

Bibliografija Miljenka Grgića obuhvaća izbor iz njegova bogatoga znanstveno-istraživačkog rada. Bibliografske jedinice opisane su na temelju predložka – de visu. Ukupno je obrađeno 65 bibliografskih jedinica koje su prema vrsti građe podijeljene na dvije cjeline: omeđene publikacije (knjige, poglavlja u knjizi, predgovori, pogovori, tiskane note, referentna zbirka) i radovi u serijskim publikacijama (znanstveni i stručni radovi, nekrolozi, izvješća, recenzije, prikazi). Unutar svake cjeline bibliografske jedinice nižu se kronološki i popraćene su anotacijama. Miljenko Grgić u svom znanstvenom radu istražuje bogatu zavičajnu glazbenu baštinu. Njegova bibliografija nezaobilazan je izvor podataka za daljnje proučavanje glazbene prošlosti Splita i okolnih krajeva kao i mnogih glazbenih zbivanja vremena u kojem je djelovao.

---

OMEĐENE PUBLIKACIJE

---

KNJIGE

1997.

*Glazbena kultura u splitskoj katedrali od 1750. do 1940.*, Zagreb : Hrvatsko muzikološko društvo, 1997.

Bibliografske bilješke uz tekst. Sadrži ilustracije. Popis literature: str. 199-216. Arhivski izvori: str. 217-218. Kazalo imena: str. 225-243.

2003.

*Gradski zbor Brodosplit 1972. – 2002.*, Split : Matica hrvatska, Gradski zbor Brodosplit, 2003.

Sadrži popis izvođenih djela: str.173. Kazalo imena: str. 179-187.

2006.

*Ljetopisi festivala dalmatinskih klapa – Omiš: 1967. - 2006.*, Omiš : Festival dalmatinskih klapa, Tiskara „Franjo Kluz”, 2006.

Prilozi: popis klapa i vokalnih skupina na Festivalu dalmatinskih klapa u Omišu 1967. - 2006.: str. 61-92; popis izvornih napjeva kronološkim redom 1967. - 2006.: str. 120-144;

popis novih skladbi kronološkim redom 1969.-2006.: str. 155-164; popis klapa po vrstama: muške, ženske i mješovite: str. 169-179; popis izvornih napjeva i njihova recepcija: str. 189-214; nove skladbe i njihova recepcija: str. 215-226.

2009.

40. godina Omiškog festivala, Omiš : Festival dalmatinskih klapa Omiš, 2009.

Povijest Omiškog festivala, izbor klapa i skladbi, izborna i ocjenjivačka povjerenstva, festivalske programe, nagrade i priznanja. Sadrži ilustracije. Sažetak na engleskom jeziku. Bibliografija i arhivski izvori: str. 263-272. Recenzije: Ljubo Stipišić Delmata: str. 275, Ivana Tomić Ferić: str. 276-277.

#### POGLAVLJA U KNJIZI

Glazbeni nauk iz katedrale, u: Gall, Zlatko (ur.), *Zeleno & plavo: Splitsko-dalmatinska županija*, Split : Nova grafika, 1995, 44-45.

Sadrži ilustracije.

Splitska opera (1945. – 1993.), u: *Hrvatsko narodno kazalište Split: 1893. – 1993.*, Split : Hrvatsko narodno kazalište, 1998, 109-140.

Sadrži ilustracije. Sažetci na: talijanskom, engleskom, njemačkom i francuskom jeziku.

Glazba, u: Duplančić, Arsen, Milan Ivanišević i Slavko Kovačić, *Sveti Dujam: štovanje kroz vjekove*, Split : Crkva u svijetu, 2004, 73-81.

