

BIBLIOGRAFIJE — BIBLIOGRAPHIES

BIBLIOGRAPHIA MUSICOLOGICA CROATICA
ADDENDA I RADOVI ZA 2004. GODINU

I. Znanstveni i stručni radovi

a) Knjige

- BABIĆ-SIRIŠČEVIĆ, Mirjana (ur.): *13. susret glazbenih akademija Mediterana / 13. Encounter of Mediterranean Music Schools*, Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Split 2004.
- BARBIERI, Marija: *Lisinski 30 — Palača za novo stoljeće*, Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, Zagreb 2004.
- BEZIĆ, Jerko (ur.): *Ivo Maček 1914. — 2002. Spomenica preminulim akademikima*, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb 2004.
- BLAŽEKOVIĆ, Zdravko — BROOK, Barry S. — COWDERY, James R. (eds.): *Speaking of music: Music conferences, 1835-1966*, RILM Retrospectives 4: Répertoire International de Littérature Musicale, xxii, New York 2004.
- BREZAK-LUGARIĆ, Đurđica (ur.): *Blagoje Bersa (1873. — 1934.). Katalog djela u fondu Zbirke muzikalija i audiomaterijala Nacionalne i sveučilišne knjižnice*, Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Zagreb 2004.
- BUBLE, Nikola: *Festival dalmatinskih klapa u Omišu, Monografija grada Omiša*, Omiš 2004.
- BUBLE, Nikola: *Kulturološki pristup glazbi*, Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu — Ogranak Matice hrvatske Split, Split 2004.
- CERIBAŠIĆ, Naila (ur.): *Zaštita tradicijskog glazbovanja / Safeguarding Traditional Music-Making, Istarski etnomuzikološki susreti / Istarska etnomuzikološka srećenja / Incontri etnomusicologici istriani 2003.*, KUD »Istarski željezničar«, Roč 2004.
- CERIBAŠIĆ, Naila (ur.): *Third Meeting of the Study Group »Music and Minorities« of the International Council for Traditional Music; Roč (Croatia), August 27th — September 3rd, 2004: Programme and Abstracts of Papers*, Institute of Ethnology and Folklore Research, Zagreb 2004.

- ČUNKO, Tatjana — FIŠER, Ernest (ur.): *Varaždinski komorni orkestar (1994. — 2004.)*, TIVA — Tiskara Varaždin, Varaždin 2004.
- DOBRONIĆ-MAZZONI, Rajka: *Harfa u hrvatskoj likovnoj umjetnosti*, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, Zagreb 2004.
- GOLEC, Ivica: *Hrvatsko pjevačko društvo »Slavulj« Petrinja 1864. — 2004.*, Matica hrvatska Petrinja — Hrvatsko pjevačko društvo »Slavulj« Petrinja, Petrinja 2004.
- GORTAN-CARLIN, Ivana Paula (ur.): *Treći međunarodni muzikološki skup »Iz istarske glazbene riznice«: Glazbeno obrazovanje u Istri tijekom stoljeća — U spomen Slavku Zlatiću: Zbornik radova s Trećeg međunarodnog muzikološkog skupa*, Novigrad — Grožnjan, 20.-21. IX. 2002., Pučko otvoreno učilište Novigrad-Cittanova — Katedra Čakavskog sabora za glazbu, Novigrad 2004.
- JESENOVIĆ, Franjo: *Raspjevana crkva*, Vlastita naklada, Rijeka 2004.
- KATALINIĆ, Vjera — TUKSAR, Stanislav (ur.): *Glazbene kulture na Jadranu u razdoblju klasicizma / Musical Cultures in the Adriatic Region during the Age of Classicism: Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Dubrovniku*, Hrvatska, 24.-26. 05. 2001., Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb 2004.
- KRPAN, Erika (ur.): *Adalbert Marković, u povodu 75. rođendana*, Hrvatsko društvo skladatelja — Cantus d.o.o., Zagreb 2004.
- KRPAN, Erika (ur.): *Hrvatska glazbena mladež 50 godina / Glazbom, riječju i pokretom*, Hrvatska glazbena mladež — Cantus d.o.o., Zagreb 2004.
- KRPAN, Erika (ur.): *Milko Kelemen, u povodu 80. rođendana*, Hrvatsko društvo skladatelja — Cantus d.o.o., Zagreb 2004.
- KRPAN, Erika (ur.): *34. Varaždinske barokne večeri: 17. rujna — 3. listopada 2004. / 34th Varaždin Baroque Evenings: 17 September — 3 October 2004*, Festival Varaždinske barokne večeri, Varaždin 2004.
- KUIĆ, Jure (ur.): *Splitsko ljeto 50: 1954. — 2004. / Split Summer Festival*, Hrvatsko narodno kazalište u Splitu — Splitsko ljeto, Split 2004.
- KUNIĆ, Tomislav (ur.): *Umjetnička škola Franje Lučića, Velika Gorica: 30 godina verificiranog glazbenog obrazovanja u Velikoj Gorici (1973. — 2003.)*, Umjetnička škola Franje Lučića, Velika Gorica 2003.
- MARTINČEVIĆ, Jagoda: *Zagrebački kvartet 1919-2004*, Zagrebački kvartet — Cantus, Zagreb 2004.
- MIOČ, Dražen: *Katalog [Profesori Glazbene škole Vatroslava Lisinskog u Zagrebu: autori knjiga, udžbenika, priručnika, instruktivnih izdanja, separata o glazbi i ostale glazbene literature od 1829. do 2004.] — uz 175. obljetnicu kontinuiranog rada Glazbene škole*, Glazbena škola Vatroslava Lisinskog, Zagreb 2004.
- MIROŠEVIĆ, Josip: *Dežurno uho — Pregršt zapisa*, Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu — Tiskara Franjo Kluz d.d. — Omiš, Split 2004.
- OČIĆ, Ljerka: *Orguljska umjetnost*, Matica hrvatska, Zagreb 2004.

- PERIĆ-KEMPF, Bosiljka (ur.): *Glazbeni život Požege: II. zbornik radova sa muzikoloških skupova u Požezi 2002. i 2003.*, Poglavarstvo grada Požege, Požega 2004.
- PERIĆ-KEMPF, Bosiljka: *Zvezdana Bašić*, izd. Jakša Zlatar, Zagreb 2004.
- RIMAN, Marija: *Brat Ivo Peran — Franjevac i glazbenik*, Provincijalat Franjevačke provincije u Dalmaciji i Istri — Povijesno društvo otoka Krka, Zadar 2004.
- SEDAK, Eva (ur.): *Između moderne i avangarde: Hrvatska glazba 1910. — 1960. Radovi s muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 13.-14. 12. 1996.* / *Between the Moderne and the Avant-Garde: Croatian Music 1910-1960. Proceedings of the Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on December 13-14, 1996*, Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb 2004.
- SPILLER, Felix: *Leksikon pjesama i plesova*, Vlastita naklada, Zagreb 2003.
- ŠPOLJARIĆ, Borko (ur.): *41. Međunarodna glazbena tribina: Susreti generacija, Pula, 4.-7. studenoga 2004.* [katalog], Cantus d.o.o., Zagreb 2004.
- ŠPOLJARIĆ, Borko (ur.): *Schönbergovi dani u Zagrebu / Schoenbergs Days in Zagreb*, 3.-4. travnja 2004 / 3-4 April 2004, Cantus d.o.o., Zagreb 2004.
- TOMAŠEK, Andrija: *Glasi crljene zemlje. Zapisi o hrvatskoj glazbi*, Hrvatsko društvo skladatelja — Cantus d.o.o., Zagreb 2004.

b) Studije i članci

- ARMANO, Emin: Gaetano Moscatelli i njegove orgulje u sjevernoj Hrvatskoj, *Bašćinski glasi*, knj. 8, Centar za kulturu Omiš — Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Omiš — Split 2004, 199-205.
- BABIĆ-SIRIŠČEVIĆ, Mirjana: Prozodijska svojstva riječi kao ishodište jezika glazbe, *Bašćinski glasi*, knj. 8, Omiš — Split 2004, 31-47.
- BABIĆ-SIRIŠČEVIĆ, Mirjana: Tradicija i avangarda, *Društvena istraživanja*, 13/69-70 (2004) 219-239.
- BABIĆ-SIRIŠČEVIĆ, Mirjana: Sinteza stilova u skladateljskom opusu Stjepana Šuleka s motrišta polifone forme, u: *Između moderne i avangarde: Hrvatska glazba 1910. — 1960. Radovi s muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 13.-14. 12. 1996.*, Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb 2004, 98-124.
- BABIĆ-SIRIŠČEVIĆ, Mirjana: Glazbeni jezik Prazora Rubena Radice, u: *Zbornik međunarodnog simpozija XIII. susreta glazbenih akademija Mediterana*, Split 2004, 33-46; 91-105.
- BALIĆ, Naima: Glazba kao smisao i posrednica, u: *Hrvatska glazbena mladež 50 godina / Glazbom, riječju i pokretom*, Hrvatska glazbena mladež — Cantus, Zagreb 2004, 39-48, 55-64.
- BALOG-PETROVIĆ, Lidija: Recepcija opusa Stjepana Šuleka u glazbenoj kritici njegova vremena, u: *Između moderne i avangarde: Hrvatska glazba 1910. — 1960. Radovi s muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 13.-14. 12. 1996.*, Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb 2004, 169-205.

- BAN, Branka: Osijek, jedno od središta glazbenoga školstva u Hrvatskoj, u: *Između moderne i avangarde: Hrvatska glazba 1910. — 1960. Radovi s muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 13.-14. 12. 1996.*, Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb 2004, 285-289.
- BAN, Branka: Physharmonika — otkriće u župnoj crkvi sv. Mihaela Arkandela u Osijeku (Tvrđa), *Vjesnik Đakovačke i Srijemske biskupije*, CXXXII (2004) 49-52.
- BAN, Branka: Pozitiv u župnoj crkvi Preslavna imena Marijina u Osječkom Donjem Gradu, *Vjesnik Đakovačke i Srijemske biskupije*, CXXXII/3 (2004) 218-222.
- BATUŠIĆ, Nikola: Sjene — fantastična igra Ljube Babića i Božidara Širole, u: *Dani hvarškoga kazališta: hrvatska književnost, kazalište i avangarda dvadesetih godina 20. stoljeća*, HAZU — Književni krug Split, Zagreb — Split 2004, 197-211.
- BAŽANT, Josip: Ivan Padovec, 17. VII. 1800. — 4. XI. 1873. (Životopis i djelovanje u svjetlu sudbine opusa), *Marulić*, XXXVI/5 (rujan-listopad 2003) 880-902.
- BENIĆ ZOVKO, Marija: Što je dvanaestonska tehnika, *Theoria*, VI/6 (2004) 29-30.
- BERGAMO, Marija: Šulek — Papandopulo: sučeljavanja u sukladnom, u: *Između moderne i avangarde: Hrvatska glazba 1910. — 1960. Radovi s muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 13.-14. 12. 1996.*, Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb 2004, 91-97.
- BEZIĆ, Jerko: Živi hrvatski jezik u glagoljaškom pjevanju Zadarske nadbiskupije, u: *Glagoljica i hrvatski glagolizam. Zbornik radova s međunarodnog znanstvenog skupa povodom 100. obljetnice Staroslavenske akademije i 50. obljetnice Staroslavenskog instituta (Zagreb — Krk, 2.-6. listopada 2002.)*, ur. Marija Ana Dürriegl, Milan Mihaljević, Franjo Velčić, Staroslavenski institut — Krčka biskupija, Zagreb — Krk 2004, 717-725.
- BEZIĆ, Jerko: Die Volksliedersammlung aus Dalmatien von 1906. und 1907., *Jahrbuch des Österreichische Volksliederwerkes*, Band 53/54, Wien 2004./2005., 96-107.
- BEZIĆ, Nada: Prilozi za biografiju Georga (Jurja) Karla Wisnera von Morgensterna, uoči 150. obljetnice smrti, *Arti musices*, 35/1 (2004) 47-61.
- BEZIĆ, Nada: HGZ — Kako (sa)čuvati građu, *Cantus*, 126 (travanj 2004) 25-27.
- BONIFAČIĆ, Ruža: O odnosu urbanog i etničkog identiteta: Primjer Talijana i Hrvata u gradu Krku, *Etnološka tribina*, 27-28/34-35 (2004-2005) 61-75.
- BOSANAC, Jana: Transkulturaciona u glazbi: primjer hrvatskog hip hopa, *Narodna umjetnost*, 41/2 (2004) 105-122.
- BREKO, Hana: The so called 'Liber sequentiarum et sacramentarium' Šibenik, Monastery of Franciscans the Conventuals, 11th Century: The Oldest Medieval Missal of Pula, Istria, *Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae*, 45/1-2 (2004) 37-54.
- BREKO KUSTURA, Hana: »Arhaična polifonija« u hrvatskim kantualima, *Cantus*, 130 (prosinac 2004) 54-55.
- BURIĆ, Jelena i Vjekoslav: Generacije koje (se) pamte, u: *Hrvatska glazbena mladež 50 godina / Glazbom, riječju i pokretom*, Hrvatska glazbena mladež — Cantus, Zagreb 2004, 67-76.
- CAVALLINI, Ivano: Uloga glazbe u dubrovačkom pastoralnom teatru u 16. stoljeću, *Arti musices*, 35/2 (2004) 109-137.
- CAVALLINI, Ivano: Classicismo in musica e cultura mediterranea, u: *Glazbene kulture na Jadranu u razdoblju klasicizma / Musical Cultures in the Adriatic Region during the Age of Classicism: Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Dubrovniku, Hrvatska, 24.-26. 05. 2001.*, Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb 2004, 33-44.
- CERIBAŠIĆ, Naila: Između etnomuzikoloških i društvenih kanona: Povijesni izvori o sviračicama narodnih glazbala u Hrvatskoj, u: *Između roda i naroda: Etnološke i folklorističke studije*, ur. Renata Jambrešić Kirin i Tea Škokić, Institut za etnologiju i folkloristiku i Centar za ženske studije, Zagreb 2004, 147-163.

