjim projektima Udruge. Nakon formalnog otvorenja, uslijedilo je plenarno izlaganje dr. sc. Nikice Mihaljević izv. prof. (Filozofski fakultet u Splitu, Odsjek za talijanski jezik i književnost) naslovljeno *An ecocritical reading of a literary text as an interdisciplinary approach to it: the case of some contemporary Italian authors*, čime je i službeno počeo radni dio simpozija. Važno je istaknuti da je navedeno izlaganje održano s pomoću tehnologije, odnosno kao videokonferencija, čime su organizatori pokazali da su – u skladu sa samim nazivom simpozija „Usudi se (p)reći” – spremni nadići konvencionalne načine sudjelovanja, odnosno izlaganja, te u duhu spomenutih tematika iskoristiti dostupna tehnološka rješenja za što uspješnije ostvarenje projekta. Nakon plenarnog izlaganja dr. sc. Mihaljević izv. prof., koja je okupljenima predstavila osnovne postulate ekokritike preko triju suvremenih

talijanskih ženskih autorica, održana je i prva sesija posvećena filmu i TV serijama. U sklopu prve sesije održana su četiri izlaganja, u kojima su obrađivana pitanja manjina i njihove prisutnosti, odnosno načina na koji su prikazani u medijima, toponimi u filmovima te problem gubitka privatnosti u modernom društvu preko recentne TV serije *Black Mirror*: Sashko Pshenko (Sveučilište u Skopju, Makedonija) – *The centers of Civilization vs. sexual and rural minorities, as seen in 'Irreversible' by Gaspar Noe and 'A Short Film about Killing' by Krzysztof Kieslowski*; Janis Paides i Elina Plume (University of Latvia) – *Globalization and Hollywood: use of toponyms in the subtitle corpus of highest-grossing movies of the past 20 years*; Ivica Jeđud (Sveučilište u Zagrebu) – *Stigmatizing Portrayals of Mental Illness in Media*; Boris Krneta i Ivan Marić (Sveučilište u Zadru, izlaganje u koautorstvu) – *Black Mirror: gubitak privatnosti uzrokovan tehnološkim promjenama i globalizacijom*.

Drugi dan simpozija otvorila je dr. sc. Eni Buljubašić, postdoktorandica zaposlena na Odsjeku za hrvatski jezik i književnost Filozofskog fakulteta u Splitu, izlaganjem *Climate fiction: Imagining the future in the anthropocene*. U svom izlaganju dr. sc. Buljubašić dotaknula se statusa, tematika i stilova klimatske fikcije te njezine poveznice sa širim prirodno-društvenim kontekstom. Nakon plenarnog izlaganja, simpozij je nastavljen ukupno trima tematskim blokovima. U prvom, naslovljenom *Environmental and dystopian narratives*, predstavljena su četiri rada fokusirana na ekologiju, distopiju, odnosno heterotopiju i utopiju te tehnološki napredak i njegove posljedice na suvremeno društvo i prirodu: Ana Popović (Sveučilište u Zagrebu) – *WALL-E: An Eco Dystopia*; Dario Grgurević (Sveučilište u Splitu) – *Ecology and Gojira*; Ivana Caktaš (Sveučilište u Zadru) – *Heterotopija igara i utopija apokalipse u trilogiji Margaret Atwood 'Ludi Adam'*; Judith Schneider (University of Augsburg, Njemačka) – *Binarity of Nature and Culture in David Mamet's 'The Water Engine'*.

Tri izlaganja iz tematskog bloka posvećenoga migrantskim identitetima, imala su za temu fluidne identitete, (ne)identitet, odnosno reartikulaciju protudiskursa te artikulaciju identiteta kroz umjetnost: Manja Velickovska (Sveučilište u Skopju, Makedonija) – *Migration of Identity in Umberto Eco's novels*; Mirela Dakić (Sveučilište u Zagrebu) – *Tko je Herculine Barbin? O (ne)identitetu autobiografije*; Aglaia Varlami (University of Thessaloniki, Grčka) – *(Re)writing and (Re)drafting the Self: Art as a Means of Decoding One's Sexual Identity and Past in Alison Bechdel's 'Fun Home: A Family Tragicomic'*.