Katalog izložbe Sveti Dujam: štovanje kroz vjekove u Nadbiskupskom sjemeništu u Splitu, od 3. svibnja do 10. lipnja 2004. Tekst opisuje antifone u čast sv. Dujma iz Splita, antifone u čast sv. Dujma iz Trogira, motet, prvog splitskog kapelnika fra Carla Antonia Naglia iz 1740., u slavu gradskog zaštitnika sv. Dujma, na tekst himna „Eia sancte discipule”. Navodi skladbe i oratorije koji su pisani u čast sv. Dujma. Sadrži ilustracije, preslike nota. Bilješke uz svaki tekst.

Koncerti na splitskom ljetu, u: Selem, Petar (ur.), *Splitsko ljetu 1954. - 2004.*, Split : Hrvatsko narodno kazalište u Splitu i Splitsko ljetu, 2004, 107-128.

Sažetak na engleskom jeziku. Sadrži ilustracije.

Opera na Splitskom ljetu, u: Selem, Petar (ur.), *Splitsko ljetu 1954. - 2004.*, Split : Hrvatsko narodno kazalište u Splitu, Splitsko ljetu, 2004, 53-90.

Sažetak na engleskom jeziku. Sadrži ilustracije.

Potruga za Bajamontijem, u: Hekman, Jelena (ur.), *Split 1999.: dossier*, Zagreb : Matica hrvatska, 2005, (Biblioteka Vijenac ; knj. 9), 109-114.

Esej o glazbenom životu Splita u Bajamontijevo doba i danas: o tiskanim muzikalijama, koncertima klasične glazbe, glazbenom školovanju, zapošljavanju i promicanju glazbene kulture.

## PREDGOVORI

Reinterpretirani melos, u: *1. festival dalmatinske pjesme Kaštela 1999*, Kaštel Kambelovac : Festival dalmatinske pjesme Kaštela, 1999., 5-6.

Papandopulo, Boris, *Kantata Gospi od Zdravlja*, Umjetnička akademija u Splitu, Franjevački samostan Gospe od Zdravlja, Split 2007., [2].

Predgovor notnom izdanju. Stranice nisu numerirane.

Lirika Duška Tambače, u: Tambača, Duško, *Jubav*, notna edicija *Mirabella*, br. 2, Omiš: Festival dalmatinskih klapa, 2008., [1-4].

## POGOVORI

Vuletin, Vladan, *Svečana hrvatska misa s Kristom u treće tisućljeće: za mješoviti zbor i orgulje*, Kaštela : Matica hrvatska, Ogranak Kaštela, 1997., 40.

Tiskane note.

Mandolina kroz prošlost, *Mandolina: skladbe za mandolinske orkestre, sv.1.*, Imotski : Hrvatski festival mandolinista Mandolina Imota, 1999., 51-52.

## UREDNIŠTVA

Magdić, Krešimir, *Misao svijeta*, notna edicija *Mirabella*, br. 1, Omiš: Festival dalmatinskih klapa, 2004.

Tiskane note.

Mirošević, Josip, *Dežurno uho*, Split : Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu; Omiš tiskara „Franjo Kluz”, 2004.

Mandolina: nove skladbe za mandolinske orkestre, sv. 1., Imotski : Hrvatski festival mandolinista Mandolina Imota, 1999.

Tiskane note. Skladbe za mandolinske orkestre; Vladan Vuletin: Humoreska, Vlado Sunko: Fantazija na sakralnu temu, Igor Kuljerić: Serenada, Vlado Sunko: Capriccioromatico. Pogovor: Miljenko Grgić.

Mandolina: nove skladbe za mandolinske orkestre, sv. 2., Imotski : Hrvatski festival mandolinista Mandolina Imota, 1999.

Tiskane note. Skladbe za mandolinske orkestre; Vladan Vuletin: Fantazija, Branko Starc: Capriccio, Nikša Njirić: Barcarola, Anđelko Klobučar: Tanec, Vlado Sunko: Ples jezerkinja. Pogovor: Mirjana Sirišćević.

Mandolina: nove skladbe za mandolinske orkestre, Sv. 4., Imotski : Hrvatski festival mandolinista Mandolina Imota, 2000.