- CERIBAŠIĆ, Naila: The Production of Peculiarity and Dignity: A Short Overview of the Public Practice of National Minorities' Folk Music and Dance in Croatia, u: *Manifold Identities: Studies on Music and Minorities*, ur. Ursula Hemetek, Gerda Lechleitner, Inna Naroditskaya i Anna Czekanowska, Cambridge Scholars Press, London 2004, 191-200.
- CERIBAŠIĆ, Naila: Što mogu gajde, u: *38. međunarodna smotra folklor: Zagreb, Hrvatska, 21.-25. srpnja 2004.*, ur. Zorica Vitez, Koncertna direkcija, Zagreb 2004, 76-88.
- ČIĆ, Emil: Glazbeni aspekti u filozofiji umjetnosti Miha Monaldija, *Marulić*, XXXVII/1 (siječanj-veljača 2004) 44-71.
- ČALETA, Joško: Klapsko pjevanje i ča-val — mediteranske dimenzije popularne glazbe u Hrvatskoj, *Bašćinski glasi*, knj. 8, Centar za kulturu Omiš — Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Omiš — Split 2004, 225-248.
- ČURKOVIĆ, Ivan: Priče iz davnine u izvedbenoj praksi — hrvatska glazba XVI. i XVII. stoljeća i problemi autentičnosti, *Theoria*, VI/6 (2004) 31-33.
- DAVIDOVIĆ, Dalibor: Kako pristati uz semiotiku? O nekim aspektima recepcije hrvatske glazbe, u: *Između moderne i avangarde: Hrvatska glazba 1910. — 1960. Radovi s muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 13.-14. 12. 1996.*, Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb 2004, 37-42.
- DEMOVIĆ, Miho: Autograf »Crkvene lire« ilirskog glazbenika Fortunata Pintarića nije bio uništen, već samo zagubljen, *Bašćinski glasi*, knj. 8, Centar za kulturu Omiš — Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Omiš — Split 2004, 111-140.
- DEMOVIĆ, Miho: Trogirski evanđelistar / Trogir Evangelary, *Musica sacra*, 7, Anno III, No. 3 (Božić 2004) 6-15; 16-22.
- DOBROTA, Snježana: Turska glazba / Turkish music, u: *13. susret glazbenih akademija Mediterana / 13. Encounter of Mediterranean Music Schools*, Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Split 2004, 47-57; 106-117.
- DOLINER, Gorana: Prilog Josipa Vajsa hrvatskoj glazbenoj historiografiji, u: *Glagoljica i hrvatski glagolizam. Zbornik radova s međunarodnog znanstvenog skupa povodom 100. obljetnice Staroslavenske akademije i 50. obljetnice Staroslavenskog instituta (Zagreb — Krk, 2.-6. listopada 2002.)*, ur. Marija Ana Dürriegl, Milan Mihaljević, Franjo Velčić, Staroslavenski institut — Krčka biskupija, Zagreb — Krk 2004, 57-66.
- DOLINER, Gorana: Prilog Josipa Andrića historiografiji crkvene glazbe, u: *Glazbeni život Požege: II. zbornik radova sa muzikoloških skupova u Požegi 2002. i 2003.*, Poglavarstvo grada Požege, Požega 2004, 86-91.
- DOLINER, Gorana: Josip Štolcer Slavenski (1896.—1955.), Sonata religiosa za violinu i orgulje (1919.—1925.), u: *Između moderne i avangarde. Hrvatska glazba 1910. — 1960., Radovi s muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 13.-14. XII. 1996.*, Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb 2004, 245-251.
- DOLINER, Gorana: Glagoljaško pjevanje u Istri: stručno i uporabno nazivlje, u: *Treći međunarodni muzikološki skup »Iz istarske glazbene riznice«: Glazbeno obrazovanje u Istri tijekom stoljeća — U spomen Slavku Zlatiću: Zbornik radova s Trećeg međunarodnog muzikološkog skupa*, Novigrad — Grožnjan, 20.-21. IX. 2002., Pučko otvoreno učilište Novigrad—Cittanova — Katedra Čakavskog sabora za glazbu, Novigrad 2004, 237-246.

- DUJMOVIĆ-KUŠAN, Dubravka: 50 godina zagrebačkih glazbenih putovanja, u: *Hrvatska glazbena mladež 50 godina / Glazbom, riječju i pokretom*, Hrvatska glazbena mladež — Cantus, Zagreb 2004, 137-148.
- DURAKOVIĆ, Lada: Glazbena škola »Rossini«, u: *Treći međunarodni muzikološki skup »Glazbeno obrazovanje u Istri tijekom stoljeća — u spomen Slavku Zlatiću«*: Zbornik radova s Trećeg međunarodnog muzikološkog skupa, Novigrad — Grožnjan, 20.-21. rujna 2002, Pučko otvoreno učilište, Novigrad—Cittanova — Katedra Čakavskog sabora za glazbu, Novigrad 2004, 89-102.
- DURAKOVIĆ, Lada: Istarska narodna baština: Stanje i perspektive sređivanja gradiva u Arhivu Hrvatskoga radija — Radio Pule, *Zaštita tradicijskog glazbovanja: Zbornik Istarskih etnomuzikoloških susreta*, Roč 2004, 215-221.
- EVERETT, William A.: Opera and National Identity in Nineteenth-Century Croatian and Czech Lands, *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music*, 35/1 (2004) 63-69.
- FABRIO, Nedjeljko: Posljednja faza promišljanja glazbe Milutina Cihlara Nehajeva, u: *Dani hvarškoga kazališta: hrvatska književnost, kazalište i avangarda dvadesetih godina 20. stoljeća*, HAZU — Književni krug Split, Zagreb — Split 2004, 363-367.
- GAĆEŠA, Tatjana: Katolička crkvena glazba u Hrvatskoj u razdoblju od 1941. do 1945. godine, u: *Između moderne i avangarde: Hrvatska glazba 1910. — 1960. Radovi s muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska*, 13.-14. 12. 1996., Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb 2004, 51-70.
- GLIGO, Nikša: Red iz prožimanja strukturnih i psiholoških akcija (uz glazbu Rubena Radice), *Bašćinski glasi*, knj. 8, Centar za kulturu Omiš — Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Omiš — Split 2004, 23-30.
- GLIGO, Nikša: Avangarda — ideologija — ekstemporacija: *Ekstempore* Silvija Bombardellija 23 godine poslije, u: *Između moderne i avangarde: Hrvatska glazba 1910. — 1960. Radovi s muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska*, 13.-14. 12. 1996., Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb 2004, 85-90.
- GLIGO, Nikša: Terminološke dileme (II). »Strano« i »domaće«: o problemu asimilacije stranoga nazivlja u hrvatsku glazbenu terminologiju, *Theoria*, 6/6 (2004) 34-35.
- GORTAN-CARLIN, Ivana Paula: Skladbe Slavka Zlatića u državnom arhivu u Pazinu (Prilog istraživanju života i rada skladatelja Slavka Zlatića), u: *Treći međunarodni muzikološki skup »Iz istarske glazbene riznice«: Glazbeno obrazovanje u Istri tijekom stoljeća — U spomen Slavku Zlatiću: Zbornik radova s Trećeg međunarodnog muzikološkog skupa*, Novigrad — Grožnjan, 20.-21. IX. 2002., Pučko otvoreno učilište Novigrad—Cittanova — Katedra Čakavskog sabora za glazbu, Novigrad 2004, 65-76.
- GRGA, Božidar: Orgulje Petra Nakića i njegovih sljedbenika u Hrvatskoj, *Bašćinski glasi*, knj. 8, Centar za kulturu Omiš — Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Omiš — Split 2004, 175-197.
- GRGA, Božidar: Organologija: Povijesne orgulje na tlu Hrvatske, *Sveta Cecilija*, LXXIV/3 (2004) 18-20.
- GRGA, Božidar: Organologija: Orgulje Petra Nakića i njegovih sljedbenika u Hrvatskoj, *Sveta Cecilija*, LXXIV/4 (2004) 16-18.
- GRGA, Božidar: Organologija: Orguljari iz obitelji Moscatelli, *Sveta Cecilija*, LXXIV/5 (2004) 14-16.

- GRGA, Božidar: Organologija: Orguljari iz obitelji Dacci, *Sveta Cecilija*, LXXIV/6 (2004) 9.
- GRGIĆ, Miljenko: Metamorphosis of a Travelling Theme: Julije Bajamonti and the Old Austrian National Anthem, u: *Glazbene kulture na Jadranu u razdoblju klasicizma / Musical Cultures in the Adriatic Region during the Age of Classicism: Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Dubrovniku, Hrvatska, 24.-26. 05. 2001.*, Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb 2004, 91-103.
- GRGIĆ, Miljenko: Opera na Splitskom ljetu: Rano razdoblje (1954. — 1964.); Srednje razdoblje (1966. — 1990.); Suvremeno doba (1991. — 2004.), u: *Splitsko ljeto 50: 1954. — 2004. / Split Summer Festival*, ur. Jure Kuić, Hrvatsko narodno kazalište u Splitu — Splitsko ljeto, Split 2004, 52+54-87; 88-90.
- GRGIĆ, Miljenko: Koncerti na Splitskom ljetu: Rano razdoblje (1954. — 1964.); Srednje razdoblje (1966. — 1991.); Suvremeno doba (1991. — 2004.), u: *Splitsko ljeto 50: 1954. — 2004. / Split Summer Festival*, Hrvatsko narodno kazalište u Splitu — Splitsko ljeto, Split 2004, 107-127.
- GRGURIĆ, Diana: Bugarenje u Žejanama, u: *Treći međunarodni muzikološki skup »Iz istarske glazbene riznice«: Glazbeno obrazovanje u Istri tijekom stoljeća — U spomen Slavku Zlatiću: Zbornik radova s Trećeg međunarodnog muzikološkog skupa*, Novigrad — Grožnjan, 20.-21. IX. 2002., Pučko otvoreno učilište Novigrad—Cittanova — Katedra Čakavskog sabora za glazbu, Novigrad 2004, 181-193.
- HALITI, Drita: Djela hrvatskih skladatelja u repertoaru ljetnih festivala u Splitu prvih 25 godina (1954.-1979.), *Bašćinski glasi*, knj. 8, Centar za kulturu Omiš — Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Omiš — Split 2004, 249-300.
- HANŽEK, Branko: The Genealogy of Science and Acoustics — A Supplement to the Description of the Role of Vinko Dvořák, *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music*, 35/2 (2004) 183-210.
- HAUSKNECHT, Ivana: Popularna glazba, 1. dio, *WAM*, V/19 (15. ožujka 2004) 76-71.
- HAUSKNECHT, Ivana: Kratka povijest soundtracka, *WAM*, V/20 (15. srpnja 2004) 69-71.
- HAUSKNECHT, Ivana: Kratka povijest cabareta, *WAM*, VI/21 (15. rujna 2004) 69-71.
- HAUSKNECHT, Ivana: Kratka povijest kazališne glazbe, *WAM*, VI/22 (15. prosinca 2004) 73+74-75.
- IVANKOVIĆ, Ivica: Gradišćanski glazbeni spomenar, *Hrvatski iseljenički zbornik*, 2004, 73-80.
- KATALINIĆ, Vjera: Ponovno o jedinom pismu »nepismenog« Jarnovića: koncerti u revolucionarnom Dublinu, *Arti musices*, 35/1 (2004) 21-30.
- KATALINIĆ, Vjera: Where is the Meeting Point of Musics from the Western and Eastern Adriatic Coasts in the Age of Classicism?, u: *Glazbene kulture na Jadranu u razdoblju klasicizma / Musical Cultures in the Adriatic Region during the Age of Classicism: Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Dubrovniku, Hrvatska, 24.-26. 05. 2001.*, Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb 2004, 45-54.
- KATALINIĆ, Vjera: Nikola Zrinyi (1508-66) as a National Hero in 19th-Century Opera between Vienna, Berlin, Budapest and Zagreb, *Musica e Storia*, XII/3 (2004) 611-630.
- KATALINIĆ, Vjera: Luka Sorkočević's Wiener Tagebuch (1781-1782) / Dunajski dnevnik Luka Sorkočevića (1781-1782), *Muzikološki zbornik*, XL/1-2 (Ljubljana 2004) 187-196.

