

PUNOLJETNOST »GLUMACA U ZAGVOZDU«:  
ŠTO OVE KAZALIŠNE SUSRETE ČINI POPULARNIM  
(KAZALIŠNIM) FENOMENOM?

*Marijana Roščić – Helena Peričić*

UDK: 792.091.4(497.5Zagvozd)

Od 1998. Zagvozd – selo u zaleđu Splita (Dalmacija, Hrvatska) – bio je mjesto kazališnih susreta pod nazivom »Glumci u Zagvozdu«. Mnogo je medijskih napisa objavljeno o tom važnom kulturnom događaju koji je započeo bez financijskih sredstava i opreme, i koji svakog ljeta okuplja glumce te upoznaje publiku s novim kazališnim predstavama iz cijele Hrvatske. Ta je manifestacija proizvela kazališnu družinu pod nazivom »Glumci u Zagvozdu« koja daje predstave u raznim kazališnim kućama u Hrvatskoj, Austriji, Crnoj Gori te Bosni i Hercegovini. Manifestaciju je pokrenuo Vedran Mlikota, poznati hrvatski glumac, uz pomoć Darka Ćurda, Žarka Potočnjaka, Zlatka Viteza i Blaženka Dedića. Svojim su utjecajem ti kazališni susreti preasli lokalni eksperiment popularizacije glume/glumaca/kazališta u samom Zagvozdu; manifestacija je to koja je sazrela i razvila se u važno javno događanje pa i festival koji ima utjecaja na kulturnu klimu južne Dalmacije (uključujući Makarsku, Imotski i Split) i hrvatski kazališni život u cjelini.

U svom radu autorice raspravljaju o tom neobičnom kulturnom fenomenu te istražuju njegove impulse među lokalnim stanovništvom i reakcije kazališnih kritičara i publike u čitavoj Hrvatskoj.

Ovo je prvi tekst u kojem se o susretima »Glumci u Zagvozdu« piše na akademskoj razini. Osim toga, u ovom se radu nudi prvi kronološki pregled svih predstava koje su se izvodile na tim kazališnim susretima u razdoblju između 1998. i 2015. godine.

Ključne riječi: Zagvozdu; zaleđe južne Dalmacije (Hrvatska); »Glumci u Zagvozdu«; glumački festival; osnivanje 1998.; popularizacija glume/glumaca/kazališta

Fenomen ili uspjeh zvan »Čudo u Zagvozdu« zaslugom kazališnih susreta nazvanih »Glumci u Zagvozdu« traje već 18 godina. O samom uspjehu tih susreta koji se održavaju ljeti u zabiokovskom mjestu – što ga potvrđuje brojna publika koja posjećuje svako događanje u sklopu ove manifestacije (predstave, predstavljanja knjiga, projekcije, koncerti), o entuzijazmu glavnoga pokretača Vedrana Mlikote i značenju po kojem je Zagvozdu upisan na kartu kazališnih susreta pisali su Jasen Boko, Ante Tomić i Dražen Lalić, dok sustavnijeg istraživanja o njegovoj popularnosti još nema. Ova kulturna manifestacija iznjedrila je (i) kazališnu družinu »Glumci u Zagvozdu«, poznatu po predstavama *Istina* i *Cinco i Marinko*, koja ima nastupe i u Zagvozdu, ali i u kazalištima u Hrvatskoj, Austriji, Crnoj Gori te Bosni i Hercegovini. Doprinos popularizaciji glume/glumaca/kazališta možemo vidjeti i u činjenici kako je u Zagvozdu imenovan prvi Trg glumaca u nas (2002. godine obilježen pločom na hrvatskom i pet stranih jezika – engleskom, francuskom, talijanskom, španjolskom, njemačkom). Iako na susretima nije ustoličena nagrada koja bi se dodjeljivala glumcima/matičnim kazalištima (a koja bi moguće bila i pokretačkim motivom gostovanjima), odziv glumaca nikad nije izostao. Unatoč tomu što su kazališni susreti započeli 1998. godine, »Glumci u Zagvozdu« su s vremenom i organizacijom drugih kulturnih događanja pored predstava prerasli u svojevrsni (umjetnički) festival, makar nikad nije došlo do

promjene naziva te godišnje priredbe u naslov koji bi uključivao riječ »festival«.

Govoreći o fenomenu festivala Jasen Boko kaže kako je Vedran Mlikota napravio svojevrstnu senzaciju smještajući ljetni kazališni festival u prostor koji itekako odudara od prostora na kojima su se dotad održavali (i još uvijek održavaju) ljetni festivali:

*Ljetna festivalska središta obično su gradovi koji imaju poznatu povijesnu građevinu – burg (Salzburg, Edinburgh), palaču, rimske ili nečije zidine, nešto što lijepo figurira u festivalskom drugom planu i na čijoj se pozadini može napraviti predstava jakoga ambijentalnog naboja i, po mogućnosti, zgodan vatromet pri otvorenju ili zatvaranju, svejedno.<sup>1</sup>*

No ne samo da Mlikotino rodno mjesto, Zagvozd (smješteno podno planine Biokovo), nije imalo adekvatnoga prostora (kao primjerice Split, Dubrovnik, Pula) pa su tamošnje predstave održavane ispred starog zadružnog »Doma« (Doma kulture), nego ni prostor ispred njega nije bio uređen. Bio je to i kulturološki šok, ne samo za širu javnost, već i za same domaćine, Zagvoždane.

Prvi put u svome mjestu imali su priliku biti publikom ovom sada cijenjenom i priznatom festivalu. Do tada su odlazili u udaljenije gradove poput Splita ili Dubrovnika, ili uopće nisu odlazili nikamo zbog lošijih imovinskih prilika te je nekima ovo bio prvi doticaj s kazalištem/predstavama/glumcima. Aleksandar Freudenreich u *Kazalištu za narod – k reformi Hrvatskog narodnog kazališta* iz 1940. konstatira kako »[p]okrajina nema svog stalnog kazališta. Mora se putovati u Zagreb, Osijek ili Split da se doživi ono što ponosno zovemo 'Hrvatsko Narodno Kazalište'. [...]

---

<sup>1</sup> Jasen Boko, »Kazališna revolucija u Zagvozdu«, u: *Glumci u Zagvozdu – Deset godina kazališnih susreta*, ur. Vedran Mlikota i Elizabeta Kumer, Školska knjiga, Zagreb, 2008., str. 79.

Moguće je, da glumci, kao nosioci ideje kazališta budu pravi svećenici umjetnosti, da služe svome narodu, a ne da budu tek svrstani činovnici raznih rangova, kategorija, činova i klasa.«<sup>2</sup> Nadalje, Freudenberg navodi kako bi svi glumci nakon završene škole prvo trebali biti nekoliko godina u »putnim« – kako ih Freudenberg u tekstu naziva – kazalištima, a potom članovi stalnog postava narodnih kazališta jer bi tek tako stekli potrebno iskustvo.

