

---

## **BIBLIOGRAFIE**



**Blaženka Klemar Bubić** | Filozofski fakultet u Zagrebu, bklemar@ffzg.hr

## **Bibliografie der Zeitschrift »Zagreber Germanistische Beiträge«: 25 Jahre (1992–2016)**

Die Bibliografie der ersten 25 Jahre der Zeitschrift »Zagreber Germanistische Beiträge« erfasst alle publizierten Texte (Aufsätze, Berichte, Besprechungen) der Jahrgänge 1 (1992) bis 25 (2016) sowie der Beihefte 1 (1992) bis 9 (2009). Insgesamt sind dies mehr als 630 bibliografische Einheiten und mehr als 260 Autorinnen und Autoren.

Das Jubiläum ist der äußere Anlass für die Entstehung dieser Bibliografie. Ein objektiver Bedarf nach der Erfassung aller bibliografischen Daten an einer Stelle ergibt sich aus dem Umstand, dass die Online-Bestände der Zeitschrift noch nicht zentral archiviert worden sind. Digitalisate der frühen Jahrgänge sind in der Central and Eastern European Online Library zugänglich (C.E.E.O.L., vgl. <<http://www.ceeol.com>>). Ab Jahrgang 20 (2011) sind alle Beiträge frei zugänglich im Onlinearchiv wissenschaftlicher Zeitschriften *Hrčak* (vgl. <<http://hrcak.srce.hr/zgb>>).

Die Bibliografie wurde de visu verfasst, d.h. die Titel der Texte folgen der Druckfassung der Zeitschrift. Die Ordnung folgt der alphabetischen Reihenfolge nach dem Namen des Verfassers. Auch die Namen wurden aus der Druckfassung übernommen, mit Verweisen auf Texte, die unter anderem Namen des gleichen Autors bzw. der gleichen Autorin veröffentlicht wurden. Die Bibliografie erfasst alle Themen der Beihefte und alle Rubriken der Zeitschrift (bis 2014 waren dies vor allem: \*\*Literaturwissenschaft, \*\*Sprachwissenschaft, \*\*Fachdidaktik, \*\*Kulturgeschichte, \*\*Besprechungen, \*\*Tagungen, \*\*Berichte). Ab 2015 gibt es neben den neu eingeführten Themenschwerpunkten der Zeitschrift (Jg. 24 (2015): \*Kontext: südöstliches Europa; Jg. 25 (2016): \*Repräsentationen des Ersten Weltkriegs in zentraleuropäischen Literaturen) nur noch die Rubriken \*\*Varia (wissenschaftliche Beiträge außerhalb des Themenschwerpunkts), \*\*Besprechungen und \*\*Berichte.

Offensichtliche Fehler in der Rechtschreibung, Nummerierung u.a. wurden bei der Erstellung der Bibliografie stillschweigend getilgt.

## A

1. AISTLEITNER, Judith: À la recherche... des identités juives multiples (Daniel Baric, Tristan Coignard, Gaëlle Vassogne (Hgg.): *Identités juives en Europe centrale. Des Lumières à l'entre-deux-guerres*. Tours: Presses Universitaires François-Rabelais 2014). 24 (2015), S. 297–301.  
\*\* Besprechungen
2. ANĐEL, Maja; Marija Lütze-Miculinić; Ivana Dolović: Vernetzung von präpositionalen Bedeutungen im mentalen Lexikon kroatischer Deutsch und Englisch lernender Jugendlicher. 20 (2011), S. 165–182.  
\*\* Sprachwissenschaft
3. ASPETSBERGER, Friedbert: *Jugendkriminalität: Erinnerungen an Zdenko Škreb*. 13 (2004), S. 25–34.  
\* Zdenko Škreb zum 100. Geburtstag
4. ASPETSBERGER, Friedbert. Zu Johannes Mario Simmels »barocken« Schemata. Beiheft 5 (1999), S. 377–392.  
\* Literatur im Wandel. Festschrift für Viktor Žmegač zum 70. Geburtstag
5. AUST, Hugo: Geschichte als erinnernde Wiederholung: Leo Perutz' *Die dritte Kugel*. 17 (2008), S. 3–12.  
\* Inszenierungen der Historie in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts
6. AUST, Hugo. Vom Nutzen des historischen Romans für das zwanzigste Jahrhundert. Beiheft 8 (2004), S. 21–32.  
\* Tendenzen im Geschichtsdrama und Geschichtsroman des 20. Jahrhunderts

## B

7. BABIĆ, Josip: Zdenko Škrebs Grillparzerstudie oder Versuch einer werkimmanenten Dichtermonographie. 13 (2004), S. 79–93.  
\* Zdenko Škreb zum 100. Geburtstag
8. BABIĆ, Josip: Zur Rezeption Robert Musils in Kroatien. Beiheft 9 (2006), S. 195–205.  
\* Germanistik im Kontakt. Tagung österreichischer und kroatischer Germanist/inn/en, Opatija, 29.9.–1.10.2005  
\*\* Literatur
9. BALME, Christopher; Bückle Yvonne: Metamorphosen einer Tänzerin. Loïe Fuller und der Stilpluralismus der Jahrhundertwende. Beiheft 5 (1999), S. 221–241.  
\* Literatur im Wandel. Festschrift für Viktor Žmegač zum 70. Geburtstag
10. BALME, Christopher: Regionalität, Modernität und Theatralität. Zur Theaterkultur in München um 1900. 3 (1994), S. 13–23.  
\*\* Literaturwissenschaft
11. BALZER, Bernd: Der Löwenbändiger. Goethes Einfluss auf die deutsche Novelle. 18 (2009), S. 245–255.  
\*\* Literaturwissenschaft
12. BARCHA, Jamil George: »Lyrik nach Auschwitz?« Aspekte der österreichischen Nachkriegsliteratur bis Mitte der neunziger Jahre. 9 (2000), S. 31–44.  
\*\* Literaturwissenschaft

13. BARIC, Daniel: Auf der Suche nach einer vergessenen österreichischen Literatur in Kroatien. *Das Schwarze Kreuz auf Medvedgrad* von Joseph Schweigert. Beiheft 9 (2006), S. 123–130.
  - \* Germanistik im Kontakt. Tagung österreichischer und kroatischer Germanist/inn/en, Opatija, 29.9.–1.10.2005
  - \*\* Literatur
14. BARIC, Daniel. Die deutsche Sprache in Kroatien von 1815 bis 1848. Ergebnisse einer interkulturellen Untersuchung. 14 (2005), S. 237–249.
  - \*\* Kulturgeschichte
15. BARTSCH, Kurt: »Anschluss« an den Dadaismus. Einige Anmerkungen zu Raoul Hausmann. Beiheft 3 (1996), S. 41–63.
  - \* Einschliessung und Abweisung der Tradition. Österreichische Lyrik 1945–1995
16. BARTSCH, Kurt: Erzählen nach Auschwitz (Nicole Rosenberger: *Poetik des Ungefühten. Zur Darstellung von Krieg und Verfolgung in Ilse Aichingers Roman »Die größere Hoffnung«*, Braunmüller Verlag, Wien 1998). 10 (2001), S. 171–173.
  - \*\* Besprechungen
17. BARTSCH, Kurt: Zum Problem des Dokumentarischen in der deutschsprachigen Literatur seit den 1960er Jahren, speziell im Drama. 12 (2003), S. 25–40.
  - \*\* Literaturwissenschaft
18. BATUŠIĆ, Nikola: Erinnerungen an den Professor. 13 (2004), S. 7–13.
  - \* Zdenko Škreb zum 100. Geburtstag
19. BAUER, Matthias: Helden mit und ohne Alibi. Goethes Romanwerk im Spiegel von Bachtins Ästhetik. 12 (2003), S. 1–23.
  - \*\* Literaturwissenschaft
20. BAUER, Matthias: Subversive Supplemente in Detlef Opitz' *Klio, ein Wirbel um L.* Der historische Roman zwischen Geschichtsklitterung und Dekonstruktion. Beiheft 8 (2004), S. 313–330.
  - \* Tendenzen im Geschichtsdrama und Geschichtsroman des 20. Jahrhunderts
21. BAUR, Uwe: Friedrich von Gagern und die Südslawen. 11 (2002), S. 141–156.
  - \* Deutschsprachig-kroatische Literaturbeziehungen
22. BAUR, Uwe: *Superman – Asterix*. Mythisierte Körperbilder im seriellen Comic. 13 (2004), S. 149–158.
  - \* Zdenko Škreb zum 100. Geburtstag
23. BERGER, Albert: »Das alte Haus der Sprache«. Traditionssprache und Sprachinnovation in der österreichischen Lyrik seit 1945. Beiheft 3 (1996), S. 5–18.
  - \* Einschliessung und Abweisung der Tradition. Österreichische Lyrik 1945–1995
24. BERGER, Albert: Josef Weinheber zwischen Otto Weininger, Karl Kraus und Adolf Hitler. Krämpfe einer virilen Ästhetik der Sprachkunst in der nationalsozialistischen Ära. Beiheft 5 (1999), S. 285–308.
  - \* Literatur im Wandel. Festschrift für Viktor Žmegač zum 70. Geburtstag
25. BERGER, Herbert: Paradies, verloren oder verlogen? Anmerkungen zu dem Roman *Die Streiche des Junkers Marius* von Roda Roda als Filmstoff. Beiheft 4 (1996), S. 93–95.
  - \* Roda Roda

26. BERKEC, Silvija: Ein neues Handbuch zur deutschen Sprachgeschichte (Tomislav Talanga: *Einführung in die Geschichte der deutschen Sprache. Mit Lektüretexten vom 8. bis zum 18. Jh.* Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Filozofski fakultet, Osijek 2006). 15 (2006), S. 236–265.  
\*\* Besprechungen
27. BERMBACH, Udo: Utopischer Minimalismus. Von der Utopie zur utopischen Intention. Beiheft 1 (1993), S. 95–107.  
\* Utopie und Krise
28. BIČANIĆ, Sonia: Remembering Zdenko. 13 (2004), S. 15–16.  
\* Zdenko Škreb zum 100. Geburtstag
29. BIRK, Matjaž: »Der Spanier zuerst ein Kloster« – »der Franzose ein Theater«. Zur medialen Inszenierung Spaniens und Frankreichs im slowenisch-österreichischen Kulturraum der Habsburgermonarchie. 21 (2012), S. 247–260.  
\*\* Literaturwissenschaft/ Kulturwissenschaft
30. BIRK, Matjaž: Panslawistische und illyrische Kulturideologie in der Laibacher Literaturpublizistik des Vormärz. 10 (2001), S. 137–151.  
\*\* Kulturgeschichte
31. BLAGUS, Monika: Kroatisch-deutsches Religionswörterbuch (Pavao Mikić, Mirko Gojmerac: *Hrvatsko-njemački religijski rječnik. Religionswörterbuch Kroatisch-Deutsch*, Naklada Slap, Jastrebarsko 2011). 21 (2012), S. 377–379.  
\*\* Besprechungen
32. BLAIĆ, Ana-Marija: Kroatien in Argentinien: Sprachbiographien und sprachliche Interferenzen. Beiheft 7 (2004), S. 193–203.  
\* Sprachkontakte und Reflexion
33. BLAŽEVIĆ Nevenka; Nikolina Vaić: Anglizismen im Sportteil der deutschen und kroatischen Tageszeitungen. 19 (2010), S. 121–147.  
\*\* Sprachwissenschaft
34. BLAŽEVIĆ, Nevenka: Gebrauchstexte (Nada Ivanetić: *Uporabni tekstovi. Zavod za lingvistiku/FF Press, Zagreb 2003*). 14 (2005), S. 269–270.  
\*\* Rezensionen
35. BLAŽEVIĆ, Nevenka: Leistungen der Funktionsverbgefüge in deutschen Geschäftsbriefen im Tourismus. 8 (1999), S. 143–160.  
\*\* Sprachwissenschaft
36. BLAŽEVIĆ, Nevenka: Mitteilungsgrammatik im Unterricht. Deutsch als Fachsprache im Tourismus. 14 (2005), S. 215–235.  
\*\* Fachdidaktik
37. BLAŽEVIĆ, Nevenka: Sprechintentionen und ihre Versprachlichungsmöglichkeiten. Kommunikationssituationen im Restaurant. 9 (2000), S. 207–220.  
\*\* Fachdidaktik
38. BOBINAC, Marijan: »Hin- und herkippen der Zeit«. Zur Inszenierung der neueren kroatischen Geschichte in Norbert Gstreins Roman *Die Winter im Süden*. 18 (2009), S. 175–195.  
\* Inszenierungen der Historie in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts (II)

39. BOBINAC, Marijan: »Kobold« – ein österreichisches Witzblatt aus der Vormärzzeit (Der Kobold. Herausgerissene Blätter aus seinem Album. Heft 1 und 2 (1846–1847). Redigiert von Friedrich Kaiser und herausgegeben von Johann Höflich. Neu herausgegeben und mit einem Nachwort versehen von Jeanne Benay. Georg Olms Verlag, Hildesheim – Zürich – New York 1995). 5 (1996), S. 217–219.  
\*\* Besprechungen
40. BOBINAC, Marijan: »Wir sind keine Verehrer der Wiener Posse«. Zur Rolle der Wiener Volkstheatertexte in den Anfängen des kroatischen Nationaltheaters. Beiheft 6 (2001), S. 19–53.  
\* Porträts und Konstellationen 1. Deutschsprachig-kroatische Literaturbeziehungen
41. BOBINAC, Marijan: Am Herzen erblindet. Zur Inszenierung der Geschichte in Julia Francks Roman *Die Mittagsfrau*. 21 (2012), S. 145–164.  
\* Inszenierungen der Historie in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts (IV)
42. BOBINAC, Marijan: Bancbanus – ungarisch, österreichisch, kroatisch. Zur Inszenierung eines umstrittenen historischen Stoffes im 19. Jahrhundert. 24 (2015), S. 107–126.  
\* Kontext: südöstliches Europa
43. BOBINAC, Marijan: Begehrt, verschwiegen, verabscheut. August von Kotzebue auf der kroatischen Bühne. 15 (2006), S. 15–52.  
\*\* Literaturwissenschaft
44. BOBINAC, Marijan: Das Geschichtsbild in Turrinis Stücken seit 1980. Beiheft 2 (1994), S. 69–78.  
\* Der Wende entgegen? Zum österreichischen Drama seit 1980
45. BOBINAC, Marijan: Das Wiener Volkstheater: Zwischen Massenunterhaltung und ambitioniertem Drama (Jürgen Hein: *Das Wiener Volkstheater*, 3., neubearbeitete Auflage, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 1997). 7 (1998), S. 183–186.  
\*\* Besprechungen
46. BOBINAC, Marijan: Der Bockerer und der Herr Karl. Das österreichische Volksstück in den ersten beiden Nachkriegsjahrzehnten. 1 (1992), S. 53–64.
47. BOBINAC, Marijan: Der Fall Weinheber (Albert Berger: *Joseph Weinheber (1892–1945). Leben und Werk – Leben im Werk*, Otto Müller Verlag, Salzburg – Wien 1999). 8 (1999), S. 191–194.  
\*\* Besprechungen
48. BOBINAC, Marijan: Der Ingenieur zwischen Chaos und Ordnung. Zu Arnolt Bronnens *Anarchie in Sillian* und Ödön von Horváths *Die Bergbahn*. Beiheft 5 (1999), S. 335–354.  
\* Literatur im Wandel. Festschrift für Viktor Žmegač zum 70. Geburtstag
49. BOBINAC, Marijan: Deutsche Sprache, kroatische Identität (Daniel Baric: *Langue allemande, identité croate. Au fondement d'un particularisme culturel*. Armand Colin, Paris 2013). 22 (2013), S. 111–114.  
\*\* Besprechungen
50. BOBINAC, Marijan: Deutschsprachiger Jugendstil aus Kroatien – Tito Strozzi's *Die trauernde Cascade*. 2 (1993), S. 89–98.  
\*\* Literaturwissenschaft

51. BOBINAC, Marijan: Die Haberer treib'n in's Haberfeld. Zu einem wichtigen Motiv im bayrischen Volksstück von Arthur Müller bis Ludwig Thoma. 3 (1994), S. 25–46.  
\*\* Literaturwissenschaft
52. BOBINAC, Marijan: Döblin dekonstruiert (Ulrich Dronske: *Tödliche Präsens/zen. Über die Philosophie des Literarischen bei Alfred Döblin*, Königshausen & Neumann, Würzburg 1998). 7 (1998), S. 196–198.  
\*\* Besprechungen
53. BOBINAC, Marijan: Dossier über Gstrein (Kurt Barsch – Gerhard Fuchs (Hg.): *Norbert Gstrein*, Literaturverlag Droschl, Graz 2006, 246 S.). 16 (2007), S. 205–207.  
\*\* Besprechungen
54. BOBINAC, Marijan: Eine experimentell Biographie (Friedbert Aspetsberger: »arnolt bronnen«. *Biographie*, Bohlau Verlag, Wien – Köln – Weimar 1995). 4 (1995), S. 157–159.  
\*\* Besprechungen
55. BOBINAC, Marijan: Eine neue Geschichte der deutschen Kultur (Viktor Žmegač: *Od Bacha do Bauhauusa. Povijest njemačke kulture (Von Bach bis Bauhaus. Geschichte der deutschen Kultur)*, Matica hrvatska, Zagreb 2007). 16 (2007), S. 188–189.  
\*\* Besprechungen
56. BOBINAC, Marijan: *Endlich ein Horváth-Handbuch (Kurt Bartsch: Ödön von Horváth*, Metzler Verlag, Stuttgart – Weimar 2000). 9 (2000), S. 241–245.  
\*\* Besprechungen
57. BOBINAC, Marijan: Für den kleinen Mann muß endlich etwas geschehen! Zum österreichischen Volksstück der Jahrhundertwende. 5 (1996), S. 77–128.  
\*\* Literaturwissenschaft
58. BOBINAC, Marijan: Gaismair – Hofer – Jeanne d'Arc. Zur Figur des scheiternden Rebellen im historischen Volksstück um 1900 und um 2000. Beiheft 8 (2004), S. 101–122.  
\* Tendenzen im Geschichtsdrama und Geschichtsroman des 20. Jahrhunderts
59. BOBINAC, Marijan: Hofmannsthal zwischen Historismus und Moderne (Jacques le Rider: *Hugo von Hofmannsthal. Historismus und Moderne in der Literatur der Jahrhundertwende*. Aus dem Französischen von Leopold Federmair. Böhlau Verlag, Wien – Köln – Weimar 1997). 6 (1997), S. 213–218.  
\*\* Besprechungen
60. BOBINAC, Marijan: Jakob und Hanno. Unbehagen in der Lateinstunde. 13 (2004), S. 203–216.  
\* Zdenko Škreb zum 100. Geburtstag
61. BOBINAC, Marijan: Komplex Österreich (Wolfgang Müller-Funk: *Komplex Österreich. Fragmente zu einer Geschichte der modernen österreichischen Literatur*, Sonderzahl, Wien 2009). 18 (2009), S. 419–421.  
\*\* Besprechungen
62. BOBINAC, Marijan: Lebensarten der Melancholie und verzweifelter Aktivismus (Selbst)Inszenierungen der Altachtundsechziger in Uwe Timms Roman *Rot*. 17 (2008), S. 103–114.  
\* Inszenierungen der Historie in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts



63. BOBINAC, Marijan: Literatur ›von oben‹, Literatur ›von unten‹ (Marc Lachenys: *Littérature »d'en haut«, littérature »d'en bas«?* La dramaturgie canonique allemande et le théâtre populaire viennois de Stranitzky à Nestroy. Berlin: Frank & Timme 2016). 25 (2016), S. 337–340.  
\*\* Besprechungen und Berichte
64. BOBINAC, Marijan: Mit dem Dichten gegen das Dichten arbeiten. Das Geschichtsbild in Marcel Beyers Roman *Kaltenburg*. 20 (2011), S. 115–131.  
\* Inszenierungen der Historie in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts (III)
65. BOBINAC, Marijan: Österreich – das Land der Satire (Jeanne Benay – Gerald Stieg (Hg.): *Österreich (1945–2000). Das Land der Satire*, Peter Lang Verlag, Bern etc. 2002). 11 (2002), S. 298–300.  
\*\* Besprechungen
66. BOBINAC, Marijan: Persiflage oder Verherrlichung des k.u.k. Heerführers Conrad von Hötzendorf? Die Polemik um Miroslav Krležas Zeitungstext *Barun Konrad* (1915). 25 (2016), S. 119–138.  
\* Repräsentationen des Ersten Weltkriegs in zentraleuropäischen Literaturen
67. BOBINAC, Marijan: Postjugoslawische Kriege und Literatur (Boris Previšić *Literatur topographiert. Der Balkan und die postjugoslawischen Kriege im Fadenkreuz des Erzählens*. Berlin: Kadmos 2014). 23 (2014), S. 140–143.  
\*\* Besprechungen
68. BOBINAC, Marijan: Schrecken der Kindheit und ewige Beziehungskisten. Zur Lyrik Peter Turrinis. Beiheft 3 (1996), S. 153–163.  
\* Einschliessung und Abweisung der Tradition. Österreichische Lyrik 1945–1995
69. BOBINAC, Marijan: Sealsfields *Austria* im neuen Licht (Charles Sealsfield-Karl Postl: *Austria as It Is: or Sketches of Continental Courts, by an Eye-Witness. London 1828. Österreich, wie es ist oder Skizzen von Fürstenhöfen des Kontinents. Wien 1919*. Eine kommentierte Textedition, herausgegeben und mit einem Nachwort versehen von Primus-Heinz Kucher, Böhlau Verlag, Wien – Köln – Weimar 1994). 3 (1994), S. 147–150.  
\*\* Besprechungen
70. BOBINAC, Marijan: Theodor Körner im kroatischen Theater. 11 (2002), S. 59–96.  
\* Deutschsprachig-kroatische Literaturbeziehungen
71. BOBINAC, Marijan: Überlebensstrategien. Zum österreichischen Volksstück der Nachkriegszeit: Ulrich Becher, Fritz Kortner und Arnolt Bronnen. 9 (2000), S. 45–65.  
\*\* Literaturwissenschaft
72. BOBINAC, Marijan: Übernahme, Ablehnung, Hassliebe. Zu den Widersprüchen der österreichisch-kroatischen Literaturbeziehungen im 19. Jahrhundert. Beiheft 9 (2006) S. 89–98.  
\* Germanistik im Kontakt. Tagung österreichischer und kroatischer Germanist/inn/en, Opatija, 29.9.–1.10.2005  
\*\* Literatur
73. BOBINAC, Marijan: Ungleichzeitigkeit der österreichischen Prosa (Primus-Heinz Kucher: *Ungleichzeitige/verspätete Moderne. Prosaformen in der österreichischen Literatur 1820–1880*, A. Francke Verlag, Tübingen – Basel 2002). 11 (2002), S. 280–283.  
\*\* Besprechungen