- KOCELJ, Ivana: Preobrazbe formalnostrukturnih kategorija u klavirskom i komornom opusu Stjepana Šuleka, u: *Između moderne i avangarde: Hrvatska glazba 1910. — 1960. Radovi s muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 13.-14. 12. 1996.*, Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb 2004, 125-162.
- KOKOLE, Metoda: Opera omnia Gabriella Pulitija i njegovi moteti iz koparskog razdoblja, *Musica sacra*, 6, Anno III, No. 2 (Velika Gospa 2004) 16-17.
- KOS, Koraljka: Prilog skladateljice Dore Pejačević hrvatskoj estetici glazbe, *Arti musices*, 35/1 (2004) 63-76.
- KOS, Koraljka: La Traslazione di San Doimo von Julije Bajamonti. Ein Werk des Übergangs, u: *Glazbene kulture na Jadranu u razdoblju klasicizma / Musical Cultures in the Adriatic Region during the Age of Classicism: Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Dubrovniku, Hrvatska, 24.-26. 05. 2001.*, Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb 2004, 75-90.
- KOS, Koraljka: Glazba i glazbenici XVIII. stoljeća, u: *Hrvatska i Europa. Kultura, znanost i umjetnost*, ur. Ivan Golub, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti — Školska knjiga, Zagreb 2004, 1729-1733.
- KRIŽIĆ, Miro: Jazz glazba u Hrvatskoj, 2. dio, *WAM*, V/19 (15. ožujka 2004) 64+65-66.
- KRIŽIĆ, Miro: Jazz glazba u Hrvatskoj, *WAM*, V/20 (15. srpnja 2004) 64+65-68.
- KRIŽIĆ, Miro: Jazz glazba u Hrvatskoj, *WAM*, VI/21 (15. rujna 2004) 64+65-68.
- KUDRJAVCEV, Anatolij: Splitske i ostale slabosti u libretima Ive Tijadovića, u: *Dani hvarškoga kazališta: hrvatska književnost, kazalište i avangarda dvadesetih godina 20. stoljeća*, HAZU — Književni krug Split, Zagreb — Split 2004, 368-373.
- KUŠČER, Zdenko: Odjeci Nakičeve orguljarske tradicije u 19. stoljeću na području Habsburške i Austro-Ugarske Monarhije, *Bašćinski glasi*, knj. 8, Centar za kulturu Omiš — Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Omiš — Split 2004, 207-213.
- LEŠĆAN, Mato: Crkveno glagoljaško pjevanje u Omišlju (na otoku Krku): Svečana misa, mrtvačka misa i neki liturgijski napjevi, *Bašćinski glasi*, knj. 8, Centar za kulturu Omiš — Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Omiš — Split 2004, 49-94.
- LEVERIĆ ŠPOLJARIĆ, Nataša: Zlatičev povratak zavičaju, u: *Treći međunarodni muzikološki skup »Iz istarske glazbene riznice«: Glazbeno obrazovanje u Istri tijekom stoljeća — U spomen Slavku Zlatiću: Zbornik radova s Trećeg međunarodnog muzikološkog skupa*, Novigrad — Grožnjan, 20.-21. IX. 2002., Pučko otvoreno učilište Novigrad—Cittanova — Katedra Čakavskog sabora za glazbu, Novigrad 2004, 19-25.
- LORKOVIĆ, Radovan: O sudbini violinskih djela Božidara Kunca, *Tonovi*, 18/1 — 19/2 [42-43] (prosinac — lipanj 2003/2004) 34-39.
- LUČIĆ, Kristina: Popularna glazba u Zagrebu između dvaju svjetskih ratova, *Narodna umjetnost*, 41/2 (2004) 123-140.
- LJUBIČIĆ, Ruža s. Domagoja: Antifone za Cvjetnicu, *Sveta Cecilija*, LXXIV/1 (2004) 15-17.
- MAJER-BOBETKO, Sanja: Glazbeni kritičar Dragan Melkus. Prilog istraživanju povijesti glazbene kritike u Slavoniji, u: *Glazbeni život Požege: II. zbornik radova sa muzikoloških skupova u Požegi 2002. i 2003.*, Poglavarstvo grada Požege, Požega 2004, 15-24.
- MAJER-BOBETKO, Sanja: Glazbeno-historiografski prilozi Josipa Andrića, u: *Glazbeni život Požege: II. zbornik radova sa muzikoloških skupova u Požegi 2002. i 2003.*, Poglavarstvo grada Požege, Požega 2004, 69-85.

- MAJER-BOBETKO, Sanja: Povijest hrvatske glazbe u ediciji *Naša domovina*. Jedan »potonuli« historioografski izvor, u: *Između moderne i avangarde. Hrvatska glazba 1910. — 1960., Radovi s muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 13.-14. XII. 1996.*, Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb 2004, 43-50.
- MAJER-BOBETKO, Sanja: Hrvatska glazbena historiografija u 19. stoljeću, *Republika, LX/1* (siječanj 2004) 91-98.
- MAJER-BOBETKO, Sanja: Glazbeni i kazališni vjesnik — prikaz i značenje (skica za studiju) u: *Treći međunarodni muzikološki skup »Iz istarske glazbene riznice«: Glazbeno obrazovanje u Istri tijekom stoljeća — U spomen Slavku Zlatiću: Zbornik radova s Trećeg međunarodnog muzikološkog skupa*, Novigrad — Grožnjan, 20.-21. IX. 2002., Pučko otvoreno učilište Novigrad—Cittanova — Katedra Čakavskog sabora za glazbu, Novigrad 2004, 195-208.
- MARAČIĆ, Ljudevit: Puliti kao istarski fratar. Uz 400. obljetnicu dolaska u Pulu, *Musica sacra*, 6, Anno III, No. 2 (Velika Gospa 2004) 11-15.
- MARIĆ, Mirna: Zborske skladbe Nikše Njirića s elementima istarskog glazbenog izričaja, u: *Treći međunarodni muzikološki skup »Iz istarske glazbene riznice«: Glazbeno obrazovanje u Istri tijekom stoljeća — U spomen Slavku Zlatiću: Zbornik radova s Trećeg međunarodnog muzikološkog skupa*, Novigrad — Grožnjan, 20.-21. IX. 2002., Pučko otvoreno učilište Novigrad—Cittanova — Katedra Čakavskog sabora za glazbu, Novigrad 2004, 143-152.
- MARKOVIĆ, Dejan D.: Rock 'n' roll na filmu, *Hrvatski filmski ljetopis*, 10/39 (2004) 118-125.
- MAROŠEVIĆ, Grozdana: Folklorna glazba/Traditional Music, u/in: *Hrvatska tradicijska kultura/Croatian Folk Culture* [CD-ROM], ur./eds. Aleksandra Muraj i/and Zorica Vitez, Institut za etnologiju i folkloristiku/Institute of Ethnology and Folklore Research, Zagreb 2004, 408-421, 408-418.
- MAROŠEVIĆ, Grozdana: Totenklagen in Kroatien und im Burgenland im geschichtlichen Kontext, in: *Musik der Kroaten im Burgenland (=Wissenschaftliche Arbeiten aus dem Burgenland 110)*, hrsg. Ursula Hemetek und Gerhard J. Winkler, Amt der Burgenländischen Landesregierung Abt. 7 — Landesmuseen, Eisenstadt 2004, 101-115.
- MARTINČEVIĆ, Jagoda: Hrvatski vokalni umjetnici XX. stoljeća u svijetu, *Hrvatski iseljenički zbornik*, 2004, 81-92.
- MERKAŠ, Davor: Slavomir Grančarić — novi dokumenti i tragovi, u: *Između moderne i avangarde: Hrvatska glazba 1910. — 1960. Radovi s muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 13.-14. XII. 1996.*, Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb 2004, 207-243.
- MIHOLIĆ, Irena: Josip Andrić folklorist i melograf, u: *Glazbeni život Požege: II. zbornik radova sa muzikoloških skupova u Požegi 2002. i 2003.*, Poglavarstvo grada Požege, Požega 2004, 92-104.
- MIHOLIĆ, Irena: Istarska tradicijska glazba u arhivu Instituta za crkvenu glazbu u Zagrebu, u: *Zaštita tradicijskog glazbovanja / Safeguarding Traditional Music-Making, Istarski etnomuzikološki susreti / Istarska etnomuzikološka srećenja / Incontri etnomusicologici istriani 2003.*, KUD »Istarski željezničar«, Roč 2004, 221-233.
- MIKLAUŠIĆ-ĆERAN, Snježana: Vilim Just i njegovo djelovanje u Požegi, u: *Glazbeni život Požege. II. Zbornik radova sa muzikoloških skupova u Požegi 2002. i 2003.*, Poglavarstvo grada Požege, Požega 2004, 39-50.
- MIKLAUŠIĆ-ĆERAN, Snježana: Skladbe Vilima Justa u glazbenim zbirkama u Zagrebu, u: *Glazbeni život Požege. II. Zbornik radova sa muzikoloških skupova u Požegi 2002. i 2003.*, Poglavarstvo grada Požege, Požega 2004, 51-68.

- MIKLAUŠIĆ-ĆERAN, Snježana: Zagrebački madrigalisti. Prilog istraživanju primalaštva vokalne glazbe u Zagrebu u prvoj polovici 20. stoljeća, u: *Između moderne i avangarde: Hrvatska glazba 1910. — 1960. Radovi s muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 13.-14. 12. 1996.*, Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb 2004, 271-284.
- MIKLAUŠIĆ-ĆERAN, Snježana: Skladatelj i dirigent Slavko Zlatić u koncertnom životu Zagreba između dvaju svjetskih ratova. Prilog istraživanju glazbene kritike u Hrvatskoj u prvoj polovici 20. stoljeća, u: *Treći međunarodni muzikološki skup »Iz istarske glazbene riznice«: Glazbeno obrazovanje u Istri tijekom stoljeća — U spomen Slavku Zlatiću: Zbornik radova s Trećeg međunarodnog muzikološkog skupa*, Novigrad — Grožnjan, 20.-21. IX. 2002., Pučko otvoreno učilište Novigrad—Cittanova — Katedra Čakavskog sabora za glazbu, Novigrad 2004, 27-44.
- MILIN-ĆURIN, Vedrana: Split, deseci tisuća posjetitelja, u: *Hrvatska glazbena mladež 50 godina / Glazbom, riječju i pokretom*, Hrvatska glazbena mladež — Cantus, Zagreb 2004, 99-127.
- MILIN-ĆURIN, Vedrana: Spontano pjevanje na otoku Murteru / Spontaneous singing on the island of Murter, u: *13. susret glazbenih akademija Mediterana / 13. Encounter of Mediterranean Music Schools*, Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Split 2004, 21-32; 80-90+139-150.
- MORRIS, David: The Daughters of Jarnović: A Preliminary Note, *Arti musices*, 35/1 (2004) 31-45.
- PALIĆ-JELAVIĆ, Rozina: Sakralni opus Johanna Petrusa Jakoba Haibela, u: *Glazbeni život Požege. II. Zbornik radova sa muzikoloških skupova u Požegi 2002. i 2003.*, Poglavarstvo grada Požege, Požega 2004, 25-38.
- PALIĆ-JELAVIĆ, Rozina: Djelovanje Josipa Andrića na području crkvene glazbe s osobitim obzirom na autorov skladateljski opus sakralne tematike, u: *Glazbeni život Požege. II. Zbornik radova sa muzikoloških skupova u Požegi 2002. i 2003.*, Poglavarstvo grada Požege Požega 2004, 105-127.
- PALIĆ-JELAVIĆ, Rozina: Istarska i sjevernoprimorska motivika kao ishodište u svjetovnom (vokalnom) opusu Borisa Papandopula. Prilog proučavanju skladateljeva stvaralaštva na području solo pjesme, u: *Treći međunarodni muzikološki skup »Iz istarske glazbene riznice«: Glazbeno obrazovanje u Istri tijekom stoljeća — U spomen Slavku Zlatiću: Zbornik radova s Trećeg međunarodnog muzikološkog skupa*, Novigrad — Grožnjan, 20.-21. IX. 2002., Pučko otvoreno učilište Novigrad—Cittanova — Katedra Čakavskog sabora za glazbu, Novigrad 2004, 209-236.
- PANTELIĆ, Marija: Melodijski arhaizmi uskrasnog ciklusa u glagoljskim kodeksima, 2. dio, *Musica sacra*, 6, Anno III, No. 2 (Velika Gospa 2004) 19-20.
- PANTELIĆ, Marija: Melodijski arhaizmi uskrasnog ciklusa u glagoljskim kodeksima, 3. dio, *Musica sacra*, 7, Anno III, No. 3 (Božić 2004) 23-24.
- PAULIK, Dalibor: Promišljen tematski crtež: O strukturi libreta opere Koriolan Stjepana Šuleka, *Cantus*, 129 (studen 2004) 25-28.
- PAULUS, Irena: Sjećanje na Afriku — Glazba u filmu *Moja Afrika*, *Hrvatski filmski ljetopis*, 10/38 (2004) 103-108.
- PERČI, Ljerka: Bela Adamović (1856. — 1934.). Prilog poznavanju života i djela na temelju ostavštine pohranjene u Muzeju Slavonije Osijek, *Anali Zavoda za znanstveni i umjetnički rad* u Osijeku, sv. 20, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb — Osijek 2004, 55-69.

- PERČI, Ljerka: Hermina Munk (1888. — 1977.). Prilog poznavanju glazbenog života Osijeka u 20. stoljeću, *Osječki zbornik* 27, ur. Mladen Radić, Muzej Slavonije Osijek, Osijek 2004, 127-143.
- PERIĆ-KEMPF, Bosiljka: Europski glazbeni festivali — povijesni okvir i opcije razvoja, u: *Glazbeni život Požege: II. zbornik radova sa muzikoloških skupova u Požegi 2002. i 2003.*, Poglavarstvo grada Požege, Požega 2004, 8-14.
- PERIĆ-KEMPF, Bosiljka: Simfonizam Stjepana Šuleka, u: *Između moderne i avangarde: Hrvatska glazba 1910. — 1960. Radovi s muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska*, 13.-14. 12. 1996., Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb 2004, 163-168.
- POCEDULIĆ, Renata: Od Muzičke omladine do Hrvatske glazbene mladeži, u: *Hrvatska glazbena mladež 50 godina / Glazbom, riječju i pokretom, Hrvatska glazbena mladež — Cantus*, Zagreb 2004, 129-136.
- POLIĆ, Branko: Slavko Zlatić — Muzika i mi, u: *Treći međunarodni muzikološki skup »Iz istarske glazbene riznice«: Glazbeno obrazovanje u Istri tijekom stoljeća — U spomen Slavku Zlatiću: Zbornik radova s Trećeg međunarodnog muzikološkog skupa*, Novigrad — Grožnjan, 20.-21. IX. 2002., Pučko otvoreno učilište Novigrad—Cittanova — Katedra Čakavskog sabora za glazbu, Novigrad 2004, 77-84.
- PRIJIĆ, Josip: Balet na Splitskom ljetu 1954. — 2004., u: *Splitsko ljetu 50: 1954. — 2004. / Split Summer Festival*, Hrvatsko narodno kazalište u Splitu — Splitsko ljetu, Split 2004, 179-197.
- PRIMORAC, Jakša: *Krestu Tvojemu ... Pasijska glazbena baština grkokatolika Križevačke biskupije, Pasijska baština* 2004, 28. ožujak — 7. travanj, Zagreb 2004, 22-27.
- PRIMORAC, Jakša: Etnološka grada iz Istre, Kvarnerskog primorja i otoka i Gorskog kotara u Arhivu Odbora za narodni život i običaje HAZU, *Rijeka*, 9/2 (2004) 147-158.
- PRIMORAC, Jakša: Kačićevim tragom / Kačić's trace, u: *38. Međunarodna smotra folkloru, Zagreb 21.-25. srpnja 2004. / 38th International Folklore Festival, Zagreb 21-25 July 2004*, Zagreb 2004, 10-17.
- PRUETT, Lilian P.: Private and Public Music Making on the Adriatic Islands and Littoral in the Classic Era: Using the Surviving Sources as Tools for Historic Reconstruction, u: *Glazbene kulture na Jadranu u razdoblju klasicizma / Musical Cultures in the Adriatic Region During the Age of Classicism: Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Dubrovniku, Hrvatska*, 24.-26. 05. 2001., Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb 2004, 63-73.
- RIMAN, Marija: Životni put hrvatskog glazbenika Mladena Pozajića, u: *Između moderne i avangarde: Hrvatska glazba 1910. — 1960. Radovi s muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska*, 13.-14. 12. 1996., Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb 2004, 253-269.
- RIMAN, Marija: Psalmi kao dio hrvatske glazbene baštine, u: *Stari zavjet vrelo vjere i kulture: Zbornik radova*, ur. Ivan Šporičić, Teologija u Rijeci, Rijeka — Zagreb, 2004, 670-689.
- RIMAN, Marija: Glazbeno stvaralaštvo Nikše Njirića za djecu i mogućnosti uporabe tog stvaralaštva u nastavnom programu u nižim razredima osnovne škole, u: *Treći međunarodni muzikološki skup »Iz istarske glazbene riznice«: Glazbeno obrazovanje u Istri tijekom stoljeća — U spomen Slavku Zlatiću: Zbornik radova s Trećeg međunarodnog muzikološkog skupa*, Novigrad — Grožnjan, 20.-21. IX. 2002., Pučko otvoreno učilište Novigrad—Cittanova — Katedra Čakavskog sabora za glazbu, Novigrad 2004, 103-142.

