

UDK: 78.072Grgić, M.  
378.12(497.5)

...hrabrost kojom se nosio s misterijem smrti, nije bila manja od uvjerenja da će se uskoro sresti s vrhovnim recenzentom koji će njegovu životnu knjigu nepristrano pročitati i s božanskom milošću pozitivno ocijeniti...

(Riječi dekana Branka Matulića, na posljednjem ispraćaju prof. dr.sc.Miljenka Grgića, u kapeli groblja Lovrinac)

Prikupljajući djeliće mozaika za sastavljanje jedne sličice, kao doprinosa očuvanju, ne samo lika i djela prof. dr. sc. Miljenka Grgića (1951. – 2011.) nego prije svoga sjećanja na kolegu iz nastavničke zbornice Odjela za glazbenu umjetnost, naiđoh na zapis potresnih oproštajnih riječi tadašnjeg dekana Umjetničke akademije koje mi se ukazaše kao istinski početak razmatranja mnogih vrijednih aspekata Miljenkova života, s malim naglaskom na onaj profesorski i pedagoški. Sa sve daljim odmakom od dana 14. svibnja 2011. godine, kada je Miljenko Grgić, napustio obitelj, prijatelje i kolege, izgubivši tjelesnu, ali dobivši duhovnu bitku, razvidnije je da se život ne mora nužno mjeriti od vremenskog početka i kraja, rođenja i smrti, nego da su njegova stvarna mjerila posve druge prirode, a ponajviše dolaze do izražaja u „odbljescima duše”, koje, u nemogućnosti da dokučimo njihovo stvarno „energetsko” i „vibrirajuće” značenje, prevodimo nama razumljivijim kategorijama kao što su: značaj, djelovanje, knjiga, glazba, nastava... Otisak Miljenkove frekvencije mogao bi se suziti najprije na dva grada, Sarajevo i Split, a zatim, u ovom potonjem na dva prostorno-vremenska kontinuuma – splitsku katedralu i Umjetničku akademiju. Oba su se pretakala i međusobno nadopunjavala u njegovu znanstvenom i profesorskom radu, istraživanju i popisivanju glazbene građe jednog drevnog splitskog lokaliteta i postavljanju temelja jednoj posve mladoj akademiji. Oba su, također, u svojoj biti i uzrok i posljedica autentičnosti njegova života. Neopipljiva tradicija splitske kulture u mnogočemu pokazuje iste osobine kao i ona opipljiva, kamena carska palača, koja je, kad se pogleda površno, izbliza, zagušena tisućljetnim kalemljenjem nužnosti preživljavanja, ali koja je, kad se udalji pogled i promijeni perspektiva, čista u savršenstvu svog izraza i tvrdoglavosti postojanja. Na tom se potezu, na takvom „diskursu”, osvjedočio život znanstvenika i profesora, poštovatelja prošlosti i

njegovatelja budućnosti, život koji je svojim neumornim djelovanjem povezivao generacije istog prostora, i to ne samo one udaljene desetljećima nego i one udaljene stoljećima jer samo je strastveni glazbeni istraživač, istinski vjerodostojan i za profesorskom katedrom i tek tada njegov student dobiva priliku da umjesto „muzejske”, upozna „živu” glazbu, da zajedno sa svojim profesorom postane graditeljem spomenutih kontinuuma, poveznicom drevnog i suvremenog u splitskom glazbenom životu. Zato i naslovi diplomskih radova na Odjelu za glazbenu umjetnost, koji su nastali pod mentorskim vodstvom prof. Grgića, odaju toliko snažnu autohtonost da ih se, zasigurno, nigdje drugdje ne bi moglo pronaći osim na splitskoj akademiji: *Glazbenici u splitskoj katedrali od XV do XIX stoljeća, ... Julije Bajamonti: Simfonija u B-duru, ... Klape u Makarskoj, ... Glazbeni život Imotskog, ... Glazbeno društvo „Sv. Cecilija” u Splitu ...*

Doista, ono što je profesor Grgić prenio, ili bolje rečeno, utisnuo u svoje studente, ne može se označiti s jednom ili dvjema riječima koje bi ocrtale (puko) lokal-patriotsko ukazivanje na važnost domaće glazbene kulture, nego se mora sagledati daleko kompleksnijim jezikom srca, koji onda razotkriva svu duhovnu pozadinu i općenito razloge postojanja same glazbe: beskompromisno prihvaćanje darovanog života, uronjenost u prostor u danom vremenu, duhovno nasljeđe, poetiku življenja, proplamsaje Istine...