Sastav publike je mješovit, od domaćina do gostiju koji pohode kazališne susrete i iz drugih gradova, makar i u njima imali ljetne festivale:

*Babe i dica u publici oživljuju fenomen antičkog kazališta kao mjesta socijalnog okupljanja koje je javno i svima dostupno, a publika koja prati ovaj festival već na prvi pogled otkriva da nema nikakve veze s publikom velikih nacionalnih festivala na kojima je predstava često samo povod za pokazivanje ponekome u publici. Za razliku od nacionalnih festivala, na kojima je često važnije TKO je bio na premijeri nego ŠTO se zaista igralo; u Zagvozdu se mjesto na zidiću hvata isključivo zbog predstave.<sup>3</sup>*

Sjedeća mjesta na predstavama uvijek su popunjena tako da je dio publike primoran ostati na nogama, dok se jedan dio smjesti na zid koji okružuje Trg glumaca. Predstave nisu uvijek igrane na Trgu glumaca, ponekad se pozornica smjesti i u crkvu (*Krvava svadba*) i groblje (*Hamlet*).

Program kazališnih susreta traje od početka srpnja pa do otprilike blagdana Velike Gospe, 15. kolovoza. Na dan Gospe od Karmela, 16. srpnja, Zagvoždani slave zaštitnicu svoje župe i toga se dana održavaju koncerti popularnih pjevača. (Godine 2011. na taj je datum nastupio folklorni ansambl Lado.) Osim popularnosti koju uvijek privuku pjevačke

---

<sup>2</sup> Aleksandar Freudenberg, *Kazalište za narod – k reformi Hrvatskog narodnog kazališta*, Zaklada tiskare Narodnih novina, Zagreb, 1940., str. 10-11.

<sup>3</sup> Jasen Boko, nav. dj., str. 80.

zvijezde, u Zagvozdu se ljeti organizira i »ribarska večer«. Čudno je to za mjesto koje nema more, a još čudnije je da je ta »ribarska večer« obično izvrsno posjećena (tom prigodom se i igraju igre, čak i vaterpolo u seoskim bunarima[!], što naravno podrazumijeva i navijanje i zabavu).

Ideja o odigravanju kazališnih predstava u Zagvozdu i dovođenju glumaca potekla je od Vedrana Mlikote i Darka Ćurda, a prihvatili su je Žarko Potočnjak, Zlatko Vitez te Boženko Dedić (ondašnji načelnik Općine Zagvozd). Sociolog Dražen Lalić navodi kako je moguće da su se susreti iz/rodili iz svojevrsnog bunta prema centralizaciji:

*Na općedruštvenoj razini u nas je, recimo, izrazito nenormalna ta rigidna centralizacija svega i svačega, pa čak i kulture. Kako pokazuju mnoga tuzemna i inozemna iskustva, kultura jako teško cvjeta iz jednoga ili nekoliko za to unaprijed ustanovljenih mjesta. U tom se smislu kazališni susreti u Zabiokovlju mogu motriti kao reakcija (glumaca, intelektualaca, puka...) na centralizaciju kulture; bit te reakcije još je 1998. jasno izrazio Žarko Potočnjak riječima: 'Nemaju samo Zagreb, Dubrovnik, Split, Osijek i Rijeka pravo na kulturna događanja, nego i malena mjesta srca moga, poput Zagvozda.'*<sup>4</sup>

Te prve godine kazališnih susreta odigrano je šest predstava, a posvećeni su 100. obljetnici rođenja Antuna Branka Šimića. Zbog skromnih financijskih sredstava otada se ustalio model koji funkcionira i danas: glumci ne traže/ne uzimaju honorare, mještani ugošćuju glumce u svojim domovima, ulaznice se ne naplaćuju, sponzorska sredstva su namijenjena materijalno-tehničkoj opremi (stolice, ozvučenje, rasvjeta itd.). Svi su pridonijeli tomu da se ideja o kazališnim susretima ostvari. Druge godine kazališnih susreta »Glumci u Zagvozdu« odigrano je deset predstava, a

---

<sup>4</sup> Vidi: Lalić, »Čudo ili čudo u Zagvozdu«, u: *Glumci u Zagvozdu – Deset godina kazališnih susreta*, ur. Vedran Mlikota i Elizabeta Kumer, Školska knjiga, Zagreb, 2008., str. 83.

susreti su posvećeni Antunu Gustavu Matošu (prigodom 85. godišnjice njegove smrti). Prva novčana sredstva Ministarstva kulture dobivaju 2000. godine, a kako se povećavao broj predstava i publike (što je, dakako, zahtijevalo i veću organizaciju) inicirano je osnivanje Kulturne udruge »Glumci u Zagvozdu«, koja djeluje pod tim imenom i danas. Nakon deset godina kazališnih susreta, Školska knjiga 2008. objavljuje zbornik skupine autora *Glumci u Zagvozdu – Deset godina kazališnih susreta*. Uredili su ga Vedran Mlikota i Elizabeta Kumer, a sastoji se od tri dijela. Predgovor pišu Ante Žužul, predsjednik Uprave Školske knjige, Vedran Mlikota, umjetnički ravnatelj kazališnih susreta »Glumci u Zagvozdu« i Boženko Dedić, predsjednik Kulturne udruge »Glumci u Zagvozdu«. U drugom dijelu Ivica Šušić, Petar Gudelj i Ljubomir Gudelj Velaga pišu o povijesti i položaju Zagvozda, a u trećemu su prikazani susreti od 1998. do 2008. Objavljeno je oko 1200 fotografija iz predstava koje su gostovale na susretima, fotografije Zagvozda i okolice te fotografije svakidašnjeg života.<sup>5</sup> Svoje dojmove o Zagvozdu i kazališnim susretima iznose i Predrag Vušović Pređo, Jasen Boko, Dražen Lalić, Ante Tomić, Branimir Pofuk, Žarko Potočnjak, Goran Navojec, Renato Baretić, Anja Šovagović Despot, Goran Višnjić, Boris Dvornik, Georgij Paro, Zijah A. Sokolović, Rene Medvešek, Špiro Guberina, Damir Šarac, Jakša Fiamengo, Zlatko Vitez, Vlatko Stefanovski.

Repertoar kazališnih susreta je raznovrstan, od početnih pučkih komedija pa do kasnije uvedenih tragedija, monodrama, a ustalile su se i izložbe i predstavljanja knjiga. Ono što svakako nedostaje jest kritika odigranih predstava; nepostojanje kritičkoga odjeka zacijelo je posljedica činjenice da su predstave već bile odigrane u matičnim kazališnim kućama i/ili na gostovanjima te su zapravo samo reprizirane na kazališnim susretima u Zagvozdu.

---

<sup>5</sup> Preuzeto s internetskih stranica Školske knjige: <https://shop.skolskaknjiga.hr/znanstvena-i-strucna/umjetnost/glumci-u-zagvozdu-deset-godina-kazalisnih-susreta.html>.