- ROJKO, Pavel: Ideologizirana glazba — contradictio in adjecto, ili: O nemogućnosti ideologizacije glazbe, *Tonovi*, 18/1 — 19/2 [42-43] (prosinac — lipanj 2003/2004) 31-33.
- ROŽIĆ, Vesna: Zaboravljeni skladatelj Rudolf Bruči, *Cantus*, 130 (prosinac 2004) 61-64.
- RUCK, Lovorka: Glazbeni život u Rijeci u 19. stoljeću, *Arti musices*, 35/2 (2004) 179-205.
- RUCK, Lovorka: Riječki spomenar vrijednosti, u: *Hrvatska glazbena mladež 50 godina / Glazbom, riječju i pokretom*, Hrvatska glazbena mladež — *Cantus*, Zagreb 2004, 79-97.
- RUCK, Lovorka: Skladbe za djecu Ivana Matetića Ronjgova i Josipa Kaplana, u: *Treći međunarodni muzikološki skup »Iz istarske glazbene riznice«: Glazbeno obrazovanje u Istri tijekom stoljeća — U spomen Slavku Zlatiću: Zbornik radova s Trećeg međunarodnog muzikološkog skupa*, Novigrad — Grožnjan, 20.-21. IX. 2002., Pučko otvoreno učilište Novigrad-Cittanova — Katedra Čakavskog sabora za glazbu, Novigrad 2004, 153-180.
- RUSKOVIĆ-KRIŠTIĆ, Marinela: Nastanak oficija uz blagdan svetog Vlaha te himne svetog Vlaha nastale u prvoj polovici 20. stoljeća u arhivu dubrovačke katedrale, *Arti musices*, 35/2 (2004) 207-225.
- SCHIFFLER, Ljerka: Rana hrvatska glazbena poetika, 4. dio, *Musica sacra*, 6, Anno III, No. 2 (Velika Gospa 2004) 21-23.
- SCHIFFLER, Ljerka: Rana hrvatska glazbena poetika, 5. dio, *Musica sacra*, 7, Anno III, No. 3 (Božić 2004) 25-27.
- SEDAK, Eva: Dugi dan Stjepana Šuleka, *Cantus*, 130 (prosinac 2004) 15-19.
- SEDAK, Eva: Znakovi moderne u djelima hrvatskih skladatelja. Pokušaj tipizacije, u: *Između moderne i avangarde: Hrvatska glazba 1910. — 1960. Radovi s muzikološkog skupa održanog u Zagrebu*, *Hrvatska*, 13.-14. 12. 1996., Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb 2004, 11-36.
- SEDER, Alojzije: Na kakvim gitarama sviramo, *Gitara*, 6 (2004) 9-14.
- SENTE, Anica Slavka: Pregled orguljarskog zanatstva u Hrvatskoj, *Marulić*, XXXVI/2 (ožujak-travanj 2003) 284-288.
- SENTE, Anica Slavka: Povijesni razvoj orgulja, »kraljice instrumenata«, *Marulić*, XXXVII/1 (siječanj-veljača 2004) 88-91.
- SIRIŠČEVIĆ, Mirjana: Ruben Radica: Prazor, glazbeno-scenski misterij u deset prizora prema istoimenoj poemi Jure Kaštelana / Ruben Radica: Prazor, musical stage mystery in ten scenes based on the homonymous poem by Jure Kaštelan, u: *13. susret glazbenih akademija Mediterana / 13. Encounter of Mediterranean Music Schools*, Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Split 2004, 33-46; 91-105.
- SIRIŠČEVIĆ, Mirjana: Ruben Radica: *Prazor*, glazbeno-scenski misterij u deset prizora prema istoimenoj poemi Jure Kaštelana, *Bašćinski glasi*, knj. 8, Centar za kulturu Omiš — Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Omiš — Split 2004, 31-47.
- STANIĆ, Damir: Orgulje Jozsefa Angstera u Valpovu, *Sveta Cecilija*, LXXIV/3 (2004) 20-21.
- STIPČEVIĆ, Ennio: Giuseppe Sabalich i njegova Cronistoria aneddotica del Nobile Teatro di Zara (1781-1881), *Cantus*, 124 (prosinac 2003) 71-73.; *Cantus*, English Issue (july 2004) 47-49.
- STIPČEVIĆ, Ennio: Savonarola, Razzi i dubrovačke laude, *Cantus*, 127 (lipanj 2004) 59-60.
- STIPČEVIĆ, Ennio: Ženski glazbeni rod, *Cantus*, 128 (rujan 2004) 68-69.
- STIPČEVIĆ, Ennio: Varaždinski skladateljski krug II: Post scriptum, *Cantus*, 129 (studeni 2004) 29-30.

- STIPČEVIĆ, Ennio: Motovunjanin Andrea Antico: skica za portret, *Cantus*, 129 (studeni 2004) 55-57.
- STIPČEVIĆ, Ennio: Vicini ignoti: sui contatti musicali portoghese-italiano-croati, u: *Echi d'Europa nella Musica del Brasile Coloniale*, ur. Nenad Veselić, Il Calamo, Roma 2004, 67-71.
- STIPČEVIĆ, Ennio: Baroque Music in Eastern Europe / Music in Croatia, u: *George J. Buelow. A History of Baroque Music*, Indiana University Press, Bloomington & Indianapolis 2004, 414-429; 603-606.
- STIPČEVIĆ, Ennio: Giuseppe Sabalich i njegova »Cronistoria aneddotica del Nobile teatro di Zara (1781-1881)«, u: *Krležini dani u Osijeku 2003.*, *Hrvatska dramska književnost i kazalište u svjetlu estetskih i povijesnih mjerila*, prir. Branko Hečimović, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU — HNK u Osijeku — Filozofski fakultet u Osijeku, Zagreb — Osijek 2004, 194-198.
- STIPČEVIĆ, Ennio: Varaždinski skladateljski krug s kraja 18. stoljeća / The circle of Varaždin composers in the late 18th century, u: 34. *Varaždinske barokne večeri*, Festival Varaždinske barokne večeri, Varaždin 2004, 53-54; 57-58.
- STIPČEVIĆ, Ennio: Suvremeni udžbenik glazbene kulture, u: *Udžbenik i virtualno okruženje: zbornik radova sa znanstveno-stručnog skupa održanog 17. svibnja 2002. godine u Školskoj knjizi*, ur. Slavenka Halačev, Školska knjiga, Zagreb 2004, 199-204.
- STIPČEVIĆ, Ennio: Obrana rima i ugleda, *Vijenac*, XII/270 (6. srpnja 2004) 6.
- ŠAŠKO, Ivan: Pjesme i skladbe za donošenje darova u euharistiji, *Sveta Cecilija*, LXXIV/1 (2004) 9-14.
- ŠAŠKO, Ivan: Glazbeno oblikovanje obreda pričešćivanja i pričesna pjesma, *Sveta Cecilija*, LXXIV/2 (2004) 8-12.
- ŠAŠKO, Ivan: Glazbeno oblikovanje početka liturgijskog slavlja i ulazna pjesma, *Sveta Cecilija*, LXXIV/3 (2004) 4-10.
- ŠAŠKO, Ivan: Glazbeno oblikovanje početnoga pozdrava, pokajničkoga čina i zaziva *Kyrie eleison* u euharistiji, *Sveta Cecilija*, LXXIV/4 (2004) 4-8.
- ŠAŠKO, Ivan: Himan *Slava Bogu na visini* i njegovo glazbeno ruho u euharistiji, *Sveta Cecilija*, LXXIV/5 (2004) 4-6.
- ŠAŠKO, Ivan: Pripjevni psalam: teološko-liturgijska vrijednost, povijesni razvoj, glazbeno oblikovanje, *Sveta Cecilija*, LXXIV/6 (2004) 4-6.
- ŠITIN, Tonći: Opera u povijesnoj ropotarnici?, *Bašćinski glasi*, knj. 8, Centar za kulturu Omiš — Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Omiš — Split 2004, 315-358.
- ŠKUNCA, Mirjana: Tko je Alberto Antonio Visetti?, *Arti musices*, 35/2 (2004) 139-178.
- ŠPRALJA, Izak: Himničko pjevanje u glazbenom zborniku *Cithara octochorda* (prigodom tristote obljetnice prvog izdanja, Beč 1701., 1757.), *Bašćinski glasi*, knj. 8, Centar za kulturu Omiš — Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Omiš — Split 2004, 95-110.
- ŠPRALJA, Izak: Pristup, u: *Glagoljica i hrvatski glagolizam. Zbornik radova s međunarodnog znanstvenog skupa povodom 100. obljetnice Staroslavenske akademije i 50. obljetnice Staroslavenskog instituta* (Zagreb — Krk, 2.-6. listopada 2002.), ur. Marija Ana Dürrigl, Milan Mihaljević, Franjo Velčić, Staroslavenski institut — Krčka biskupija, Zagreb — Krk 2004, 727-736.
- ŠPRALJA, Izak: Iz hrvatske glazbene baštine: Prepoznatljivo u nepoznatom povijesnom tijeku crkvenoga pjevanja u Hrvata, *Sveta Cecilija*, LXXIV/1 (2004) 18-19.

- ŠPRALJA, Izak: Iz hrvatske glazbene baštine: Gregorijansko pjevanje. Europska i hrvatska glazbena baština, *Sveta Cecilija*, LXXIV/2 (2004) 20-21.
- ŠPRALJA, Izak: Iz hrvatske glazbene baštine: Glagoljaško i starohrvatsko crkveno pjevanje, *Sveta Cecilija*, LXXIV/3 (2004) 16-17.
- ŠPRALJA, Izak: Iz hrvatske glazbene baštine: Glazbeni svijet glagoljaškog pjevanja, *Sveta Cecilija*, LXXIV/4 (2004) 14-15.
- ŠPRALJA, Izak: Iz hrvatske glazbene baštine: Orgulje. Liturgijsko glazbalo i odraz liturgijsko-glazbene uljudbe u nas, *Sveta Cecilija*, LXXIV/5 (2004) 12-13.
- ŠPRALJA, Izak: Iz hrvatske glazbene baštine: Od prikupljanja podataka o orguljama do organološkog društva Organum, *Sveta Cecilija*, LXXIV/6 (2004) 14-15.
- TARBUK, Mladen: Ludwig van Beethoven — izumitelj društveno angažirane glazbe. Mali ogleđ o psihosomatici percepcije glazbe, *WAM*, V/19 (15. ožujka 2004) 32+33-35.
- TKALEC, Gabrijela s. M. Vlasta — LJUBIČIĆ, Ruža s. Domagoja: Gregorijanika. Božanski časoslov, *Sveta Cecilija*, LXXIV/2 (2004) 13-15.
- TOMAŽIĆ, Tamara: Opasne veze: glazba i politika u Zagrebu od 1942. do 1945. godine, u: *Između moderne i avangarde: Hrvatska glazba 1910. — 1960. Radovi s muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 13.-14. 12. 1996.*, Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb 2004, 71-84.
- TUKSAR, Stanislav: Glazba, akademije i učena društva djelatna u hrvatskim zemljama u razdoblju od 16. do 18. stoljeća, *Arti musices*, 35/1 (2004) 3-19.
- TUKSAR, Stanislav: The Composers of Lombardy and the Po Valley and the Preserved Repertoires of the 17th and 18th-Century Split »Cappella Musicale«, u: *Barocco padano 3. Atti dell' XI Convegno internazionale sulla musica italiana nei secoli XVII-XVIII, Brescia 2001*, ur. Alberto Colzani — Andrea Luppi — Maurizio Padoan, A.M.I.S., Como 2004, 179-197.
- TUKSAR, Stanislav: »Die Geburt der Musik aus dem Geiste des Volkes«: The Construction of the Idea of National Music in Franjo Ksaver Kuhač's (1834-1911) Historiography — Slavic vs. German vs. Italian, *Musica e storia*, XII/3 (Venecija, 2004) 563-589.
- TUKSAR, Stanislav: Kroatische Kunstmusik und ihr Verhältnis zum mitteleuropäischen Raum / Hrvaška umetna glasba in njen odnos do srednjeevropskega prostora, *Muzikološki zbornik*, XL/1-2 (Ljubljana 2004) 175-186.
- TUKSAR, Stanislav: Music, Academies and Learned Societies in the Croatian Lands from the 16th to the 18th Centuries, *Zbornik 300 let Academia Philharmonicorum Labacensium 1701-2001*, SAZU, Ljubljana 2004, 179-193.
- TURKALJ, Nenad: Zvezdani trenutci opere na Splitskom ljetu, u: *Splitsko ljeto 50: 1954. — 2004. / Split Summer Festival*, Hrvatsko narodno kazalište u Splitu — Splitsko ljeto, Split 2004, 91-103; 104-105.
- VELJOVIĆ, Mirjana: Harmonijski izričaj Slavka Zlatića, u: *Treći međunarodni muzikološki skup »Iz istarske glazbene riznice«: Glazbeno obrazovanje u Istri tijekom stoljeća — U spomen Slavku Zlatiću: Zbornik radova s Trećeg međunarodnog muzikološkog skupa*, Novigrad — Grožnjan, 20.-21. IX. 2002., Pučko otvoreno učilište Novigrad—Cittanova — Katedra Čakavskog sabora za glazbu, Novigrad 2004, 45-64.
- ZEBEC, Tvrtko: The Challenges of applied ethnology in Croatia, *Antropology of East Europe Review, Special Issue: Dance and Music in Eastern Europe*, 22/1 (2004) 85-93.