Takvog sam kolegu upoznala u svojim prvim godinama rada na splitskoj akademiji, igrom slučaja, u mojim početničkim asistentskim danima dijelili smo isti tjedni nastavni raspored i redovito se susretali u pauzama, najprije u zbornici zgrade Fausta Vrančića 17, a potom i u „novoj” zgradi Glazbenog odjela na broju 19. Uz nezaboravne živopisne „likove”, za mene nove i pomalo šokantne sredine, (glasnog, jedinstvenog i intelektualno neuhvatljivog pok. prof. Nikole Buble, primjerice), Miljenko Grgić ostavljao je (suprotan) dojam smirene stabilnosti, čovjeka koji, siguran u vrijednosti svojih nataloženih iskustava, s lakoćom pristupa svakom problemu. Profesor Grgić punim je plućima živio u sadašnjem vremenu, uvijek naoružan brojnim „kontaktima” s kojima je, pravom splitskom „lakoćom postojanja”, dogovarao poslove i manifestacije, i uz kojeg je netko poput mene, naviknut na suzdržanije okružje sjevernijih dijelova domovine, iz prve ruke mogao zamijetiti i neminovno prihvatiti za ravnanje ubuduće: da je Split poseban na kugli zemaljskoj, da ovdje nema zapadnoeuropski postavljene stroge granice između „privatnog” i „poslovnog”, da su jugo i bura možda i najvažniji parametri u donošenju trenutačnih odluka, ponašanja i djelovanja, da svatko tko želi raditi u nekakvom kolektivnom okružju, mora biti svakodnevno spreman na „skeniranje” uzduž i poprijeko, da se ništa ne može sakriti, naprotiv, sve se nekako vidi bolje i jasnije, ogoljenije nego bilo gdje drugdje, (možda zbog sunca, mora i kamena, ili tko bi uopće objasnio podrijetlo „ludosti” splitskog podneblja!), ali i da su uobičajene vrijednosti poput roditeljstva (o kojemu smo toliko mnogo razgovarali, razmjenjujući pedagoška iskustva, on, veteran u odgoju već odraslih sinova, ja, roditelj-početnik), obitelji, prijateljstva, prenošenja znanja studentima i, naravno, dalmatinske pisme, više od svetinja te posve

Iako prelaze granicu racionalnog i iracionalnog. Takvom je mentalitetu pripadao Miljenko Grgić i kao takvog ga pamte svi koji su ikada pohađali nastavu na njegovim kolegijima, ili kako je to istaknula njegova bivša studentica, sadašnja profesorica muzikološke grupe predmeta na istom Odjelu, dr. sc. Ivana Tomić-Ferić, pišući o značaju Grgićeva rada u Splitu: „Sve je to razlogom vrlo živog i toplog sjećanja na njegova predavanja, na njegovu vedru, optimističnu narav, na osobu punu hrabrosti, vjere i nadanja” (Tomić-Ferić, I. 2011: 289). Takav će ostati i u sjećanjima svih kolega s kojima je radio na akademiji, a koji su, do samoga kraja, iskreno suosjećali s velikom patnjom koja je obilježila zadnju etapu njegova zemaljskog putovanja.

Konačno, ostali su iza profesora Grgića na splitskoj akademiji i vrlo značajni tragovi u napisanim studijskim programima i elaboratima predmeta koje je predavao, a koji su u kasnijim izmjenama sadržaja doživljavali tek neznatne korekcije (*Povijest glazbe 1, 2, 3, 4; Elementi glazbenih oblika, Glazbeni oblici i stilovi od 16. do 18. stoljeća, Upoznavanje glazbene literature*), te zabilježeni podaci i svih drugih ustanova, osim Umjetničke akademije u Splitu, na kojima je predavao (od 1987. do nastanka UMAS-a, na Fakultetu prirodoslovno-matematičkih znanosti u Splitu; kao honorarni nastavnik Akademije dramskih umjetnosti u Zagrebu – podružno odjeljenje u Splitu, od 1992. do 1994.; od 2002. do početka teške bolesti nastavnik je Humanističkih studija u Splitu; od 2004. gostujući profesor na Muzičkoj akademiji u Sarajevu).

Sjećanje na profesora Miljenka Grgića, neka upotpuni i donja tablica tema diplomskih radova i studenata koji su ih pisali pod njegovim iscrpnim mentorskim vodstvom, uz trajne izraze zahvalnosti i poštovanja potpisnice ovih redaka.

## LITERATURA

- Tomić-Ferić, I. (2011), In Memoriam, Miljenko Grgić, *Arti musices*, 42/2, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 287 – 289.