74. BOHNEN, Klaus: Ein Kulturvermittler der Jahrhundertwende. Georg Brandes in seiner deutschen Korrespondenz. Beiheft 5 (1999) S. 205–219.  
\* Literatur im Wandel. Festschrift für Viktor Žmegač zum 70. Geburtstag
75. BORCHMEYER, Dieter: Heinrich Heine und sein abtrünniger Adept: Richard Wagner. Beiheft 5 (1999), S. 53–71.  
\* Literatur im Wandel. Festschrift für Viktor Žmegač zum 70. Geburtstag
76. BORCHMEYER, Dieter: Mythos: 1800–1900–2000. 6 (1997), S. 1–12.  
\*\* Literaturwissenschaft
77. BOSNAR-VALKOVIĆ, Brigita: Morphologische und semantische Analyse. Der Komposita mit verbalem erstem Glied in diachronischer Sicht. 10 (2001), S. 59–70.  
\*\* Sprachwissenschaft
78. BOURKE, Eoin: Felix Mitterers Volksstück *Kein Platz für Idioten*. 7 (1998), S. 39–50.  
\*\* Literaturwissenschaft
79. BRACONNIER, Charel: »Die Vergangenheit gäerte und blubberte bei uns hinter jeder Tür und jedem Vorhang.«. Prager Geschichte(n) und Erinnerung in Jan Faktors *Georgs Sorgen um die Vergangenheit*. 21 (2012), S. 221–243.  
\* Inszenierungen der Historie in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts (IV)
80. BRAČIĆ, Stojan: Zu einigen kommunikativen und funktionalistischen Aspekten von Redewiedergabe. 3 (1994), S. 97–107.  
\*\* Sprachwissenschaft
81. BRANDTNER, Andreas; Werner Michler: Österreichisch-slowenische Literaturbeziehungen. 7 (1998), S. 169–171.  
\*\* Projekte – Tagungen
82. BRANDTNER, Andreas: Digitale Medien, analoge Speicher, hybride Bibliotheken. Nachrichten aus der bibliothekarischen und (literatur-)archivarischen Praxis. Beiheft 9 (2006), S. 347–351.  
\* Germanistik im Kontakt. Tagung österreichischer und kroatischer Germanist/innen/en, Opatija, 29.9.–1.10.2005  
\*\* Medienwandel
83. BRDAR-SZABÓ, Rita: Objektivität und Subjektivität im erlebten Raum (Paul Michel (Hg.): *Symbolik von Ort und Raum*, Peter Lang: Bern u.a. 1997). 9 (2000), S. 251–255.  
\*\* Besprechungen
84. BREUER, Ingo: »Kammerspiele im Nirgendwo«. Geschichte(n) in Judith Schalanskys *Atlas der abgelegenen Inseln*. 21 (2012), S. 181–199.  
\* Inszenierungen der Historie in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts (IV)
85. BREUER, Ingo: »Make a jazz noise here«. Jazzgeschichte(n) in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur – eine Skizze. 20 (2011), S. 59–72.  
\* Inszenierungen der Historie in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts (III)
86. BREUER, Ingo: Das Geschichtsdrama nach dem Ende des Geschichtsdramas. Über einige Stücke Elfriede Jelineks. 17 (2008), S. 79–91.  
\* Inszenierungen der Historie in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts

87. BREUER, Ingo: Historie und Metahistorizität. Bertolt Brechts *Die heilige Johanna der Schlachthöfe* und das Geschichtsdrama. 18 (2009), S. 33–44.  
\* Inszenierungen der Historie in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts (II)
88. BRIK, Matjaž: »Die wiedergewonnene Thalia«. Das deutsche Drama in Maribor (Marburg/Drau) im II. Weltkrieg. 13 (2004), S. 255–268.  
\*\* Kulturgeschichte
89. BRITTNACHER, Hans Richard: Barlachs dramatische Mystik. Zur Archäologie des expressionistischen Dramas (*Der Findling, Die Sündflut, Der Graf von Ratzeburg*). 19 (2010), S. 45–64.  
\*\* Literaturwissenschaft
90. BRITTNACHER, Hans Richard: Das Recht vor Gericht. Ferdinand von Schirachs *Der Fall Collini* und die Tradition des Justizromans. 23 (2014), S. 1–17.
91. BRITTNACHER, Hans Richard: Der rebellische Apostel. Zur Judas-Darstellung bei Carl Sternheim und Egon Friedell. 22 (2013), S. 1–15.
92. BRITTNACHER, Hans Richard: Die Erfindung und Verabschiedung eines Zeitalters. Zur Renaissance bei Hugo von Hofmannsthal, Rainer Maria Rilke und Heinrich Mann. 20 (2011), S. 3–17.  
\* Inszenierungen der Historie in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts (III)
93. BRITTNACHER, Hans Richard: Die Physiognomie des Verräters. *Der Judas des Leonardo* von Leo Perutz. 21 (2012), S. 49–73.  
\* Inszenierungen der Historie in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts (IV)
94. BROKOFF, Jürgen: Narrative Identität und ästhetisches Darstellungsverfahren in Juli Zehs Bosnientext *Die Stille ist ein Geräusch*. 23 (2014), S. 19–33.
95. BÜCKLE, Yvonne; Christopher Balme: Metamorphosen einer Tänzerin. Loïe Fuller und der Stilpluralismus der Jahrhundertwende. Beiheft 5 (1999), S. 221–241.  
\* Literatur im Wandel. Festschrift für Viktor Žmegač zum 70. Geburtstag
96. BUDIMIR, Martina; Maja Häusler: Fremdsprachen in Kroatien. Eine Angebot- und Bedarfsanalyse. 18 (2009), S. 391–413.  
\*\* Fachdidaktik
97. BUKVIĆ, Anda: Schreiben und Kochen: Günter Grass auf kulinarische Weise (Volker Neuhaus u. Anselm Weyer (Hg.): *Küchenzettel. Essen und Trinken im Werk von Günter Grass*. Peter Lang, Frankfurt am Main 2007). 16 (2007), S. 201–205.  
\*\* Besprechungen

## C

98. CAR, Milka: Ein wichtiger Beitrag zur Kulturtransferforschung (Helga Mitterbauer, Katharina Scherke (Hg.): *Ent-grenzte Räume. Kulturelle Transfers um 1900 und in der Gegenwart*, Studien zur Moderne 22, Passagen Verlag, Wien 2005). 14 (2005), S. 260–263.  
\*\* Rezensionen
99. CAR, Milka; Johann Georg Lughofer; Repräsentationen des Ersten Weltkriegs in zentraleuropäischen Literaturen. Einleitung zum Themenschwerpunkt. 25 (2016), S. 5–10.  
\* Repräsentationen des Ersten Weltkriegs in zentraleuropäischen Literaturen

100. CAR, Milka; Svjetlan Lacko Vidulić: Deutsch-südslawischer kultureller Transfer (Anetta Buras-Marciniak, Marcin Gołaszewski (Hgg.): Südslawen und die deutschsprachige Kultur. Frankfurt/M.: Peter Lang 2015). 24 (2015), S. 303–308.  
\*\* Besprechungen
101. CAR, Milka; Svjetlan Lacko Vidulić: Kontext: südöstliches Europa. Einleitung zum Themenschwerpunkt. 24 (2015), S. 5–10.  
\* Kontext: südöstliches Europa
102. CAR, Milka: Biographische Identität in Streeruwitz' Roman *Nachwelt*. 18 (2009), S. 161–174.  
\* Inszenierungen der Historie in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts (II)
103. CAR, Milka: Das Burgtheater in Zagreb 1928. Gastspiele als Konzept kultureller Begegnungen. Beiheft 6 (2001), S. 55–74.  
\* Porträts und Konstellationen 1. Deutschsprachig-kroatische Literaturbeziehungen
104. CAR, Milka: Der 24. November 1860 im kroatischen Theater. Die ›Vertreibung‹ der deutschen Schauspieler. 11 (2002), S. 97–118.  
\* Deutschsprachig-kroatische Literaturbeziehungen
105. CAR, Milka; Svjetlan Lacko Vidulić: Deutsch-südslawischer kultureller Transfer (Anetta Buras-Marciniak, Marcin Gołaszewski (Hgg.): Südslawen und die deutschsprachige Kultur. Frankfurt/M.: Peter Lang 2015). 24 (2015), S. 303–308.  
\*\* Besprechungen
106. CAR, Milka: Die Provokation in der Novelle und die Novelle als Provokation. Zur *Septembernovelle* Arnolt Bronnens. 8 (1999), S. 13–26.  
\*\* Literaturwissenschaft
107. CAR, Milka: Dokumentarische Methode bei Danilo Kiš und Norbert Gstrein. 20 (2011), S. 73–87.  
\* Inszenierungen der Historie in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts (III)
108. CAR, Milka: Ein Lesebuch über die österreichisch-ungarnische Monarchie (Eva Philippoff (Hg.): *Die Doppelmonarchie Österreich-Ungarn. Ein politisches Lesebuch (1867–1918)*, Presses Universitaires du Septentrion, Villeneuve-d'Ascq 2001). 11 (2002), S. 287–290.  
\*\* Besprechungen
109. CAR, Milka: Ein neues Forschungsparadigma im Diskurs um Österreich-Ungarn (Endre Hárs/Wolfgang Müller-Funk/Ursula Reber/Clemens Ruthner (Hgg.): *Zentren, Peripherien und kollektive Identitäten in Österreich-Ungarn*, A. Francke Verlag, Tübingen/Basel 2006). 16 (2007), S. 189–193.  
\*\* Besprechungen
110. CAR, Milka: Komparatistische Arbeiten von Zdenko Škreb. 13 (2004), S. 95–114.  
\* Zdenko Škreb zum 100. Geburtstag
111. CAR, Milka: Neue Studien zu Heimito von Doderers *Die erleuchteten Fenster* (Stefan Winterstein (Hg.): »Er las nur dieses eine Buch«. *Studien zu Heimito von Doderers Die erleuchteten Fenster*. Schriften der Heimito von Doderer-Gesellschaft, Band 5, Königshausen & Neumann, Würzburg 2009.) 18 (2009), S. 426–430.  
\*\* Rezensionen

112. CAR, Milka: Österreich–Ungarn in Christoph Ransmayrs Roman *Die Schrecken des Eises und der Finsternis*. Beiheft 9 (2006), S. 265–274.  
 \* Germanistik im Kontakt. Tagung österreichischer und kroatischer Germanist/inn/en, Opatija, 29.9.–1.10.2005  
 \*\* Literatur
113. CAR, Milka: Porträt eines zeitgenössischen Autors (Kurt Bartsch und Verena Holler (Hgg.): *Robert Menasse*, Dossier Band 22, Literaturverlag Droschl. Graz – Wien 2004.). 14 (2005), S. 264–266.  
 \*\* Rezensionen
114. CAR, Milka: Postimperiale Diskurse und literarische Mobilitätsforschung (Thomas Grob, Boris Previšić, Andrea Zink (Hgg.): *Erzählte Mobilität im östlichen Europa (Post-)Imperiale Räume zwischen Erfahrung und Imagination*. Tübingen: Francke Verlag 2014). 23 (2014), S. 133–139.  
 \*\* Besprechungen
115. CAR, Milka: Stereotypenforschung zur Reiseliteratur der Frühen Neuzeit (Mirna Zeman: *Reise zu den »Illyriern«*. *Kroatien-Stereotype in der deutschsprachigen Reiseliteratur und Statistik (1740–1809)*. Oldenburg, München 2013). 22 (2013), S. 105–110.  
 \*\* Besprechungen
116. CAR, Milka: Zu Enzensbergers Roman *Der kurze Sommer der Anarchie*. Historischer Roman zwischen Dokumentarismus und historiographischer Metafiktion. Beiheft 8 (2004), S. 291–311.  
 \* Tendenzen im Geschichtsdrama und Geschichtsroman des 20. Jahrhunderts
117. CAR, Milka: Zum Status der Dokumente in Alexander Kluges *Schlachtbeschreibung*. Oder »Fiction in der Ausdrucksform des Dokumentarischen«. 17 (2008), S. 27–36.  
 \* Inszenierungen der Historie in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts
118. CORNEJO, Renata: »Das Kind ist der Abgott seiner Mutter, welche dem Kind dafür nur geringe Gebühr abverlangt: sein Leben«. Zum feministischen Postulat einer Ich-in-Beziehung in Jelineks Roman *Die Klavierspielerin*. 15 (2006), S. 157–179.  
 \*\* Literaturwissenschaft
119. CORNEJO, Renata: »Mein Widersacher, meine Stütze«. Intertextuelle Bezüge zu Franz Kafka im Werk Libuše Moníková. 12 (2003), S. 59–77.  
 \*\* Literaturwissenschaft
120. CORNEJO, Renata. Die Subjektconstitution des weiblichen Ich in der österreichischen Prosa aus der Sicht des feministischen Poststrukturalismus. Am Beispiel der Werke von Waltraud Anna Mitgutsch und Elisabeth Reichart. 9 (2000), S. 89–106.  
 \*\* Literaturwissenschaft
121. CORNEJO, Renata: In Memoriam Libuše Moníková (Bigrid Haines – Lay Marlen (ed.): *Libuše Moníková in Memoriam*, Rodopi, Amsterdam/New York 2005). 14 (2005), S. 267–269.  
 \*\* Rezensionen
122. CSÁKY, Moritz: »Lebenskräfte in dem brodelnden Völkerchaos«. Zentraleuropa und Miroslav Krležas *Illyricum sacrum*. 24 (2015), S. 47–75.  
 \* Kontext: südöstliches Europa

123. CVIJOVIĆ JAVORINA, Ivana: Deutscher Unterricht und Germanistikstudium an der Philosophischen Fakultät in Zagreb 1876–1904. 24 (2015), S. 221–254.  
\* Kontext: südöstliches Europa
124. ČIZMIĆ-HORVAT, Marina. Deutschsprachige Presse in Kroatien. Beiheft 7 (2004), S. 155–162.  
\*\* Sprachkontakte und Reflexion

## D

125. DANE, Gesa: Verskunst in »finsternen Zeiten«. Bertolt Brechts Sonette an Margarete Steffin. 20 (2011), S. 45–58.  
\* Inszenierungen der Historie in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts (III)
126. DEŽELJIN, Vesna: Deutsche Lehnwörter in einem venetischen Idiom. Beiheft 7 (2004), S. 205–215.  
\* Sprachkontakte und Reflexion
127. DINGELDEIN, Hannah: »Schwerttag, Kriegstag, Bluttag«. Zu Hanns Heinz Ewers' Weltkriegsroman *Vampir. Ein verwilderter Roman in Fetzen und Farben*. 25 (2016), S. 215–233.  
\* Repräsentationen des Ersten Weltkriegs in zentraleuropäischen Literaturen
128. DOBRENOV-MAJOR, Maria; Maja Häusler: Sprachlehrerausbildung in einem multilingualen Lehr- und Lernkontext. 16 (2007), S. 161–182.  
\*\* Fachdidaktik
129. DOBRENOV-MAJOR, Maria: Lehrkompetenzentwicklung in Fremdsprachenlehrerausbildung. 12 (2003), S. 195–207.  
\*\* Fachdidaktik
130. DOLOVIĆ, Ivana; Marija Lütze-Miculinić; Maja Anđel: Vernetzung von präpositionalen Bedeutungen im mentalen Lexikon kroatischer Deutsch und Englisch lernender Jugendlicher. 20 (2011), S. 165–182.  
\*\* Sprachwissenschaft
131. DOPPLER, Alfred: »Feuermaul« und »Froschauge«. Das Verhältnis Musils und Canettis zu Franz Werfel. Beiheft 5 (1999), S. 325–333.  
\* Literatur im Wandel. Festschrift für Viktor Žmegač zum 70. Geburtstag
132. DRESSEL, Gert: Wissenschaft und Biographie. Beiheft 7 (2004), S. 33–71.  
\* Sprachkontakte und Reflexion
133. DRONSKE, Ulrich: Geschichte als Naturzustand. Zu Döblins Roman *Wallenstein*. Beiheft 8 (2004), S. 145–155.  
\* Tendenzen im Geschichtsdrama und Geschichtsroman des 20. Jahrhunderts
134. DRONSKE, Ulrich: Dichten und Dauern. Peter Handke als Lyriker. Beiheft 3 (1996), S. 85–95.  
\* Einschliessung und Abweisung der Tradition. Österreichische Lyrik 1945–1995
135. DRONSKE, Ulrich: Ästhetik der politischen Wahrnehmung. Über Peter Handkes Haltung zu den Kriegen auf dem Balkan. Beiheft 6 (2001), S. 165–177.  
\* Porträts und Konstellationen 1. Deutschsprachig-kroatische Literaturbeziehungen

136. DRONSKE, Ulrich: Dramatisches Schweigen. Zu Handkes *Die Stunde da wir nichts voneinander wußten*. Beiheft 2 (1994), S. 57–67.  
\* Der Wende entgegen? Zum österreichischen Drama seit 1980
137. DRONSKE, Ulrich: Erzählen aus einem – mythischen – Guß. Zu den zeit- und sprachtheoretischen Implikationen (nicht nur) einer Erzählung Peter Handkes. 2 (1993), S. 123–131.  
\*\* Literaturwissenschaft
138. DRONSKE, Ulrich: Handkes Epische Spiegel. 1 (1992), S. 75–88.
139. DRONSKE, Ulrich: Heimatkunde. Zur Casanova-Figur in zwei Texten Arthur Schnitzlers. 8 (1999), S. 1–11.  
\*\* Literaturwissenschaft
140. DRONSKE, Ulrich: Paradoxon. Zu Handkes *Don Juan*. Beiheft 9 (2006), S. 289–297.  
\* Germanistik im Kontakt. Tagung österreichischer und kroatischer Germanist/inn/en, Opatija, 29.9.–1.10.2005  
\*\* Literatur
141. DRONSKE, Ulrich: Sprache und Gewalt. Anmerkungen zu einigen Dramen von Thomas Bernhard. 3 (1994), S. 67–76.  
\*\* Literaturwissenschaft
142. DRONSKE, Ulrich: Vom Rande her hör ich den Kuckuck rufen. Zur ästhetischen Heilskonstruktion bei Peter Handke. 22 (2013), S. 17–30.
143. DRONSKE, Ulrich: Zur österreichischen Lyrik der Gegenwart. 4 (1995), S. 153–155.  
\*\* Tagungen
144. DRONSKE, Ulrich: Das Jugoslawienbild in den Texten Peter Handkes. 6 (1997), S. 69–81.  
\*\* Literaturwissenschaft
145. DRONSKE, Ulrich: Deutsche Lyrik in den 60-er Jahren. Zur Trivialisierung einer Gattung. 10 (2001), S. 33–42.  
\*\* Literaturwissenschaft
146. DRONSKE, Ulrich: Erzählgewalt und Naturgewalt. Zu Doderers *Die Wasserfälle von Slunj*. 11 (2002), S. 169–179.  
\* Deutschsprachig-kroatische Literaturbeziehungen
147. DRONSKE, Ulrich: Thomas Bernhard – Eine Einschärfung. Zum Thomas Bernhard-Kongress in Berlin. 7 (1998), S. 173–174.  
\*\* Projekte – Tagungen
148. DUDAŠ, Boris: Das Spiel in Heinrich Bölls Romanen (1959–1974). 15 (2006), S. 137–155.  
\*\* Literaturwissenschaft
149. DUDAŠ, Boris: Gründungskonferenz des Südosteuropäischen Germanistenverbandes (SOEGV). 16 (2007), S. 183–184.  
\*\* Tagungen
150. DUDAŠ, Boris: Heinrich Bölls Werke im Lichte der Kriegsforschung. 16 (2007), S. 77–95.  
\*\* Literaturwissenschaft