Tiskane note. Skladbe za mandolinske orkestre; Nikša Njirić: Prolog za fra Stipana, Josip Magdić: Divertimento, Massimo Brajković: Rondino Istriano, Ivan Božičević: Mandorle dolce, mandorle amare, Željko Brkanović: Imotska suita. Pogovor: Mirjana Sirišćević.

Nove skladbe: Omiš 2000., 34. festival dalmatinskih klapa, Omiš: Festival dalmatinskih klapa, 2000.

Tiskane note. Umjetnički voditelj Festivala i glazbeni urednik Miljenko Grgić.

Nove skladbe: Omiš 2001., 35. festival dalmatinskih klapa, Omiš: Festival dalmatinskih klapa, 2004.

Tiskane note.

Nove skladbe: Omiš 2002., 36. festival dalmatinskih klapa, Omiš: Festival dalmatinskih klapa, 2004.

Tiskane note.

Nove skladbe: Omiš 2003., 37. festival dalmatinskih klapa, Omiš: Festival dalmatinskih klapa, 2004.

Tiskane note.

Nove skladbe: Omiš 2004., 38. festival dalmatinskih klapa, Omiš: Festival dalmatinskih klapa, 2005.

Tiskane note.

Nove skladbe: Omiš 2005., 39. festival dalmatinskih klapa, Omiš: Festival dalmatinskih klapa, 2005.

Tiskane note.

Nove skladbe: Omiš 2006., 40. festival dalmatinskih klapa, Omiš: Festival dalmatinskih klapa, 2006.

Tiskane note.

Nove skladbe: Omiš 2007., 41. festival dalmatinskih klapa, Omiš: Festival dalmatinskih klapa, 2008.

Tiskane note.

Tambača, Duško, *Jubav*, notna edicija *Mirabella*, br. 2, Omiš: Festival dalmatinskih klapa, 2008.

Tiskane note.

#### ENCIKLOPEDIJSKE JEDINICE

---

Alberti, Ante (Antonio), u: *Hrvatska enciklopedija*, sv. 1., A - Bd, Zagreb: Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 1999., 124.

Bajamonti, Julije, u: *Hrvatska enciklopedija*, sv. 1., A - Bd, Zagreb: Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 1999., 549.

Barocci, Dominik (Domenico), u: *Hrvatska enciklopedija*, sv. 1., A - Bd, Zagreb: Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 1999., 626.

Bombardelli, Silvije, u: *Hrvatska enciklopedija*, sv. 2., Be - Da, Zagreb: Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 2000., 224.

Bonamici, Eligio, u: *Hrvatska enciklopedija*, sv. 2., Be - Da, Zagreb: Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 2000., 226.

Bonifazi, Angelo, u: *Hrvatska enciklopedija*, sv. 2., Be - Da, Zagreb: Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 2000., 230.

Bozzotti, Josip i Ivan, u: *Hrvatska enciklopedija*, sv. 2., Be - Da, Zagreb: Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 2000., 283.

Glazbenička obitelj iz Trogira, otac i sin.

## SERIJSKE PUBLIKACIJE

### ZNANSTVENI I STRUČNI RADOVI

1990.

O splitskom glazbenom životu i stvaralaštvu u drugoj polovici XVIII. stoljeća, *Kulturna baština*, 20 (1990.), 107-118.

Bilješke na kraju teksta. Sažetak na talijanskom jeziku: „Vita ed attività musicale creativa di Split nella seconda metà del 18. secolo”.

Tragom baštine Julija Bajamontija (1744 – 1800) I, *Mogućnosti*, 7-8 (1990), 793-817.

Bibliografske bilješke na kraju teksta.

O nastanku i razvitku glazbenog arhiva Splitske katedrale, *Arti musices*, 21/2 (1990), 193-218.

Bibliografske bilješke uz tekst. Sažetak na engleskom jeziku: On the origins and the growth of the Split Cathedral musical archives.

1991.

Blagdan sv. Dujma i glazba, *Kulturna baština*, 21 (1991), 85-96.