Poznato nam je iz Raosovih *Prosjaka i sinova* da su se Škiljo iz Zagvozda i Matan nadmudrivali oko toga gdje će i kad tko od njih dvojice ići prosjačiti; likovi iz romana bili su dosjetljivi i snalažljivi te bi »ni iz čega stvorili nešto« – a kako organizatori ovih susreta pripadaju istom zabiokovskom podneblju, bez obzira na to dobili sredstva Ministarstva kulture ili ne, zasigurno bi iznašli načine da se susreti održavaju i dalje. Unatoč smanjivanju sredstava za kulturne potrebe u Državnom proračunu, ništa od toga ne može pokolebati entuzijazam »spiritusa movensa« ovih susreta – glumca Vedrana Mlikotu te njegove kolege i suorganizatore – u tome da se kazališni susreti i dalje održavaju. I dalje će »Glumci u Zagvozdu« imati publiku koja nikada neće zakazati. Spomenuto je na početku: kazališni susreti »Glumci u Zagvozdu« nisu nikad mijenjali ime, čak ni sad kad su punoljetni i kad bi imali na to potpuno pravo (jer i osobe mogu mijenjati ime i/ili prezime kad navrše punoljetnost). Ovi susreti su prerasli u festival, i brojem događanja: od samih predstava – koje se rijetko ponavljaju (izuzetak je primjerice Sokolovićeve monodrama *Kobajagi, donijela me roda*, koja je izvedena 2005. i 2015.) – izložbi, koncerata i predstavljanja knjiga, potom publikom koja nikad ne jenjava,<sup>6</sup> već je, dapače, sve brojnija, i odjekom (za susrete/festival itekako se dobro zna u državi, okruženju i šire). Ministarstvo kulture pri dodjeli sredstava (makar minornih) također odaje priznanje ovim susretima, kategorizirajući ih pod programsku djelatnost »dramska umjetnost« (podprogramska djelatnost »profesionalna kazališta«), čime susreti ne spadaju u kategoriju amaterskih.

Od početne želje i entuzijazma izrasli su ovi susreti u kazališno-kulturnu manifestaciju koja može parirati onima u većim gradovima i s većim proračunom. Sociolog Dražen Lalić čak je kivan na svoju i ne toliko udaljenu Makarsku:

---

<sup>6</sup> Godine 2002. zagvoška je publika dobila prvu nagradu »Tom Durbešić« za najbolju kazališnu publiku u 2001.

*Na ključno obilježje regionalnoga konteksta možda je najpreciznije u kolovozu 2003. u svojoj reportaži upozorila Ivanka Šuta, novinarka Makarske kronike: »Više je Makarana na predstavi u Zagvozdu nego na otvaranju Makarskoga ljeta 2003.« Riječju, dogodilo se da Zagvozdu s 1.663 stanovnika i mizernim općinskim proračunom organizira manifestaciju s kojom se cjelokupni kulturni život devet puta veće, bogate i turistima napučene Makarske ne može čak ni usporediti.<sup>7</sup>*

Sinergija koju ostvaruju glumci i njihovi domaćini ne bi ni bila moguća da svoj Zagvozdu nije Vedran Mlikota odlučio učiniti mjestom neke vrste kazališnoga bijega – iz velikih gradova u selo, u selo iza brda i podno planine. »I na kraju hvala Zagvozdu koji mi je uvijek, i na životnom i na umjetničkom putu, bio vječna inspiracija i utočište, zbog čega nikada nisam zaboravio rečenicu pokojnoga Stipe Šuškalova: Što god radio u životu, nikad nemoj zaboravit odakle si pošao.«<sup>8</sup> Mlikotin je moto koji je Zagvozdu upisao na mapu kulturnih događanja (u prkos onima koji su možda i mislili da iza brda, među »Vlajima«, nema kulture).

Kazališni susreti »Glumci u Zagvozdu« kulturni su fenomen Dalmatinske zagore, ponikao iz kamena i na kamenu o(p)stao.

## PRILOG

U prilogu se nalazi kronologija održavanja kazališnih susreta »Glumci u Zagvozdu«. Napominjemo kako je ovo *prvi put* da je cjelovita kronologija

---

<sup>7</sup> Dražen Lalić, »Čudo ili čudo u Zagvozdu«, u: *Glumci u Zagvozdu – Deset godina kazališnih susreta*, ur. Vedran Mlikota i Elizabeta Kumer, Školska knjiga, Zagreb, 2008., str. 84.

<sup>8</sup> Vedran Mlikota »Nikada nemoj zaboraviti odakle si pošao«, u: *Glumci u Zagvozdu – Deset godina kazališnih susreta*, ur. Vedran Mlikota i Elizabeta Kumer, Školska knjiga, Zagreb, 2008., str. 9.



svih događanja/predstava na toj manifestaciji navedena na jednom mjestu. Predočeni su podaci o datumu izvedbe, izvođaču i datum izvođenja predstave. Tijekom 18 godina susreta nastupilo je preko 50 kazališnih družina, od kojih najviše nastupa ima Glumačka družina Histriion (16 nastupa), potom Zagrebačko gradsko kazalište Komediija (9 nastupa), Gradsko kazalište mladih Split (8 nastupa), Šibensko kazalište (8 nastupa), Satiričko kazalište Kerempuh (7 nastupa), Hrvatsko narodno kazalište Varaždin (6 nastupa), Hrvatsko narodno kazalište Split (6 nastupa), Teatar Epilog (5 nastupa), Kazalište Virovitica (5 nastupa). Po četiri nastupa imaju Hrvatsko narodno kazalište Mostar i Teatar Rugantino. Tri nastupa imaju Hrvatsko narodno kazalište Zagreb, Kazališna radionica Gustl i Teatar Planet Art. Po dva nastupa imaju Hrvatsko narodno kazalište Osijek, MHT Kiklop, Teatar Grabancijaš, Teatar Gavran, Kazalište Joza Ivakić, Kazališna družina Dijalog, Teatar Lapsus, Nezavisna produkcija Split, Zorin dom Karlovac, Teatar Exit i Kazališna družina Glumci u Zagvozdu. Po jedan nastup imaju Teatar Move, KP Movens, Teatar 101, Teatar Vitra. Teatar Brod Zagreb, Projekt Makarska, Non-stop produkcija, Teatar Grdelin, Teatar Komediija Jazavac, KD Gemišt, Teatar Knap, KU Talija, HIT Teatar, Narodno pozorište Sarajevo, Kerekeš teatar Varaždin, GDK Gavella, Kazalište Marina Držića, HNK Ivana pl. Zajca Rijeka, HNK Šibenik, Teatar Pinklec, Teatar &TD, Tejotar U hlod, KD Anima, GK Trešnja, KD Bastien, Mitropa i Moruzgva. Istarsko narodno kazalište u suradnji s Kazalištem Virovitica ima jedan nastup. HNK Zadar također ima jedan samostalan nastup, a drugi u suradnji s Kazališnom družinom Glumci u Zagvozdu. Među monodramama brojem nastupa prednjači Zijah A. Sokolović, a svoje su monodrame još izvodili i Željko Vukmirica, Edo Vujić, Ilija Zovko, Dragan Despot, Davor Dretar Drele i Željko Pervan. Ansambl Lado je nastupio nekoliko puta, a razni koncerti, nastupi klapa i tamburaških sastava čine glazbeni dio ovih susreta. Uz to, na susretima su se upriličile i izložbe i predstavljanja knjiga (zbirka poezije Ivice Šušića, monografija o 10 godina kazališnih susreta).