151. DUDAŠ, Boris: Literatur aus Spielfreude. Carl Sternheims Komödien (1909–1914). 14 (2005), S. 31–49.  
 \*\* Literaturwissenschaft
152. DUKIĆ, Davor: Die Karlstädter Zeitschrift »Der Pilger« (1841–1847). »Provinz-Journal« aus imagologischer Sicht – ein Forschungsentwurf. 24 (2015), S. 149–168.  
 \* Kontext: südöstliches Europa
153. DÜSING, Wolfgang: Deutsche Geschichte im Spiegel von Volker Brauns Nibelungendrama. Beiheft 8 (2004), S. 331–342.  
 \* Tendenzen im Geschichtsdrama und Geschichtsroman des 20. Jahrhunderts
154. DÜSING, Wolfgang: Nietzsches Abhandlung *Vom Nutzen und Nachteil der Historie für das Leben* und die Poetik des Geschichtsdramas. Beiheft 5 (1999), S. 73–91.  
 \* Literatur im Wandel. Festschrift für Viktor Žmegač zum 70. Geburtstag
155. DUSINI, Arno: Blindlings. Zum Verhältnis von Literaturtheorie und Literaturgeschichte. Beiheft 9 (2006), S. 299–307.  
 \* Germanistik im Kontakt. Tagung österreichischer und kroatischer Germanist/inn/en, Opatija, 29.9.–1.10.2005  
 \*\* Literatur

## Đ

156. ĐORĐEVIĆ, Mira: Roda Rodas Briefe an Arthur Kutscher (1908–1939). Beiheft 4 (1996), S. 67–75.  
 \* Roda Roda

## E

157. EDER, Angela; Peter Plener; Usha Reber: Kakanien revisited – Internet-Plattform für MOE-Forschung. 11 (2002), S. 199–207.  
 \* Deutschsprachig-kroatische Literaturbeziehungen
158. EGGERT, Hartmut: Der multimediale Leser der Zukunft. Überlegungen, wie wir die Veränderungen der Lese- und Schriftkultur im Zeitalter der digitalen Speicher erfassen können. 16 (2007), S. 1–11.  
 \*\* Literaturwissenschaft
159. EHETREIBER, Christian: Die *Grazer Gruppe*. 4 (1995), S. 51–69.  
 \*\* Literaturwissenschaft
160. ENGLER, Tihomir; Thomas Möbius: *Die Hundsköpfe* – vom Lesen zum Denken. Ein Beitrag zur dekonstruktivistischen und hermeneutischen Lesart von literarischen Texten im Unterricht. 12 (2003), S. 209–230.  
 \*\* Fachdidaktik
161. ENGLER, Tihomir: Apotropäische Funktion der Kunstwelt in Thomas Manns *Die Betrogene* und *Bekennnisse des Hochstaplers Felix Krull*. 18 (2009), S. 257–278.  
 \*\* Literaturwissenschaft
162. ENGLER, Tihomir: Der stille Beobachter Thomas Mann. Überlegungen zu einem sozialrevolutionärem Aufschrei in Manns Erzählung *Gefallen*. 14 (2005), S. 15–29.  
 \*\* Literaturwissenschaft



163. ENGLER, Tihomir: Goethes *Torquato Tasso* als ›Vita-Nova-Drama‹. 23 (2014), S. 83–104.
164. ENGLER, Tihomir: Imagologie respektive Xenologie. Das fremdkulturelle in der deutschsprachigen Kinder- und Jugendliteratur seit 1945 (*Ent-Fernungen: Fremdwahrnehmung und Kulturtransfer in der deutschsprachigen Kinderliteratur seit 1945*. Hrsg. vom Forschungsprojekt »Interkulturelle Aspekte der deutschsprachigen Kinder- und Jugendliteratur seit 1945« (Universität Leipzig) unter Leitung von Ulrich Nassen, Iudicium Verlag, München 2006. Band 1. Gina Weinkauff: *Fremdwahrnehmung: zur Thematisierung kultureller Alterität in der deutschsprachigen Kinder- und Jugendliteratur seit 1945*. Band 2. Martina Seifert, Gina Wienkauff: *Studien zur Repräsentanz einzelner Herkunftsliteraturen*). 15 (2006), S. 251–257.  
\*\* Besprechungen
165. ENGLER, Tihomir: Parodistische und sinthomatische Lesart von Manns Erzählung *Wälsungenblut*. Ein Beitrag zur Problematik der Wirklichkeitsbewältigung im Frühwerk Thomas Manns. 15 (2006), S. 89–113.  
\*\* Literaturwissenschaft
166. ENGLER, Tihomir; Thomas Möbius: *Die Hundsköpfe* – vom Lesen zum Denken. Ein Beitrag zur dekonstruktivistischen und hermeneutischen Lesart von literarischen Texten im Unterricht. 12 (2003), S. 209–230.  
\*\* Fachdidaktik
167. ERNST, Peter: Einsatzmöglichkeiten des Computers bei sprachhistorischen Forschungen. Dargestellt am Projekt *Die Anfrage der frühneuhochdeutschen Schreibsprache im Wien*. 2 (1993), S. 133–149.  
\*\* Linguistik
168. ERSTIĆ, Marijana; Slavija Kabić: Literarische und filmische Kaspar-Hauser-Bilder. 15 (2006), S. 53–88.  
\*\* Literaturwissenschaft
169. ERSTIĆ, Marijana: Der Zuschauer im Spiegel. Überlegungen zur Performativität des Spiegel-Bildes am Beispiel der *Effi Briest*-Verfilmung Rainer Werner Fassbinders. 18 (2009), S. 301–319.  
\*\* Literaturwissenschaft
170. ERSTIĆ, Marijana: Pest und Ragusa in Heinrich von Kleists Novelle *Der Findling*. 16 (2007), S. 29–47.  
\*\* Literaturwissenschaft

## F

171. FANTA, Walter. Was ist Computerphilologie? Beiheft 9 (2006), S. 339–346.  
\* Germanistik im Kontakt. Tagung österreichischer und kroatischer Germanist/inn/en, Opatija, 29.9.–1.10.2005  
\*\* Medienwandel
172. FRIEDRICH, Hans-Edwin: Politisch reflektierende Geschichtsdramatik im Dritten Reich. Albrecht Haushofers Römertrilogie. Beiheft 8 (2004), S. 185–215.  
\* Tendenzen im Geschichtsdrama und Geschichtsroman des 20. Jahrhunderts

173. FRÜH, Eckart: Joseph Roth, Ernst Krenek und Karl Kraus bei Einbruch der *Dritten Walpurgisnacht*. 6 (1997), S. 51–67.  
 \*\* Literaturwissenschaft  
 FRUK, Marina s.a. ČIZMIĆ-HORVAT, Marina
174. FRUK, Marina: »Agramer Sonntagszeitung« – Das erste Anzeigenblatt im Kroatischen Pressewesen. 8 (1999), S. 161–173.  
 \*\* Kulturgeschichte
175. FRUK, Marina: Der Segen der Presse – Zagreber »Croatia« (1839–1842) – eine deutschsprachige Zeitschrift für vaterländisches Interesse. 2 (1993), S. 239–252.  
 \*\* Kulturgeschichte
176. FRUK, Marina: Die Illyristen als Mitarbeiter der Zeitschrift »Croatia« (1839–1842). 6 (1997), S. 185–197.  
 \*\* Sprachwissenschaft
177. FUCHS, Gerhard: Von der Sozialkritik zur Gefühlsromantik? Zu den Theaterstücken Peter Turrinis. Beiheft 2 (1994), S. 79–89.  
 \* Der Wende entgegen? Zum österreichischen Drama seit 1980

## G

178. GEHRMANN, Siegfried; Ana Petravić; Ana Šenjug-Golub: Interkulturelle Kompetenz und ihre Evaluation im Fremdsprachenunterricht – Schwerpunkt Primarstufe. 21 (2012), S. 301–327.  
 \*\* Sprachwissenschaft/Sprachdidaktik
179. GEHRMANN, Siegfried; Ana Petravić: Reformvoraussetzungen und -perspektiven der Deutschlehrerbildung in Kroatien. 14 (2005), S. 191–213.  
 \*\* Fachdidaktik
180. GEHRMANN, Siegfried: Welche Qualifikation für welche Zukunft? Reformen der Lehrerausbildung im Kontext von neuen Medien und Schlüsselqualifikationen. 11 (2002), S. 261–274.  
 \*\* Fachdidaktik
181. GEHRMANN, Siegfried: Wie lernt der phonetische Lernanfänger in der Ausspracheschulung? Unterrichtsmethodische Folgerungen aus einer motorisch-kognitiven Grundlegung des Ausspracheerwerbs. 8 (1999), S. 37–64.  
 \*\* Sprachwissenschaft
182. GERLACH, U. Henry: Aber »glaube« in Storms Schimmelreiter? Beiheft 5 (1999), S. 101–117.  
 \* Literatur im Wandel. Festschrift für Viktor Žmegač zum 70. Geburtstag
183. GERLACH, U. Henry: Helferin oder Hindernis? Die Frau in Grillparzers *König Ottoakars Glück und Ende*. 6 (1997), S. 13–28.  
 \*\* Literaturwissenschaft
184. GLASER, Horst Albert: »Der grosse Krieg«. Techniken seiner Schilderung bei Marinetti und Jünger. Beiheft 5 (1999), S. 253–267.  
 \* Literatur im Wandel. Festschrift für Viktor Žmegač zum 70. Geburtstag
185. GLOVACKI-BERNARDI, Zrinjka: Deutsch und Auslandsgermanistik in Mitteleuropa. Warschau, 9.–12. Oktober 1996. 5 (1996), S. 199–201.  
 \*\* Tagungen

186. GLOVACKI-BERNARDI, Zrinjka: Forschungsprojekte zu deutsch/österreichisch-kroatischem Sprachkontakt. Theoretische Profilierung und ideologiekritische Positionen. Beiheft 9 (2006), S. 3–11.  
 \* Germanistik im Kontakt. Tagung österreichischer und kroatischer Germanist/inn/en, Opatija, 29.9.–1.10.2005  
 \*\* Sprache
187. GLOVACKI-BERNARDI, Zrinjka: Text und Titel. 1 (1992), S. 105–113.
188. GOLTSCHNIGG, Dietmar: Die »Heine-Affaire«. Ein politisches und kulturelles Phänomen der Wiener Moderne. Beiheft 5 (1999), S. 153–173.  
 \* Literatur im Wandel. Festschrift für Viktor Žmegač zum 70. Geburtstag
189. GOLTSCHNIGG, Dietmar: Die Edition und Rezeption Georg Büchners durch Karl Emil Franzos. 1 (1992), S. 1–22.
190. GOLTSCHNIGG, Dietmar: Literarische Darstellungen der hessischen Revolutionsbewegungen im Vormärz. Beiheft 8 (2004), S. 45–57.  
 \* Tendenzen im Geschichtsdrama und Geschichtsroman des 20. Jahrhunderts
191. GOTTWALD, Herwig: Der Mythos nach der »Wende«. Christa Wolfs *Medea*. 9 (2000), S. 67–88.  
 \*\* Literaturwissenschaft
192. GRIZELJ, Mario: Das Disparate als Form. Hoffmanns *Die Elixiere des Teufels* als (anti-) geschichtsphilosophisches Experiment. 21 (2012), S. 23–47.  
 \* Inszenierungen der Historie in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts (IV)
193. GROZDANIĆ, Gordana Dana: Ein neues Lehrbuch für kroatische Studenten (Mirko Gojmerac: *Einführung in die Linguistik*, Zavod za lingvistiku, Zagreb 1992). 2 (1993), S. 259–263.  
 \*\* Besprechungen
194. GRUBIŠIĆ PULIŠELIĆ, Eldi; Slavija Kabić: »Ich Idiot wollte immer der Sieger sein«. Der Anti-Held Wibeau aus Ulrich Plenzdorfs Erzählung *Die neuen Leiden des jungen W.* 16 (2007), S. 49–75.  
 \*\* Literaturwissenschaft
195. GRUBIŠIĆ PULIŠELIĆ, Eldi: Der »häusliche Engel« im Spiegel der Frauenliteratur. Am Beispiel von Dragojla Jarnević und Marie von Ebner-Eschenbach. Beiheft 9 (2006), S. 131–142.  
 \* Germanistik im Kontakt. Tagung österreichischer und kroatischer Germanist/inn/en, Opatija, 29.9.–1.10.2005  
 \*\* Literatur
196. GRUBIŠIĆ PULIŠELIĆ, Eldi: Frauen im Krieg (Marijana Erstić, Slavija Kabić, Britta Künkel (Hgg.): *Opfer – Beute – Boten der Humanisierung? Zur künstlerischen Rezeption der Überlebensstrategien von Frauen im Bosnienkrieg und im Zweiten Weltkrieg*. Transcript Verlag, Bielefeld 2012). 21 (2012), S. 384–387.  
 \*\* Besprechungen
197. GRUNTAR JERMOL, Ada: Die horizontale Gliederung der Fachsprache. Rechtsprache versus Gemeinsprache. 12 (2003), S. 137–147.  
 \*\* Sprachwissenschaft

198. GRUNTAR JERMOL, Ada: Lässt sich Rechtssprache visualisieren? 14 (2005), S. 175–189.  
 \*\* Sprachwissenschaft
199. GÜLCHER, Nina: »Der einzige Ahne, von dem ich abzustammen bereit war«. Genealogie und Gedächtnis in Monika Marons *Pawels Briefe*. 18 (2009), S. 131–142.  
 \* Inszenierungen der Historie in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts (II)
200. GÜRTLER, Christa: Von der Natur und dem Naturunschönen, von der Liebe, vom Speisen und vom Turnen. Aktuelle Tendenzen der Lyrik in Österreich. Beiheft 3 (1996), S. 139–152.  
 \* Einschliessung und Abweisung der Tradition. Österreichische Lyrik 1945–1995

## H

201. HACKERMÜLLER, Rotraut: Roda Roda: »Ich habe gefilmt«. Beiheft 4 (1996), S. 77–91.  
 \* Roda Roda
202. HALL, Murray G.: Roda Roda in den 30er Jahren. Beiheft 4 (1996), S. 55–66.  
 \* Roda Roda
203. HALWACHS, Dieter: Paralinguistik – Paralanguage. Nonverbal-vokale Phänomene, ihre kommunikativen Funktionen und ihre Notation. 3 (1994), S. 77–96.  
 \*\* Sprachwissenschaft
204. HÄNTZSCHEL, Günte: Untergang und Neuanfang. Zu Hans Erich Nossacks Bericht *Der Untergang*. Beiheft 5 (1999), S. 365–376.  
 \* Literatur im Wandel. Festschrift für Viktor Žmegač zum 70. Geburtstag
205. HÄNTZSCHEL, Günter: Wolfgang Koeppens München – Bühne der Zeitgeschichte. Beiheft 8 (2004), S. 229–240.  
 \* Tendenzen im Geschichtsdrama und Geschichtsroman des 20. Jahrhunderts
206. HANUSCHEK, Sven: »Jeder Zeuge ist ein falscher Zeuge«. Fiktion und Illusion in Marcel Beyers Roman *Flughunde* (1995). Beiheft 8 (2004), S. 387–397.  
 \* Tendenzen im Geschichtsdrama und Geschichtsroman des 20. Jahrhunderts
207. HASENBICHLER, Sumeeta: Ein interkultureller Themenfilter für Deutsch als Fremdsprache. Analyse eines Themas nach interkulturellen Gesichtspunkten. Beiheft 9 (2006), S. 79–88.  
 \* Germanistik im Kontakt. Tagung österreichischer und kroatischer Germanist/inn/en, Opatija, 29.9.–1.10.2005  
 \*\* Sprache
208. HÄUSLER, Maja; Karačić Geriena: Fremdsprachenunterricht in Kroatien zwischen 1992 und 2005. 15 (2006), S. 215–231.  
 \*\* Fachdidaktik
209. HÄUSLER, Maja; Ljubica Kordić: Fachsprachunterricht für Juristen. 17 (2008), S. 215–231.  
 \*\* Fachdidaktik
210. HÄUSLER, Maja; Maria Dobrenov-Major: Sprachlehrerausbildung in einem multilingualen Lehr- und Lernkontext. 16 (2007), S. 161–182.  
 \*\* Fachdidaktik

211. HÄUSLER, Maja; Marija Lütze-Miculinić; Vita Žiborski Kovačić: Deutsch als Fremdsprache-Prüfung im Rahmen des kroatischen Zentralabiturs. 19 (2010), S. 171–188.  
\*\* Fachdidaktik
212. HÄUSLER, Maja; Martina Budimir: Fremdsprachen in Kroatien. Eine Angebot- und Bedarfsanalyse. 18 (2009), S. 391–413.  
\*\* Fachdidaktik
213. HÄUSLER, Maja: Des Soldaten Allerlei – Ein frühes DaF-Lehrwerk aus Kroatien. 1 (1992), S. 133–147.
214. HÄUSLER, Maja: Deutschunterricht in Kroatien nach der Schulreform im 18. Jahrhundert. 2 (1993), S. 223–238.  
\*\* DaF
215. HÄUSLER, Maja: Ein kroatisches DaF-Lehrwerk der Aufklärungszeit. 4 (1995), S. 115–134.  
\*\* DaF
216. HÄUSLER, Maja: Historische Sprachlehrforschung in Kroatien. 7 (1998), S. 123–140.  
\*\* Fachdidaktik
217. HÄUSLER, Maja: Kroatischer Deutschlehrerverband. 5 (1996), S. 203–208.  
\*\* Tagungen
218. HÄUSLER, Maja: Landeskunde im fremdsprachlichen Deutschunterricht. 10 (2001), S. 93–111.  
\*\* Fachdidaktik
219. HÄUSLER, Maja: Literatur im fremdsprachlichen Deutschunterricht. 11 (2002), S. 247–259.  
\*\* Fachdidaktik
220. HÄUSLER, Maja: Schreibkompetenz kroatischsprachiger Deutschlerner. 12(2003), S. 149–175.  
\* Fachdidaktik
221. HÄUSLER, Maja: Verstehen und Handeln im didaktischen Kontext. Zdenko Škreb als Lehrer. 13 (2004), S. 137–147.  
\* Zdenko Škreb zum 100. Geburtstag
222. HÄUSLER, Maja: Vom Bildungswert des Deutschlernens. Analyse des Lehrbuchs für Gymnasien von G. Šamšalović (1910). 6 (1997), S. 157–184.  
\*\* Sprachwissenschaft
223. HÄUSLER, Maja: Von Landessprache zu Fremdsprache. Zur Geschichte des Deutschunterrichts an kroatischen Gymnasien. 5 (1996), S. 179–197.  
\*\* DaF
224. HÄUSLER, Maja: Zur Entwicklung der Hörfertigkeit im Unterricht Deutsch als Fremdsprache. 9 (2000), S. 193–205.  
\*\* Fachdidaktik
225. HILMANN, Heinz: Goethes Stella – Probleme einer Liebesutopie im 18. Jahrhundert. Beiheft 1 (1993), S. 3–19.  
\* Utopie und Krise
226. HLAVAC, Jim: Zum kroatisch-englischen Sprachkontakt: Transfers und Sprachwech-selerscheinungen bei kroatischsprachigen Australiern der zweiten Generation. Beiheft 7 (2004), S. 169–192.  
\* Sprachkontakte und Reflexion

227. HODEL, Anna. *Nema Balkana*. Zur Ringvorlesung »Les Balkans n'existent pas. Erbschaften im Südosten Europas« an der Universität Basel im Herbstsemester 2013. 22 (2013) S. 137–141.  
\*\* Berichte
228. HÖFLER, Günther A.: Sprachwitz und Abgrund. Franzobels Prosawelt. 16 (2007), S. 97–110.  
\*\* Literaturwissenschaft
229. HOLZER, Georg: Einige Aspekte des Kontakts zwischen dem Kroatischen und dem Deutschen in Österreich (mit autobiographischen Anmerkungen). Beiheft 7 (2004), S. 73–79.  
\* Sprachkontakte und Reflexion
230. HOLZNER, Johann: Dramaturgie der Mitleidslosigkeit. Thomas Bernhards *Theatermacher*. Beiheft 2 (1994), S. 21–26.  
\* Der Wende entgegen? Zum österreichischen Drama seit 1980
231. HOLZNER, Johann: Friedensbilder in der österreichischen Exilliteratur. Über Stefan Zweig, Vicki Baum, Ernst Waldinger und Theodor Kramer. 4 (1995), S. 35–50.  
\*\* Literaturwissenschaft
232. HOLZNER, Johann: Vorwort. Beiheft 3 (1996), S. 1–2.  
\* Einschliessung und Abweisung der Tradition. Österreichische Lyrik 1945–1995.
233. HOLZNER, Johann: Warten auf Godot vor Wien. Eberhard Petschinkas Komödie *Cicciolina und der Papst*. Beiheft 5 (1999), S. 401–411.  
\* Literatur im Wandel. Festschrift für Viktor Žmegač zum 70. Geburtstag
234. HORCH, Hans Otto: Die unheilbar grosse Brüderkrankheit. Zum programmatischen Zeitgedicht *Das neue israelitische Hospital zu Hamburg* von Heinrich Heine. Beiheft 5 (1999), S. 41–52.  
\* Literatur im Wandel. Festschrift für Viktor Žmegač zum 70. Geburtstag
235. HORVAT, Dragutin: Zur Lyrik Ernst Jandls. Beiheft 3 (1996), S. 65–72.  
\* Einschliessung und Abweisung der Tradition. Österreichische Lyrik 1945–1995
236. HORVAT, Dragutin: Arthur Schnitzler aus amerikanischer Schicht (Joseph P. Strelka (Hrsg.): *Die Seele... ist ein weites Land. Kritische Beiträge zum Werk Arthur Schnitzlers*. Peter Lang, Bern – Berlin – Frankfurt/M. – New York – Paris – Wien 1997). 7 (1998), S. 193–196.  
\*\* Besprechungen
237. HORVAT, Dragutin: Auf der Spur der Vergessenen (Uwe Schütte: *Auf der Spur der Vergessenen. Gerhard Roth und seine Archive des Schweigens*. Böhlau, Wien – Köln – Weimar 1997). 6 (1997), S. 199–202.  
\*\* Besprechungen
238. HORVAT, Dragutin: Danksagung an einen lieben Menschen. 13 (2004), S. 17–20.  
\* Zdenko Škreb zum 100. Geburtstag
239. HORVAT, Dragutin: Das Märchen-Ich-Zersetzung-Spiel H. C. Artmanns. Beiheft 5 (1999), S. 393–400.  
\* Literatur im Wandel. Festschrift für Viktor Žmegač zum 70. Geburtstag
240. HORVAT, Dragutin: Der Bürger und seine Bücher (Barbara Potthast: *Die verdrängte Krise. Studien zum »inferioren« deutschen Roman zwischen 1750 und 1770*. Felix Meiner Verlag, Hamburg 1997). 7 (1998), S. 180–182.  
\*\* Besprechungen