- ZEBEC, Tvrtko: Catch-as-catch-can: an uncatchable dance/life / Zaštita tradicijskog glazbovanja. Safeguarding Traditional Music-Making, *Istarski etnomuzikološki susreti / Istarska etnomuzikološka srećanja / Incontri etnomusicologici istriani*, 2003, KUD »Istarski željezničar, Roč 2004, 29-34.
- ZUBOVIĆ, Alma: Music of the Muslims People in Bosnia and Herzegovina at the Time of the Ottoman Administration — Musical Instruments, *Arti musices*, 35/2 (2004) 227-240.
- ZUBOVIĆ, Alma: Koncertantna djelatnost Ive Mačeka, *Ivo Maček 1914. — 2002., Spomenica preminulim akademikima*, sv. 116, ur. Jerko Bezić, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti: Razred za glazbenu umjetnost i muzikologiju, Zagreb 2004, 15-20.
- ŽUPANOVIĆ, Lovro: Otkrića. Dosad nepoznati hommage Ivana Brkanovića. Uspomeni Albe Vidakovića, *Bašćinski glasi*, knj. 8, Centar za kulturu Omiš — Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Omiš — Split 2004, 310-313.
- ŽUPANOVIĆ, Lovro: Julije Skjavetić i njegove (vokalne) skladbe svjetovne sadržajnosti, u: *Spomenici hrvatske glazbene prošlosti. Dvanaesti svezak: Julije Skjavetić (Giulio Schiavetto [Schiavetti]). Vokalne skladbe II. Svjetovne. Nepotpuno (te dopunjene) i potpuno sačuvane. Madrigali i gregeske u četiri i pet glasova*, Cantus — Hrvatsko društvo skladatelja, Zagreb 2004, XI-XXIII.

II. Prikazi i recenzije

- BEZIĆ, Nada: U očekivanju nastavka. Branko Polić: Vjetrenjasta klepsidra, Zagreb, Durieux, 2004., *Cantus*, 130 (prosinac 2004) 77-78.
- BOSANAC, Jana: Glazbena baština nacionalnih manjina u Hrvatskoj / Musical heritage of national minorities in Croatia, ur. Naila Ceribašić, Vido Bagur, IEF, Zagreb 2003., *Narodna umjetnost*, 41/2 (2004) 273-274.
- BOSANAC, Jana: Zaštita tradicijskog glazbovanja / Safeguarding traditional music-making, *Istarski etnomuzikološki susreti 2003.*, ur. Naila Ceribašić, KUD »Istarski željezničar«, Roč 2004., *Narodna umjetnost*, 41/2 (2004) 274-275.
- BREKO KUSTURA, Hana: Michael Klaper, Die Musikgeschichte der Abtei Reichenau im 10. und 11. Jahrhundert. Ein Versuch. Beihefte zum archiv für Musikwissenschaft, Franz Steiner Verlag, Wiesbaden 2003., *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music*, 35/2 (2004) 214-216.
- CAMBI, Nenad: Trogirski evanđelistar, *Musica sacra*, 7, Anno III, No. 3 (Božić 2004) s. p. [28].
- CERIBAŠIĆ, Naila: Diskografska izdanja tradicijske glazbe: Dokumenti o stanju struke, *Cantus*, 130 (prosinac 2004) 72-73.
- ČALETA, Joško: Diskografska izdanja tradicijske glazbe: O crkvenoj i pučkoj tradicijskoj glazbenoj praksi božićnog razdoblja kod Hrvata, *Cantus*, 130 (prosinac 2004) 73-74.
- ČIĆ, Emil: Knjiga koja je dobila nagradu »Josip Andreis«, *Marulić*, XXXVI/5 (rujan-listopad 2003) 949-951.

- DEMOVIĆ, Miho: [Tekst u programskoj knjižici CD-a], u: *Trogirski evanđelistar XII. stoljeća*, CD DDD, P. 1997., Književni krug Split — Sveta glazba, Zagreb 2004, s. p.
- FERIĆ, Mihael: Ladarice i Božo, *Cantus*, 130 (prosinac 2004) 82-83.
- FIAMENGO, Jakša: Nikola Buble, Dalmatinska klapska pjesma, *Bašćinski glasi*, knj. 8, Centar za kulturu Omiš — Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Omiš — Split 2004, 373-374.
- GLIGO, Nikša: Martin Clayton — Trevor Herbert — Richard Middleton (eds.), *The Cultural Study of Music. A Critical Introduction*, Routledge, New York — London 2003., *Frankfurter Zeitschrift für Musikwissenschaft*, 7 (2004) 93-104.
- GLIGO, Nikša: Martin Clayton — Trevor Herbert — Richard Middleton (eds.), *The Cultural Study of Music. A Critical Introduction*, Routledge, New York — London 2003., *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music*, 35/1 (2004) 104-117.
- GLIGO, Nikša: Avangarda kao nostalgija. Jugoslavenska glazbena avangarda od 1918. do 1991. s motrišta Mirjane Veselinović-Hofman, *Cantus*, 125 (veljača 2004) 70-73.
- JESENOVIĆ, Franjo: Prikazi [*Biseru iz malog Blata*], *Sveta Cecilija*, LXXIV/2 (2004) 19.
- JURIČIĆ, Vedrana: 6. seminar Arhivi, knjižnice, muzeji, [Rovinj, 20.-22. studenoga 2002.]: Mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture, Zbornik radova, *HKD Novosti, Prikazi knjiga*, 25 (2004) 43.
- JURIČIĆ, Vedrana: Edukacija korisnika i knjižničnoga osoblja: Zbornik radova / 5. dani specijalnoga knjižničarstva Hrvatske, Opatija, 10. i 11. travnja 2003., Hrvatsko knjižničarsko društvo, Zagreb 2004, *HKD Novosti, Prikazi knjiga*, 26 (2004) 48.
- KATARINČIĆ, Ivan: Tara Browner, Heartbeat of the people, Music and dance of the northern pow-wow, University of Illinois Press, Urbana 2004., *Narodna umjetnost*, 41/2 (2004) 277-278.
- KRPAN, Erika: Diskografska izdanja tradicijske glazbe: O pripadnosti, *Cantus*, 130 (prosinac 2004) 74.
- LAZARIN, Branko: Nove mogućnosti suvremene harmonije: Mirjana Sirišćević, Teorije intervalskih napetosti i njihova primjena na modalitetnu, tonalitetnu i harmoniju sastavljenih modusa, *Bašćinski glasi*, knj. 8, Centar za kulturu Omiš — Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Omiš — Split 2004, 359-365.
- LEVERIĆ ŠPOLJARIĆ, Nataša: Recenzije: Sjene oko glazbe, *Cantus*, 125 (veljača 2004) 74-75.
- LJUBIČIĆ, S. Domagoja: Prikazi [*Christus factus est pro nobis*], *Sveta Cecilija*, LXXIV/2 (2004) 19.
- MAJER-BOBETKO, Sanja: Zdravko Blažeković: Glazba osjenjena politikom. Studije o hrvatskoj glazbi između 17. i 19. stoljeća, Matica hrvatska, Zagreb 2002., *Arti musices*, 35/1 (2004) 77-81.
- MARIĆ, Mirna: Album Istra, *Cantus*, 130 (prosinac 2004) 81-82.
- MARTINJAK, Miroslav: Enciklopedija klasične glazbe, *Sveta Cecilija*, LXXIV/4 (2004) 18.

- MIKLAUŠIĆ-ĆERAN, Snježana: Christine Blanken, Franz Schuberts »Lazarus« und das Wiener Oratorium zu Beginn des 19. Jahrhunderts. Steiner, Stuttgart 2002., *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music*, 35/1 (2004) 93-96.
- MILETIĆ, Nenad: Enciklopedija klasične glazbe (»Znanje«, Zagreb, 2004. — naslov izvornika: The Encyclopedia of Classical Music; »Carlton Books Limited«; 1995.), *Tonovi*, 19/2 [44] (prosinac 2004) 146-149.
- MILIN-ĆURIN, Vedrana: Hrvatska tradicijska glazba / Croatian Traditional Music, *Bašćinski glasi*, knj. 8, Centar za kulturu Omiš — Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Omiš — Split 2004, 367-368.
- MILIN-ĆURIN, Vedrana: Hosana Davidovu sinu. O stotoj obljetnici organiziranog crkvenog pjevanja u Murteru, *Bašćinski glasi*, knj. 8, Centar za kulturu Omiš — Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Omiš — Split 2004, 369-370.
- NIEMČIĆ, Iva: Ana Maletić, Povijest plesa starih civilizacija, sv. 1. Od Mezopotamije do Rima, 2002.; sv. 2. Azijske plesne tradicije, 2003., Matica hrvatska 2002-2003., *Narodna umjetnost*, 41/2 (2004) 275-277.
- NOVAK, Helena: Blagoje Bersa (Sunčana polja), Jakov Gotovac (Simfonijsko kolo), Vatroslav Lisinski (Uvertira Porin), Boris Papandopulo (Sinfonietta), Zagreb film, WAM, VI/22 (15. prosinca 2004) 62.
- PAQUOLA, Aldo: Irena Paulus, Brainstormnig: Zapisi o filmskoj glazbi, *Theoria*, VI/6 (2004) 16.
- PETROVIĆ, Tihomir: Enciklopedija klasične glazbe. Naslov izvornika: The Encyclopedia of Classical Music; Carlton Books Limited; 1995., *Theoria*, VI/6 (2004) 22.
- PINTAR, Marijana: Slavuji iz Petrinje. Ivica Golec: Hrvatsko pjevačko društvo »Slavulj« Petrinja (1864.-2004.), *Cantus*, 130 (prosinac 2004) 79-80.
- PRIJATELJ-PAVIČIĆ, Ivana: Nikola Buble, Amatersko zbornsko pjevanje u gradu Trogiru, *Bašćinski glasi*, knj. 8, Centar za kulturu Omiš — Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Omiš — Split 2004, 377-378.
- RACA, Sanja: Vrijedna izdanja, *Cantus*, 127 (lipanj 2004) 75.
- RACA, Sanja: Autorski noviteti, *Cantus*, 127 (lipanj 2004) 76-77.
- ROŽIĆ, Vesna: Jerrold Levinson (ur.), The Oxford Handbook of Aesthetics, Oxford University Press, New York 2003., *Arti musices*, 35/2 (2004) 245-249.
- ROŽIĆ, Vesna: Jerrold Levinson (ed.), The Oxford Handbook of Aesthetics, Oxford University Press, New York 2003., *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music*, 35/1 (2004) 99-103.
- ROŽIĆ, Vesna: Roger Scruton, Death — Devoted Heart. Sex and the Sacred in Wagner's Tristan and Isolde, OUP, NY 2004., *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music*, 35/2 (2004) 217-220.
- SEVER, Vladimir C.: U povodu knjiga. Filmska glazba: riječ stručnjakinje / Irena Paulus, Brainstormnig — Zapisi o filmskoj glazbi, Hrvatsko društvo filmskih kritičara, Moderna vremena, Zagreb 2003, *Hrvatski filmski ljetopis*, 10/37 (2004) 181-182.
- TOMAŠEK, Andrija: Uzaludan ljubavni trud (rekao bi Shakespeare): Balada o jednom glazbeno-leksikonskom promašaju, *Cantus*, 127 (lipanj 2004) 73-74.

- TOMAŠEK, Andrija: Nedo zrelo voće. Dražen Mioč: Katalog — Glazbena škola Vatroslava Lisinskog, Zagreb, 2004., *Cantus*, 130 (prosinac 2004) 75-76.
- TUKSAR, Stanislav: Lada Duraković, Pulski glazbeni život u razdoblju fašističke diktature 1926. — 1943., HMD, Zagreb 2003., *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music*, 35/1 (2004) 117-122.
- VITKOVIĆ, Stanislav: Crkveno pjevanje u Hrvatskoj, *Marulić*, XXXVI/1 (siječanj-veljača 2003) 168-169.
- ŽUPAN, Ivica: Ambiciozni uradak. Zlatko Gall: Rock enciklopedija, V.B.Z., *Cantus*, 130 (prosinac 2004) 80.
- *** [ur.]: Vedrana Milin Ćurin: Pjevanje na otoku Murteru, *Theoria*, VI/6 (2004) 13.
- *** [ur.]: Vlado Sunko: Skladbe za ženske, muške i mješovite zborove, *Theoria*, VI/6 (2004) 13.
- *** [ur.]: Josip Mirošević: Dežurno uho, *Theoria*, VI/6 (2004) 15.
- *** [ur.]: O. Ivo Peran — franjevac i glazbenik. Zbornik priredila Marija Riman, *Theoria*, VI/6 (2004) 21-22.
- III. Miscellanea (bibliografije, izvješća o publikacijama, zbivanjima i znanstvenim skupovima, interview, in memoriam, views, rasprave, sažeci teza, obljetnice, vijesti, predgovori)**
- ALIĆ, Aida: Kompozitorska djelatnost Josipa Magdića, *Muzika*, VIII/1 [23] (januar-juni 2004) 49-53.
- BAČIĆ, Marcel: Riječ urednika, *HaGeZe*, VIII/1 (listopad 2004) 1.
- BARBIERI, Marija: Richard Wagner u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu, *Vijenac*, XII/271-273 (22. VII. 2004) 39-41.
- BARBIERI, Marija: Hrvatske zvijezde milanskog neba, *Vijenac*, XII/282-283 (23. XII. 2004) 31-33.
- BARBIERI, Marija: Ilma de Murska (1834. — 1924.), *WAM*, VI/22 (15. prosinca 2004) 33+34-35.
- BARBIERI, Marija: Zrinko Sočo — 25. obljetnica umjetničkog djelovanja, tekst za programsku knjžicu, HNK, 2. VII. 2004.
- BAŽANT, Josip: Jubilarni peti skup hrvatskih gitarista, Varaždin, 14. i 15. studenoga 2003. godine, *Cantus*, 125 (veljača 2004) 31.
- BAŽANT, Josip: Novine iz gitarskog svijeta, *Cantus*, 130 (prosinac 2004) 46-47.
- BAŽANT, Josip: Šesti skup hrvatskih gitarista, *Tonovi*, god. 18/1 — 19/2, br. 42/43 (prosinac 2003 — lipanj 2004) 83-84.
- BAŽANT, Josip: Peti skup hrvatskih gitarista, *Tonovi*, god. 19/2, br. 44 (prosinac 2004) 160-161.
- BERGAMO, Marija: Heritage is a Constant Duty, *Cantus*, English Issue (july 2004) 41-42.
- BERKOVIĆ, Zvonimir: Neznamom junaku hrvatske glazbe [u povodu proslave 90. godišnjice rođenja Stjepana Aranjoša], *HaGeZe*, VIII/2 (studen 2004) 2.