## PRILOG

Popis diplomskih radova pod mentorstvom Miljenka Grgića, prema arhiviranim podacima knjižnice Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu

	PREZIME I IME STUDENTA	GODINA	NASLOV DIPLOMSKOG RADA
1.	Pedisić, Vanda	1993.	Glazbeno društvo „Sv. Cecilija” u Splitu (1921 – 1941)
2.	Vuletin, Vladan	1993.	Ivan Berket (1873 – 1961) Život i djelo
3.	Jurleka, Irena	1994.	Pjevačko društvo „Kolo” u vremenu od 1959 – 1978 godine
4.	Jurić, Nada	1994.	Dvoglasne mise u opusu Julija Bajamontija
5.	Grujić, Mira	1996.	Glazbeni život šibenske katedrale (1918 – 1941)
6.	Babić, Ivo	1997.	Gradska glazba Makarska
7.	Vujević, Antonela	1998.	Glazbeni život Imotskog
8.	Darlić, Jakša	1999.	Gradska glazba Vis 1848. – 1998.
9.	Grubišić, Mirjam	1999.	Karlo Adamić (1887 – 1945)
10.	Ljubić, Andrea	2000.	Vinko Lesić: život i djelo
11.	Radić, Jelena	2001.	Giuseppe Lamperini i njegov božićni motet Cantate Gloriam
12.	Rimac, Darko	2002.	Život i djelo dr. fra Ivana Glibotića
13.	Lepetić, Lada	2004.	Glazbenici u splitskoj katedrali od XV. do XIX stoljeća
14.	Kulić, Daniela	2004.	Johann Sebastian Bach 1685. – 1750. i Georg Friedrich Handel 1685. – 1759.
15.	Matijašević, Bruno	2007.	Julije Bajamonti: Simfonija u B-duru
16.	Bogetić, Ivona	2009.	Chopin i njegovi Preludiji
17.	Zaić, Marijana	2009.	Richard Wagner i njegovo operno stvaralaštvo
18.	Nobilo, Dina	2009.	Jakov Gotovac – život i djelo
19.	Medić, Sanda	2010.	Giacomo Puccini Junakinje koje su obilježile njegov život i rad
20.	Lazić, Lucija	2010.	Claude Debussy i njegovo doba
21.	Budanko, Jurica	2010.	Klape u Makarskoj (1967. – 2006.)
22.	Bošnjak, Ivan	2011.	Katalog muzikalija S.M.D. Zvonimir I. dio (A-P)
23.	Gojak, Magdalena s. Judita	2011.	Glazba u Samostanu sestara milosrdnica u Splitu

ISSN 1330-1128 (Tisak) • ISSN 2584-4059 (Online)

UDK: 78+39(497.58) • CODEN: BAGLEC

# BAŠĆINSKI

JUŽNOHRVATSKI ETNOMUZIKOLOŠKI GODIŠNJAK • ETHNOMUSICOLOGICAL YEARBOOK OF SOUTHERN CROATIA

# GLASI

• GLAVNI I ODGOVORNI UREDNIK – EDITOR-IN-CHIEF

• MIRJANA SIRIŠČEVIĆ

• GOST UREDNIK – GUEST EDITOR

• IVANA TOMIĆ FERIĆ

• KNJIGA 12

• SPLIT

• 2015. – 2016.

UREDNIŠTVO – EDITORIAL BOARD

VITO BALIĆ, [NIKOLA BUBLE], HANA BREKO KUSTURA (ZAGREB), JOŠKO ČAleta (ZAGREB), MIHO DEMOVIĆ (ZAGREB), BOŽIDAR GRGA, JERKO MARTINIĆ (KÖLN, NJEMAČKA), VEDRANA MILIN-ČURIN, MAGDALENA NIGOVIĆ, ANKICA PETROVIĆ (LOS ANGELES, SAD), DAVORKA RADICA, MIRJANA SIRIŠČEVIĆ, IVANA TOMIĆ-FERIĆ, NENAD VESELIĆ (RIM, ITALIJA)

GLAVNI I ODGOVORNI UREDNIK – EDITOR-IN-CHIEF

MIRJANA SIRIŠČEVIĆ

GOST UREDNIK – GUEST EDITOR

IVANA TOMIĆ FERIĆ

TAJNIK – SECRETARY

BRANKA LAZAREVIĆ

GRAFIČKI UREDNICI – GRAPHIC EDITORS

GORKI ŽUVELA

ŽANA SIMINIATI VIOLIĆ

IZDAJU – PUBLISHED BY

ODSJECI ZA GLAZBENU TEORIJU I GLAZBENU PEDAGOGIJU UMJETNIČKE AKADEMJE U  
SPLITU

ZA IZDAVAČA – FOR THE PUBLISHERS

MATEO PERASOVIĆ

LEKTORI I PREVODITELJI / LANGUAGE EDITORS AND TRANSLATORS:

TRIŠNJA PEJIĆ (ENGLISKI / ENGLISH)

NELA RABADIJA (HRVATSKI / CROATIAN)

KOMPJUTERSKI SLOG / COMPUTER LAYOUT:

VITO BALIĆ

UDK

SVEUČILIŠNA KNJIŽNICA U SPLITU

ADRESA UREDNIŠTVA – ADDRESS

FAUSTA VRANČIĆA 19, HR – 21000 SPLIT

E-MAIL: BASCINSKIGLASI@UMAS.HR

CIJENA – PRICE

150,00 KUNA

TISAK – PRINTED BY

JAFRA PRINT

SPLIT, 2017.