241. HORVAT, Dragutin: *Der Butt* – ein historischer Roman? Beiheft 8 (2004), S. 259–268.  
\* Tendenzen im Geschichtsdrama und Geschichtsroman des 20. Jahrhunderts
242. HORVAT, Dragutin: Des Kaisers abgewetzte Kleider. Diktaturen und Diktatoren bei Kästner, Dürrenmatt und Bernhard. 2 (1993), S. 111–122.  
\*\* Literaturwissenschaft
243. HORVAT, Dragutin: Die Wirklichkeit des Franz K. (Herwig Gottwald: *Wirklichkeit bei Kafka. Methodenkritische Untersuchungen zu ihrer Gestaltung, Funktion und Deutung anhand der Romane »Der Prozeß« und »Das Schloß«*). 5 (1996), S. 213–215.  
\*\* Besprechungen
244. HORVAT, Dragutin: Gernot Wolfgruber. Versuch einer Bilanz. 1 (1992), S. 65–73.
245. HORVAT, Dragutin: Herder und die Südslawen (Josip Babić: *Johann Gottfried Herder i njegove ideje u južnoslavenskoj književnoj i kulturno političkom kontekstu 19. stoljeća* (J. G. Herder und seine Ideen im südslawischen literarischen und kulturpolitischen Kontext des 19. Jahrhunderts), Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Filozofski fakultet, Matica Hrvatska ogranak Osijek, Osijek 2008 (mit deutscher Zusammenfassung)). 18 (2009), S. 415–418.  
\*\* Rezensionen
246. HORVAT, Dragutin: In Sachen österreichische Literatur (Joseph P. Strelka: *Mitte, Maß und Mitgeföhl. Werke und Autoren der österreichischen Literaturlandschaft*. Böhlau, Wien – Köln – Weimar 1997). 6 (1997), S. 203–205.  
\*\* Besprechungen
247. HORVAT, Dragutin: Kleine und grosse Lebensweisheiten (Stefan H. Kaszyński: *Kleine Geschichte des österreichischen Aphorismus*, A. Francke Verlag, Tübingen – Basel 1999). 9 (2000), S. 225–230.  
\*\* Besprechungen
248. HORVAT, Dragutin: Literatur und Politik (Hubert Orłowski: *Literatur und Herrschaft – Herrschaft und Literatur. Zur österreichischen und deutschen Literatur des 20. Jahrhunderts*. Hrsg. von Edward Bialek und Marek Zybura. Peter Lang, Frankfurt am Main 2000, 402 S.). 9 (2000), S. 232–235.  
\*\* Besprechungen
249. HORVAT, Dragutin: Lob des Kaffeehauses oder wie es (auch) zu einem Literatursymposium kommen kann. Beiheft 3 (1996), S. 3–4.  
\* Einschliessung und Abweisung der Tradition. Österreichische Lyrik 1945–1995
250. HORVAT, Dragutin: Milan Begović und Hugo von Hofmannsthal. 8 (1999), S. 27–36.  
\*\* Literaturwissenschaft
251. HORVAT, Dragutin: Nestroy unter den Burgenländischen Kroaten. Beiheft 6 (2001), S. 75–84.  
\* Porträts und Konstellationen 1. Deutschsprachig-kroatische Literaturbeziehungen
252. HORVAT, Dragutin: Noch einmal Faust (Werner Röcke (Hrsg.): *Thomas Mann, Doktor Faust 1947–1997*. Peter Lang, Bern etc. 2001). 10 (2001), S. 166–170.  
\*\* Besprechungen
253. HORVAT, Dragutin: Österreichische Literatur in Kroatien (I). 5 (1996), S. 13–27.  
\*\* Literaturwissenschaft



254. HORVAT, Dragutin: Österreichische Literatur in Kroatien (II). 6 (1997), S. 83–92.  
\*\* Literaturwissenschaft
255. HORVAT, Dragutin: Österreichische Literatur in Kroatien (III). 7 (1998), S. 51–72.  
\*\* Literaturwissenschaft
256. HORVAT, Dragutin: Österreichisch–kroatische Literaturbeziehungen – einst und jetzt. Beiheft 9 (2006), S. 99–108.  
\* Germanistik im Kontakt. Tagung österreichischer und kroatischer Germanist/inn/en, Opatija, 29.9.–1.10.2005  
\*\* Literatur
257. HORVAT, Dragutin: Spiele mit dem Volk (Marijan Bobinac: *Otrovani zavičaj (Vergiftete Heimat)*). Cekade, Zagreb 1991). 1 (1992), S. 185–188.
258. HORVAT, Dragutin: Zersprachlichung der Wirklichkeit – Zerwirklichung der Sprache: Werner Schwab. Beiheft 2 (1994), S. 101–106.  
\* Der Wende entgegen? Zum österreichischen Drama seit 1980
259. HORVAT, Dragutin: Zur Rezeption Wilhelm Buschs in Kroatien. 11 (2002), S. 157–167.  
\* Deutschsprachig-kroatische Literaturbeziehungen
260. HORVAT, Dragutin: Zweimal zu Zweig (Oliver Matuschek: *Stefan Zweig. Drei Leben – Eine Biographie*, S. Fischer Verlag, Frankfurt a. M. 2006; Stefan Zweig, Friederike Zweig: »Wenn einen Augenblick die Wolken weichen«. *Briefwechsel 1912–1942*. Herausgegeben von Jeffrey B. Berlin und Gert Kerschbaumer. S. Fischer Verlag, Frankfurt a. M. 2006). 16 (2007), S. 194–197.  
\*\* Besprechungen
261. HORVATIC ČAJKO, Irena; Ana Petravić: Lernstrategien und –techniken im Kontext des Tertiärsprachenunterrichts. Eine empirische Studie zu Deutsch als L3 nach Englisch als L2. 23 (2014), S. 105–129.
262. HUDABIUNIGG, Ingrid: Zwei Europas? Miroslav Krleža als Kulturkritiker. Beiheft 9 (2006), S. 207–219.  
\* Germanistik im Kontakt. Tagung österreichischer und kroatischer Germanist/inn/en, Opatija, 29.9.–1.10.2005  
\*\* Literatur
263. HÜLLEN, Werner: Alle Sprachen nebeneinander. Die Anfänge des Fremdsprachenunterrichts in Europa (1450–1700). 9 (2000), S. 177–192.  
\*\* Fachdidaktik
264. HUMBERT-KNITEL, Geneviève: Können Memoiren zur historischen Erinnerung beitragen? Das Beispiel von Soma Morgenstern (1890–1976). Beiheft 8 (2004), S. 171–183.  
\* Tendenzen im Geschichtsdrama und Geschichtsroman des 20. Jahrhunderts

## I

265. IVANČEVIĆ JEŽEK, Vesna: »In 2010« – ein Fehler, der keiner ist? Eine Untersuchung zur Verwendung der Präposition ›in‹ vor Jahreszahlen in der deutschen Gegenwartsprache. 21 (2012), S. 343–358.  
\*\* Sprachwissenschaft/Sprachdidaktik



266. IVANETIĆ, Nada; Ute Karlavaris-Bremer: Zu einigen kroatischen Phrasemen mit anthroponymer Komponente und ihren deutschen Entsprechungen. 5 (1996), S. 165–177.  
\*\* Sprachwissenschaft
267. IVANETIĆ, Nada: Deutsche Entlehnungen in Orubica/Slawonien. 7 (1998), S. 87–107.  
\*\* Sprachwissenschaft
268. IVANETIĆ, Nada: Germanismen in der čakavischen Mundart von Bribir. 6 (1997), S. 109–129.  
\*\* Sprachwissenschaft
269. IVANETIĆ, Nada: Lebensläufe der Bürgermeister auf Internetportalen kroatischer und deutscher Städte. 19 (2010), S. 149–169.  
\*\* Sprachwissenschaft
270. IVANETIĆ, Nada: Missbilligende Sprechakte im Kroatischen und Deutschen. 2 (1993), S. 195–210.  
\*\* Linguistik
271. IVANETIĆ, Nada: Todesanzeigen in kroatischen und deutschen Tageszeitungen. 3 (1994), S. 109–125.  
\*\* Sprachwissenschaft

## J

272. JAHRAUS, Oliver: Traumlogiken des Krieges. Alexander Lernet-Holenia und der Erste Weltkrieg in der Habsburger Monarchie. 25 (2016), S.11–27.  
\* Repräsentationen des Ersten Weltkriegs in zentraleuropäischen Literaturen
273. JAKOBI, Carsten: Negative Utopie und Geschichtsdichtung im 20. Jahrhundert. Ein Beitrag zur Poetik des negativ-utopischen Romans am Beispiel von Arno Schmidts *Gelehrtenrepublik* und Paul Gurks *Tuzub* 37. Beiheft 8 (2004), S. 59–77.  
\* Tendenzen im Geschichtsdrama und Geschichtsroman des 20. Jahrhunderts
274. JAKOVLJEVIC, Alexander: Geschichtsschreibung als schlechte Literatur. Zum Verhältnis von Literatur, Geschichte und Wissenschaft bei Robert Musil. 18 (2009), S. 45–64.  
\* Inszenierungen der Historie in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts (II).
275. JAKOVLJEVIC, Alexander: Goethe als »Antithese« zur »deutschen These«. Isidora Sekulićs Deutschlandbild. 20 (2011), S. 19–36.  
\* Inszenierungen der Historie in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts (III)
276. JANEŠ, Franjo: Die Verwendung von Jugendsprache im DaF-Unterricht. 21 (2012), S. 329–341.  
\*\* Sprachwissenschaft/Sprachdidaktik
277. JANEŠ, Franjo: Kroatische Touristikwerbung in deutscher Übersetzung (Mirko Gojmerac und Pavao Mikić: *Kroatische Touristikbewegung in deutscher Übersetzung*, Naklada Slap, Zagreb 2008). 17 (2008), S. 252–255.  
\*\* Rezensionen
278. JESENŠEK, Vida: Aktuelles zum Wortschatz und Wörterbuch (Hana Bergerová, Marek Schmidt, Georg Schuppener (Hgg.): *Lexikologie und Lexikografie – Aktuelle*

*Entwicklungen und Herausforderungen*. Themenschwerpunkt in »Aussiger Beiträge. Germanistische Schriftenreihe aus Forschung und Lehre«. 23 (2014), S.144–148.

\*\* Besprechungen

279. JOZIĆ, Ivana: Werbetexte in der Autobranche. *Information, Appell, Persuasion*. 16 (2007), S. 145–159.

\*\* Sprachwissenschaft

280. JUNG MAYR, Jörg: Döblins *November 1918*. Der Satan als Schlüssel zur Deutung der revolutionären Leitfiguren Rosa, Karl und Lenin. 23 (2014), S. 35–53.

281. JURČIĆ, Monika; Aneta Stojić: Eigennamen und Wortverbindungen. 18 (2009), S. 359–372.

\*\* Sprachwissenschaft

## K

282. KABIĆ, Slavija; Eldi Grubešić Pulišelić: »Ich Idiot wollte immer der Sieger sein«. Der Anti-Held Wibeau aus Ulrich Plenzdorfs Erzählung *Die neuen Leiden des jungen W*. 16 (2007), S. 49–75.

\*\* Literaturwissenschaft

283. KABIĆ, Slavija; Marijana Erstić: Literarische und filmische Kaspar-Hauser-Bilder. 15 (2006), S. 53–88.

\*\* Literaturwissenschaft

284. KABIĆ, Slavija: »Einzig um den Klang meiner Muttersprache wiederzuhören«. Zur Exil- und Shoah-Lyrik von Stella Rotenberg. 14 (2005), S. 51–72.

\*\* Literaturwissenschaft

285. KABIĆ, Slavija: Armin A. Wallas (1962–2003). 12 (2003), S. 257–258.

\*\* In Memoriam

286. KABIĆ, Slavija: Das Literarische Tagebuch *Engelsbrücke* von Marie Luise Kaschnitz. 9 (2000), S. 1–29.

\*\* Literaturwissenschaft

287. KABIĆ, Slavija: Die kulturpolitische und literarische Dimension der Zeit-Schrift und der Edition *Mnemosyne*. Beiheft 9 (2006), S. 243–251.

\* Germanistik im Kontakt. Tagung österreichischer und kroatischer Germanist/inn/en, Opatija, 29.9.–1.10.2005

\*\* Literatur

288. KABIĆ, Slavija: Jahreskonferenz des Südosteuropäischen Germanistenverbandes (SOEGV) Zadar 2008. 17 (2008), S. 233–235.

\*\* Tagungen

289. KABIĆ, Slavija: Max Frischs Schicksalsreise nach Dubrovnik 1933. Zu Frischs Roman *Jürg Reinhart. Eine sommerliche Schicksalsfahrt*. 13 (2004), S. 229–253.

\*\* Literaturwissenschaft

290. KABIĆ, Slavija: Vom Shtetl zur Sohad: vom Erinnern und Widerstand (*Jüdische Identitäten in Mitteleuropa. Literarische Modelle der Identitätskonstruktion*). Herausgegeben von Armin A. Wallas unter Mitwirkung von Primus-Heinz Kucher, Edgar Sallager und Johann Strutz. Max Niemeyer Verlag, Tübingen 2002). 12 (2003), S. 265–271.

\*\* Besprechungen

291. KÄFER, Hahnrei Wolf: Wider den Methodenzwang. Beiheft 4 (1996), S. 17–23.  
\* Roda Roda
292. KALINSKI, Alma: Das Kroatienbild bei Manès Sperber. Beiheft 6 (2001), S. 109–131.  
\* Porträts und Konstellationen 1. Deutschsprachig-kroatische Literaturbeziehungen
293. KALINSKI, Alma: Des Erzählers Leben erzählen (Mirjana Stančić: *Manès Sperber. Leben und Werk*, Stroemfeld Verlag, Frankfurt/Main – Basel 2003). 12 (2003), S. 271–273.  
\*\* Besprechungen
294. KALINSKI, Alma: Deutsche Exilliteratur in Mexico (Marcus G. Patka: *Zu nahe der Sonne. Deutsche Schriftsteller im Exil in Mexico*, Aufbau Taschenbuch Verlag, Berlin 1999). 11 (2002), S. 297.  
\*\* Besprechungen
295. KALINSKI, Alma: Die Spätgeborenen (Hugo von Hofmannsthal: *Briefwechsel mit Marie von Gomperz 1892–1916 mit Briefen von Nelly von Gomperz*. Hrsg. von Ulrike Tanzer. Rombach Verlag, Freiburg im Breisgau 2001). 10 (2001), S. 160–162.  
\*\* Besprechungen
296. KALINSKI, Alma: Germanistischen Symposion »Tendenzen im Geschichtsdrama und Geschichtsroman des 20. Jahrhunderts«. 12 (2003), S. 259–260.  
\*\* Tagungen
297. KALINSKI, Alma: Hybridität (Helga Mitterbauer – András F. Balogh (Hrsg.): *Zentraleuropa. Ein hybrider Kommunikationsraum*, Praesens Verlag, Wien 2006). 15 (2006), S. 241–247.  
\*\* Besprechungen
298. KALINSKI, Alma: Kunst des Überlebens im Exil (Wolfgang Georg Fischers *Möblierte Zimmer*). Beiheft 9 (2006), S. 233–242.  
\* Germanistik im Kontakt. Tagung österreichischer und kroatischer Germanist/inn/en, Opatija, 29.9.–1.10.2005  
\*\* Literatur
299. KALINSKI, Alma: Literarische Glücksproduktion (*Das glückliche Leben – und die Schwierigkeit, es darzustellen. Glückskonzeptionen in der österreichischen Literatur*. Beiträge des 14. Österreichisch-Polnischen Germanistentreffens (Salzburg 2000), hg. von Ulrike Tanzer, Eduard Beutner und Hans Höller, Zirkular, Wien 2002). 11 (2002), S. 293–296.  
\*\* Besprechungen
300. KALINSKI, Alma: Manès Sperber und das Nachkriegsjugoslawien. 11 (2002), S. 181–197.  
\* Deutschsprachig-kroatische Literaturbeziehungen
301. KALINSKI, Alma: Niemand kann unschuldig regieren. Zu einigen geschichtsphilosophischen Aspekten der Romantrilogie Manès Sperbers. Beiheft 8 (2004), S. 217–227.  
\* Tendenzen im Geschichtsdrama und Geschichtsroman des 20. Jahrhunderts
302. KALINSKI, Alma: Sinn, Bedeutung und textnahes Verstehen (Tihomir Engler/Thomas Möbius (Hrsg.): *Texnahes Verstehen. Auf Fahrtensuche in literarischen Texten*. Schneider Verlag Hohengehren, Baltmannsweiler 2006). 15 (2006), S. 238–241.  
\*\* Besprechungen

303. KALINSKI, Alma: Zdenko Škreb's methodologische Ansätze. Die drei Fassungen seines literaturwissenschaftlichen Kompendiums *Einführung in die Literaturwissenschaft*. 13 (2004), S. 115–127.  
\* Zdenko Škreb zum 100. Geburtstag
304. KALINSKI, Alma: Zukunftsaussichten der deutschen Sprache (*Zukunftschancen der deutschen Sprache in Mittel-, Südost- und Osteuropa*). Grazer »Humboldt-Kolleg« (20.–24. November 2002). Hrsg. von Dietmar Goltschnigg und Anton Schwob. Edition Praesens Verlag für Literatur- und Sprachwissenschaft, Wien 2004). 13 (2004), S. 311–314.  
\*\* Rezensionen
305. KANZOG, Klaus: »Der Kampf als inneres Erlebnis«. Der Traktat Ernst Jüngers *Kriegsbriefe gefallener Studenten* und der Mythos in Luis Trenkers Film *Berge in Flammen*. Beiheft 5 (1999), S. 309–323.  
\* Literatur im Wandel. Festschrift für Viktor Žmegač zum 70. Geburtstag
306. KAPUSTA, Danijela: Der Sprachzauber Theresia Walsers. Auf der Suche nach neuem Realitäts- und Subjektbezug. 15 (2006), S. 181–190.  
\*\* Literaturwissenschaft
307. KAPUSTA, Danijela: Die Dämonisierung des Weiblichen. Zu Kerstin Spechts *Das glühend Männla*. 17 (2008), S. 133–145.  
\*\* Literaturwissenschaft
308. KAPUSTA, Danijela: Epische Erzähltechniken in der deutschen Gegenwartsdramatik. Eine Untersuchung der gattungsauflösenden Schreibverfahren. 20 (2011), S. 139–150.  
\*\* Literaturwissenschaft
309. KARABALIĆ, Vladimir: *Die Gemälde* von A. W. Schlegel. 5 (1996), S. 55–75.  
\*\* Literaturwissenschaft
310. KARABALIĆ, Vladimir: Handlungserlebnisse. 8 (1999), S. 65–82.  
\*\* Sprachwissenschaft
311. KARAČIĆ, Geriena; Maja Häusler: Fremdsprachenunterricht in Kroatien zwischen 1992 und 2005. 15 (2006), S. 215–231.  
\*\* Fachdidaktik
312. KARAČIĆ, Geriena: 100 Jahre Deutsch als Fremdsprache in Frankreich und England (Anke Wegner: *100 Jahre Deutsch als Fremdsprache in Frankreich und England. Eine vergleichende Studie von Methoden, Inhalten und Zielen*, Iudicum, München, 1999). 9 (2000), S. 245–251.  
\*\* Besprechungen
313. KARAČIĆ, Geriena: Deutschunterricht in Kroatien. 10 (2001), S. 127–136.  
\*\* Fachdidaktik
314. KARLAVARIS-BREMER, Ute: Kein Ort Nirgends. Frauen in Alfred Döblins utopischem Roman *Berge Meere und Giganten*. 5 (1996), S. 129–137.  
\*\* Literaturwissenschaft
315. KARLAVARIS-BREMER, Ute: Kinderalltag in Literatur und Zeitgeschichte (Slavija Kabić: *Ein Königreich für ein Kind. Kindheit und Jugend in der deutschsprachigen Kurzgeschichte zwischen 1945 und 1989*, SAXA Verlag, Köln 2007). 16 (2007), S. 207–210.  
\*\* Besprechungen