- BEZIĆ, Nada: Uz 50. obljetnicu Zagrebačkih solista; Izložbe u predvorju dvorane HGZ-a, *HaGeZe*, VII/4-5 (siječanj/veljača 2004) 3.
- BEZIĆ, Nada: Zbornik o Ferdi Livadiću, *HaGeZe*, VII/6 (ožujak 2004) 3.
- BEZIĆ, Nada: Vatroslav Lisinski i HGZ, *HaGeZe*, VII/8 (svibanj 2004) 3.
- BEZIĆ, Nada: Obilježavanje obljetnice Vatroslava Lisinskog, *Cantus*, 127 (lipanj 2004) 5.
- BEZIĆ, Nada: Uz Dan HGZ-a; Nastavak projekta Iz Algarottijeve zbirke, *HaGeZe*, VII/7 (travanj 2004) 4.
- BEZIĆ, Nada: [Zbirka koncertnih programa HGZ-a], *HaGeZe*, VII/9 (lipanj 2004) 1.
- BEZIĆ, Nada: [O ciklusima koncerata u HGZ-u], *HaGeZe*, VIII/1 (listopad 2004) 2-3.
- BEZIĆ, Nada: Uz jubileje Sveučilišta u Zagrebu, *HaGeZe*, VIII/3 (prosinac 2004) 2-3.
- BLAŽANOVIĆ, Marta: [1956-1960: Uobičajilo se...], *HaGeZe*, VII/9 (lipanj 2004) 5.
- BOKO, Jasen: Na kraju 50. Splitskog ljeta, *Republika*, LX/9 (rujan 2004) 61-70.
- BOLTUŽIĆ, Ana: [1931-1940: Za raznolikost koncertne ponude...], *HaGeZe*, VII/9 (lipanj 2004) 2-3.
- BOMBARDELLI, Silvije: Splitske ljetne priredbe — IV. festival, u: *Splitsko ljeto 50: 1954. — 2004. / Split Summer Festival*, Hrvatsko narodno kazalište u Splitu — Splitsko ljeto, Split 2004, 25-26.
- BONIĆ, Tomislav: Kazališno ljeto 2004. u Dubrovniku. Dramski program 55. Dubrovačkih ljetnih igara, *Republika*, LX/9 (rujan 2004) 44-51.
- BOŽIĆ, Sanda: 25. Dani hrvatske glazbe, *Cantus*, 127 (lipanj 2004) 31-32.
- BREKO KUSTURA, Hana: Venecija — 27. studijski seminar ciklusa »Glazba starih mediteranskih civilizacija«: Monodijsko liturgijsko pjevanje Akvileje i patrijarhije Akvileja i susjednih europskih regija, Palazzo Giustinian Lolin, 2.-4. 5. 2002., *Arti musices*, 35/1 (2004) 83-86.
- BREKO KUSTURA, Hana: Glazba i crkva [o simpoziju Inicijative Musik und Kirche...], *Cantus*, 129 (studen 2004) 31-32.
- BREZAK-LUGARIĆ, Đurđica: Riječ urednice, u: *Blagoje Bersa (1873. — 1934.). Katalog djela u fondu Zbirke muzikalija i audiomaterijala Nacionalne i sveučilišne knjižnice*, Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Zagreb 2004, 3.
- BUBANOVIĆ, Aleksandar: Kronika zagrebačkog jazz (4.): Orkestri 32. divizije i II. Armije, *Cantus*, 125 (veljača 1004) 66-67.
- BUBANOVIĆ, Aleksandar: Poslijeratni orkestri pri Radio stanici Zagreb, *Cantus*, 126 (travanj 2004) 78-79.
- BUBANOVIĆ, Aleksandar: Kronika zagrebačkog jazz (6.): Jazz kao scenska glazba, *Cantus*, 127 (lipanj 2004) 61-62.
- BUBANOVIĆ, Aleksandar: Kronika zagrebačkog jazz (7.): Hot Club Zagreb, *Cantus*, 128 (rujan 2004) 70-71.
- BUBANOVIĆ, Aleksandar: Kronika zagrebačkog jazz (8.): Sjećanje na Boba Buraza, *Cantus*, 129 (studen 2004) 64-65.
- BUBANOVIĆ, Aleksandar: Kronika zagrebačkog jazz (8.): Vladimir Franca, jazz gitarist i pjevač, *Cantus*, 130 (prosinac 2004) 59-60.
- CERIBAŠIĆ, Naila: Roč — Istarski etnomuzikološki susreti 2003.: Zaštita tradicijskog glazbovanja, 10.-11. 5. 2003., *Arti musices*, 35/1 (2004) 88-90.
- CERIBAŠIĆ, Naila: Dokumenti o stanju struke, *Cantus* 130 (prosinac 2004) 72-73.
- CERIBAŠIĆ, Naila: Nekoliko bilješki potaknutih ovogodišnjim *Festivalom folklorne koreografije, Foka: Bilten Hrvatskog društva folklornih koreografa i voditelja*, 8 (ožujak 2004) 9.

- CERIBAŠIĆ, Naila — BAGUR, Vido: Musical and Dance Heritage of National Minorities in Croatia: An Overview of the Current Situation, u: *Third Meeting of the Study Group »Music and Minorities« of the International Council for Traditional Music; Roč (Croatia), August 27th — September 3rd, 2004: Programme and Abstracts of Papers*, Institute of Ethnology and Folklore Research, Zagreb 2004. [s. p.].
- CERIBAŠIĆ, Naila: Uvodna riječ / Foreword, u: *Zaštita tradicijskog glazbovanja / Safeguarding Traditional Music-Making: Istarski etnomuzikološki susreti / Istrska etnomuzikološka srećanja / Incontri etnomusicologici istriani 2003*, KUD »Istarski željezničar«, Roč 2004, 15-18.
- CERIBAŠIĆ, Naila: Zaštita tradicijskog glazbovanja: Uvod, u: *Zaštita tradicijskog glazbovanja / Safeguarding Traditional Music-Making: Istarski etnomuzikološki susreti / Istrska etnomuzikološka srećanja / Incontri etnomusicologici istriani 2003*, KUD »Istarski željezničar«, Roč 2004, 19-27.
- COSSETTO, Emil: Emil Cossetto o skladbama na ovom CD izdanju, u: *Emil Cossetto: Viva la musica*, CD, Hrvatsko pjevačko društvo Slavulj Petrinja, Petrinja 2003, 7-13; engl. 46-52.
- CRNČEVIĆ, A.: Koncerti u crkvama. O brizi za dostojanstvo liturgijskoga prostora i brizi za glazbenu baštinu, *Sveta Cecilija*, LXXIV/5 (2004) 18-19.
- ČALOPEK, Nina: [1890-1920: Slika glazbenog života...], *HaGeZe*, VII/9 (lipanj 2004) 2.
- ČIĆ, Emil: Muzikologija i interdisciplinarnost kao aspekt filozofije povijesti, *Marulić*, XXXVI/4 (srpanj-kolovoz 2003) 709-710.
- ČIRKO, F. M.: Obljetnice. 100. obljetnica dolaska Školskih sestara iz Maribora u Split, *Sveta Cecilija*, LXXIV/5 (2004) 7.
- ČUNKO, Tatjana: Deset koncertnih sezona Varaždinskoga komornog orkestra, u: *Varaždinski komorni orkestar (1994. — 2004.)*, TIVA — Tiskara Varaždin, Varaždin 2004, 13-19.
- ČALETA, Joško — MIHOLIĆ, Irena — NIEMČIĆ, Iva — SREMAC, Stjepan — ZEBEC, Tvrtko: Zapažanja stručne komisije za folklorno djelovanje [o nastupima skupina na 27. smotri folklornih amatera grada Zagreba 2004.], *Bilten 27. smotre folklornih amatera grada Zagreba*, ur. L. Franić-Novak, Narodno sveučilište Dubrava — Centar za tradicijsku kulturu, Zagreb 2004, 3-4; 8-18; 20-35; 37-41; 43-45; 47-50; 55-67; 70-71; 73-77; 80-81; 85-86; 91-101; 103-104; 106-107.
- ČALETA, Joško: [Klape i pasionska baština; Svitla noć — pasionska baština na klapski način: tekst za programsku knjižicu koncerta »Svitla noć« održanog 1. 4. 2004. u okviru Pasonske baštine], u: *Pasonska baština 2004.*, 28. ožujka — 7. travnja, 37-40.
- ČALETA, Joško: [Šepurine i Vodice, susjedna mjesta različitih povijesnih sudbina; Vodiške žudije: tekst za programsku knjižicu koncerta »Kraljevi, idu zastave«, održanog 2. 4. 2004. u okviru Pasonske baštine], u: *Pasonska baština 2004.*, 28. ožujka — 7. travnja, 42-45.
- DAVIDOVIĆ, Dalibor: Razglednice iz Češke, *WAM*, VI/21 (15. rujna 2004) 42-44.
- DAVIDOVIĆ, Dalibor: Razgovor s hrvatskim skladateljem akademikom Rubenom Radicom, *Bašćinski glasi*, knj. 8, Centar za kulturu Omiš — Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Omiš — Split 2004, 9-14.
- DAVIDOVIĆ, Dalibor: Gotovo je s kreativnom pauzom: Proslav prijevodu, *Cantus*, 127 (lipanj 2004) 63.

- DAVIDOVIĆ, Dalibor: Proslov prijevodu, *Cantus*, 128 (rujan 2004) 72.
- DEGL' IVELLIO Josip: Popis zbornih skladbi Emila Cossetta, u: *Emil Cossetto: Viva la musica*, CD, Hrvatsko pjevačko društvo Slavulj Petrinja, Petrinja 2003, 16-29.
- DEGL' IVELLIO Josip: In memoriam. Antun Čelar (1936. — 2004.), *Sveta Cecilija*, LXXIV/4 (2004) 23.
- DEMOVIĆ, Miho: Vatikan — Hrvatski dubrovački misal iz 16. stoljeća, *Glas koncila*, XLIII/51 [1591] (19. prosinca 2004) 7.
- DETONI, Dubravko: Iz atlasa života. Zapisi s putovanja (13.): Tajna Heiligenstadtskoga vrta ili A Conversation with the Shadow, *Cantus*, 125 (veljača 1004) 57-63.
- DETONI, Dubravko: Iz atlasa života. Zapisi s putovanja (14.): Glazba posvuda oko nas, *Cantus*, 126 (travanj 2004) 83-89.
- DETONI, Dubravko: Iz atlasa života. Zapisi s putovanja (15.): Glazba na kraju puta, *Cantus*, 127 (lipanj 2004) 67-72.
- DETONI, Dubravko: Iz atlasa života. Zapisi s putovanja (16.): Podrumske zalihe zvuka, *Cantus*, 128 (rujan 2004) 80-86.
- DETONI, Dubravko: Iz atlasa života. Zapisi s putovanja (17.): Zvuk i stvarnost, *Cantus*, 129 (studen 2004) 70-77.
- DETONI, Dubravko: Iz atlasa života. Zapisi s putovanja (18.): Glazbomanija, *Cantus*, 130 (prosinac 2004) 65-71.
- DETONI, Dubravko: Tekst za programsku knjižicu CD-a: *Boris Papandopulo: Hrvatska misa u d-molu, op. 86 / Croatian mass in D minor, op. 86*, CD Stereo DDD, HDS/BIEM 989 052 0412 2, Cantus — HDS — HRT, Zagreb 2004, 3-5; 6-8.
- DETONI, Dubravko: Tekst za programsku knjižicu CD-a: *Hrvatski suvremeni skladatelji / Croatian contemporary composers: Pavle Dešpalj*, Stereo DDD, HDS/BIEM, CD 989 052 0320 2, Cantus — HDS — HRT, Zagreb 2004, 3-18.
- DETONI, Dubravko: Tekst za programsku knjižicu CD-a: *Zagrebačka filharmonija: U povodu 90. obljetnice rođenja Stjepana Šuleka / In commemoration of the 90th anniversary of the birth of Stjepan Šulek*, Stereo DDD BIEM/HDS, CD 37610, Zagrebačka filharmonija, Zagreb 2004, 4-12; 13-20.
- DETONI, Dubravko: Tekst za programsku knjižicu CD-a: *Zagrebački kvartet / Zagreb Quartet*, Stereo DDD HDS/BIEM, CD 989 052 0221 2, HDS — Cantus, Zagreb 2004, s. p.
- DRAŽIĆ, Sanja: Glazbeni program 55. Dubrovačkih ljetnih igara, *Republika*, LX/9 (rujan 2004) 52-60.
- FERIĆ, Mihael: Valceri, polke i druge špelancije, *Cantus*, 125 (veljača 1004) 32-33.
- FERIĆ, Mihael: Rapsodija zvuka i oblika, *Cantus*, 128 (rujan 2004) 29-30.
- FERIĆ, Mihael: 15. Brodsko glazbeno ljeto, *Cantus*, 128 (rujan 2004) 43-44.
- FERIĆ, Mihael: Tradicija na novi način, *Cantus*, 130 (prosinac 2004) 56-58.
- FIŠER, Ernest: Prvo desetljeće Varaždinskoga komornog orkestra, u: *Varaždinski komorni orkestar (1994. — 2004.)*, TIVA — Tiskara Varaždin, Varaždin 2004, 5-6.
- FORETIĆ, Silvio: Slovo uz glazbu [Uskršnji kvartet; Za bolja vremena; Ordinarium missae; Monotonia; Ave; Na lijepoj smeđoj Rajni: tekst za programsku knjižicu koncerta: Društveni koncert, god. CLXXVII (2003./2004.), srijeda, 7. travnja 2004.], u: *Hrvatski glazbeni zavod, Silvio Foretić, Avangardist poslije avangarde*, ur. Eva Sedak, Hrvatski glazbeni zavod, Zagreb 2004, s. p.