Bibliografske bilješke na kraju teksta. Sažetak na njemačkom jeziku: Der Feiertag des hl. Domnius und die Musik.

Narodna glazba Dalmacije i Bosne u drugoj polovici XVIII. stoljeća, *Bašćinski glasi*, 1 (1991), 35-44.

Bibliografske bilješke na kraju teksta.

1993.

Gradska glazbena škola u Splitu (1928. - 1941.), *Arti musices*, 24/2 (1993), 229-248.

Bilješke uz tekst. Sadrži ilustracije.

Rad Jelke Karlovac i gradske glazbene škole u ogledu suvremenika (1931. – 1935.), *Kulturna baština*, 22-23 (1993), 149-160.

Bibliografske bilješke na kraju teksta. Sažetak na talijanskom jeziku: L' opera didattica di Jelka Karlovac nella scuola musicale di Split secondo la testimonianza dei contemporanei (1931-1935).

Splitske muzikalije iz XVIII. stoljeća, *Mogućnosti*, 5-7 (1993), 177-192.

Bilješke na kraju teksta.

1994.

Tri stara glazbena fonda u Splitu, *Bašćinski glasi*, 3 (1994), 175 – 186.

Opus starih kapelnika splitske katedrale od 1755. do 1900., opus skladatelja iz susjednih hrvatskih gradova i svjetovne skladbe i skladbe inozemnog porijekla.

1995.

Julije Bajamonti, liječnik i glazbenik, u: Reić, Petar (ur.) *Zaslужni splitski liječnici u prošlosti do 1945. godine*, Split : Hrvatski liječnički zbor, Podružnica Split, 1995., 41-50.

Rad u koautorstvu s Biserkom Belicza. Zbornik radova sa znanstvenog skupa održanog 25. rujna 1994. u Splitu. Sadrži literaturu i bilješke na kraju teksta. Sažetak na engleskom jeziku.

Maestri di Capella of Split Born (1790 - 1818), u: Katalinić, Vjera (ur.) *Off-Mozart: glazbena kultura i „mali majstori” srednje Europe 1750. - 1820.*, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, 1995., 189-201.

Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Zagrebu 1. – 3. 10. 1992. Bibliografske bilješke uz tekst. Sažetak na hrvatskom jeziku.

Služba poslužnika kod orgulja u splitskoj katedrali, *Bašćinski glasi*, 4 (1995), 239 – 249.

Bibliografske bilješke uz tekst. Sadrži ilustracije. Sažetak na engleskom jeziku.

1996.

Dr. Julije Bajamonti, glazbenik, u: Frangeš, Ivo (ur.), *Splitski polihistor Julije Bajamonti*, Split : Književni krug, 1996., 87-117.

Zbornik radova sa znanstvenog skupa održanog 30. listopada 1994. godine u Splitu. Zaključak na talijanskom jeziku. Bibliografske bilješke uz tekst. Sadrži preslike Bajamontijevih autografa.

Glazba i glazbenici u splitskoj katedrali od 1842. do 1889., u: Bajić Žarko, Nataša (ur.), *Građa i prilozi za povijest Dalmacije 12*, Split : Povijesni arhiv u Splitu, 1996., 789-808.

Broj objavljen kao Božić - Bužančić zbornik posvećen sedamdesetogodišnjici života Danice Božić Bužančić. Rad sadrži dva transliterirana dokumenta vezana uz crkvinarstvo splitske katedrale.

Izbor i imenovanje Frane Serafina Vilhara za kapelnika i orguljaša u splitskoj katedrali, *Bašćinski glasi*, 5 (1996), 299-316.

Bibliografske bilješke uz tekst. Sadrži ilustracije. Dokumente na talijanskom jeziku. Sažetak na engleskom jeziku.

Le feste religiose in Dalmazia e musicisti della Cattedrale di S. Doimo, u: Carlo de Incontrera (ur.) *Nell'aria della sera: Il Mediterraneo e la musica*, Monfalcone : Teatro Comunale di Monfalcone 18 aprile -15 giugno, 1996., 179-211.