316. KARLAVARIS-BREMER, Ute: Ödön von Horváth-Symposium in Rijeka. 9 (2000), S. 221–224.  
 \*\* Tagungen
317. KARLAVARIS-BREMER, Ute: Rosa Luxemburg in Alfred Döblins Romantetralogie *November 1918*. Beiheft 8 (2004), S. 133–143.  
 \* Tendenzen im Geschichtsdrama und Geschichtsroman des 20. Jahrhunderts
318. KARLAVARIS-BREMER, Ute: Zdenko Škreb als Übersetzer. 13 (2004), S. 129–135.  
 \* Zdenko Škreb zum 100. Geburtstag
319. KARLAVARIS-BREMER, Ute; Nada Ivanetić: Zu einigen kroatischen Phrasemen mit anthroponymer Komponente und ihren deutschen Entsprechungen. 5 (1996), S. 165–177.  
 \*\* Sprachwissenschaft
320. KASTBERGER, Klaus: Was ist eine altösterreichisch-ungarische Mischung? Anhand Ödön von Horváths nationalen Stilisierungen. Beiheft 9 (2006), S. 183–193.  
 \* Germanistik im Kontakt. Tagung österreichischer und kroatischer Germanist/inn/en, Opatija, 29.9.–1.10.2005  
 \*\*Literatur
321. KASZYŃSKI, Stefan H.: Modelle des österreichischen Aphorismus im Zeitalter der Moderne. Beiheft 5 (1999), S. 191–204.  
 \* Literatur im Wandel. Festschrift für Viktor Žmegač zum 70. Geburtstag
322. KEGLEVIĆ, Ana; Leonard Pon: Zur Grammatikkompetenz kroatischer DaF-Lernender nach Abschluss der Mittelschule. 24 (2015), S. 277–294.  
 \*\* Varia
323. KINDA BERLAKOVICH, Andrea Zorka: Deutsche Interferenzen im Burgenland-kroatischen. Beiheft 7 (2004), S. 141–154.  
 \* Sprachkontakte und Reflexion
324. KIRCHER, Hartmut: Erlebte und erzählte Geschichte bei Uwe Timm (*Heisser Sommer, Die Entdeckung der Currywurst*). 18 (2009), S. 87–98.  
 \* Inszenierungen der Historie in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts (II)
325. KIRCHMEIER, Christian: Der Journalist als Detektiv. Kischs *Der Falldes Generalstabschefs Redl* und die Reportage der Neuen Sachlichkeit. 25 (2016), S. 63–81.  
 \* Repräsentationen des Ersten Weltkriegs in zentraleuropäischen Literaturen
326. KIRSCHSTEIN, Daniela: Erinnern nach der Erinnerung. Der Erste Weltkrieg in der Gegenwartsliteratur. 25 (2016), S. 315–328.  
 \* Repräsentationen des Ersten Weltkriegs in zentraleuropäischen Literaturen
327. KIRSCHSTEIN, Daniela: Flucht als literatur- und kulturwissenschaftliches Problem: Albert Drachs »Unsentimentale Reise«. 24 (2015), S. 257–276.  
 \*\* Varia
328. KLETTENHAMMER, Sieglinde: Wider die »verwelkte Metapher zwischen den verrosteten ethnischen Gitterstäben«. Themen und Tendenzen der Lyrik aus Südtirol seit den siebziger Jahren. Beiheft 3(1996), S. 105–137.  
 \* Einschliessung und Abweisung der Tradition. Österreichische Lyrik 1945–1995

329. KORDIĆ, Ljubica; Maja Häusler: Fachsprachunterricht für Juristen. 17 (2008), S. 215–231.  
 \*\* Fachdidaktik
330. KOST, Jürgen: Das historische Drama des 20. Jahrhunderts zwischen Dokumentarismus und Fiktionalität – Peter Weiss und Friedrich Dürrenmatt. Überlegungen zum Gattungsbegriff des Geschichtsdramas. Beiheft 8 (2004), S. 365–385.  
 \* Tendenzen im Geschichtsdrama und Geschichtsroman des 20. Jahrhunderts
331. KOŠUTA, Nataša; Aneta Stojić: Zur Abgrenzung von Mehrwortverbindungen. 21 (2012), S. 359–373.  
 \*\* Sprachwissenschaft/Sprachdidaktik
332. KOVÁCS, Kálmán: Die Rezeption von Theodor Körners *Zriny* und die Konstruktion von nationalen Mythen. Beiheft 9 (2006), S. 109–122.  
 \* Germanistik im Kontakt. Tagung österreichischer und kroatischer Germanist/inn/en, Opatija, 29.9.–1.10.2005  
 \*\* Literatur
333. KRAVAR, Zoran: Gehaltvoll und vielseitig (Dieter Brochmeyer: *Richard Wagner. Ahavers Wandlungen*, Insel Verlag, Frankfurt a.M. 2001). 12 (2003), S. 263–265.  
 \*\* Besprechungen
334. KRAVAR, Zoran: Weltanschauliche Themen in Rilkes Spätwerk. 2 (1993), S. 65–76.  
 \*\* Literaturwissenschaft
335. KRIEGLEDER, Wynfrid: Leider vergriffen. Vergessene österreichische Weltkriegsromane der Zwischenkriegszeit. 25 (2016), S. 45–62.  
 \* Repräsentationen des Ersten Weltkriegs in zentraleuropäischen Literaturen
336. KROGOLL, Johannes: Reflexion – Utopie – Ideologie. Wandel romantischen Denkens zwischen 1795 und 1815. Beiheft 1 (1993), S. 21–38.  
 \* Utopie und Krise
337. KROGOLL, Johannes : Tu felix Austria nube. Ehe als soziale Utopie: Vom *Rosenkavalier* zur *Arabella*. Beiheft 1 (1993), S. 65–82.  
 \* Utopie und Krise
338. KRuhan, Mira: DaF und Fremdsprachenunterricht in Kroatien. 4 (1995), S. 135–145.  
 \*\* DaF
339. KRUSCHKOWA, Krassimira: Versuch über die Übersetzbarkeit. Peter Handke: *Die Stunde da wir nichts voneinander wußten*. Beiheft 2 (1994), S. 49–55.  
 \* Der Wende entgegen? Zum österreichischen Drama seit 1980
340. KUCHER, Primus-Heinz: Charles Sealfields *Austria as it is*. Ein Literaturrätsel und Reisebericht mit europäischer Rezeption im 19. Jahrhundert. 2 (1993), S. 37–50.  
 \*\* Literaturwissenschaft
341. KUCHER, Primus-Heinz: Hugo von Hofmannsthals Kriegsziel-Notizen im Kontext deutscher und österreichischer Südoststeuropa-Konzepte im Ersten Weltkrieg. 25 (2016), S. 29–44.  
 \* Repräsentationen des Ersten Weltkriegs in zentraleuropäischen Literaturen
342. KUCHER, Primus-Heinz: Verfremdete – fremde Welten: Zu Stifters *Abdias* (1842). Beiheft 5 (1999), S. 25–39.  
 \* Literatur im Wandel. Festschrift für Viktor Žmegač zum 70. Geburtstag

343. KUČIŠ, Vlasta: Fachübersetzung als translatorische Herausforderung (Vlastimila Ptáčinková: *Theorie und Praxis des Übersetzens unter besonderer Berücksichtigung der Übersetzung deutschsprachiger Fachtexte ins Tschechische*. Infothek. Verlag & Literaturwerkstatt, Wien 2008). 17 (2008), S. 255–258.  
\*\* Rezensionen
344. KURZ, Stephan: Indiskrete Blütenlese (Johannes Sachslehners: *Alle, alle will ich. Arthur Schnitzler und seine süßen Wiener Mädels*. Graz: Styria 2015). 25 (2016), S. 341–343.  
\*\* Besprechungen und Berichte
345. KURZ, Stephan: Zwischenfälle (Anna Babka, Renata Cornejo, Sandra Vlasta (Hgg.): *Begegnungen und Bewegungen: Österreichische Literaturen*. Themenschwerpunkt in »Aussiger Beiträge. Germanistische Schriftenreihe aus Forschung und Lehre« 8 (2014)). 23 (2014), S. 149–155.  
\*\* Besprechungen
346. KURZKE, Hermann: Warum war Thomas Mann kein Dramatiker? Überlegungen im Umkreis von *Fiorenza*. 1 (1992), S. 35–43.

## L

LACKO VIDULIĆ, Svjetlan s.a. Vidulić, Svjetlan

347. LACKO VIDULIĆ, Svjetlan; Milka Car: Deutsch-südslawischer kultureller Transfer (Anetta Buras-Marciniak, Marcin Gołaszewski (Hgg.): *Südslawen und die deutschsprachige Kultur*. Frankfurt/M.: Peter Lang 2015 (Lodzer Arbeiten zur Literatur- und Kulturwissenschaft, Bd. 4)). 24 (2015), S. 303–308.  
\*\* Besprechungen
348. LACKO VIDULIĆ, Svjetlan; Milka Car: Kontext: südöstliches Europa. Einleitung zum Themenschwerpunkt. 24 (2015), S. 5–10.  
\* Kontext: südöstliches Europa
349. LACKO VIDULIĆ, Svjetlan: »Kautschukmann«. Hermann Bahrs Identitätskonzepte. Beiheft 9 (2006), S. 157–167.  
\* Germanistik im Kontakt. Tagung österreichischer und kroatischer Germanist/inn/en, Opatija, 29.9.–1.10.2005  
\*\* Literatur
350. LACKO VIDULIĆ, Svjetlan: »Thomas Bernhard – Dichter und Polemiker«. Symposium im Rahmen der Thomas-Bernhard-Tage in Zagreb. Ein Kurzbericht. 12 (2003), S. 260–262.  
\*\* Tagungen
351. LACKO VIDULIĆ, Svjetlan: »Und die Frau gehört der Liebe«. Zur Geschlechterspezifik der Liebesmythen in den Romanen Elfriede Jelineks. 13 (2004), S. 159–175.  
\* Zdenko Škreb zum 100. Geburtstag
352. LACKO VIDULIĆ, Svjetlan: Faust, ein kroatischer Mann. NS-Faustik und Erinnerungspolitik bei Slobodan Šnajder. 18 (2009), S. 117–130.  
\* Inszenierungen der Historie in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts (II)



353. LACKO VIDULIĆ, Svjetlan: Germanistentreffen Süd-Ost-Europa. 15 (2006), S. 233–234.  
\*\* Tagungen
354. LACKO VIDULIĆ, Svjetlan: Hermann Bahrs slawischer Kulturtransfer (Carmen Sippl: *Slavica der Germann-Bahr-Sammlung an der Universitätsbibliothek Salzburg*, mit einem Geleitwort von Moritz Csáky, Peter Lang Verlag, Bern u.a. 2001). 11 (2002), S. 290–293.  
\*\* Besprechungen
355. LACKO VIDULIĆ, Svjetlan: Hermann Bahrs Tagebücher in identitätshistorischer Sicht (Helene Zand: *Identität und Gedächtnis. Die Ausdifferenzierung von repräsentativen Diskursen in den Tagebüchern Hermann Bahrs*. A. Francke Verlag, Tübingen und Basel). 13 (2004), S. 317–320.  
\*\* Rezensionen
356. LACKO VIDULIĆ, Svjetlan: Katalysator der Moderne-Forschung (Jeanne Benay und Alfred Pfabigan (Hg.): *Hermann Bahr – Für eine andere Moderne*. Peter Lang Verlag, Bern 2004 (zugl. Universität Metz, Reihe Convergences, Bd. 34)). 14 (2005), S. 257–260.  
\*\* Rezensionen
357. LACKO VIDULIĆ, Svjetlan: Literarische Reflexe des Postfeminismus (Renata Cornejo: *Das Dilemma des weiblichen Ich. Untersuchungen zur Prosa der 1980er Jahre von Elfriede Jelinek, Anna Mitgutsch und Elisabeth Reichart*, Praesens Verlag, Wien 2006). 15 (2006), S. 235–237.  
\*\* Besprechungen
358. LACKO VIDULIĆ, Svjetlan: Literaturepochen in Theorie und Praxis (*Akten des X. Internationalen Germanistikkongresses Wien 2000. Zeitenwende – die Germanistik auf dem Weg vom 20. ins 21. Jahrhundert*. Hg. von Peter Wiesinger unter Mitarbeit von Hans Derkits, Band 6 (*Epochenbegriffe: Grenzen und Möglichkeiten; Aufklärung – Klassik – Romantik; Die Wiener Moderne*), Peter Lang Verlag, Bern u.a. 2002). 11 (2002), S. 275–280.  
\*\* Besprechungen
359. LACKO VIDULIĆ, Svjetlan: Marlene Streeruwitz' *Nachwelt* (1999) und Lilian Faschingers *Wiener Passion* (1999). Ein Beitrag zur Geschichte des historischen Frauenromans. Beiheft 8 (2004), S. 399–416.  
\* Tendenzen im Geschichtsdrama und Geschichtsroman des 20. Jahrhunderts
360. LACKO VIDULIĆ, Svjetlan: Österreichische Literatur – »externe Fokalisierung« (Arnulf Knafl und Wendelin Schmidt-Dengler (Hg.): *Unter Kanonverdacht. Beispielhaftes zur österreichischen Literatur im 20. Jahrhundert*, Praesens Verlag, Wien 2009, 154 S.; Attila Bombitz, Renata Cornejo, Sławomir Piontek, Eleonora Ringler-Pascu (Hg.): *Österreichische Literatur ohne Grenzen. Gedenkschrift für Wendelin Schmidt-Dengler*, Praesens Verlag, Wien 2009). 18 (2009), S. 421–426.
361. LACKO VIDULIĆ, Svjetlan: Postmoderne Liebesprosa. Ingrid Puganigg's Sprach- und Liebesexperiment *Hochzeit. Ein Fall* (1992). 12 (2003), S. 79–99.  
\*\* Literaturwissenschaft
362. LACKO VIDULIĆ, Svjetlan: Satire zwischen Weltkrieg und »Anschluss« (*Écritures et langages satiriques en Autriche (1914–1938); Satire in Österreich (1914–1938)*, hg. von Jeanne Benay und Gilbert Ravy, Peter Lang Verlag, Bern u.a. 1999). 9 (2000), S. 238–241.  
\*\* Besprechungen



363. LACKO VIDULIĆ, Svjetlan: Tagung österreichischer und kroatischer Germanisten (Opatija, September 2005). 14 (2005), S. 251–252.  
 \*\* Tagungen
364. LACKO VIDULIĆ, Svjetlan: Was bleibt. Porträt der Schriftstellerin und Philologin Camilla Lucerna (1868–1963). Beiheft 6 (2001), S. 85–107.  
 \* Porträts und Konstellationen 1. Deutschsprachig-kroatische Literaturbeziehungen
365. LACKO VIDULIĆ, Svjetlan: Wissen oder Leben? Zur Umschichtung der Wissenschaften. Beiheft 7 (2004), S. 21–31.  
 \* Sprachkontakte und Reflexion
366. LARCATI, Arturo: Die Reaktionen österreichischer Schriftsteller auf den Kriegseintritt Italiens am Beispiel der D'Annunzio-Rezeption. 25 (2016), S. 195–214.  
 \* Repräsentationen des Ersten Weltkriegs in zentraleuropäischen Literaturen
367. LAUER, Reinhard: Südosteuropa. Kulturgeschichtliche Forschungen der Südosteuropa-Kommission der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen 1987–2012. 24 (2015), S. 11–33.  
 \* Kontext: südöstliches Europa
368. LAUER, Reinhard: Zur Typologie des russischen historischen Romans. Im Vergleich mit dem europäischen Schicksal der Gattung. Beiheft 8 (2004), S. 33–44.  
 \* Tendenzen im Geschichtsdrama und Geschichtsroman des 20. Jahrhunderts
369. LE RIDER, Jacques: Literatur und Malerei im österreichischen Frühexpressionismus. Beiheft 5 (1999), S. 243–252.  
 \* Literatur im Wandel. Festschrift für Viktor Žmegač zum 70. Geburtstag
370. LEITNER, Andreas: Miroslav Krležas *Rückkehr des Filip Latinovicz* und Rainer Maria Rilkes *Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge*. 2 (1993), S. 77–88.  
 \*\* Literaturwissenschaft
371. LESKOVEC, Andrea: Peter Handkes *Immer noch Sturm* oder zur Hintergebarkeit der Festschreibung. 22 (2013), S. 31–51.
372. LÖRKE, Tim: Geschichtsbildung im Kriminalroman. Zu Volker Kutschers Berlin-Serie. 20 (2011), S. 133–138.  
 \* Inszenierungen der Historie in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts (III)
373. LOVRIĆ, Goran: Der Erzähler im postmodernistischen *Anti-Heimatroman*. 14 (2005), S. 89–112.  
 \* Literaturwissenschaft
374. LOVRIĆ, Goran: F. K. Stanzel: Rückblick auf ein Lebenswerk (Franz K. Stanzel: *Welt als Text. Grundbegriffe der Interpretation*. 21 (2012), S. 388–390. Königshausen & Neumann, Würzburg 2011).  
 \* Besprechungen
375. LOVRIĆ, Goran: Ideologisierung der Heimat im deutschsprachigen und kroatischen Heimatroman der Zwischenkriegszeit. Am Beispiel von K. H. Waggerls *Brot* und Mile Budaks *Ognjište*. 19 (2010), S. 65–82.  
 \*\* Literaturwissenschaft

376. LOVRIĆ, Goran: Raum als Mittel der Vergangenheitsrekonstruktion in Eva Menasses *Vienna* und Peter Henischs *Eine sehr kleine Frau*. 21 (2012), S. 125–144.  
\* Inszenierungen der Historie in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts (IV)
377. LUGHOFER, Johann Georg; Milka Car: Repräsentationen des Ersten Weltkriegs in zentraleuropäischen Literaturen. Einleitung zum Themenschwerpunkt. 25 (2016), S. 5–10.  
\* Repräsentationen des Ersten Weltkriegs in zentraleuropäischen Literaturen
378. LÜHE, Irmela von der: Nationalsozialismus und deutschsprachige Nachkriegsliteratur. Überlegungen zu Wolfgang Koeppens *Der Tod in Rom* (1954). 18 (2009), S. 65–72.  
\* Inszenierungen der Historie in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts (II)
379. LÜTZE-MICULINIĆ, Marija; Maja Anđel; Ivana Dolović: Vernetzung von präpositionalen Bedeutungen im mentalen Lexikon kroatischer Deutsch und Englisch lernender Jugendlicher. 20 (2011), S. 165–182.  
\*\* Sprachwissenschaft
380. LÜTZE-MICULINIĆ, Marija; Maja Häusler; Vita Žiborski Kovačić: Deutsch als Fremdsprache-Prüfung im Rahmen des kroatischen Zentralabiturs. 19 (2010), S. 171–188.  
\*\* Fachdidaktik
381. LÜTZE-MICULINIĆ, Marija: Die literarische Moderne im Donauraum (*Aufbruch in die Moderne. Wechselbeziehungen und Kontroversen in der deutschsprachigen Literatur um die Jahrhundertwende im Donauraum*, (Symposion Pécs/Fünfkirchen 1.–5. Oktober 1997), Herausgegeben von Anton Schwob und Zoltán Szendi, Verlag Südostdeutsches Kulturwerk, München 2000). 9 (2000), S. 235–238.  
\*\* Besprechungen
382. LÜTZE-MICULINIĆ, Marija: Kroatische Äquivalente für deutsche grammatikalisierte Passivkonstruktionen. 20 (2011), S. 183–203.  
\*\* Sprachwissenschaft

## M

383. MAGERSKI, Christine: Antagonistische Bewegungen. Ein Beitrag zur Geschichte des literarischen Feldes in Europa um 1900. 14 (2005), S. 1–14.  
\*\* Literaturwissenschaft
384. MAGERSKI, Christine: Beobachter der Moderne. Samuel Lublinski (1868–1910). 19 (2010), S. 25–44.  
\*\* Literaturwissenschaft
385. MAGERSKI, Christine: Die literaturwissenschaftliche Methodendiskussion der 1970er Jahre. Versuch einer Verortung Škreb's aus wissenschaftsgeschichtlicher Perspektive. 13 (2004), S. 47–60.  
\* Zdenko Škreb zum 100. Geburtstag
386. MAGERSKI, Christine: Konjunktivistisches Denken oder der Erste Weltkrieg als Lehrstück in Literatur und Wissenschaft. 25 (2016), S. 99–118.  
\* Repräsentationen des Ersten Weltkriegs in zentraleuropäischen Literaturen