- FORIJAN, Josip: [Tekst za programsku knjižicu koncerta »Od korizme do Uskrsa« održanog 29. 3. 2004. u okviru Pasionske baštine], u: *Pasionska baština 2004.*, 28. ožujka — 7. travnja, 19-21.
- GAŠPAROVIĆ, Ljubomir: Sjećanja na Profesora: Ivo Maček (1914. — 2002.), *Cantus*, 126 (travanj 2004) 69-72.
- GAŠPAROVIĆ, Ljubomir: Ivo Maček — Učitelj klavira, u: *Ivo Maček 1914. — 2002. Spomenica preminulim akademikima*, sv. 116, ur. Jerko Bezić, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb 2004, 21-23.
- GLIGO, Nikša: Cantus in Vis, *Cantus*, English Issue (july 2004) 27-28.
- GLIGO, Nikša: Tradition that binds the future, *Cantus*, English Issue (july 2004) 29-31.
- GLIGO, Nikša: Samotnjak iz »srednje struje«? Uz 90. godišnjicu rođenja Natka Devčića, *Cantus*, 129 (studenj 2004) 19-21.
- GLIGO, Nikša: Odnos »angažmana« i »sredine«. Hrvatski skladatelj Silvio Foretić [tekst za programsku knjižicu koncerta: Društveni koncert, god. CLXXVII (2003./2004.), srijeda, 7. travnja 2004.], u: *Hrvatski glazbeni zavod, Silvio Foretić, Avangardist posljuje avangarde*, ur. Eva Sedak, Hrvatski glazbeni zavod, Zagreb 2004, s. p.
- GLIGO, Nikša: Popratni tekst za programsku knjižicu CD-a u seriji: *Hrvatski suvremeni skladatelji / Croatian contemporary composers: Stanko Horvat*, CD 989 052 0191 2, *Cantus* — HDS — HRT, Zagreb 2004, 4-13.
- GLIGO, Nikša: Komentar za programsku knjižicu CD-a: *Triangle metre — Futurisia II* Antuna Tonija Blažinovića, Arion 0401, Zagreb 2004, 1.
- GORTAN-CARLIN, Ivana Paula: Uvodna riječ/Premessa/Foreword/u: *Treći međunarodni muzikološki skup »Iz istarske glazbene riznice«: Glazbeno obrazovanje u Istri tijekom stoljeća — U spomen Slavku Zlatiću: Zbornik radova s Trećeg međunarodnog muzikološkog skupa*, Novigrad — Grožnjan, 20.-21. IX. 2002., Pučko otvoreno učilište Novigrad—Cittanova — Katedra Čakavskog sabora za glazbu, Novigrad 2004, 7-9; 10-13; 14-16.
- GOTOVAC, Pero: In memoriam [akademiku Lovri Županoviću]: Tvoji smo dužnici, *Cantus*, 126 (travanj 2004) 81.
- GRAZIO, Ileana: Uz 160. obljetnicu Gradske glazbe u Dubrovniku, *Dubrovnik*, XV/1 (2004) 229-233.
- GRGA, Božidar: Hrvatski festival Mandolina Imota '01, *Bašćinski glasi*, knj. 8, Centar za kulturu Omiš — Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Omiš — Split 2004, 387-391.
- GRGIĆ, Miljenko: Povjerenje u pjesmu, *Cantus*, 125 (veljača 2004) 21-22.
- GRGURIĆ, Diana: Kantata Ojađeno zvono, u: *Vjekoslav Gržinić 1932. — 1970. Ojađeno zvono: Kantata za bariton, mješoviti zbor i orkestar*, Partitura, Vokalne skladbe, svezak 2, Matica hrvatska — Ogranak u Rijeci, Rijeka 2004, VI-VII.; *Ibid.*, u: *Vjekoslav Gržinić 1932. — 1970. Ojađeno zvono: Kantata za bariton, mješoviti zbor i orkestar*, Glasovirski izvadak, Vokalne skladbe, svezak 2, Matica hrvatska — Ogranak u Rijeci, Rijeka 2004, IV-V.
- GRUJIĆ, Mira: Glazbena zbivanja u Šibeniku (2000./2001.), *Bašćinski glasi*, knj. 8, Centar za kulturu Omiš — Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Omiš — Split 2004, 383-385.

- HALUZA, Jože: Zakaj smo se zbrali?, u: *Varaždinski komorni orkestar (1994. — 2004.)*, TIVA — Tiskara Varaždin, Varaždin 2004, 7-8.
- HALUZA LUČIĆ, Jana: Hrvatska glazba za glazbu svijeta, *Cantus*, 126 (travanj 2004) 29-31.
- HALUZA LUČIĆ, Jana: Silnice za budućnost, *Cantus*, 127 (lipanj 2004) 26-28.
- HALUZA LUČIĆ, Jana: Nekog vruga i u glavi moraš imati... [intervju s Josipom Novoselom], *Cantus*, 127 (lipanj 2004) 52-55.
- HALUZA LUČIĆ, Jana: Croatian Music for World Music, *Cantus*, English Issue (july 2004) 20-23.
- HALUZA LUČIĆ, Jana: Susreti generacija, *Cantus*, 130 (prosinac 2004) 20-24.
- HALUZA LUČIĆ, Jana: Davno izgubljeni zvuci. Dvigrad festival / Festival rane glazbe (...) Gabriel Puliti, *Musica sacra*, 6, Anno III, No. 2 (Velika Gospa 2004) s. p. [Vijenac, 8. srpnja 2004.]
- HRNČIĆ, Mladen: Iz glazbene prošlosti Turopolja, u: *Umjetnička škola Franje Lučića, Velika Gorica: 30 godina verificiranog glazbenog obrazovanja u Velikoj Gorici (1973. — 2003.)*, Umjetnička škola Franje Lučića, Velika Gorica 2003, 6-7.
- HRVOJ, Davor: Četvrto stoljeće bluesa, *Cantus*, 125 (veljača 2004) 23-25.
- HRVOJ, Davor: Prohaskine skladbe i atraktivni zbor, *Cantus*, 126 (travanj 2004) 42-43.
- HRVOJ, Davor: Obljetnice: Čestitke na sjajnoj karijeri, *Cantus*, 127 (lipanj 2004) 58.
- HRVOJ, Davor: Ovations for inspired performances, *Cantus*, English Issue (july 2004) 33-35.
- HRVOJ, Davor: Hrvatski jazz sabor 2004., *Cantus*, 129 (studeni 2004) 39-40.
- HRVOJ, Davor: Skladatelj je akademska titula [razgovor sa Silvijem Glojnaricom], *Cantus*, 129 (studeni 2004) 49-54.
- HRVOJ, Davor: Diskografija hrvatskih jazz gitarista, *WAM*, VI/22 (15. prosinca 2004) 70+71-72.
- IKA: Naša misa [Okrugli stol o glazbi u liturgiji], *Sveta Cecilija*, LXXIV/2 (2004) 28.
- IMBRIŠAK, Natalija: Orguljska europska kulturna baština, *Theoria*, VI/6 (2004) 20.
- JESENOVIĆ, Franjo: Božićni koncerti na Trsatu, *Sveta Cecilija*, LXXIV/1 (2004) 27.
- JEVAK, Zlatko: Obilježavanje 35. godišnjice smrti dr. Josipa Andrića, *Marulić*, XXXVI/1 (siječanj-veljača 2003) 167-168.
- JURIČIĆ, Vedrana: Tallin, Estonia — IAML Annual Conference, 6.-11. 7. 2003., *Arti musices*, 35/1 (2004) 90-91.
- KAPEC, Ivan: Kratak pregled gitarističke tradicije, *WAM*, VI/22 (15. prosinca 2004) 66+67-69.
- KAPKO-FORETIĆ, Zdenka: Köln — »Musik und Verstehen« — Međunarodni muzikološki simpozij, 8.-11. 10. 2003., *Arti musices*, 35/1 (2004) 97-101.
- KATALINIĆ, Vjera: Ljubljana — Glasbena identiteta Srednje Evrope / Musikalische Identität Mitteleuropas, 23.-24. 10. 2003., *Arti musices*, 35/1 (2004) 101-103.
- KATALINIĆ, Vjera: In memoriam: Chappel White, *Arti musices*, 35/2 (2004) 255.
- KATALINIĆ, Vjera — TUKSAR, Stanislav: Uvodna riječ, u: *Glazbene kulture na Jadranu u razdoblju klasicizma / Musical Cultures in the Adriatic Region during the Age of Classicism: Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Dubrovniku, Hrvatska*, 24.-26. 05. 2001., Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb 2004, 9-10; 11-12.
- KATALINIĆ, Vjera: Zbirka Algarotti — iz arhiva na koncertni podij, *HaGeZe*, VII/6 (ožujak 2004) 2-3.

- KATALINIĆ, Vjera: Muzika iz Algarottijeve zbirke — Niccolò Piccini, *HaGeZe*, VII/8 (svibanj 2004) 3.
- KEČA, Marija: [Katalog tiskanih muzikalija i zvučnih glazbenih snimaka], u: *Blagoje Bersa (1873. — 1934.). Katalog djela u fondu Zbirke muzikalija i audiomaterijala Nacionalne i sveučilišne knjižnice*, Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Zagreb 2004, 89-113.
- KELEMEN, Milko: Komponiranje i neka sjećanja, *Cantus*, 126 (travanj 2004) 73-75.
- KELEMEN, Milko: On Composing and some memories, *Cantus*, English Issue (july 2004) 11-14.
- KINDERIĆ, Petar A.: Dvadeseta obljetnica Zlatne harfe, *Sveta Cecilija*, LXXIV/2 (2004) 16-18.
- KOS, Koraljka: Neuvelo cvijeće hrvatskoga glazbenog romantizma. Bilješka u povodu 150. obljetnice smrti Vatroslava Lisinskog, *Cantus*, 126 (travanj 2004) 66-68.
- KOS, Koraljka: Unwithered flowers of Croatian musical romanticism, *Cantus*, English Issue (july 2004) 43-45.
- KOVAČIĆ, Mislav: Sudjelovanje, *Sveta Cecilija*, LXXIV/2 (2004) 25.
- KOVAČIĆ, Mislav: Glazba i iskustvo katolištva, *Sveta Cecilija*, LXXIV/4 (2004) 23.
- KOVAČIĆ, Mislav: Otkriće riječi, *Sveta Cecilija*, LXXIV/5 (2004) 21.
- KRMPOTIĆ, Lazar Ivan: Nakon 50 godina opet izvedena opera dr. Josipa Andrića »Dužijanca«, *Marulić*, XXXVI/6 (studen-prosinac 2003) 1160-1161.
- KRPAN, Erika: Boris Papandopulo (1906. — 1991.), u: *Boris Papandopulo: Hrvatska misa u d-molu, op. 86, za mješoviti zbor, sopran, alt, tenor i bariton solo a cappella*, ur. Krešimir Seletković, Hrvatsko društvo skladatelja — Cantus d.o.o., Zagreb 2004, IX-XIII.
- KRPAN, Erika: Pred sintezom? S Koraljkom Kos uoči rođendana [razgovor], *Cantus*, 126 (travanj 2004) 58-65.
- KRPAN, Erika: Siva zona festivala [razgovor s Berislavom Šipušem], *Cantus*, 127 (lipanj 2004) 16-21.
- KRPAN, Erika: The Festival Grey Area, *Cantus*, English Issue (july 2004) 3-8.
- KRPAN, Erika: Zagreb String Quartet. On the 85th Anniversary of Founding, *Cantus*, English Issue (july 2004) 17-19.
- KRPAN, Erika: Vukovarski requiem Davora Bobića, *Cantus*, 130 (prosinac 2004) 33-35.
- KRPAN, Erika: [O suradnji akademika Lovre Županovića i Varaždinskih baroknih večeri], u: 34. *Varaždinske barokne večeri*, Festival Varaždinske barokne večeri, Varaždin 2004, 55-56; 59-60.
- KRPAN, Vladimir: Ivo Maček In memoriam, u: *Ivo Maček 1914. — 2002. Spomenica preminulim akademikima*, sv. 116, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb 2004, 9-11.
- KUIĆ, Jure: Od ideje do festivala, u: *Splitsko ljeto 50: 1954. — 2004. / Split Summer Festival*, Hrvatsko narodno kazalište u Splitu — Splitsko ljeto, Split 2004, 11-20.
- KUNIĆ, Tomislav: Franjo pl. Lučić, u: *Umjetnička škola Franje Lučića, Velika Gorica: 30 godina verificiranog glazbenog obrazovanja u Velikoj Gorici (1973. — 2003.)*, Umjetnička škola Franje Lučića, Velika Gorica 2003, 8-9.
- LALOŠEVIĆ, Miloš: U povodu 80. obljetnice života Milka Kelemena, *Marulić*, XXXVII/3 (svibanj-lipanj 2004) 589-593.
- LALOŠEVIĆ, Miloš: Koncert in memoriam Marku Tajčeviću, *Marulić*, XXXVII/6 (studen-prosinac 2004) 1142-1146.

