

INHALT

MUSIKALISCHES ERSCHREIBEN

Boris Previšić

Literarisch-musikalische Schnittstellen zwischen Zeit und Raum.
Einleitung zum Themenschwerpunkt 5

Andreas Bäumler

Latenter Krieg auf klassischen Friedensinseln. Räumliche Projektionen
und akustische Trigger in Ulrich Bechers *Murmeljagd*. 21

Stefan Schmidl

Musikalisches Erschreiben. Reflexionen zur klanglichen Weltkonstitution
am Beispiel von Blagoje Bersas *Sunčana polja* 39

Christian Kirchmeier

›Tjam patram‹. Musikalische Poetik beim frühen Brecht 49

Oliver Jahraus

Wie dirigiert man Bruckner in den Grenzen von '42? Autorschaft als Macht
im Resonanzraum von Musik am Beispiel von Helmut Kraussers Roman *UC*. . . 75

Mario Grizelj

Die Auferweckung des Lazarus. Die Anhermeneutik des Ohrs, der
singende Jesus und der Chor bei Johann Gottfried Herder. 93

Davor Beganović

Musikalische Spiele im Raum und in der Zeit. Vladan Desnicas *Proljeća
Ivana Galeba*. 117

Anna Hodel

Jenseits des Nationalen. Der ›Kolo‹ als identitätstopographierende
(Tanz-)Figur in den südslawischen Romantiken 131

Claudio Steiger

Eine »innerlich und räumlich weitläufige Komposition«. Musik, Zeit und
Raum in Thomas Manns *Der Zauberberg* 149

Irina Wutsdorff

›Musik ist Bewegung«. Zu Momenten des Musikalischen in Andrej
Belyjs literarischer Gestaltung apokalyptischer Erwartung 169

Martin Schneider

›Auschwitz hin, Supermarkt her«. Das musikalische Erschreiben der Gesellschaft
der 1970er Jahre in Eckhard Henscheids *Die Mätresse des Bischofs* 189

VARIA

Anmerkung zum Thema *Leopold von Sacher-Masoch*: Die Beiträge von A.-D. Ludewig und S. Kurz sind im Zusammenhang mit einem Studientag zu Leopold von Sacher-Masoch (1836–1895) zum 180-jährigen Geburtsjubiläum des Autors entstanden. Der internationale Studientag wurde von Maja Zorica Vukušić und Stephan Kurz organisiert und fand am 25. November 2016 an der Philosophischen Fakultät der Universität Zagreb statt.

Stephan Kurz

Vom *Symposion* zum *Werther*. Zur Gattungskonstitution von Sacher-Masochs Briefnovelle *Die Liebe des Plato* 211

Anna-Dorothea Ludewig

»Braut des hohen Liedes«. »Jüdinnenbilder« im Werk von Leopold von Sacher-Masoch 233

Alexander Ritter

Trivialisierung der moralischen Schau Bühne. Unterhaltungstheater und europäischer Kulturaustausch um 1800 253

Marija Lütze-Miculinić, Mirela Landsman Vinković

Wie gut beherrschen Germanistikstudenten und Deutschlehrer in Kroatien die Unterrichtssprache Deutsch? Eine Erhebung der aktuellen Sachlage 277

BESPRECHUNGEN

Daniela Kirschstein: *Writing War. Kriegsliteratur als Ethnographie bei Ernst Jünger, Louis-Ferdinand Céline und Curzio Malaparte*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2014. 303

Hans Richard Brittnacher, Irmela von der Lühe (Hgg.): *Kriegstaumel und Pazifismus. Jüdische Intellektuelle im Ersten Weltkrieg*. Frankfurt a.M.: Peter Lang 2016. 311

Elisabeth Grabenweger: *Germanistik in Wien. Das Seminar für Deutsche Philologie und seine Privatdozentinnen (1897–1933)*. Göttingen: De Gruyter 2016 317

Franz Karl Stanzel: *Die Typischen Erzählsituationen 1955–2015. Erfolgsgeschichte einer Triade*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2015. . 323

BIBLIOGRAFIE

Blaženka Klemar Bubić

Bibliografie der Zeitschrift »Zagreber Germanistische Beiträge«: 25 Jahre (1992–2016) 329

ABSTRACTS IN ENGLISH. 383