387. MAGERSKI, Christine: Literatursoziologie gestern und heute. Eine Zwischenbilanz. Beiheft 9 (2006), S. 309–323.  
 \* Germanistik im Kontakt. Tagung österreichischer und kroatischer Germanist/inn/en, Opatija, 29.9.–1.10.2005  
 \*\* Literatur
388. MAGERSKI, Christine: Schule machen. Zur Geschichte und Aktualität der Literatursoziologie. 24 (2015), S. 193–220.  
 \* Kontext: südöstliches Europa
389. MAGERSKI, Christine: Wie schreibt man Geschichte? Geschichtsschreibung zwischen Erzählen und Theorie. 18 (2009), S. 3–19.  
 \* Inszenierungen der Historie in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts (II)
390. MAGERSKI, Christine: Wiener Germanistik in der Nazizeit (Irene Ranzmaier: *Germanistik an der Universität Wien zur Zeit des Nationalsozialismus. Karrieren, Konflikte und die Wissenschaft*, Böhlau Verlag, Wien 2005). 14 (2005), S. 253–256.  
 \*\* Rezensionen
391. MAGERSKI, Christine: Zur Funktion der Theorie in der literaturwissenschaftlichen Lehrplanung. 16 (2007), S. 13–28.  
 \* Literaturwissenschaft
392. MARČEVIĆ, Tamara: Gestaltung der Sprachübungen im Rahmen des Germanistikstudiums in Zagreb. 3 (1994), S. 141–145.  
 \*\* DaF
393. MARIĆ, Dario: Intonation der mit Fragesätzen verbundenen Sprechhandlungen im Deutschen und Kroatischen. 22 (2013), S. 71–101.
394. MARIĆ, Dario: Sprachmelodien von acht deutschen Stadtvierteln (Peter Gilles: *Regionale Prosodie im Deutschen: Variabilität in der Intonation von Abschluss und Weiterweisung*, Walter de Gruyter, Berlin – New York 2005). 15 (2006), S. 257–262.  
 \*\* Besprechungen
395. MARIĆ, Niko; Slađan Turković: Der gotische Optativ und seine früh- sowie neuhochdeutschen Entsprechungen im Neuen Testament. 17 (2008), S. 147–166.  
 \*\* Sprachwissenschaft
396. MARTENS, Wolfgang: *Hochsommer*. Interpretation eines Gedichts. Beiheft 5 (1999), S. 131–137.  
 \* Literatur im Wandel. Festschrift für Viktor Žmegač zum 70. Geburtstag
397. MECKLENBURG, Norbert: Von den Sitten der Morlacken zur Weltliteratur. Goethes Beitrag zur Wirkungsgeschichte der *Hasanaginica*. 24 (2015), S. 77–105.  
 \* Kontext: südöstliches Europa
398. MELICHAR, Leopold: Ein Wort des Dankes. Beiheft 2 (1994), S. 107.  
 \* Der Wende entgegen? Zum österreichischen Drama seit 1980
399. MICHLER, Werner; Andreas Brandtner: Österreichisch-slowenische Literaturbeziehungen. 7 (1998), S. 169–171.  
 \*\* Projekte – Tagungen
400. MIHELČIĆ, Marijana: Eine Kroatin mit deutscher Muttersprache. Beiheft 7 (2004), S. 101–106.  
 \* Sprachkontakte und Reflexion

401. MIKULÁŠ, Roman: Über Wenden befragend (Cornejo, R./Haring E.W.: *Wende – Bruch – Kontinuum. Die moderne österreichische Literatur und ihre Paradigmen des Wandels*, Praesens, Wien 2006). 15 (2006), S. 247–250.  
\*\* Besprechungen
402. MILADINOVIĆ ZALAZNIK, Mira: Die Reporterin Alice Schalek bei der Isonzoarmee. 25 (2016), S. 271–290.  
\* Repräsentationen des Ersten Weltkriegs in zentraleuropäischen Literaturen
403. MILADINOVIĆ ZALAZNIK, Mira: Die Rezeption Werfels in Slowenien. 5 (1996), S. 29–53.  
\*\* Literaturwissenschaft
404. MITTERBAUER, Helga: »Der Zufall ist nicht blind«. Franz Bleis *Talleyrand* – eine Warnung vor dem Totalitarismus. Beiheft 8 (2004), S. 157–170.  
\* Tendenzen im Geschichtsdrama und Geschichtsroman des 20. Jahrhunderts
405. MITTERBAUER, Helga: Die kroatische Moderne in Wiener Literatur- und Kulturzeitschriften um 1900. Beiheft 9 (2006), S. 143–155.  
\* Germanistik im Kontakt. Tagung österreichischer und kroatischer Germanist/inn/en, Opatija, 29.9.–1.10.2005 Literatur
406. MÖBIUS, Thomas; Tihomir Engler: *Die Hundsköpfe* – vom Lesen zum Denken. Ein Beitrag zur dekonstruktivistischen und hermeneutischen Lesart von literarischen Texten im Unterricht. 12 (2003), S. 209–230.  
\*\* Fachdidaktik
407. MÖBIUS, Thomas: »Warum hasst du eigentlich deinen Vater?« Zur Begründung und Funktion des ödipalen Konfliktszenarios in Haslingers *Das Vaterspiel*. 12 (2003), S. 101–113.  
\*\* Literaturwissenschaft
408. MORGENROTH, Claas: Repräsentation und Diktion. Ernst Weiß' Romane *Der Verführer* und *Der Augenzeuge*. 25 (2016), S. 235–254.  
\* Repräsentationen des Ersten Weltkriegs in zentraleuropäischen Literaturen
409. MUHAMEDAGIĆ, Sead: Markus Jaroschka – Das Ringen um eine eigene Sprachästhetik. Beiheft 3 (1996), S. 97–103.  
\* Einschliessung und Abweisung der Tradition. Österreichische Lyrik 1945–1995
410. MUHAMEDAGIĆ, Sead: Behindertenthematik in der neuesten österreichischen Literatur. Beiheft 2 (1994), S. 91–100.  
\* Der Wende entgegen? Zum österreichischen Drama seit 1980
411. MUHR, Rudolf: Das neue österreichische Sprachdiplom und andere DaF-Zertifikate im Vergleich. Oder: Wozu dienen Lehrzielkataloge im DaF- Unterricht? 3 (1994), S. 127–139.  
\*\* DaF
412. MÜLLER FUNK, Wolfgang: Die unendliche Arbeit am Mythos. Anmerkungen zu Christoph Ransmayrs epopöetischen Roman *Der fliegende Berg*. 17 (2008), S. 55–66.  
\* Inszenierungen der Historie in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts
413. MÜLLER FUNK, Wolfgang: Panik vor dem eigenen Fremden. Eine Lektüre von Ernst Hladnys Roman *Der heilige Judas*. Beiheft 9 (2006), S. 169–181.

- \* Germanistik im Kontakt. Tagung österreichischer und kroatischer Germanist/inn/en, Opatija, 29.9.–1.10.2005 Literatur
414. MÜLLER, Sanja: Bilingualer Erstspracherwerb (Kroatisch/Deutsch). Eine Fallstudie. 8 (1999), S. 111–141.  
\*\* Sprachwissenschaft
415. MÜLLER-KAMPEL, Beatrix: Kanonisierungsrhetorik. Am Beispiel historischer Romane 1890–1914 in Literaturgeschichten. Beiheft 8 (2004), S. 79–99.  
\* Tendenzen im Geschichtsdrama und Geschichtsroman des 20. Jahrhunderts

## N

416. NÁDUDVARI, Gabriella: *Die Klavierspielerin* – eine semiotische Untersuchung zur narrativen Perspektive in der literarischen und filmischen Erzählung. Beiheft 9 (2006), S. 253–264.  
\* Germanistik im Kontakt. Tagung österreichischer und kroatischer Germanist/inn/en, Opatija, 29.9.–1.10.2005  
\*\* Literatur
417. NEUHAUS, Stefan: Nur wer sich ändert, bleibt sich treu. Perspektiven einer Angewandten Literaturwissenschaft. Beiheft 9 (2006), S. 325–337.  
\* Germanistik im Kontakt. Tagung österreichischer und kroatischer Germanist/inn/en, Opatija, 29.9.–1.10.2005  
\*\* Literatur
418. NOVAK Kristian; Velimir Piškorec: Kroatisch-deutscher Kodewechsel in Miroslav Krležas Drama *Die Glembays*. Beiheft 9 (2006), S. 51–61.  
\* Germanistik im Kontakt. Tagung österreichischer und kroatischer Germanist/inn/en, Opatija, 29.9.–1.10.2005  
\*\* Sprache
419. NOVAK, Kristian; Barbara Štebih Golub: Deutsch im Diskurs der Illyrischen Bewegung (1835–1843): Bedrohung, Leitbild, Überbrückungsinstrument. Kontext: südöstliches Europa. 24 (2015), S. 127–148.  
\* Kontext: südöstliches Europa

## O

420. OBAD, Vlado: Die Kunst, die weh tut. Bernhards Auseinandersetzung mit dem Faschismus. Beiheft 2 (1994), S. 27–36.  
\* Der Wende entgegen? Zum österreichischen Drama seit 1980
421. OBAD, Vlado: Der Gesang des schwellenden Blutes. Krležas Symphonie *Pan* und ihre Übersetzung ins Deutsche. Beiheft 5 (1999), S. 269–284.  
\* Literatur im Wandel. Festschrift für Viktor Žmegač zum 70. Geburtstag
422. OBAD, Vlado: Eine eigenartige Gegenseitigkeit: Roda Roda und Slawonien. Beiheft 4 (1996), S. 97–132.  
\* Roda Roda
423. OBAD, Vlado: Freiherr Victor von Reisner. Esseker Windbeutel und Berliner Boheimen. 11 (2002), S. 119–140.  
\* Deutschsprachig-kroatische Literaturbeziehungen

424. OBAD, Vlado: Geradezu entzückende Briefe (Oskar Pausch: *Rebellakatzenthier und Artilleriehund. Die Affäre Adele Sandrocks mit Alexander Roda 1900/1901*. Mit einer Edition Sämtlicher Korrespondenz. Böhlau Verlag, Wien – Köln – Weimar 2001). 10 (2001), S. 162–166.  
 \*\* Besprechungen
425. OBAD, Vlado: Geschichte als Komödie bei Friedrich Dürrenmatt. Beiheft 8 (2004), S. 343–364.  
 \* Tendenzen im Geschichtsdrama und Geschichtsroman des 20. Jahrhunderts
426. OBAD, Vlado: Gezwungene Sommergäste des Kriegs. Österreichische Schriftsteller in der Emigration auf der Insel Korčula (1942–1944). Beiheft 6 (2001), S. 133–157.  
 \* Porträts und Konstellationen 1. Deutschsprachig-kroatische Literaturbeziehungen
427. OBAD, Vlado: Maler und ihre Modelle. Zu einem literarischen Motiv der Jahrhundertwende. 4 (1995), S. 1–12.  
 \*\* Literaturwissenschaft
428. OBAD, Vlado: Roda Roda – Ein Meister der Vielfachverwertung? Beiheft 4 (1996), S. 25–37.  
 \* Roda Roda
429. OBAD, Vlado: Verbindende Kunst. Erste literarische Kontakte zwischen Kroatien und Österreich nach 1945. Beiheft 9 (2006), S. 221–231.  
 \* Germanistik im Kontakt. Tagung österreichischer und kroatischer Germanist/inn/en, Opatija, 29.9.–1.10.2005  
 \*\* Literatur
430. OELLERS, Norbert: Allerlei Curiosa. Die Jahrhundertwende in Weimar vor 199 Jahren. Beiheft 5 (1999), S. 5–24.  
 \* Literatur im Wandel. Festschrift für Viktor Žmegač zum 70. Geburtstag
431. ORŁOWSKI, Hubert: Lektürekanon der 90er Jahre. Literaturunterricht und Germanistikstudium in Polen nach der ›Wende‹. Beiheft 5 (1999), S. 433–447.  
 \* Literatur im Wandel. Festschrift für Viktor Žmegač zum 70. Geburtstag

## P

432. PAIL, Gerhard: Zwischen den Kulturen und darüber hinaus. Alexander Rosenfeld alias Roda Roda. Beiheft 4 (1996), S. 5–16.  
 \* Roda Roda
433. PAIL, Gerhard: Rossegers *Jakob der Letzte*. Vom Problem des Scheiterns. 2 (1993), S. 51–63.  
 \*\* Literaturwissenschaft
434. PAIL, Gerhard: Verdrängung und Provokation. Zu Thomas Bernhards Drama *Hel-denplatz*. Beiheft 2 (1994), S. 37–42.  
 \* Der Wende entgegen? Zum österreichischen Drama seit 1980
435. PAPE, Walter: »Das Haus, in dem ich hier wohne, ist eine Ruine«. Metaphern und Symbole des Raumes als Konstituenten von kultureller Identität. 13 (2004), S. 217–228.  
 \*\* Literaturwissenschaft

436. PAPE, Walter: »Eine Geschichtsstandpauke ist mein Stück«. Thomas Bernhard und die Geschichte(n). 17 (2008), S. 13–26.  
\* Inszenierungen der Historie in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts
437. PAPE, Walter: »Nähert man sich nur der Geschichte mit grossen Erwartungen von Licht und Erkenntnis – wie sehr findet man sich da getäuscht!«. Notizen zu den Krisen der (Welt)Geschichtsschreibung. 21 (2012), S. 3–21.  
\* Inszenierungen der Historie in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts (IV)
438. PAPE, Walter: »Träume von Grünkohl, Pinkelwurst, Schweinerippchen und Salzkartoffeln«. Essen, Geschichte und Kulturelle Identität bei R. D. Brinkmann, Eckhard Henscheid und Thomas Bernhard. 18 (2009), S. 73–86.  
\* Inszenierungen der Historie in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts (II)
439. PATOCKA, Franz: Besonderheiten der Vorfelddbesetzung in der gesprochenen deutschen Sprache. 2 (1993), S. 179–193.  
\*\* Linguistik
440. PECK, Clemens: Detektiv im Krieg. Galizische Spionageabwehr bei Balduin Groller. 25 (2016), S. 83–97.  
\* Repräsentationen des Ersten Weltkriegs in zentraleuropäischen Literaturen
441. PERICA, Ivana: Camera obscura einer gegenwärtigen Historiendichtung. Zu Gerhard Seyfrieds Roman *Herero*. 17 (2008), S. 115–131.  
\* Inszenierungen der Historie in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts
442. PERICA, Ivana: Dissoziiertes Erzählen als Gegenstrategie zur Posthistoire. Claudio Magris' *Blindlings*. 18 (2009), S. 227–243.  
\* Inszenierungen der Historie in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts (II)
443. PERICA, Ivana: Franz Kafka: *Der Bau*. Die Architektur einer Erzählung. 15 (2006), S. 115–135.  
\*\* Literaturwissenschaft
444. PERICA, Ivana: Grillparzers Vorwegnahme der Moderne (Marianne Henn, Clemens Ruthner, Raleigh Whiting (Hrsg.): *Aneignungen, Entfremdungen. The Austrian Playwright Franz Grillparzer (1791–1872)*. Peter Lang Verlag, New York 2007). 16 (2007), S. 197–201.  
\*\* Besprechungen
445. PERKOVIĆ, Davor: Bulgarische Erinnerungen eines *CEEPUS*-Studenten. Beiheft 7 (2004), S. 131–139.  
\* Sprachkontakte und Reflexion
446. PESNEL, Stéphane: Spurenlesen in den Bergen. Die Natur als Palimpsest des Krieges in Mario Rigoni Sterns Erzählwerk. 25 (2016), S. 179–194.  
\* Repräsentationen des Ersten Weltkriegs in zentraleuropäischen Literaturen
447. PETERSON, Barbara: Im Geist der Mehrsprachigkeit: Petar Tyran, burgenländisch-kroatischer Schriftsteller. Beiheft 7 (2004), S. 123–130.  
\* Sprachkontakte und Reflexion



448. PETRAVIĆ, Ana; Irena Horvatić Čajko: Lernstrategien und –Techniken im Kontext des Tertiärsprachenunterrichts. Eine empirische Studie zu Deutsch als L3 nach Englisch als L2. 23 (2014), S. 105–129.
449. PETRAVIĆ, Ana; Siegfried Gehrman; Ana Šenjug-Golub: Interkulturelle Kompetenz und ihre Evaluation im Fremdsprachenunterricht – Schwerpunkt Primarstufe. 21 (2012), S. 301–327.  
\*\* Sprachwissenschaft/Sprachdidaktik
450. PETRAVIĆ, Ana; Siegfried Gehrman: Reformvoraussetzungen und -perspektiven der Deutschlehrerbildung in Kroatien. 14 (2005), S. 191–213.  
\* Fachdidaktik
451. PETRAVIĆ, Ana: Das Bild Österreichs in kroatischen Deutschlehrwerken. Beiheft 9 (2006), S. 63–77.  
\* Germanistik im Kontakt. Tagung österreichischer und kroatischer Germanist/inn/en, Opatija, 29.9.–1.10.2005  
\*\* Sprache
452. PETRAVIĆ, Ana: Die Bildungsdiskussion zur Unterrichtsqualität in den OECD-Ländern. Konsequenzen für den Fremdsprachenunterricht. 7 (1998), S. 141–152.  
\*\* Fachdidaktik
453. PETROVIĆ, Velimir: Do worn kurzi Äcker un grossi Äcker (Hans Gehl: *Wörterbuch der donauschwäbischen Landwirtschaft*. Franz Steiner Verlag, Stuttgart 2003). 12 (2003), S. 274–276.  
\*\* Besprechungen
454. PETROVIĆ, Velimir: Kroatische Einflüsse im Essekerischen. 4 (1995), S. 97–114.  
\*\* Sprachwissenschaft
455. PETROVIĆ, Velimir: Oberschwäbische Mundarten in Rumänien (Hans Gehl (Hg.): *Dialekt – Lehnwörter – Namen. Sprachliche Studien über die Sathmarer Schwaben*, Institut für donauschwäbische Geschichte und Landeskunde, Tübingen 2001). 10 (2001), S. 173–175.  
\*\* Besprechungen
456. PETROVIĆ, Velimir: Präfixal-suffixale Verbbildungen im Deutschen und Kroatischen. 2 (1993), S. 211–221.  
\*\* Linguistik
457. PIIRAINEN, Ilpo Tapani: Deutsche Sprache in der Slowakei. Geschichte und Gegenwart. 4 (1995), S. 71–86.  
\*\* Sprachwissenschaft
458. PIŠKOREC, Velimir; Hannes Scheutz: Deutsch-kroatischer Sprachkontakt an der Habsburger Militärgrenze. Germanismen in den Dialekten der Podravina. 13 (2004), S. 285–307.  
\*\* Linguistik
459. PIŠKOREC, Velimir; Kristian Novak: Kroatisch-deutscher Kodewechsel in Miroslav Krležas Drama *Die Glembays*. Beiheft 9 (2006), S. 51–61.  
\* Germanistik im Kontakt. Tagung österreichischer und kroatischer Germanist/inn/en, Opatija, 29.9.–1.10.2005  
\*\* Sprache



460. PIŠKOREC, Velimir: Achtzehn Regeln ohne Ausnahme. Überlegungen zur deutschen Rechtschreibreform. 7 (1998), S. 109–122.  
\*\* Sprachwissenschaft
461. PIŠKOREC, Velimir: Bekannte Fremdheit (Wolfgang Moser: *Nachahmung fremder Sprachen*. Frankfurt am Main, Berlin, New York, Paris, Wien: Lang, 1996). 5 (1996), S. 209–212.  
\*\* Besprechungen
462. PIŠKOREC, Velimir: Sprachverwendung in Europa im Zeichen des Englischen (Ines-Andrea Busch-Lauer, Sabine Fiedler (Hgg.): *Sprachraum Europa – Alles Englisch oder...?* Berlin: Frank & Timme, Verlag für wissenschaftliche Literatur 2011). 22 (2013), S. 121–134.  
\*\* Besprechungen
463. PIŠKOREC, Velimir: Versprachlichter Raum (Heinz Vater: *Einführung in die Raum-Linguistik*. 3., verb. Aufl. Hürth: Gabel Gerlag Verlag, 1996). 7 (1998), S. 202–206.  
\*\* Besprechungen
464. PIŠKOREC, Velimir: Vom Sprachkontakt zur Sprachkontaktforschung. Beiheft 7 (2004), S. 107–121.  
\* Sprachkontakte und Reflexion
465. PIŠKOREC, Velimir: Zur Entwicklung der Österreichischen Rechtssprache (Paul Roessler: *Entwicklungstendenzen der österreichischen Rechtssprache seit dem ausgehenden 18. Jahrhundert: eine syntaktische, stilistische und lexikalische Untersuchung von Studiengesetzen und -verordnungen*, Frankfurt am Main, Berlin, Bern, New York, Paris, Wien: Lang, 1994 (Schriften zur deutschen Sprache in Österreich; Bd.16)). 3 (1994), S. 151–152.  
\*\* Besprechungen
466. PLENER, Peter; Angela Eder; Ursha Reber: Kakanien Revisited – Internet-Plattform für MOE-Forschung. 11 (2002), S. 199–207.  
\* Deutschsprachig-kroatische Literaturbeziehungen
467. PLENER, Peter: Der Medienverbund Kriegspressequartier und sein technoromanisches Abenteuer 1914–1918. Eine Auflösung. 25 (2016), S. 255–270.  
\* Repräsentationen des Ersten Weltkriegs in zentraleuropäischen Literaturen
468. POLJAK, Martina: (Un)erzählbare Geschichte(n) in Anna Kims *Die gefrorene Zeit*. 21 (2012), S. 165–180.  
\* Inszenierungen der Historie in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts (IV)
469. POLJAK, Martina: Judith Bulter in Wien: Gegen die Politik des Todestriebes (XLI. Sigmund Freud-Vorlesung, 6. Mai 2014). 22 (2013), S.142–145.  
\*\* Berichte
470. POLJAK, Martina: Schauer(roman)forschung aus Deutschland (Mario Grizelj: *Der Schauer(roman). Diskurszusammenhänge – Funktionen – Formen*, Königshausen & Neumann, Würzburg 2010). 20 (2011), S. 205–208.  
\*\* Rezensionen
471. PON, Leonard; Ana Keglević: Zur Grammatikkompetenz kroatischer DaF-Lernender nach Abschluss der Mittelschule. 24 (2015), S. 277–294.  
\*\* Varia