**KRONOLOGIJA ODRŽAVANJA KAZALIŠNIH SUSRETA  
»GLUMCI U ZAGVOZDU« (1998. – 2015.)**

REDNI BROJ KAZALIŠNIH SUSRETA	VRIJEME ODRŽAVANJA
-------------------------------	--------------------

1.	PRVI KAZALIŠNI SUSRETI GLUMCI U ZAGVOZDU	18. srpnja – 23. kolovoza 1998.
Datum		Izvođač:
18. 7.	Otvorenje Kazališnih susreta posvećenih stogodišnjici rođenja A. B. Šimića  Georges Feydeau A SAD SPAVAJTE	Teatar Lapsus, Zagreb
31. 7.	Miro Gavran BIT ĆE SVE U REDU	Teatar Rugantino, Zagreb
9. 8.	Miroslav Krleža KRLEŽIJADA	Glumačka družina Histriion, Zagreb
14. 8.	Miro Gavran ZABORAVI HOLLYWOOD	Teatar Epilog, Zagreb
18. 8.	Tin Ujević NESPRAVAN ZA PROBLEM	Govori Darko Ćurdo
23. 8.	Antun Branko Šimić PREOBRAŽENJA	Teatar Move, Zagreb

<b>2.</b>	<b>DRUGI KAZALIŠNI SUSRETI GLUMCI U ZAGVOZDU</b>	<b>25. lipnja – 7. kolovoza 1999.</b>
Datum		Izvođač:
25. 6.	Otvorenje Kazališnih susreta posvećenih A. G. Matošu  Antun Gustav Matoš GUSTLSALON	Kazališna radionica Gustl, Zagreb
2. 7.	Recital šansone Ivana Ivice Percla 30 GODINA STAROG PJERA	
9. 7.	Miro Gavran TRAŽI SE NOVI SUPRUG	Teatar Epilog, Zagreb
14. 7.	Gottfried August Bürger MÜNCHAUSEN	Kazališna produkcija Movens, Zagreb
17. 7.	Branislav Glumac TKO JE TKO U HRVATSKOJ	Teatar 101, Zagreb
24. 7.	Thomas Stearns Eliot UBOJSTVO U KATEDRALI	Glumačka družina Histriion, Zagreb
1. 8.	Nenad Stazić PLJUSKA	Satiričko kazalište Kerempuh, Zagreb
7. 8.	Dubravko Mihanović BIJELO	Hrvatsko narodno kazalište Split Scena 55
<b>3.</b>	<b>TREĆI KAZALIŠNI SUSRETI GLUMCI U ZAGVOZDU</b>	<b>21. lipnja – 19. kolovoza 2000.</b>
Datum		Izvođač:
21. 6.	Otvorenje Kazališnih susreta  Ivo Brešan PREDSTAVA HAMLETA U SELU MRDUŠA DONJA	Satiričko kazalište Kerempuh, Zagreb

2. 7.	Edo Vujić ŠANK NAŠ SVAGDAŠNJI	Monodrama
8. 7.	MALI LIBAR MARKA UVODIČA	Gradsko kazalište mladih Split
12. 7.	Miro Gavran NOĆ BOGOVA	Teatar Epilog, Zagreb
28. 7.	Giovanni Boccaccio DECAMERON	Teatar Lapsus, Zagreb
4. 8.	Koncert Zagrebačkoga gitarističkog kvarteta	
12. 8.	Aldo Nicolai BIŽMO ČA	Teatar Vitra, Split
19. 8.	Đuro Utješanović JA PREDSJEDNIK	Monodrama
<b>4.</b>	<b>ČETVRTI KAZALIŠNI SUSRETI GLUMCI U ZAGVOZDU</b>	<b>29. lipnja – 18. kolovoza 2001.</b>
Datum		Izvođač:
29. 6.	Otvorenje Kazališnih susreta Vanča Kljaković TEŠTAMENAT	Gradsko kazalište mladih Split
7. 7.	Frane Jurić – Petar Miloš – Mladen Vuković E, MOJ ČOVIK	Nezavisna produkcija, Split
14. 7.	Ivan Kozarac ĐUKA BEGOVIĆ	Nezavisna produkcija, Split
15. 7.	Viktor Ivančić ROBI K.	Teatar Brod, Zagreb
16. 7.	Koncert Dražena Zečića	

22. 7.	Ivica Mijačika POLETIJA GRDELIN IZ ŽUJA	Projekt Makarska
24. 7.	Molière NEMOĆNIK U PAMETI	Zagrebačko gradsko kazalište Komedijska
4. 8.	Tomislav Božinović U SJENI GREEN HILLA	Teatar Rugantino, Zagreb
11. 8.	Mirko Kelek – Ljubomir Kerekeš DIMNJAČAR	Monodrama (HNK Varaždin)
12. 8.	Antun Pavlovič Čehov TRINAEST PROZORA	Kazalište Virovitica
18. 8.	William Shakespeare HAMLET	Glumačka družina Histriion, Zagreb
<b>5.</b>	<b>PETI KAZALIŠNI SUSRETI GLUMCI U ZAGVOZDU</b>	<b>29. lipnja – 18. kolovoza 2002.</b>
Datum		Izvođač:
29. 6.	Otvorenje Kazališnih susreta  Otvorenje izložbe Zlatka Kauzlarića Atača VELIKANI HRVATSKOGA GLUMIŠTA  Pero Budak KLUPKO	Zagrebačko gradsko kazalište Komedijska
5. 7.	Ante Tomić ŠTO JE MUŠKARAC BEZ BRKOVA	Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu
15. 7.	William Shakespeare UKROĆENA GOROPADNICA	Kazalište Virovitica i Istarsko narodno kazalište, Pula
19. 7.	Victor Lanoux OTVARAČ ZA KONZERVE	Teatar Epilog, Zagreb

20. 8.	Ilija Zovko OPROSTI, STIPE	Hrvatsko narodno kazalište Split
26. 7.	Petar Miloš BUDALA NA ODREĐENO VRIJEME	Šibensko kazalište
27. 7.	Jasen Boko KAZALIŠNI SAT	Gradsko kazalište mladih Split
2. 8.	Homer- <i>Gustl</i> ODISEJA 2001	Kazališna radionica Gustl, Zagreb
3. 8.	Ljubomir Kerekeš POVRATAK RATNIKA	Monodrama (HNK Varaždin)
8. 8.	Matko Elezović – Željko Königsknecht PROFESORE DAJTE DVA	Satiričko kazalište Kerempuh, Zagreb
10. 8.	Antun Šoljan ROMANCA O TRI LJUBAVI	Zorin dom, Karlovac
16. 8.	Koncert Anje Šovagović Despot i <i>Hot cluba</i> Zagreb	
17. 8.	Venedikt Jerofejev MOSKVA PETUŠKI	Kazališna družina Bastien, Zagreb
18. 8.	Željko Senečić ZAGREB, KAK ZAGREB	Glumačka družina Histriion, Zagreb

