

Međunarodni skup *Uniques&Multiples, ICOM-CC Photographic Materials Working group, Interim meeting*

Amsterdam, Nizozemska, 21.–24. rujna 2016.

U Amsterdamu od 21. do 24. rujna 2016. održan je međunarodni skup Uniques&Multiples, ICOM-CC Photographic Materials Working group, Interim meeting.

Riječ je o okupljanju konzervatora i povjesničara fotografija iz cijelog svijeta. Prethodni su sastanci održani, među ostalim, u Wellingtonu, Ateni, Rochesteru i Parizu. Sudionici skupa bili su članovi ICOM-a (The International Council of Museums) i drugi stručnjaci s područja očuvanja fotografskoga gradiva, a organizatori Rijksmuseum u Amsterdamu i tehnički odbor ICOM-CC PMWG, na čelu sa svjetski poznatim stručnjacima konzerviranja i restauriranja fotografija, od kojih bih istaknula: Susie Clark (konzervatorica fotografija, Engleska), Grega Hilla (viši konzervator fotografija, Canadian Conservation Institute, Kanada), Martina Jürgensa (konzervator fotografija, Rijksmuseum, Amsterdam, Nizozemska), Syliea Pénichona (konzervator, Odsjek fotografije, Art Institute of Chicago, SAD), Klaus Pollmeiera (konzervator fotografija, Njemačka), Marka Strangea (National Library of New Zealand, Novi Zeland).

Radna skupina ICOM-CC Photographic Materials Working group bavi se proučavanjem, vrednovanjem i stručnom analizom očuvanja fotografija, pozitiva i negativa, uključujući i kinematografski materijal. Cilj radne skupine fotografskih materijala je prikupljanje i širenje informacija o zaštiti fotografija istovremenim širenjem senzibiliteta prema spomenutomu mediju kao i njegovu očuvanju, bez obzira na tehnike i razdoblje nastanka.

Program je obuhvatio obilaskе muzejskih i arhivskih institucija i radionice (21. i 22. rujna, izborna sudjelovanje) te predavanja i izlaganja postera (23. i 24. rujna). Obilasci i radionice odnosili su se na središnju temu skupa i ujedno su bili osnovom predavanjima koja su uslijedila. Na njima je sudjelovalo čak 226 izlagača iz 36 zemalja svijeta (SAD, Kanada, Engleska, Rusija, Bugarska, Nizozemska, Danska, Njemačka, Italija, Poljska, Belgija, Škotska, Švicarska, Francuska, Portugal, Novi Zeland i Hrvatska).

Prvi dan izlaganja (23. rujna) otvoren je temom ponavljajućih varijacija jedinstvenog i višestrukog (Uniques & Multiples) u okviru razvoja fotografskih tehnika s tehničkog i vremenskog stajališta.

Drugi dan (24. rujna) obuhvatio je predavanja sa slobodnim temama u vezi s analizom, obradom, identifikacijom, proučavanjem i konzervatorsko-restauratorskim metodama fotografskih materijala.

Moje predavanje održano je drugog dana kada sam predstavila rad i način konzerviranja i restauriranja albuminskih i kolodijsko-kloridnih fotografija obitelji Martecchini iz Državnog arhiva u Dubrovniku. Riječ je o trogodišnjem projektu na kojem se konzervatorsko-restauratorskim metodama nastoji stabilizirati i očuvati zbirka obitelji Martecchini, koja osim fotografija sadržava crteže, grafike i dokumente. Gradivo zbirke i ukrasna kutija u kojoj su smješteni izvornici, zbog neprimjerenog rukovanja i smještaja, s vremenom su teško oštećeni.

U sklopu prezentacije opisan je pristup konzerviranju i restauriranju fotografija spomenute zbirke nastale u drugoj polovici 19. stoljeća te način konzerviranja i restauriranja zaštitnih ukrasnih paspartua s ukrasnim vinjetama. Sveukupno, bila su 72 fotografska pozitivna (albuminski i kolodijsko-kloridni pozitivni) s ukrasnim paspartuima u obostranim otvorima.

Odlazak i aktivno prisustvovanje na skupu Uniques&Multiples, ICOM-CC Photographic Materials Working group, Interim meeting važno je za osobno stručno obrazovanje te stjecanje novih znanja i vještina od kojih će, njihovim prenošenjem drugim stručnjacima, Hrvatski državni arhiv također imati višestruke koristi.

Martina Bagatin