Bibliografske bilješke na kraju teksta. Sadrži ilustracije.

Metropolitanski kaptol o glazbi u splitskoj katedrali na početku XVIII. stoljeća, u: *Hrvatska književnost 18. stoljeća: tematski i žanrovski aspekti*, Split : Književni krug, 1996., 375-392

Zbornik pripada ediciji Dani hvarskog kazališta 22. Bibliografija i bilješke na kraju teksta. 1998.

Musical culture in the Split cathedral from 1750 till 1940, *Arti musices*, 29/2 (1998), 269-272.

Sažetak doktorskog rada: „Glazbena kultura u splitskoj katedrali od 1750. do 1940.”

Musicisti dell'Europa centrale ai concorsi internazionali per il posto di maestro di cappella ed organista nella Cattedrale di Spalato durante la seconda metà del XIX secolo, u: Tuksar, Stanislav (ur.), *Zagreb 1094 – 1994: Zagreb i hrvatske zemlje kao most između srednjoeuropskih i mediteranskih glazbenih kultura*, Zagreb : Hrvatsko muzikološko društvo, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, 1998., 305-318.

Zbornik sadrži radove s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, 28. 9. – 1. 10. 1994. Bibliografske bilješke uz tekst. Rad sadrži dokumente o natječaju i prijave na natječaj za mjesto maestra i orguljaša u splitskoj Katedrali. Sažetak na hrvatskom jeziku.

Novi podaci o splitskom glazbeniku i svećeniku Augustinu Galassu (1764. - 1818.), *Bašćinski glasi*, 7 (1998), 95-108.

Bilješke uz tekst. Dokumenti na talijanskom jeziku.

1999.

Orgulje u župi sv. Petra Apostola u Kaštel Novome, u: Vjera Katalinić i Zdravko Blažeković (ur.), *Glazba, riječi i slike: svečani zbornik za Koraljku Kos; Music, words and images: essays in honour of Koraljka Kos*, Zagreb : Hrvatsko muzikološko društvo, 1999., 235-249.

Bilješke uz tekst. Dokumenti na talijanskom jeziku o kolaudiranju orgulja dvaju vještaka: don Jakoba Tomadinija i Armanda Meneghella. Preslici rukopisa, graditelja orgulja u Kaštel Novome, Antona Zanfrette, orguljara iz Verone, u vezi popravka orgulja. Sažetak na engleskom jeziku: The Organ in the Parish of St. Peter the Apostle in Kaštel Novi.

Veliki tjedan u splitskoj katedrali: obredna glazba tijekom XVIII. i XIX. stoljeća, u: Čikeš, Jozo (ur.) *Muka kao nepresušno nadahnuće kulture; Passion une source inépuisable de l'inspiration en culture*, Zagreb : Udruga Pasijska baština, 1999., 245-262.

Zbornik radova međunarodnog znanstvenog simpozija, Hvar - Korčula, 26.- 29. ožujka 1998. Bilješke na kraju teksta. Sažetak na francuskom jeziku.

2000.

Tragom prošlosti crkvene glazbe u Splitu, u: Čavlović, Ivan (ur.) *Muzika u društvu*, Sarajevo: Muzikološko društvo Federacije Bosne i Hercegovine, Muzička akademija, 2001., 106-121.

Zbornik radova s 2. međunarodnog simpozija „Muzika u društvu“, Sarajevo, 27. – 28. 10. 2000. Bilješke uz tekst. Literatura i arhivski izvori str. 118. Sažetak na engleskom jeziku: Through the past of the church music in Split.

2001.

Veliki tjedan u glazbenom opusu Julija Bajamontija, u: Čikeš, Jozo (ur.) *Muka kao nepresušno nadahnuće kulture; Passion une source inépuisable de l'inspiration en culture*, Zagreb: Udruga Pasijska baština, 2001., 319-346.