<b>6.</b>	<b>ŠESTI KAZALIŠNI SUSRETI GLUMCI U ZAGVOZDU</b>	<b>28. lipnja – 23. kolovoza 2003.</b>
Datum		Izvođač:
26. 8.	Svečano otvorenje Kazališnih susreta Defile Gradske glazbe Imotski i mažoretkinja iz Sinja Otvorenje izložbe fotografija Ive Čaglja <b>BILO LANI U ZAGVOZDU</b> Otvorenje izložbe instalacija Petra Buljubašića Sheme <b>EKO BEDEM</b> Ivan Kušan <b>ČARUGA</b>	Zagrebačko gradsko kazalište Komedijska
5. 7.	Carlo Goldoni <b>RIBARSKE SVAĐE</b>	Gradsko dramsko kazalište Gavella, Zagreb
12. 7.	Miljenko Smoje – Boris Dvornik <b>JA I MOJ MALI KUMPANJO</b>	Monodrama
13. 7.	Dražen Ferenčina <b>E, MOJ PINOKIO</b>	Kazalište Virovitica
18. 7.	Miro Gavran <b>VRIJEME JE ZA KOMEDIJU</b>	Kazalište Marina Držića, Dubrovnik
19. 7.	Boris Senker <b>FRITZSPIEL</b>	Teatar Epilog, Zagreb
20. 7.	Koncert Ibrice Jusića <b>U SVAKOM SLUČAJU TE VOLIM</b>	
25. 7.	Koncert klape Nostalgija	

26. 7.	Angelo Beolco Ruzzante MUŠKARDIN	Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca, Rijeka
27. 7.	Koncert grupe Divas	
1. 8.	Ansambli narodnih plesova i pjesama Hrvatske <i>Lado</i> PJESME I PLESOVI	
3. 8.	Ivan Kušan LAŽNA BARUNICA	Glumačka družina Histrion, Zagreb
4. 8.	Duško Zupalj – Adam Končić NOĆAS ČU...  Promocija knjige Anje Šovagović Despot DIVLJA SLOBODA	Teatar Pinklec, Zagreb
9. 8.	Tomislav Zajec NOVI NOSFERATU	Kazališna radionica Gustl, Zagreb
10. 8.	Feđa Šehović ŠTORIJA O KAPETANU	Šibensko kazalište
16. 8.	Srednjovjekovne francuske farse BOGI IVAC	Hrvatsko narodno kazalište Varaždin
17. 8.	Milan Grgić PROBUDI SE, KATO	Hrvatsko narodno kazalište Mostar
23. 8.	William Shakespeare ROMEO I JULIJA	Glumačka družina Histrion, Zagreb



7.	<b>SEDMI KAZALIŠNI SUSRETI GLUMCI U ZAGVOZDU</b>	<b>2. srpnja – 22. kolovoza 2004.</b>
Datum		Izvođač:
2. 7.	<p>Svečano otvorenje Kazališnih susreta</p> <p>Defile Gradske glazbe Imotski, mažoretkinja iz Sinja i sinjskih alkara</p> <p>Otvorenje izložbe grafika Darka Čurde GRAFIKE</p> <p>Elvis Bošnjak NOSI NAS RIJEKA</p>	Hrvatsko narodno kazalište Split
3. 7.	<p>Slavko Kolar SVOGA TELA GOSPODAR</p>	Zagrebačko gradsko kazalište Komedijska
9. 7.	<p>Zijah A. Sokolović GLUMAC... JE GLUMAC... JE GLUMAC</p>	Monodrama
10. 7.	<p>Pero Budak TEŠTAMENAT</p>	Hrvatsko narodno kazalište, Osijek
16. 7.	<p>Izložba studenata Akademije likovnih umjetnosti iz Širokog Brijega</p> <p>Koncert klape Cesarice KOD HASANAGINICE</p>	
17. 7.	<p>Željko Vukmirica POVIJEST MOJE GLUPOSTI</p>	Monodrama
19. 7.	<p>Koncert ansambla narodnih plesova i pjesama Hrvatske Lado PJESME I PLESIVI</p>	

23. 7.	Koncert grupe Stick kontrol PERCUSSION SHOW (Slovenija)	
24. 7.	Mijo Pavelko – Draško Zidar MIKEŠKI KABARE	Kazalište Virovitica
1. 8.	Koncert Vlatka Stefanovskog i Miroslava Tadića MAKEDONSKI ČAROBNJACI U ZAGVOZDU (prednastup J. Radan)	
6. 8.	Nikolaj Vladimirovič Koljada KOKOŠ	Hrvatsko narodno kazalište Varaždin
7. 8.	Koncert Boška Petrovića i mladih jazz glazbenika VEČER JAZZA	
8. 8.	Raymond Queneau STILSKE VJEŽBE	Teatar &TD, Zagreb
13. 8.	Ranko Marinković GLASOVITA BRIJAČNICA KOD TRIMALHIONA	MHT Kiklop, Zagreb
14. 8.	Sergej Mioč MISSUNIVERZAL	Šibensko kazalište
20. 8.	Koncert grupe Los Caballeros FIESTA MEXICANA	
22. 8.	August Šenoa – Nino Škrabe LJUBICA	Glumačka družina Histrion, Zagreb

<b>8.</b>	<b>OSMI KAZALIŠNI SUSRETI GLUMCI U ZAGVOZDU</b>	<b>2. srpnja – 21. kolovoza 2005.</b>
Datum		Izvođač:
2. 7.	<p>Svečano otvorenje Kazališnih susreta</p> <p>Defile Gradske glazbe Imotski, Udruge kuburaša Barun Helenbach iz Marije Bistrice i rally Oldtimer cluba iz Splita</p> <p>Otvorenje izložbe maketa Igora Hajdarhodžića <b>PORTRETI BRODOVA</b></p> <p>Otvorenje izložbe fotografija Mateje Šabić <b>VIDIM</b></p> <p>Arijana Čulina <b>SPLITSKA KVATROLOGIJA</b></p>	Hrvatsko narodno kazalište Split
9. 7.	Milan Kundera <b>JACQUES I NJEGOV GOSPODAR</b>	Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu
10. 7.	Zijah A. Sokolović <b>KOBAJAGI, DONIJELA ME RODA</b>	Monodrama
15. 7.	Koncert Tamburaškog orkestra HRT-a	
16. 7.	Koncert Miroslava Škore <b>ZAGVOŠKA NOĆ</b>	
17. 7.	Ansambl narodnih plesova i pjesama Hrvatske Lado <b>PJESME I PLESOVI</b>	