472. PON, Leonard: Subjekts-Nominalphrasen in Teletext-Nachrichten. 18 (2009), S. 373–390.  
 \*\* Sprachwissenschaft
473. POPOVIĆ, Nenad: Die Texte Tilla Durieux' über die Jahre der Emigration in Zagreb. Ein Bericht. Beiheft 6 (2001), S. 159–164.  
 \* Porträts und Konstellationen 1. Deutschsprachig-kroatische Literaturbeziehungen
474. PREVIŠIĆ, Boris: Die postjugoslawischen Kriege und das Eigene im Blick (Daniela Finzi: *Unterwegs zum Anderen? Literarische Er-Fahrungen der kriegerischen Auflösung Jugoslawiens aus deutschsprachiger Perspektive*. Narr Francke Attempto Verlag, Tübingen 2013). 22 (2013), S. 115–120.  
 \*\* Besprechungen
475. PREVIŠIĆ, Boris: Narrative Muster des Kriegs, der Nation und des Imperiums. Kulturelle Verschränkungen zwischen deutschsprachigem und südslawischem Raum. 24 (2015), S. 35–46.  
 \* Kontext: südöstliches Europa
476. PREVIŠIĆ, Boris: Reisen in Erinnerung. Versuch einer narratologischen Raumtheorie angesichts des jugoslawischen Zerfalls. 19 (2010), S. 101–120.  
 \*\* Literaturwissenschaft
477. PREVIŠIĆ, Boris: Der Karst als ›Kriegslandschaft‹. Literatur der geopolitischen Fantasien zwischen kolonialer Expansion, Grenzschutz und Lebensraum. 25 (2016), S. 139–159.  
 \* Repräsentationen des Ersten Weltkriegs in zentraleuropäischen Literaturen
478. PTÁČNÍKOVÁ, Vlastimila: Postulat der Verständlichkeit als wichtiger Faktor in der Fachübersetzung. 17 (2008), S. 199–214.  
 \*\* Sprachwissenschaft
479. PUCHALSKI, Lucjan: Romantisches Mittelalter und preussischer Staatsmythos. Die Utopie von Marienburg bei Eichendorff. Beiheft 1 (1993), S. 51–63.  
 \* Utopie und Krise
480. PUH, Rikard: Dem Feuilleton auf die Finger Gesehen (Nicole Tsalikoglou: *Qualität von Theaterkritiken*. Grundlagen – Kriterien – Bewertung, VDM (Verlag Dr. Müller), Saarbrücken 2008). 17 (2008), S. 237–240.  
 \*\* Rezensionen
481. PUH, Rikard: Ein wegen historischer Hindernisse und Künstleregos misslungener Aufstand. Bertolt Brecht, Zeitkonzeption und Geschichtsauffassungen in *Die Plebejer proben den Aufstand* von Günter Grass. 17 (2008), S. 37–54.  
 \* Inszenierungen der Historie in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts
482. PUH, Rikard: George Taboris *Mein Kampf* und seine Rezeption in Zagreb 1989. 21 (2012) S. 93–108.  
 \* Inszenierungen der Historie in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts (IV)
483. PUH, Rikard: Peter Weiss' *Hölderlin* in Zagreb 1973. Die Rolle und die Grenzen der Theaterkritik bei der Rezeption eines kontroversen Autors. 18 (2009), S. 99–115.

\* Inszenierungen der Historie in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts (II)

484. PUSIĆ, Eugen: In memoriam Zdenko. 13 (2004), S. 3–5.

\* Zdenko Škreb zum 100. Geburtstag

## R

485. RABELHOFER, Battina: Vom Zwitschern der Körper und Faschieren der Leichen. Josefine Mutzenbachers pornographische Höhepunkte und Franzobels metapornographische Sprachlust. 10 (2001), S. 43–57.

\*\* Literaturwissenschaft

486. REBER, Ursha; Peter Plener; Angela Eder: Kakanien Revisited – Internet-Plattform für MOE-Forschung. 11 (2002), S. 199–207.

\* Deutschsprachig-kroatische Literaturbeziehungen

487. REIFFENSTEIN, Ingo: Heinrich Brauns *Anleitung zur deutschen Sprachkunst*. »Hochdeutsch«, »Oberdeutsch« und »Mundart« im 18. Jahrhundert. 2 (1993), S. 163–178.

\*\* Linguistik

488. REISER-DUMBOVIĆ, Christine: In zwei (?) Sprachen leben. Beiheft 7 (2004), S. 81–99.

\* Sprachkontakte und Reflexion

489. REUTNER, Richard: Bollwerk und Babylon. Über eine Metapher und eine Denkfigur im Diskurs über Prache in der Habsburgermonarchie. 18 (2009), S. 321–357.

\*\* Sprachwissenschaft

490. REUTNER, Richard: Die Sprachkonflikte in der Habsburgermonarchie aus diskursanalytischer Sicht. Am Beispiel deutschsprachiger Broschüren, Klage- und Streitschriften – Skizze eines Forschungsvorhabens und erste Ergebnisse. 17 (2008), S. 167–197.

\*\* Sprachwissenschaft

491. REUTNER, Richard: Grundzüge einer Geschichte der älteren deutschen Orthographie in Österreich. 14 (2005), S. 131–173.

\*\* Sprachwissenschaft

492. REUTNER, Richard: Immer aktuell: Die Frage der Geschlechterstereotype in der Werbung (Christina Holtz-Bacha (Hg.): *Stereotype? Frauen und Männer in der Werbung*, Vs. Verlag für Sozialwissenschaften, Wiesbaden 2008). 17 (2008), S. 241–243.

\*\* Rezensionen

493. REUTNER, Richard: Konzepte der Sprachgeschichtsschreibung. Ein Überblick. 16 (2007), S. 111–144.

\*\* Sprachwissenschaft

494. REUTNER, Richard: Neupositionierungen der Sprachgeschichte (*Neue Perspektiven der Sprachgeschichte. Internationales Kolloquium des Zentrums für Mittelalterstudien der Otto-Friedrich-Universität Bamberg 11. und 12. Februar 2005* Hg. von Ursula Götz und Stefanie Stricker, Universitätsverlag Winter, Heidelberg 2006). 15 (2006), S. 255–257.

\*\* Besprechungen

495. REUTNER, Richard: Wurzeln der deutschen Gegenwartssprache (*Sprachwandel und Gesellschaftswandel – Wurzeln des heutigen Deutsch. Studien des deutsch-japanischen Arbeitskreises für Frühneuhochdeutschforschung*. Hg. von Klaus J. Mattheier und Hauro Nitta, Iudicium Verlag, München 2004). 13 (2004), S. 314–317.  
\*\* Rezensionen
496. REUTNER, Richard: Zur Geschichte der Bezeichnung »österreichisches Deutsch«. 15 (2006), S. 191–213.  
\*\* Sprachwissenschaft
497. REUTNER, Richard: Zwei Neuerscheinungen über das Verhältnis der Deutschsprachigen zueinander (Walter Lendl: *Darum nerven die Österreicher*. Eichborn, Frankfurt/Main 2007, 220 S; Bruno Ziauddin: *Grüezi Gummihälse. Warum uns die Deutschen manchmal auf die Nerven gehen*, Rohwolt Taschenbuch Verlag, Reinbek bei Hamburg 2008). 17 (2008), S. 243–246.  
\*\* Rezensionen
498. RITTER, Alexander: Charles Sealsfield (eigentl. Karl Postl): Bibliographie 1945–1998. Texteditionen und Forschungsliteratur (Stand: November 1998). 7 (1998), S. 153–167.  
\*\* Bibliographien
499. RITTER, Alexander: Das Geschäftsmodell eines Schriftstellers. Der kommerzialisierte Literat Charles Sealsfield und der amerikanische Kapitalismus. 23 (2014), S. 55–81.
500. RITTER, Alexander: Geza Berger und Charles Sealsfield Berger. Zu einem biographischen und namengeschichtlichen Fall transatlantischer Verbindungen im späten 19. Jahrhundert. 21 (2012), S. 261–277.  
\*\* Literaturwissenschaft/Kulturwissenschaft
501. RODA, Roda: Zehn Gebote für den Satiriker. Beiheft 4 (1996), S. 4.  
\* Roda Roda
502. RODEK, Snježana: Wirtschaftsdeutsch in der Erwachsenenbildung. 8 (1999), S. 175–186.  
\*\* Fachdidaktik
503. ROEBEN, Antje: *Manhattan Medea*: Ein Mythos der Erinnerung? 17 (2008), S. 93–101.  
\* Inszenierungen der Historie in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts
504. ROSSBACHER, Karlheinz: Heimat und Fremde bei Dubravka Ugrešić. Beiheft 9 (2006), S. 275–287.  
\* Germanistik im Kontakt. Tagung österreichischer und kroatischer Germanist/innen/en, Opatija, 29.9.–1.10.2005  
\*\* Literatur
505. RUNTIĆ, Ivo: Bergers böse Bühnenstücke. Beiheft 2 (1994), S. 43–48.  
\* Der Wende entgegen? Zum österreichischen Drama seit 1980
506. RUNTIĆ, Ivo: *Der Goldene Topf* als regressive Utopie. Beiheft 1 (1993), S. 39–50.  
\* Utopie und Krise
507. RUNTIĆ, Ivo: Der Ort des Schreckens und die Art der Zerstörung in Ingeborg Bachmanns früher Lyrik. Beiheft 3 (1996), S. 31–40.  
\* Einschliessung und Abweisung der Tradition. Österreichische Lyrik 1945–1995

508. RUNTIĆ, Ivo: Doderers südslawische Länder und Leute. 1 (1992), S. 45–52.

## S

509. SAGARRA, Eda: Der neue krumme Teufel der Kulturkampfzeit. Der Jesuit *Pater Filucius* von Wilhlem Busch im Zeitkontext. Beiheft 5 (1999), S. 119–129.

\* Literatur im Wandel. Festschrift für Viktor Žmegač zum 70. Geburtstag

510. SANDHOP, Martin: Die Laut-Buchstaben-Relation im Deutschen. 9 (2000), S. 159–176.

\*\* Sprachwissenschaft

511. SANDHOP, Martin: Ein Beitrag zur Europäismen-These. 8 (1999), S. 83–110.

\*\* Sprachwissenschaft

512. SAUERLAND, Karol: Mystisches Denken zur Jahrhundertwende. Der junge Lukács, Mauthner, Landauer, Buber, Wittgenstein und der junge Broch. Beiheft 5 (1999), S. 175–190.

\* Literatur im Wandel. Festschrift für Viktor Žmegač zum 70. Geburtstag

513. SCHEICHL, Sigurd Paul: Roda Roda in der »Fackel« – Ein durchschnittliches Objekt der Satire. Beiheft 4 (1996), S. 39–53.

\* Roda Roda

514. SCHEUTZ, Hannes: ... *wenn unter dem kühlen Panzer der Objektivität hervor mich ein warmer Hauch von Subjektivität anweht....* Autobiographische Notizen zur Linguistik. Beiheft 7 (2004), S. 3–20.

\* Sprachkontakte und Reflexion

515. SCHEUTZ, Hannes; Velimir Piškorec: Deutsch-kroatischer Sprachkontakt an der Habsburger Militärgrenze. Germanismen in den Dialekten der Podravina. 13 (2004), S. 285–307.

\*\* Linguistik

516. SCHEUTZ, Hannes: Deutsche Lehnwörter in nordkroatischen Dialekten: Fallstudien zur Lehnwortphonologie und -morphologie. Beiheft 9 (2006), S. 23–36.

\* Germanistik im Kontakt. Tagung österreichischer und kroatischer Germanist/inn/en, Opatija, 29.9.–1.10.2005

\*\* Sprache

517. SCHLÜTER, Bastian: Misstrauische Geschichtsschreibung nach der Katastrophe. Golo Manns *Deutsche Geschichte des 19. und 20. Jahrhunderts* (1958) in ihrer Zeit. 18 (2009), S. 21–32.

\* Inszenierungen der Historie in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts (II)

518. SCHMID-BORTENSCHLAGER, Sigrid: »Über die peinliche Notwendigkeit, denken zu müssen« Skandale um den *Reigen*. 5 (1996), S. 1–11.

\*\* Literaturwissenschaft

519. SCHMID-BORTENSCHLAGER, Sigrid: Die Übertragbarkeit von Geschlechtertypologien. Am Beispiel von Ossip Schubin. Beiheft 5 (1999), S. 93–99.

\* Literatur im Wandel. Festschrift für Viktor Žmegač zum 70. Geburtstag

520. SCHRADER, Hans-Jürgen: Naive und sentimentalische Kunsterzeugung. Grillparzers armer Spielmann und einige seiner Brüder als verhinderte Virtuosen. 13 (2004), S. 177–201.

\* Zdenko Škreb zum 100. Geburtstag

521. SCHUCHMANN, Kathrin: »Die Zeit scheint ihr zur Verfügung zu stehen wie ein Haus«. Heimat und Erinnerung in Jenny Erpenbecks *Heimsuchung*. 22 (2013), S. 53–69.
522. SCHUCHMANN, Kathrin: »Unser Gedächtnis ist der wahre Sitz unseres Ich.«. Erinnerung und Geschichte(n) in Benjamin Steins *Die Leinwand*. 21(2012), S. 201–220.  
\* Inszenierungen der Historie in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts (IV)
523. SCHÜTTE, Uwe: »Bin ein trauriger Dichter teutonischer Zunge« (Helmut Böttigers Spurensuche an den Orten Paul Celans. Helmut Böttiger: *Orte Paul Celans*, Paul Zsolnay Verlag, Wien 1996). 6 (1997), S. 207–211.  
\*\* Besprechungen
524. SCHÜTTE, Uwe: Grüne Zukunft? Ökologische Utopien in der Literatur des Wilhelmismus. 6 (1997), S. 41–49.  
\*\* Literaturwissenschaft
525. SCHÜTTE, Uwe: Zwischen Pazifismus und Gewalt. Zur Genese der anarchistischen Utopie bei Erich Mühsam. 21 (2012), S. 279–298.  
\*\* Literaturwissenschaft/Kulturwissenschaft
526. SCHWEIZER, Claudia: Dimensionen humanistisch-didaktischer Prosa in Spanien und Dalmatien (Vesela Tutavac: *A Spalato ad Gades. Didaktisches Prosa und Humanismus in Spanien und Dalmatien des 16. Jahrhunderts*, Südwestdeutscher Verlag für Hochschulschriften, Saarbrücken 2008). 18 (2009), S. 431–433.  
\*\* Rezensionen
527. SEGEBERG, Harro: Utopischer Funktionalismus. Zum Bild der Stadt in Fritz Langs Film *Metropolis* (1927). Beiheft 1 (1993), S. 83–94.  
\* Utopie und Krise
528. SIMONEK, Stefanek: »So leben wir in einem ewigen Zwielficht!« Epistolarische Selbstrepräsentation in unveröffentlichten Briefen und Karten von Lujo Vojnović an Hermann Bahr. 24 (2015), S. 169–192.  
\* Kontext: südöstliches Europa
529. SKENDER, Inja: Eine neue kroatische Grammatik der deutschen Sprache (Zrinjka Glovacki-Bernardi: *Osnove njemačke gramatike*. Školska knjiga, Zagreb 1995). 6 (1997), S. 219–220.  
\*\* Besprechungen
530. SONNLEITNER, Johann: Kein Sturm und Drang in Wien. Anmerkungen zu einer kulturellen Differenz. 15 (2006), S. 1–13.  
\*\* Literaturwissenschaft
531. SPOHR, Matthias: Nestroy-Gespräche in Schwechat bei Wien 1995. 4 (1995), S. 149–151.  
\*\* Tagungen
532. SPREICER, Jelena: »Ständige Neuerfindung der Wahrheit«. Zum Problem der Biographie und Identität im Roman *Die englischen Jahre* von Norbert Gstrein. 20 (2011), S. 89–102.
533. SPREICER, Jelena: Der Raum der Vergangenheit und die Vergangenheit des Raumes. Reisebericht und zeitlich-örtliche Verschmelzung bei W. G. Sebald. 21 (2012) S. 109–124.  
\* Inszenierungen der Historie in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts (IV)

534. SPREICER, Jelena: *Leben auf der Grenze* (Hans Richard Brittnacher: *Leben auf der Grenze. Klischee und Faszination des Zigeunerbildes in Literatur und Kunst*. Wallstein Verlag, Göttingen 2012). 21 (2012), S. 379–383.  
\*\* Besprechungen
535. SPREICER, Jelena: Postkoloniale und postimperiale Ansätze in der Imperiumsforschung (Tagungsbericht: »Habsburg Postcolonial & Beyond. Postkoloniale und postimperiale Forschungskonzepte in den Kulturwissenschaften« (Zagreb, 17.–19.3.2016)). 25 (2016), S. 345–353.  
\*\* Berichte
536. SPREICER, Jelena: *Rhetorik als Skandal*. Heinrich Heines Sprache (Kálman Kovács (Hg.): *Rhetorik als Skandal. Heinrich Heines Sprache*. Aisthesis Verlag, Bielefeld 2009). 19 (2010), S. 189–192.  
\*\* Rezensionen
537. SPREICER, Jelena: *Telos und Kontingenz in Schillers Werken*. (Alexander Jakovljević Studie *Schillers Geschichtsdenken. Die Unbegreiflichkeit der Weltgeschichte*. Berlin: Ripperger & Kremers 2015). 25 (2016), S. 331–336.  
\*\* Besprechungen und Berichte
538. SPREICER, Jelena: *Vom Sprachwechsel der Deutsch schreibenden tschechischen Autorinnen und Autoren nach 1968* (Renata Cornejo: *Heimat im Wort. Zum Sprachwechsel der Deutsch schreibenden tschechischen Autorinnen und Autoren nach 1968. Eine Bestandaufnahme*. Praesens Verlag, Wien 2010). 20 (2011), S. 209–212.  
\*\* Rezensionen
539. SPREICER, Jelena: *Wie und was wird erinnert? Das kollektive Gedächtnis in der Geschichtensammlung Die Nacht, in der die Mauer fiel*. 18 (2009), S. 211–225.  
\* Inszenierungen der Historie in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts (II)
540. SPRENGEL, Peter: *Wo liegt Friedrichshagen? Zur Sozialgeschichte der Sozialaristokraten* (Arno Holz). Beiheft 5 (1999), S. 139–152.  
\* Literatur im Wandel. Festschrift für Viktor Žmegač zum 70. Geburtstag
541. STAMAC, Ante: *Der Überlebende in unserer Zeit. Besiegter Autor und sein Antiheld*. Beiheft 1 (1993), S. 117–125.  
\* Utopie und Krise
542. STEGEN, Rita: *Landeskundlich-kulturgeschichtliches Kaleidoskop. Zur Konzeption einer ›Kultur und Landeskunde‹ an der germanistischen Abteilung der Universität Zagreb*. 10 (2001), S. 113–126.  
\*\* Fachdidaktik
543. STOCKER, Karl: *Postulat oder Utopie? Anmerkungen zur Frage einer Rückkehr ins ›Leseland‹*. 1 (1992), S. 115–131.
544. STOCKER, Karl: *Zur ›Begründung‹ der Auslandsarbeit mit deutschsprachiger Literatur. Anmerkungen und Erfahrungswerte*. Beiheft 5 (1999), S. 413–431.  
\* Literatur im Wandel. Festschrift für Viktor Žmegač zum 70. Geburtstag
545. STOJIC, Aneta; Nataša Košuta: *Zur Abgrenzung von Mehrwortverbindungen*. 21 (2012), S. 359–373.  
\*\* Sprachwissenschaft/Sprachdidaktik



546. STOJIC, Aneta; Monika Jurčić: Eigennamen und Wortverbindungen. 18 (2009), S. 359–372.  
 \*\* Sprachwissenschaft
547. STOJIC, Aneta: Der Status deutscher Lehnwörter im Kroatischen. Beiheft 9 (2006), S. 37–49.  
 \* Germanistik im Kontakt. Tagung österreichischer und kroatischer Germanist/inn/en, Opatija, 29.9.–1.10.2005  
 \*\* Sprache
548. STRIGL, Daniela: Zwischen Hölderlin und Kerouac. Walter Buchebners Via dolorosa zur »Activen Poesie«. Beiheft 3 (1996), S. 73–83.  
 \* Einschliessung und Abweisung der Tradition. Österreichische Lyrik 1945–1995
549. SZUCSICH, Robert: Zdenko Škreb und die burgenländischen Kroaten. 13 (2004), S. 21–23.  
 \* Zdenko Škreb zum 100. Geburtstag