Radovi s međunarodnog znanstvenog simpozija Zadar - Preko 2000. Bibliografske bilješke na kraju teksta. Sadrži Bajamontijev autograf. Sažetak na francuskom jeziku: Les compositions liturgiques pour la semaine sainte dans l'oeuvre de Julius Bajamonti.

2002.

Kroz prošlost glazbenog obrazovanja u Splitu. Od prvih glazbenih zvanja do Općinske glazbene škole, *Arti musices*, 33/1 (2002), 3-36.

Bilješke uz tekst. Ilustracije, preslici dokumenata. Literatura. Sažetak na engleskom jeziku: Through the History of Music Education in Split. From the First Musical Professions to the Municipal Music School.

Novi podaci o orguljama i orguljarima u splitskoj katedrali u 19. stoljeću, u: Stipčević, Ennio (ur.), *Glazba i baština*, Šibenik: Gradska knjižnica „Juraj Šižgorić“, 2002., 137-176.

Zbornik u čast Lovri Županoviću. Bibliografske bilješke uz tekst. Literatura i arhivski izvori. Sadrži preslike dokumenata.

2004.

Metamorphosis of a Travelling Theme: Julije Bajamonti and the Old Austrian National Anthem, u: Katalinić, Vjera i Tuksar, Stanislav (ur.) *Glazbene kulture na Jadranu u razdoblju klasicizma*, Zagreb : Hrvatsko muzikološko društvo, 2004., 91-103.

Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Dubrovniku, 24.- 26. 5. 2001. Bibliografske bilješke uz tekst. Ilustracije, Bajamontijev autograf. Sažetak na hrvatskom jeziku.



2005.

Katedralni kapelnici i glazbene pouke u Splitu 1600. - 1900., *Kulturna baština*, 32 (2005), 525-544.

Bilješke na kraju teksta, str. 541-543. Sažetak na talijanskom jeziku: Maestri di musica della cattedrale e dello studio di musica a Split (1600. – 1900.).

2007.

Toma Cecchini i Ivan Marko Lukačić u Splitu, u: Čavlović, Ivan (ur.) *Muzika u društvu, Zbornik radova s V. Međunarodnog simpozija u Sarajevu 26-28 10. 2006.*, = Tomaso Cecchini and Ivan Marko Lukačić in Split, Music in Society, V international Symposium, Sarajevo, 10, 28. – 30. 2006., Sarajevo : Muzikološko društvo Federacije Bosne i Hercegovine, Muzička akademija, 2007., 75-87.

Radovi simpozija objavljeni su na engleskom i hrvatskom jeziku. Bibliografske bilješke uz tekst. Sadrži ilustracije.

2011.

Orgulje Gaetana Zanfrette u splitskoj katedrali, *Kačić*, 41-43 (2009/2011), 987-1012.

Zbornik Franjevačke provincije presvetog otkupitelja sv. XLI. - XLIII.. Zbornik u čast Emilija Marina: za 60. rođendan. Bibliografske bilješke uz tekst. Sadrži ilustracije.

2012.

Česi i češka glazba u Splitu od 1860. do 1918. godine, u: *Muzika u društvu*, Sarajevo: Muzikološko društvo Federacije Bosne i Hercegovine, Muzička akademija u Sarajevu 2012., 63-80.

Radovi 7. međunarodnog simpozija „Muzika u društvu” održanog u Sarajevu 28. - 30. 10. 2010. Bilješke uz tekst. Izvori i literatura.

#### NEKROLOZI

Boris Papandopulo (1906. - 1991.) In memoriam, *Nekrolog, Crkva u svijetu*, 26/4 (1991), 315-317.

#### IZVJEŠĆA

26. festival dalmatinskih klapa – Omiš 1992., *Bašćinski glasi*, 2 (1993), 211.

Splitsko ljeto i Placido Domingo, Split, 1997., *Bašćinski glasi*, 7 (1998), 319.