U posljednjem tematskom bloku drugog dana simpozija, kojemu je tema bio postmoderni svijet, izlagači su se bavili pitanjima konzumerizma, globalizma i populizma, odnosno položaja i uloge čovjeka u takvom svijetu i društvu: Milica Stanković (Sveučilište u Beogradu) – *Consumerism and Mass Media in the Early Works of Thomas Pynchon*; Danica Stojanović (Sveučilište u Beogradu) – *The Postmodern Other in the Populist Society*; Filip Kušter (Sveučilište u Rijeci) – *Identitet u okovima globalizma i konzumerizma*.

Posljednji dan simpozija „Usudi se (p)reći!” počeo je plenarnim izlaganjem dr. sc. Briana Willemsa doc. s Odsjeka za engleski jezik i književnost Filozofskog fakulteta u Splitu. Docent Willems govorio je o temi i vrstama prijateljstva u nekim filmovima Seana Bakera, podupirući svoje teze kratkim isječcima iz samih filmova. Nakon njegova izlaganja, posljednjega plenarnog izlaganja na simpoziju, rad je nastavljen

dvjema sesijama kojima su problematizirana neka aktualna rodna i migracijska pitanja. U prvoj sesiji okupljena publika mogla je čuti izlaganje o problemima rodno neutralnog i rodno osjetljivog jezika i to analizom članaka objavljenih na određenim internetskim portalima te analizom romana o Harryju Potteru preko prizme natalizma i heteronormativnosti: Ana Ćurčić i Andrea Jović (Sveučilište u Splitu, izlaganje u koautorstvu) – „*Poštovanja kolegaice*” – *konceptualni problemi rodno neutralnog jezika*; Victoria Vestić (Sveučilište u Splitu) – *‘Harry Potter’, Heteronormativity and Natalism – the Villain as the Antinatalist*. U završnoj sesiji, u kojoj su predstavljena tri rada, slušalo se o migraciji i marginalizaciji, postkolonijalizmu te transgresivnosti i njezinu odnosu s društvenom prihvaćenošću: Adna Oković (Sveučilište u Sarajevu, Bosna i Hercegovina) – *Migration and Marginalization in Toni Morrison’s ‘A Mercy’*; Natalija Iva Stepanović (Sveučilište u Zagrebu) – *KAKO SMO PREŽIVJELE POSTKOLONIJALIZAM: Pravo na identitet u dramama ‘fragile!’ i ‘Nevidljivi’ Tene Štivičić*. Posljednji izlagač na ovogodišnjem izdanju simpozija bio je Alen Obradović (Sveučilište u Zagrebu) radom – *The Question of Monstrosity in Mary Shelley’s ‘Frankenstein’ and its Relation to Migrant Crisis*.

Treba svakako istaknuti činjenicu da je većina radova (trinaest od ukupno devetnaest održanih izlaganja ne računajući pritom plenarna izlaganja) napisana i predstavljena na engleskom jeziku, što govori u prilog međunarodnom karakteru i orijentaciji simpozija. Završni govor, kojim je skup zatvoren, održala je u ime organizatora Andrea Jović, uz podjelu anketa o zadovoljstvu sudionicima i prisutnim aktivnim slušateljima te neslužbeno najavila sljedeće izdanje simpozija koji bi se trebao održati u listopadu 2018. godine u Splitu. Također, važno je dodati i da je simpozij bio popraćen knjižicom sažetaka u izdanju Filozofskog fakulteta u Splitu, a očekuje se – po najavama Organizacijskog odbora – i tiskanje zbornika radova s konferencije. Tijek i rezultati ovogodišnjeg simpozija odjeknuli su u medijima, novinskim člancima i radijskim priložima i tako se široj publici pokušala približiti ova iznimno kvalitetna i kreativna inicijativa mladih splitskih anglista, kroatista i talijanista. Zbog svega navedenoga, u sljedećem izdanju simpozija očekuje se još veće sudjelovanje stranih studenata i nastavak potpore ovoj studentskoj inicijativi i Filozofskog fakulteta u Splitu i Studentskog zbora Sveučilišta u Splitu. Na kraju, vrijedno je istaknuti da su organizatori, odnosno članovi Udruge iTHEom, kao i tijekom lanjskog simpozija, za svoje strane kolege i kolegice organizirali bogat zabavni dio programa, kako bi im predstavili kulturne i turističke znamenitosti grada Splita, čime je simpozij – osim unaprjeđivanja ugleda Sveučilišta u Splitu među stranim studentima i mladim znanstvenicima – zasigurno pridonio i predstavljanju samoga grada Splita.