23.7	Plesni koncert Športsko-plesnog kluba Briljantin, Makarska THE WONDERFULL WORLD OF DANCE IN MONTANENSE	
24. 7.	Miro Gavran HERCEGOVCI ZA VOLANOM	Glumačka družina Histriion, Zagreb
30. 7.	Georges Faydeau BIŽ'ČA, NE MOTAJ SE GOLA	Gradsko kazalište mladih Split
6. 8.	Miroslav Krleža – Dragan Despot NA RUBU PAMETI	Monodrama
7. 8.	Mate Matišić GASTARBAJTERSKI BADNJAK	Šibensko kazalište
12. 8.	Zvonimir Zoričić TATARSKI BIFTEK	Teatar Grabancijaš, Zagreb
13. 8.	Ljubomir Kerekeš SKUPŠTINA	Hrvatsko narodno kazalište Varaždin
14. 8.	Koncert Zvonka Bogdana i Tamburaškog sastava Jerryja Grčevića DOĆI ĆU TI KO U STAROJ PESMI	
21. 8.	Tahir Mujičić – Boris Senker – Zoran Juranić FRITZ I PJEVAČICA	Glumačka družina Histriion, Zagreb

<b>9.</b>	<b>DEVETI KAZALIŠNI SUSRETI GLUMCI U ZAGVOZDU</b>	<b>1. srpnja – 19. kolovoza 2006.</b>
Datum		Izvođač:
1. 7.	Svečano otvorenje Kazališnih susreta  Defile Gradske glazbe Imotski, mažoretkinja iz Sinja i Trilja, grobničkih dondolaša i KUD-a Vinjani  Otvorenje izložbe karikatura Davora Štambuka VINSKI DRAMOLET  Vid Balog CIGLE SVETE ELIZABETE	Zagrebačko gradsko kazalište Komedija, Zagreb
7. 7.	Miro Gavran ZABRANJENO SMIJANJE	Teatar Gavran, Zagreb
8. 7.	Ilija Zovko FRANCUZICA	Hrvatsko narodno kazalište Split
14. 7.	Ansambl narodnih plesova i pjesama Hrvatske Lado PJESME I PLESOVI	
15. 7.	Izložba fotografija IMOĆANI U KRAVATAMA S POČETKA 20. STOLJEĆA (Academia Cravatica)  Koncert Tamburaškog orkestra HRT-a VEČER SERENADA (gosti: S. Bagarić, Đ. Stipaničev, V. Grbac)	

16. 7.	Koncert Tediya Spalata LIPOTE GLADAN, JUBAVI ŽEDAN (uz sudjelovanje KUD-a Salona)	
22. 7.	Antun Pavlovič Čehov MEDVJED	Zijah A. Sokolović uz sudjelovanje kvarteta Lolita iz Ljubljane
23. 7.	Koncert Nine Badrić NINA U ZAGVOZDU	
28. 7.	Petar Miloš RODIJACI	Šibensko kazalište
29. 7.	Koncert Mate Matišića i Marjan Krajina banda	
4. 8.	Ivica Ivanišević SA'ĆE BOŽO SVAKI ČAS	Teatar Rugantino, Zagreb
5. 8.	DRUGI LIBAR MARKA UVODIĆA SPLIĆANINA	Gradsko kazalište mladih Split
11. 8.	Nepoznati autor KOMEDIJA OD RASKOTA	Tejotar U hlod, Starigrad
12. 8.	Nick Hall SRETNO RASTAVLJENI	Teatar Grabancijaš, Zagreb
13. 8.	Mijo Pavelko – Draško Zidar MIKEŠKI KABARE 3	Kazalište Virovitica
18. 8.	Željko Pervan BOŽANSTVENA KOMEDIJA	Monodrama
19. 8.	Donald Churchill SOBOSLIKAR	Kazalište Joza Ivakić, Vinkovci

<b>10.</b>	<b>DESETI KAZALIŠNI SUSRETI GLUMCI U ZAGVOZDU</b>	<b>30. lipnja – 19. kolovoza 2007.</b>
Datum		Izvođač:
30. 6.	Svečano otvorenje Kazališnih susreta  Defile Gradske glazbe Imotski, mažoretkinja iz Sinja  NOĆ MJUZIKLA U ZAGVOZDU	Zagrebačko gradsko kazalište Komedija
6. 7.	Milan Ogrizović HASANAGINICA	Kazališna družina Anima 5, Imotski
7. 7.	Feđa Šehović KURVE	Hrvatsko narodno kazalište Osijek
13. 7.	Koncert Tamburaškog orkestra HRT-a (gosti: E. Baučić, D. Pintarić i mješoviti komorni zbor Kralj Slavac iz Omiša)	
14. 7.	Jasen Boko LJUBAV JE JAČA OD MAČA	Kazalište Virovitica
15. 7.	Zijah A. Sokolović CABARES, CABAREI	
16. 7.	Ansambl narodnih plesova i pjesama Hrvatske Lado PJESME I PLESIVI	
21. 7.	Ante Tomić – Ivica Ivanišević ANĐELI PAKLA	Šibensko kazalište
27. 7.	Koncert Đanija Stipaničeva ĐANI U ZAGVOZDU	

28. 7.	Mate Matišić BLJESAK ZLATNOG ZUBA	Hrvatsko narodno kazalište Mostar
29. 7.	VEČER JAKŠE FIAMENGA U ZAGVOZDU	Uz nastup klapa: Luka iz Rijeke, Luka iz Ploča, Kumpanji iz Korčule, Maslina iz Šibenika, te Deana Dvornika
3. 8.	Siniša Glavašević GRAD	Centar za kulturu i film August Cesarec, Zagreb
4. 8.	Ladislav Prežigalo KAKO DA TI SNENOJ KAŽEM ZBOGOM	Kazališna družina Dijalog, Zagreb
5. 8.	Ivana Brlić Mažuranić ČUDNOVATE ZGODE ŠEGRTA HLAPIĆA	Gradsko kazalište Trešnja, Zagreb
10. 8.	Koncert Orchestra Filarmonia Veneta <i>Gian Francesco Malipiero</i> (dirigent Stefano Romani)	
11. 8.	Mirko Kelek – Ljubomir Kerekeš DIMNJAČAR	Hrvatsko narodno kazalište Varaždin
19. 8.	Jean Anouilh ZAGREBAČKI ORKESTAR	Glumačka družina Histrion, Zagreb



<b>11.</b>	<b>JEDANAESTI KAZALIŠNI SUSRETI GLUMCI U ZAGVOZDU</b>	<b>28. lipnja – 16. kolovoza 2008.</b>
Datum		Izvođač:
28. 6.	Svečano otvorenje Kazališnih susreta  Izložba grafika Rudolfa Patera »Noć uvelih frezija«  Snimanje milenijske fotografije – Š. Strikoman  K. Weill – B. Brecht OPERA ZA TRI GROŠA	Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu
29. 6.	Koncert GO-GO DRAMA SWING ORCHESTRA	
5. 7.	Tahir Mujičić BABINA GUICA	Hrvatsko narodno kazalište Split
11. 7.	Ilija Zovko ŽENICI	Gradsko kazalište mladih Split
13. 7.	KONCERT ZA HARMONIKU	Miro Navračić & Zagrebački tamburaši
19. 7.	Zvonimir Bajsić GLE, KAKO DAN LIJEPO POČINJE	MHT Kiklop, Zagreb
20. 7.	Koncert Tamburaškog orkestra HRT-a (gosti: S. Toth, B. Othman, N. Radovanović i mješoviti komorni zbor Kralj Slavac iz Omiša)	