RECENZIJE I PRIKAZI

Vjera Katalinić, Katalog muzikalija u franjevačkom samostanu u Omišu (OMf), Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zavod za muzikološka istraživanja, Zagreb 1991., *Indices collectiorum musicarum tabulariorumque in Croatia*, br. 3 (1991.) 226 str., *Arti musices*, 23/1 (1992), 66-69.

Uvod u umjetnost zvuka, Lovre Županović, Tvorba glazbenog djela, „Školske novine”, Zagreb 1995., *Bašćinski glasi*, 5 (1996), 321-323.

Petar Selem, Doba režije, „Školska knjiga”, Zagreb 2002., str. 448, *Mogućnosti*, 4 - 6 (2004), 152-153.

Vjera Katalinić, Violinski koncert Ivana Jarnovića, Glazbeni aspekti i društveni kontekst njihova uspjeha u 18. stoljeću, Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb 2007., 262 str., *Arti musices*, 39/1 (2008), 153-156.

ISSN 1330-1128 (Tisak) • ISSN 2584-4059 (Online)

UDK: 78+39(497.58) • CODEN: BAGLEC

# BAŠĆINSKI

JUŽNOHRVATSKI ETNOMUZIKOLOŠKI GODIŠNJAK • ETHNOMUSICOLOGICAL YEARBOOK OF SOUTHERN CROATIA

# GLASI

• GLAVNI I ODGOVORNI UREDNIK – EDITOR-IN-CHIEF

• MIRJANA SIRIŠČEVIĆ

• GOST UREDNIK – GUEST EDITOR

• IVANA TOMIĆ FERIĆ

• KNJIGA 12

• SPLIT

• 2015. – 2016.

UREDNIŠTVO – EDITORIAL BOARD

VITO BALIĆ, [NIKOLA BUBLE], HANA BREKO KUSTURA (ZAGREB), JOŠKO ČAleta (ZAGREB), MIHO DEMOVIĆ (ZAGREB), BOŽIDAR GRGA, JERKO MARTINIĆ (KÖLN, NJEMAČKA), VEDRANA MILIN-ČURIN, MAGDALENA NIGOEVIĆ, ANKICA PETROVIĆ (LOS ANGELES, SAD), DAVORKA RADICA, MIRJANA SIRIŠČEVIĆ, IVANA TOMIĆ-FERIĆ, NENAD VESELIĆ (RIM, ITALIJA)

GLAVNI I ODGOVORNI UREDNIK – EDITOR-IN-CHIEF

MIRJANA SIRIŠČEVIĆ

GOST UREDNIK – GUEST EDITOR

IVANA TOMIĆ FERIĆ

TAJNIK – SECRETARY

BRANKA LAZAREVIĆ

GRAFIČKI UREDNICI – GRAPHIC EDITORS

GORKI ŽUVELA

ŽANA SIMINIATI VIOLIĆ

IZDAJU – PUBLISHED BY

ODSJECI ZA GLAZBENU TEORIJU I GLAZBENU PEDAGOGIJU UMJETNIČKE AKADEMIJE U SPLITU

ZA IZDAVAČA – FOR THE PUBLISHERS

MATEO PERASOVIĆ

LEKTORI I PREVODITELJI / LANGUAGE EDITORS AND TRANSLATORS:

TRIŠNJA PEJIĆ (ENGLISKI / ENGLISH)

NELA RABADIJA (HRVATSKI / CROATIAN)

KOMPJUTERSKI SLOG / COMPUTER LAYOUT:

VITO BALIĆ

UDK

SVEUČILIŠNA KNJIŽNICA U SPLITU

ADRESA UREDNIŠTVA – ADDRESS

FAUSTA VRANČIĆA 19, HR – 21000 SPLIT

E-MAIL: BASCINSKIGLASI@UMAS.HR

CIJENA – PRICE

150,00 KUNA

TISAK – PRINTED BY

JAFRA PRINT

SPLIT, 2017.