## Š

550. ŠAFRANEK, Ingrid: Die Utopie der totalen Schrift im Werk von Marguerite Duras. Beiheft 1 (1993), S. 109–116.  
 \* Utopie und Krise
551. ŠČUKANEC, Aleksandra: Kontaktdeutsch (Csaba Földes: *Kontaktdeutsch. Zur Theorie eines Varietätentyps unter transkulturellen Bedingungen von Mehrsprachigkeit*, Gunter Narr Verlag, Tübingen 2005). 16 (2007), S. 210–213.  
 \*\* Besprechungen
552. ŠČUKANEC, Aleksandra: Sprachenpolitik und Sprachkultur (Detlev Blanke und Jürgen Scharnhorst (Hg.): *Sprachenpolitik und Sprachkultur*, Peter Lang Verlag, Frankfurt am Main 2007). 17 (2008), S. 247–252.  
 \*\* Rezensionen
553. ŠEČEROVIĆ, Naser: Romanklassiker im Porträt (Joseph P. Strelka: *Dichter als Boten der Menschlichkeit. Literarische Leuchttürme im Chaos des Nebels unserer Zeit*. Francke Verlag, Tübingen 2010). 21 (2012), S. 391–393.  
 \*\* Besprechungen
554. ŠENJUG-GOLUB, Ana; Ana Petravić; Siegfried Gehrman: Interkulturelle Kompetenz und ihre Evaluation im Fremdsprachenunterricht – Schwerpunkt Primarstufe. 21 (2012), S. 301–327.  
 \*\* Sprachwissenschaft/Sprachdidaktik
555. ŠLIBAR, Neva: Der ›Große Krieg‹ in den Köpfen. Traumata, Heimkehr, ›Heilung‹ und Familie bei Christoph Poschenrieder, Bettina Balàka und Elena Messner. 25 (2016), S. 291–313.  
 \* Repräsentationen des Ersten Weltkriegs in zentraleuropäischen Literaturen
556. ŠLIBAR, Neva: Von einem, der auszog, das Fürchten zu lernen. Ingeborg Bachmanns Gedichtzyklus *Von einem Land, einem Fluß und den Seen*. 5 (1996), S. 139–156.  
 \*\* Literaturwissenschaft
557. ŠTEBIH GOLUB, Barbara; Kristian Novak: Deutsch im Diskurs der Illyrischen Bewegung (1835–1843): Bedrohung, Leitbild, Überbrückungsinstrument. 24 (2015), S. 127–148.  
 \* Kontext: südöstliches Europa

## T

558. TALANGA, Tomislav: Deutsche Wochentagsnamen. 9 (2000), S. 141–157.  
\*\* Sprachwissenschaft
559. TALANGA, Tomislav: Volksetymologisch belastete deutsche Entlehnungen im Kroatischen. 10 (2001), S. 71–92.  
\*\* Sprachwissenschaft
560. TEPEŠ Lidija; Slađan Turković: Neue Beiträge zu österreichisch-kroatischen Sprachbeziehungen (Velimir Poškorec: *Deutschen Lehngut in der kajkavisch-kroatischen Mundart von Đurđevac in Kroatien*; Maja Häusler: *Zur Geschichte des Deutschunterrichts im Kroatien seit dem 18. Jahrhundert*; Stanko Žepić: *Deutsche Grammatiken kroatischer Verfasser in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts*; Zrinjka Glovacki-Bernardi: *Deutsche Lehnwörter in der Stadtsprache von Zagreb*). 7 (1998), S. 198–201.  
\*\* Besprechungen
561. TERŽAN KOPECKY, Carmen: Grammatikalisierungsstrategien. Epistemische und nichtepistemische Modalverben im Althochdeutschen. 7 (1998), S. 73–86.  
\*\* Sprachwissenschaft
562. TOMČIĆ, Ana: Die unvollzogene Trauerarbeit. Die Rolle des photographischen und literarischen Diskurses in Sebalds *Austerlitz*. 18 (2009), S. 143–159.  
\* Inszenierungen der Historie in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts (II)
563. TOMČIĆ, Ana: Jean Améry – ein Klassiker der Zukunft? (Irene Heidelberger-Leonard, Irmela von der Lühe (Hrsg.): *Seiner Zeit voraus. Jean Améry – ein Klassiker der Zukunft?* Wallstein Verlag, Göttingen 2009). 19 (2010), S. 193–197.  
\*\* Rezensionen
564. TURKOVIĆ, Slađan; Lidija Tepeš: Neue Beiträge zu österreichisch-kroatischen Sprachbeziehungen (Velimir Poškorec: *Deutschen Lehngut in der kajkavisch-kroatischen Mundart von Đurđevac in Kroatien*; Maja Häusler: *Zur Geschichte des Deutschunterrichts im Kroatien seit dem 18. Jahrhundert*; Stanko Žepić: *Deutsche Grammatiken kroatischer Verfasser in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts*; Zrinjka Glovacki-Bernardi: *Deutsche Lehnwörter in der Stadtsprache von Zagreb*). 7 (1998), S. 198–201.  
\*\* Besprechungen
565. TURKOVIĆ, Slađan; Niko Marić: Der gotische Optativ und seine früh- sowie neuhochdeutschen Entsprechungen im Neuen Testament. 17 (2008), S. 147–166.  
\*\* Sprachwissenschaft
566. TURKOVIĆ, Slađan: Das österreichische Deutsch in Kroatien im 18. Jahrhundert. Zu einigen phonetischen und morphologischen Merkmalen der bairisch-österreichischen Varietät. Beiheft 9 (2006), S. 11–21.  
\* Germanistik im Kontakt. Tagung österreichischer und kroatischer Germanist/inn/en, Opatija, 29.9.–1.10.2005  
\*\* Sprache
567. TURKOVIĆ, Slađan: Deutsche Lehnwörter in den Fachsprachen der Zagreber Handwerker. 6 (1997), S. 131–155.  
\*\* Sprachwissenschaft

568. TURKOVIĆ, Slađan: Orthographische Besonderheiten der deutschen Sprache im Wörterbuch *Lexicon Latinum* von Andrija Jambrešić. 12 (2003), S. 115–135.  
\*\* Sprachwissenschaft
569. TURKOVIĆ, Slađan: Vorrede an dem/den geneigten slawonischen Leser. Zur Morphologie und Syntax der deutschen Sprache in Relkovičs *Nova slavonska, und nimacska grammatika...* 13 (2004), S. 269–284.  
\*\* Linguistik
570. TUTIĆ, Mirta: Kosmopolitismus – ein Umweg zum Selbst (*Der Dichter als Kosmopolit. Zum Kosmopolitismus in der neusten österreichischen Literatur*. Beiträge der tschechisch-österreichischen Konferenz České Budějovice, März 2002. Hg. von Patricia Broser und Dana Pfeiferová. Edition Praesens, o.O. 2003). 13 (2004), S. 320–323.  
\*\* Rezensionen
571. TYRAN, Petar: Die mediale Versorgung der burgenländischen Kroaten in Österreich, der Slowakei, Tschechien, Ungarn und Übersee. Beiheft 7 (2004), S. 163–168.  
\* Sprachkontakte und Reflexion

## U

572. ULLMAIER, Johannes: Zur Darstellung des Traums beim jungen Hofmannsthal vor dem Hintergrund der Traumtheorie Paul Valéry's. 7 (1998), S. 19–37.  
\*\* Literaturwissenschaft
573. URSCHEL-SOCHACZEWSKI, Florian: Die DDR als Ziel der Geschichte?. Historische und individuelle Entwicklung in Franz Fühmanns Erzählband *Das Judenauto*. 21 (2012), S. 75–92.  
\* Inszenierungen der Historie in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts (IV)
574. UVANOVIĆ, Željko: Erstes Zagreber Kolloquium zu deutschsprachig-kroatischen Literaturbeziehungen. 10 (2001), S. 153–155.  
\*\* Tagungen
575. UVANOVIĆ, Željko: Männlichkeiten und Weiblichkeiten in Friedrich Schlegels *Lucinde*. 10 (2001), S. 1–31.  
\*\* Literaturwissenschaft
576. UVANOVIĆ, Željko: Patriotische und chauvinistische Töne in der politischen Lyrik der deutschen und kroatischen Literatur des 19. Jahrhunderts. 11 (2002), S. 17–58.  
\* Deutschsprachig-kroatische Literaturbeziehungen
577. UVANOVIĆ, Željko: Postmodernes in Stefan Heyms *Der König David Bericht*. Beiheft 8 (2004), S. 269–289.  
\* Tendenzen im Geschichtsdrama und Geschichtsroman des 20. Jahrhunderts
578. UVANOVIĆ, Željko: Theodor Fontanes Schwanken zwischen Realismus und Moderne. Eine poetologische Analyse anhand von *Effi Briest* und *Der Stechlin*. 19 (2010), S. 1–23.  
\*\* Literaturwissenschaft
579. UVANOVIĆ, Željko: Zdenko Škreb und die internationale Periodisierungsdiskussion. 13 (2004), S. 61–78.  
\* Zdenko Škreb zum 100. Geburtstag

580. UVANOVIĆ, Željko: Luther als Pandoras Büchse des Judenhasses? Zur Höllenfahrt der dogmatischen deutschen Christen und Atheisten in Stefan Heyms *Ahasver*. 14 (2005), S. 113–130.

\*\* Literaturwissenschaft

## V

581. VAIĆ, Nikolina; Nevenka Blažević: Anglizismen im Sportteil der deutschen und kroatischen Tageszeitungen. 19 (2010), S. 121–147.

\*\* Sprachwissenschaft

VIDULIĆ, Svetlan s.a. LACKO VIDULIĆ, Svetlan.

582. VIDULIĆ, Svetlan: Die alltägliche Perversion. Das Motiv der sexuellen Paraphilie in Texten der neusten österreichischen Literatur. 9 (2000), S. 107–140.

\*\* Literaturwissenschaft

583. VIDULIĆ, Svetlan: Gärungsstufe der Moderne. Eine editorische Rettungsaktion (Hermann Bahr: *Tagebücher – Skizzenbücher – Notizhefte*. Hg. von Moritz Csáky. Böhlau – Wien – Köln – Weimar 1994ff. 2: 1890–1900, bearbeitet von Helene Zand, Lukas Mayerhofer und Lottelis Moser, 1996; Bd. 3: 1901–1903, bearbeitet von Helene Zand und Lukas Mayerhofer, 1997)). 7 (1998), S. 189–192.

\*\* Besprechungen

584. VIDULIĆ, Svetlan: Hermann Bahrs *Die neuen Menschen*. Ein frühes ›Abkehrdrama‹. 3 (1994), S. 47–65.

\*\* Literaturwissenschaft

585. VIDULIĆ, Svetlan: Perspektiven der Kulturwissenschaft(en) (Renate Glaser, Matthias Luserke (Hg.): *Literaturwissenschaft – Kulturwissenschaft. Positionen, Themen, Perspektiven*. West-deutscher Verlag, Opalden 1996; Hartmut Böhme, Klaus R. Scherpe (Hg.): *Literatur und Kulturwissenschaft. Positionen, Theorien, Modelle*. Rowohlt Taschenbuch Verlag, Reinbek, 1996). 7 (1998), S. 175–180.

\*\* Besprechungen

586. VIDULIĆ, Svetlan: Satire zu Kaisers Zeiten (Gilbert Ravy, Jeanne Benay (Hgg.): *Satire – Parodie – Pamphlet – Caricature en Autriche à l'époque de François-Joseph (1848–1914)*, Publications de l'Université de Rouen/Centre d'Etudes et de Recherches Autrichiennes 1999). 8 (1999), S. 187–190.

\*\* Besprechungen

587. VIDULIĆ, Svetlan: Zur Lyrik Thomas Bernhards. Beiheft 3 (1996), S. 19–29.

\* Einschliessung und Abweisung der Tradition. Österreichische Lyrik 1945–1995

588. VUKOVIĆ, Mirjana: »Das duzt sich allgemein und geht miteinander um, wie es den Alten ganz fremd ist«. Thomas Manns *Unordnung und frühes Leid* (1925). 20 (2011), S. 37–44.

\* Inszenierungen der Historie in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts (III)

## W

589. WAGNER, Walter: Thomas Bernhards *Kulterer*-Texte. 12 (2003), S. 41–58.

\*\* Literaturwissenschaft

590. WEGNER, Anke: Deutschunterricht im Spannungsfeld von *son et lumière* und *culture générale*. Kontinuitäten eines Faches im 20. Jahrhundert. 12 (2003), S. 177–193.  
\*\* Fachdidaktik
591. WEGNER, Anke: Deutschunterricht zwischen *Étude Défensive* und *Solidarité Humaine*. Transformationen eines Faches im Zeichen der Erbfeindschaft. 11 (2002), S. 229–246.  
\*\* Fachdidaktik
592. WICHARD, Norbert: »Mein Grosselternhaus! Mein Ursprung!« Erinnerung und Erzählkonstruktion bei Hans-Ulrich Treichel. 18 (2009), S. 197–209.  
\* Inszenierungen der Historie in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts (II)
593. WICHARD, Norbert: Erinnern und Erzählen in den *Suchbildern* von Christoph Meckel. 17 (2008), S. 67–78.  
\* Inszenierungen der Historie in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts
594. WICHARD, Norbert: Inselfperspektiven von historischem Boden. Marica Bodrožić Erzählband *Der Windsammler*. 20 (2011), S. 103–114.  
\* Inszenierungen der Historie in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts (III)
595. WIESMÜLLER, Wolfgang: Naturlyrische Traditionen in Österreich seit 1945. Beiheft 3 (1996), S. 165–196.  
\* Einschliessung und Abweisung der Tradition. Österreichische Lyrik 1945–1995
596. WILD, Katharina: Die deutschen Dialekte im Baranyaer Dreieck. 20 (2011), S. 151–163.  
\*\* Sprachwissenschaft
597. WOLF, Yvonne: Der meditative Blick auf die Geschichte. Zum Erzählverfahren von Hermann Lenz in *Die Augen eines Dieners*. Beiheft 8 (2004), S. 241–258.  
\* Tendenzen im Geschichtsdrama und Geschichtsroman des 20. Jahrhunderts
- Z**
598. ZELEWITZ, Klaus: 1890–1990. 100 Jahre »österreichische Literatur«!(?) Beiheft 2 (1994), S. 7–20.  
\* Der Wende entgegen? Zum österreichischen Drama seit 1980
599. ZELEWITZ, Klaus: Beim Lesen von Roths Romanen *Radetzky* und *Die Kapuzinergruft*. Warum sind die Trotts Slowenen? 2 (1993), S. 99–109.  
\*\* Literaturwissenschaft
600. ZELEWITZ, Klaus: Palmen vom Friedhof. Joseph Roths *Geschichte von der 1002. Nacht*. Beiheft 5 (1999), S. 355–364.  
\* Literatur im Wandel. Festschrift für Viktor Žmegač zum 70. Geburtstag
601. ZELIĆ, Tomislav: Die Aporien des postmodernen Neoavantgardismus im Geschichtsdrama *Marat/Sade* von Peter Weiss. 19 (2010), S. 83–100.  
\*\* Literaturwissenschaft
602. ZELIĆ, Tomislav: Programmatischer und poetischer Realismus bei Brecht und Kluge. 18 (2009), S. 279–299.  
\*\* Literaturwissenschaft

603. ZELIĆ, Tomislav: Zur Lyrik nach Auschwitz. Celans *Sprachgitter* und Benns *Nur zwei Dinge*. 14 (2005), S. 73–88.  
 \*\* Literaturwissenschaft
604. ZEMAN, Herbert: Die österreichische Literatur. Eigenart literaturhistorischer Entfaltung und mitteleuropäisch- donauländlicher Standort. 2 (1993), S. 1–36.  
 \*\* Literaturwissenschaft
605. ZITZLSPERGER, Ulrike: Kriegs- und Generationszeugen: Adrienne Thomas und Vera Brittain. 25 (2016), S. 161–178.  
 \* Repräsentationen des Ersten Weltkriegs in zentraleuropäischen Literaturen

## Ž

606. ŽAGAR, Petra: Märchen und Geschichte in Thomas Manns Roman *Königliche Hoheit*. Beiheft 8 (2004), S. 123–132.  
 \* Tendenzen im Geschichtsdrama und Geschichtsroman des 20. Jahrhunderts
607. ŽEPIĆ, Stanko: Deutsche Pflanzennamen im *Liber de simplicibus*. 2 (1993), S. 151–162.  
 \*\* Linguistik
608. ŽEPIĆ, Stanko: Deutsche Sprache im *Dictionarium* von Faustus Verantius. 1(1992), S. 89–103.
609. ŽEPIĆ, Stanko: Deutsche Sprache in der handschriftlichen kroatischen Grammatik von Ivan Vitković. Zur sprachlichen Situation in Kroatien in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts. 4 (1995), S. 87–95.  
 \*\* Sprachwissenschaft
610. ŽEPIĆ, Stanko: Direkte und indirekte Hinweise zur deutschen Aussprache auf kroatischem Boden vom 16.–19. Jahrhundert. 6 (1997), S. 93–107.  
 \*\* Sprachwissenschaft
611. ŽEPIĆ, Stanko: *Emilija Grubačić (1912– 1994)*. 4 (1995), S. 147.  
 \*\* In Memoriam
612. ŽEPIĆ, Stanko: Ergebnisse der deutschen Orthographiereform/Orthografiereform. 5 (1996), S. 157–163.  
 \*\* Sprachwissenschaft
613. ŽEPIĆ, Stanko: Zur Geschichte der deutschen Sprache in Kroatien. 11 (2002), S. 209–227.  
 \*\* Sprachwissenschaft
614. ŽEPIĆ, Stanko: Das erste kroatische etymologische Wörterbuch (Alemko Gluhak: *Hrvatski etimološki rječnik (Kroatisches etymologisches Wörterbuch)*, August Cesarec, Zagreb 1993). 2 (1993), S. 253–258.  
 \*\* Besprechungen
615. ŽIBORSKI KOVAČIĆ, Vita; Maja Häusler; Marija Lütze-Miculinić: Deutsch als Fremdsprache-Prüfung im Rahmen des kroatischen Zentralabiturs. 19 (2010), S. 171–188.  
 \*\* Fachdidaktik
616. ŽIGON, Tanja: »Wochentliches Kundschaftsblatt« – das erste wöchentliche Blatt in Ljubljana (1775–1776). 12 (2003), S. 231–255.  
 \*\* Kulturgeschichte

617. ŽIVKOVIĆ, Daniela: Die deutschsprachige Publizistik und Leser in Zagreb von 1750–1800. 1(1992), S. 149–183.
618. ŽMEGAČ, Viktor: Büchner in hundertfachem Spiegel (Dietmar Goltschnigg (Hg.): *Georg Büchner und die Moderne. Texte, Analysen, Kommentar*, Band 1 (1875–1945), Erich Schmidt Verlag, Berlin 2001). 10 (2001), S. 157–159.  
\*\* Besprechungen
619. ŽMEGAČ, Viktor: Georg Büchner in der Gegenwart (Dietmar Goltschnigg (Hg.): *Georg Büchner und die Moderne. Texte, Analysen, Kommentar*, Band 3: 1980–2002, Erich Schmidt Verlag, Berlin 2004). 13 (2004), S. 309–310.  
\*\* Rezensionen
620. ŽMEGAČ, Viktor: Geschichtsphilosophie auf der Bühne. Beiheft 8 (2004), S. 5–20.  
\* Tendenzen im Geschichtsdrama und Geschichtsroman des 20. Jahrhunderts
621. ŽMEGAČ, Viktor: Komparatistische Überlegungen zur Literatur des 19. Jahrhunderts. 7 (1998), S. 1–17.  
\*\* Literaturwissenschaft
622. ŽMEGAČ, Viktor: Kraus und die Folgen (Dietmar Goltschnigg: *Die Fackel ins wunde Herz. Kraus über Heine. Eine »Erledigung«? Texte, Analysen, Kommentar*, Passagen Verlag, Wien 2000). 9 (2000), S. 230–232.  
\*\* Besprechungen
623. ŽMEGAČ, Viktor: Krležas Geschichtsverständnis im europäischen philosophischen Kontext. Beiheft 6 (2001), S. 3–18.  
\* Porträts und Konstellationen 1. Deutschsprachig-kroatische Literaturbeziehungen
624. ŽMEGAČ, Viktor: Literatur und Gesellschaft aus der Sicht der Neuklassik. 6 (1997), S. 29–39.  
\*\* Literaturwissenschaft
625. ŽMEGAČ, Viktor: Schriftenverzeichnis 1957–1999. Beiheft 5 (1999), S. 449–457.  
\* Literatur im Wandel. Festschrift für Viktor Žmegač zum 70. Geburtstag
626. ŽMEGAČ, Viktor: Studien zum Begriff der Moderne (Rudolf Haller (Hg.): *Nach Kakanien. Annäherung an die Moderne*, Böhlau Verlag, Wien – Köln – Weimar 1996). 7 (1998), S. 186–188.  
\*\* Besprechungen
627. ŽMEGAČ, Viktor: Vom Aussenseiter zum Klassiker (Dietmar Goltschnigg (Hg.): *Georg Büchner und die Moderne. Texte, Analysen, Kommentar*, Band 2 (1945–1980), Erich Schmidt Verlag, Berlin 2002). 11 (2002), S. 284–286.  
\*\* Besprechungen
628. ŽMEGAČ, Viktor: Zdenko Škreb – Versuch einer Würdigung. 13 (2004), S. 35–45.  
\* Zdenko Škreb zum 100. Geburtstag
629. ŽMEGAČ, Viktor: Zur Geschichtsphilosophie und Ästhetik der Goethezeit. 3 (1994), S. 1–12.  
\*\* Literaturwissenschaft
630. ŽMEGAČ, Viktor: Zur Rezeption expressionistischer Kunsttheorie bei Krleža und A. B. Šimić. 11 (2002), S. 1–15.  
\* Deutschsprachig-kroatische Literaturbeziehungen



631. ŽMEGAČ, Viktor: Zur Typologie des ästhetischen Denkens seit der Jahrhundertwende. 1 (1992), S. 23–34.
632. ŽMEGAČ, Viktor: Ironischer Pluralismus. Zu einer frühen Erzählung Thomas Manns. 4 (1995), S. 13–33.

\*\* Literaturwissenschaft