25. 7.	Pavo Marinković DNEVNIK UČITELJA PLESA	Mitropa, Zagreb
26. 7.	Ansambl narodnih plesova i pjesama Hrvatske Lado PJESME I PLESOVI	
27. 7.	Zijah A. Sokolović MEĐUIGRE 0-24	Monodrama
1. 8.	Ladislav Prežigalo SUDBINE	S. K. D. Dijalog, Zagreb
2. 8.	Zlatko Vitez – A. G. Matoš HRVATSKI KOKOŠINJAC	Glumačka družina Histrion, Zagreb
3. 8.	Davor Dretar Drele SEKS, BRAK I ŠTO NAM JE TO UOPĆE TREBALO	Stand-up
8. 8.	Ilija Zovko PRIREDBA	Monodrama
9. 8.	Dubravko Mataković IZ KABULA S LJUBAVLJU	G. K. Joza Ivakić, Vinkovci
14. 8.	Promocija monografije GLUMCI U ZAGVOZDU – Deset godina kazališnih susreta	
16. 8.	Mate Matišić BLJESAK ZLATNOG ZUBA	Hrvatsko narodno kazalište Mostar

<b>12.</b>	<b>DVANAESTI KAZALIŠNI SUSRETI GLUMCI U ZAGVOZDU</b>	<b>4. srpnja – 16. kolovoza 2009.</b>
Datum		Izvođač:
4. 7.	Svečano otvorenje Kazališnih susreta  Izložba – Šime Martinis  Ivo Brešan SVEČANA VEČERA U POGREBNOM PODUZEĆU	Zagrebačko gradsko kazalište Komedija
11. 7.	Olja Runjić GOLA U KAVEZU	Teatar Moruzgva
12. 7.	Ivo Brešan PREDSTAVA HAMLETA U SELU MRDUŠA DONJA	Gradsko kazalište mladih Split
17. 7.	Koncert Tamburaškog orkestra HRT-a (gosti: S. Toth, B. Došen, Š. Jeršek)	
19. 7.	Koncert L'Orchestre d'Harmonie de Roye (Francuska)	
21. 7.	Ansambl narodnih plesova i pjesama Hrvatske Lado PJESME I PLESOVI	
24. 7.	VEČER DALMATINSKIH KLAPA – NOSTALGIJA / INTRADE / KAMPANEL	

25. 7.	IZLOŽBA: FOTOSOFI U ZAGVOZDU (Polaznici seminara DAMIRA HOYKE)  Mate Matišić CINCO I MARINKO	Kazališna družina Glumci u Zagvozdu
26. 7.	SJEĆANJE NA DARKA ĆURDU	
2. 8.	Mate Matišić LEGENDA O SVETOM MUHLI	Glumačka družina Histriion, Zagreb
7. 8.	Bešlagić & Zuhrić Od E do Z	NON STOP PRODUKCIJA
8. 8.	Siniša Ružić GLAVOM KROZ ZID	Siniša Ružić
14. 8.	Koncert ARSEN I NJEGOVI	Arsen Dedić i gosti
16. 8.	Marijana Nola FANTAZIJA	Šibensko kazalište
<b>13.</b>	<b>TRINAESTI KAZALIŠNI SUSRETI GLUMCI U ZAGVOZDU</b>	<b>3. srpnja – 14. kolovoza 2010.</b>
Datum		Izvođač:
3. 7.	Komedija – Gala	Zagrebačko gradsko kazalište Komedija
10. 7.	Aldo Nicolai – Mirko Šatalić NIJE BILA PETA, BILA JE DEVETA	HKK Zadar
17. 7.	Ivica Mijačika BOG, ŽURIM, NAZOVI (ILI REPLIKA STOLJEĆA)	Teatar Grdelin

22. 7.	Ansambl narodnih plesova i pjesama Hrvatske Lado PJESME I PLESOVI	
24. 7.	Amir Bukvić DJECA SA CNN-a	Glumačka družina Histriion
31. 7.	Ljubomir Kerekeš DEBITANTI	Hrvatsko narodno kazalište Varaždin
8. 8.	VEČER DALMATINSKE PISME	Klapa Nostalgija, klapa Kampanel i ženska klapa Ardura
14. 8.	Marijana Nola ŠKRTČINA	Šibensko kazalište
<b>14.</b>	<b>ČETRNAESTI KAZALIŠNI SUSRETI GLUMCI U ZAGVOZDU</b>	<b>2. srpnja – 13. kolovoza 2011.</b>
Datum		Izvođač:
2. 7.	Svečano otvorenje Kazališnih susreta  Ante Tomić ČUDO U POSKOKOVOJ DRAGI	Satiričko kazalište Kerempuh, Zagreb
9. 7.	Donald Churchill PITUR	Gradsko kazalište mladih Split
16. 7.	Ansambl narodnih plesova i pjesama Hrvatske Lado PJESME I PLESOVI	
22. 7.	Antun Šoljan ROMANCA O TRI LJUBAVI	Hrvatsko narodno kazalište Mostar
30. 7.	GOSTOVANJE FOLKLORNOG DRUŠTVA – Novi Zeland	

6. 8.	Željko Königsnecht APLAUZ ŽALOSNOM VARALICI	Teatar Komediya Jazavac, Zagreb
13. 8.	VEČER DALMATINSKIH KLAPA	Klape: Kampanel, Biokovski slavuji
<b>15.</b>	<b>PETNAESTI KAZALIŠNI SUSRETI GLUMCI U ZAGVOZDU</b>	<b>30. lipnja – 18. kolovoza 2012.</b>
Datum		Izvođač:
30. 6.	Svečano otvorenje Kazališnih susreta  Bertolt Brecht PIR MALOGRAĐANA	Hrvatsko narodno kazalište u Šibeniku
8. 7.	Ivica Boban KAKO MISLIŠ MENE NEMA	Teatar EXIT, Zagreb
14. 7.	Ljubomir Kerekeš UFURAJ SE I PUKNI	Hrvatsko narodno kazalište u Varaždinu
15. 7.	KONCERT POVODOM BLAG- DANA GOSPE KARMELSKE – DANA OPĆINE ZAGVOZD	<i>Nastupaju: Miroslav Škoro, Dražen Zečić, Joško Čagalj – Jole</i>
20. 7.	Ansambl narodnih plesova i pjesama Hrvatske Lado PJESME I PLESIVI	
21. 7.	Ivan Goran Vitez MJEHUR OD SAPUNICE	Glumačka družina Histrion, Zagreb
28. 7.	Dušan Kovačević PROFESIONALAC	Kazališna družina Glumci u Zagvozdu

4. 8.	VEČER DALMATINSKIH KLAPA	Klape: Nostalgija, Kampanel, Adrion, Biokovski slavuji
11. 8.	REMETINEC, REMETINEC	Kazališna družina Gemišt, Zagreb
18. 8.	Borivoj Radaković AMATERI	Teatar Knap, Zagreb
<b>16.</b>	<b>ŠESNAESTI KAZALIŠNI SUSRETI GLUMCI U ZAGVOZDU</b>	<b>29. lipnja – 17. kolovoza 2013.</b>
Datum		Izvođač:
29. 6.	Svečano otvorenje Kazališnih susreta  Vladimir Đurđević NE IGRAJ NA ENGLEZE	Satiričko kazalište Kerempuh, Zagreb
6. 7.	Mate Gulin BEZ DLAKE NA JEZIKU	Kazališna udruga Talija, Šibenik
13. 7.	Ansambl narodnih plesova i pjesama Hrvatske Lado PJESME I PLESIVI	
19. 7.	TEATAR SJENA – Karlovac SLIKE S IZLOŽBE, KARNEVAL ŽIVOTINJA	
20. 7.	D. R. Sanderson TKO JE OVDJE LUD	Teatar Planet Art, Zagreb
26. 7.	Koncert: Đani Stipaničev	
27. 7.	Miro Gavran LUTKA	Teatar Gavran, Zagreb

2. 8.	Vlado Gotovac MOJ SLUČAJ	Glumačka družina Histriion, Zagreb
3. 8.	VEČER DALMATINSKIH KLAPA	Klape Biokovski slavuji, Kampanel, Ragusavecchia
9. 8.	Koncert LOS CABALLEROS	
10. 8.	Bjarni Haukur Thorsson JA TATA	Teatar EXIT, Zagreb
17. 8.	Koncert: Hrvatski puhački orkestar, Limena glazba Imotski	
<b>17.</b>	<b>SEDAMNAESTI KAZALIŠNI SUSRETI GLUMCI U ZAGVOZDU</b>	<b>29. lipnja – 9. kolovoza 2014.</b>
Datum		Izvođač:
29. 6.	Svečano otvorenje Kazališnih susreta  Ivo Brešan PREDSTAVA HAMLETA U SELU MRDUŠA DONJA	Satiričko kazalište Kerempuh, Zagreb
5. 7.	VEČER SEVDALINKI – MUSTAFA ŠANTIĆ i SEVDI MUSTAFA BEND	
11. 7.	Raymond Quenerau STILSKE VJEŽBE	Teatar Planet Art, Zagreb
12. 7.	Florian Zeller ISTINA	HNK Zadar i Kazališna družina Glumci u Zagvozdu
19. 7.	ZLATNE RUKAVICE	Kazalište Zorin dom, Karlovac



26. 7.	PJESME I PLESOVI Folklorni ansambl Tanec, Skopje Folklorni ansambl Lado, Zagreb	
2. 8.	Koncert MOJA POSLJEDNJA I PRVA LJUBAVI – Tereza Kesovija	
8. 8.	Matko Elezović VLAŠKA POSLA	HIT Teatar, Zagreb
9. 8.	Zijah Sokolović CABAres, CABArei	Monodrama
<b>18.</b>	<b>OSAMNAESTI KAZALIŠNI SUSRETI GLUMCI U ZAGVOZDU</b>	<b>4. srpnja – 15. kolovoza 2015.</b>
Datum		Izvođač:
4. 7.	Svečano otvorenje Kazališnih susreta  Dušan Kovačević BALKANSKI ŠPIJUN U SARAJEVU	Narodno pozorište Sarajevo
10. 7.	Paul Pörtner ČISTO LUDILO	Zagrebačko gradsko kazalište Komedija
11. 7.	Koncert UJEDINJENI U HRVATSKOJ PJESMI	Folklorni ansambl Kralj Tomislav (Auckland), klapa Samoana i Maori
17. 7.	Jan Kerekeš KRTICE	Kerekeš Teatar, Varaždin
18. 7.	Promocija knjige pjesama Ivica Šušić, <i>Versi hrvatski</i>	

24. 7.	Ansambl narodnih plesova i pjesama Hrvatske Lado PJESME I PLESOVI	
25. 7.	Willy Russell RITINA ŠKOLA	Kazalište Planet Art, Zagreb
1. 8.	Ivica Ivanišević ŽIVOT JE ČUDO	Teatar Rugantino, Zagreb
7. 8.	HIMALAJCI U ZAGVOZDU: večer sa Stipom Božićem i Vikijem Grošeljem	
8. 8.	Luigi Lunari ČEKAONICA d.o.o.	Kazalište Zorin dom, Karlovac
15. 8.	Zijah A. Sokolović KOB AJAGI, DONIJELA ME RODA	Monodrama



**Predrag Vušović Predo,**  
Zagvoždanima u povodu proglašenja  
prvog Trga glumaca u svijetu

## ZAGVOZDE!

Puče stari i mudri!

Mi, koji se zovemo družina od glumaca,  
od Boga smo stvoreni da služimo Puku.  
Vama!

Nigdje na svijetu nitko nam se nije odužio  
na bolji i ljepši način - od tebe, Zagvozde!  
Ovo je prva pričest u našim životima,  
ovo je nešto o čemu ćemo pričati našim unucima,  
ovo je nešto što je više od bilo koje nagrade,  
od bilo kojega honorara.

I ovo je nešto zbog čega ćete pamtiti  
i upoznati generacije i generacije  
tebi odanih

i onih koji će ti postati odani.

Hvala vam Zagvoždani  
na ovom vječnom spomeniku nama!  
Nama koji smo ljudi kao i vi.

Vjerujte nam na riječ  
da je ovaj trg večeras  
postao simbolom ljubavi  
između ljudi i ljudi.

Hvala ti, Zagvozde!!!

I na kraju utihnute će jaganjci i večeras.

»GLUMCI U ZAGVOZDU« /ACTORS IN ZAGVOZD/ REACHED  
THE AGE OF MATURITY: WHAT MAKES IT A (THEATRE)  
PHENOMENON?

*A b s t r a c t*

Since 1998 Zagvozd – a village in the hinterland of Split (Dalmatia, Croatia) – has been the location of a meeting called »Actors in Zagvozd«. Many critiques and reviews were written and published on this important cultural event that had started with no financial funds and equipment gathering actors and presenting plays from all over Croatia every summer. This manifestation produced a troupe called »Actors in Zagvozd« that have been performing plays in various theatre houses in Croatia, Austria, Monte Negro, and Bosnia and Herzegovina. The founder of the manifestation was Vedran Mlikota, a well known Croatian actor; he started this event with the support of Darko Ćurdo, Žarko Potočnjak, Zlatko Vitez and Blaženko Dedić. The influence of this annual meeting has made it outgrow the local event and experiment of popularising acting/actors/theatre in Zagvozd itself; the manifestation matured and evolved into an important public show and even a festival that has had impact on the cultural climate of South Dalmatia (including Makarska, Imotski and Split) and Croatian theatre life in general.

In this paper the authors have discussed this unusual cultural phenomenon, investigated its impulses among the local population and the reaction of the theatre critics and audience in the whole Croatia.

This has been the first time that »Actors in Zagvozd« meeting is being discussed in academic writing. Moreover, the paper offers the first chronological evidence of all the performances given at »Actors in Zagvozd« in the period between 1998 and 2015.

Key words: Zagvozd; hinterland of South Dalmatia (Croatia); »Actors in Zagvozd«; actors' festival; established in 1998; popularising acting/actors/theatre

*Translated by Helena Peričić*