- LIVLJANIĆ, Katarina: [Priča; Izvedba; Hrvatska liturgijska dvojezičnost: tekst za programsku knjižicu koncerta »Tondalova vizija«, održanog 28. 3. 2004. u okviru Pasijske baštine], u: *Pasijska baština 2004.*, 28. ožujka — 7. travnja, 12-15.
- LOVREC ŠTEFANOVIĆ, Iva: Tisuće neotvorenih ladica. Susret sa skladateljem Milkom Kelemenom uoči njegova 80. rođendana [intervju], *Cantus*, 125 (veljača 1004) 51-56.
- LOVREC ŠTEFANOVIĆ, Iva: Susret s generacijom, *Cantus*, 130 (prosinac 2004) 52-53.
- M. M.: Pepelnica umjetnika, *Sveta Cecilija*, LXXIV/2 (2004) 28.
- MADŽAR, Zlatko: Muzika — događaj između: Oskar Danon, dirigent, skladatelj, intelektualac (1. dio), [intervju], *Cantus*, 125 (veljača 1004) 34-42.; (2. dio), *Cantus*, 128 (rujan 2004) 48-60.
- MADŽAR, Zlatko: Glazba kao religija [razgovor sa Sandrom Zaninovićem], *Cantus*, 128 (rujan 2004) 63-67.
- MADŽAR, Zlatko: [Tekst za programsku knjižicu koncerta održanog 24. travnja 2004. u KD Vatroslava Lisinskog u Zagrebu], u: *Zagrebački kvartet 1919. — 2004.*, *Svečani koncert u povodu 85. obljetnice utemeljenja*, ur. Borko Špoljarić, Cantus d.o.o., Zagreb 2004, 17-19.
- MAJER-BOBETKO, Sanja: Cardiff — 39th RMA Annual Conference 2003: Music Historiography, 12.-14. 9. 2003., *Arti musices*, 35/1 (2004) 91-93.
- MAJER-BOBETKO, Sanja: Zagreb — Proslava 100. obljetnice rođenja Božidara Kunca (1903. —1964.), 20.-22. 11. 2003., *Arti musices*, 35/1 (2004) 103-105.
- MARIĆ, Mirna: Sjećanje na Slavka Zlatića, *Cantus*, 125 (veljača 2004) 20.
- MARIĆ, Mirna: Klapsko pjevanje u Istri, *Cantus*, 126 (travanj 2004) 52.
- MARJANOVIĆ ZULIM, Nenad: Viva la musica — Alfi Kabiljo, *Cantus*, 126 (travanj 2004) 55-57.
- MARJANOVIĆ-ZULIM, Nenad: In memoriam Nenad Grčević, *Cantus*, 126 (travanj 2004) 82.
- MARJANOVIĆ ZULIM, Nenad: Trenuci za nostalgiju, *Cantus*, 127 (lipanj 2004) 45-46.
- MARJANOVIĆ-ZULIM, Nenad: In memoriam Roman Butina, *Cantus*, 127 (lipanj 2004) 65.
- MARJANOVIĆ ZULIM, Nenad: An overview of the Croatian popular music from April 2003 to April 2004, *Cantus*, English Issue (july 2004) 36-39.
- MARJANOVIĆ ZULIM, Nenad: Slavio autor uspješnica, *Cantus*, 128 (rujan 2004) 34-35.
- MARJANOVIĆ ZULIM, Nenad: Dašak nostalgije, *Cantus*, 128 (rujan 2004) 46-47.
- MARJANOVIĆ ZULIM, Nenad: Međunarodni festival šansone, *Cantus*, 129 (studeni 2004) 41-42.
- MARJANOVIĆ-ZULIM, Nenad: In memoriam Zdenko Runjić, *Cantus*, 129 (studeni 2004) 69.
- MARJANOVIĆ ZULIM, Nenad: Djeca nose svjetove na dlanu, *Cantus*, 130 (prosinac 2004) 43-45.
- MARTINČEVIĆ, Jagoda: Koriolan Stjepana Šuleka, *Cantus*, 129 (studeni 2004) 22-24.
- MARTINČEVIĆ, Jagoda: Đavo za sva vremena, *Cantus*, 129 (studeni 2004) 58-61.
- MARTINČEVIĆ, Jagoda: [Zagrebački kvartet: tekst za programsku knjižicu koncerta održanog 24. travnja 2004. u KD Vatroslava Lisinskog u Zagrebu], u: *Zagrebački kvartet 1919. — 2004.*, *Svečani koncert u povodu 85. obljetnice utemeljenja*, ur. Borko Špoljarić, Cantus d.o.o., Zagreb 2004, 5-8.
- MARTINJAK, Miroslav: [Tekst za notno izdanje], u: *Andjelko Klobučar: Misa božićnoga vremena* (partitura), za dva jednaka glasa i orgulje, 1. izdanje, Glas koncila, (Canticum novum sv. 1), Zagreb 2004, s. p.

- MATASOVIĆ, Trpimir: [Korizma u baroknom Napulju: tekst za programsku knjižicu koncerta održanog 4. 4. 2004. u okviru Pasijske baštine], u: *Pasijska baština 2004.*, 28. ožujka — 7. travnja, 51-53.
- MATIĆ, Zrinka: Vatroslav Lisinski (1820. /sic!/ — 1854.), *WAM*, VI/22 (15. prosinca 2004) 30+31-32.
- MIHALIĆ, Tatjana: [Katalog rukopisnih muzikalija i tekstova], u: *Blagoje Bersa (1873. — 1934.). Katalog djela u fondu Zbirke muzikalija i audiomaterijala Nacionalne i sveučilišne knjižnice*, Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Zagreb 2004, 5-88.
- MIHALYI, Aleksandar: Nove duhovnosti u glazbi, *WAM*, V/20 (15. srpnja 2004) 48-49.
- MIHALYI, Aleksandar: Mark Wastell i neka posve nova glazba, *WAM*, VI/22 (15. prosinca 2004) 52+53-55.
- MIHANOVIĆ-SALOPEK, Hrvojka: [Uvodna riječ], *Musica sacra*, 6, Anno III, No. 2 (Velika Gospa 2004) 2-4.
- MIHANOVIĆ-SALOPEK, Hrvojka: [Uvodna riječ], *Musica sacra*, 7, Anno III, No. 3 (Božić 2004) 2-3.
- MIKLAUŠIĆ-ĆERAN, Snježana: Moraš bit' svoj — Uz 85. rođendan skladatelja i dirigenta Emila Cossetta [intervju], *Cantus*, 125 (veljača 1004) 43-48.
- MIKLAUŠIĆ-ĆERAN, Snježana: Učitelji i njihovi učenici, *Cantus*, 127 (lipanj 2004) 38.
- MIKLAUŠIĆ-ĆERAN, Snježana: Opstojnost unatoč promjenama, *Cantus*, 128 (rujan 2004) 17-21.
- MIKLAUŠIĆ-ĆERAN, Snježana: Orguljaška ljetna škola Šibenik. Novi početak u organološkome društvu »Organum«, *Sveta Cecilija*, LXXIV/4 (2004) 19-21.
- MILIN-ĆURIN, Vedrana: Pismo moja, hrli tamo, *Cantus*, 130 (prosinac 2004) 37-40.
- MORIĆ, Marija: [1946-1950: Hrvatski glazbeni zavod...], *HaGeZe*, VII/9 (lipanj 2004) 4.
- MUHAMEDAGIĆ, Sead Ivan: Collegium pro musica sacra. Subjekt kulturne reintegracije, *Sveta Cecilija*, LXXIV/3 (2004) 25.
- NALIS, Josip: Zagreb u Dublinu, *Cantus*, 127 (lipanj 2004) 41-44.
- NALIS, Josip: Razigrani kongres, *Cantus*, 128 (rujan 2004) 39-40.
- NESTOROVIĆ, Saša: Iz porodice jazz instrumenata — saksofon, *WAM*, V/19 (15. ožujka 2004) 72+73-75.
- NEUWIRTH, Gabriele: [Razgovor s dirigentom Nikolausom Harnoncourtom]: ... i pučko pjevanje — svakako, *Sveta Cecilija*, LXXIV/4 (2004) 9.
- NIKOLIĆ MARKOTA, Konstilija: Tjedan crkvene glazbe 2004: Crkvena glazba u Hrvatskoj od osnivanja Instituta do danas, Znanstveni skup povodom 40. obljetnice Instituta, *Sveta Cecilija*, LXXIV/2 (2004) 4-7.
- NJIRIĆ, Nikša: Redaktorske napomene, u: *Brat Ivo Peran — franjevac i glazbenik*, prir. Marija Riman, Provincijalat Franjevačke provincije Sv. Jeronima u Dalmaciji i Istri — Franjevački samostan Košljun — Povijesno društvo otoka Krka, Zadar — Košljun — Krk, ur. Bernardin Škunca, Zadar 2004, 49-57.
- OREŠKI, Branko: In memoriam. Antun Čelar (1935-2004), *Tonovi*, 18/1 — 19/1 [42-43] (prosinac — lipanj 2003/2004) 72-73.

- PALADIN, Mirjana: Uz stogodišnjicu rođenja, *WAM*, V/19 (15. ožujka 2004) 54-56.
- PALADIN, Mirjana: Alfred Deller, *WAM*, VI/21 (15. rujna 2004) 52+53-55.
- PALIĆ-JELAVIĆ, Rozina: Bibliographia musicologica Croatica. Addenda i radovi za 2002. godinu, *Arti musices*, 35/2 (2004) 257-298.
- PALIĆ-JELAVIĆ, Rozina: In memoriam Lovro Županović, *Arti musices*, 35/2 (2004) 251-255.
- PALIĆ-JELAVIĆ, Rozina: Obljetnice: Albe Vidaković (1914. — 1964.), *Cantus*, 127 (Zagreb, lipanj 2004) 56-57.
- PALIĆ-JELAVIĆ, Rozina: Sjećanje na profesora. U spomen akademiku Lovri Županoviću, *Cantus*, 128 (rujan 2004) 76-78.
- PALMIĆ, Ramiro: Sustavno promoviranje hrvatske glazbe, *Cantus*, 128 (rujan 2004) 26.
- PALMIĆ, Ramiro: Iznimne operne solistice, *Cantus*, 128 (rujan 2004) 47.
- PALMIĆ, Ramiro: Bogato je zadužio Rijeku, *Cantus*, 128 (rujan 2004) 79.
- PAPAC, Zlatko: Predgovor, u: Jesenović, Franjo: *Raspjevana crkva*, Vlastita naklada, Rijeka 2004 [5-6].
- PAPANDOPULO, Boris: [Tekst o Hrvatskoj misi op. 86, uzet iz programa za praižvedbu u HGZ-u, 1. travnja 1942.] za notno izdanje: *Boris Papandopulo: Hrvatska misa u d-molu, op. 86, za mješoviti zbor, sopran, alt, tenor i bariton solo a cappella*, red. Vladimir Kranjčević, ur. Krešimir Seletković, Hrvatsko društvo skladatelja — Cantus d.o.o., Zagreb 2004, VI-VIII.
- PAULIK, Dalibor: Libretto in the Croatian Opera and its Entrenchment in European and Croatian Theatrical Tradition, *Arti musices*, 35/2 (2004) 241-243.
- PAULIK, Dalibor: Podravska pjesma traje, *Cantus*, 128 (rujan 2004) 45.
- PAULIK, Dalibor: Popevke 39. put, *Cantus*, 129 (studenj 2004) 45-46.
- PAULUS, Irena: Tango i jazz? Jazz i tango? Pa sve je to showbusiness!, tekst za programsku knjižicu predstave »Chicago« u kazalištu Komedija, Zagreb, travanj 2004.
- PAULUS, Irena: [Podaci o autorima mjuzikla Chicago], tekst za programsku knjižicu predstave »Chicago« u kazalištu Komedija, Zagreb, travanj 2004.
- PAULUS, Irena: Pjesma u boli i plaču, tekst za programsku knjižicu predstave »Gubec-beg« u kazalištu Komedija, Zagreb, travanj 2004.
- PAULUS, Irena: Klasična glazba — vječna inspiracija, tekst za programsku knjižicu Filmskog centra, IV (svibanj-lipanj 2004) 9.
- PAVLETIĆ, Mirjana: Trideset raspjevanih Bužeština: Dugovječna karavana glazbenih zaljubljenika, *Franina i Jurina. Istarski kalendar za 2005. godinu*, LXXXIII, knj. 51, Račice 2004, 108-111.
- PENZAR, Mario: Opus Gabriella Pulitija u svjetlu povijesno osviještenih izvedbi, *Musica sacra*, 6, Anno III, No. 2 (Velika Gospa 2004) 18.
- PERESTEGI, Mario: Blagoslov i kolaudacija orgulja u kapeli sestara Naše Gospe u Zagrebu, *Sveta Cecilija*, LXXIV/2 (2004) 22-23.
- PERCL, Ivan-Ivica: Srdačno u Pakracu, *Cantus*, 129 (studenj 2004) 37-38.
- PERIĆ-KEMPF, Bosiljka: Varaždinski komorni orkestar — dio tradicije s pogledom u budućnost, u: *Varaždinski komorni orkestar (1994. — 2004.)*, TIVA — Tiskara Varaždin, Varaždin 2004, 9-12.
- PERNIĆ, Vlado: Naš kanat je lip, *Franina i Jurina. Istarski kalendar za 2003. godinu*, LXXXI, knj. 49, Račice 2002, 62-63.
- PERNIĆ, Vladimir: Dva istarska glazbena šimencala, *Franina i Jurina. Istarski kalendar za 2004. godinu*, LXXXII, knj. 50, Račice 2003, 105-109.

- PERNIĆ, Vlado: Čuvarica glazbene baštine, *Franina i Jurina. Istarski kalendar za 2005. godinu*, LXXXIII, knj. 51, Račice 2004, 93-94.
- PETRINJAK, Darko: John Duarte, britanski skladatelj za gitaru — uz 85. obljetnicu života, *Gitara*, 6 (2004) 27-29.
- PLEŠA, s. Cecilija: Albe Vidaković — inspiracija i putokaz [90. godišnjica rođenja i 40. godišnjica smrti]; Albe Vidaković (1914. — 1964.), *Sveta Cecilija*, LXXIV/2 (2004) 27.; *Sveta Cecilija*, LXXIV/3 (2004) 27.
- POŽGAJ, Višnja: Oaza glazbene mladeži, *Cantus*, 128 (rujan 2004) 36-38.
- PRIJIĆ, Josip: Program Splitskih ljetnih priredaba — Splitsko ljeto 1954. — 2004., u: *Splitsko ljeto 50: 1954. — 2004. / Split Summer Festival*, Hrvatsko narodno kazalište u Splitu — Splitsko ljeto, Split 2004, 213-310.
- PRIMORAC, Jakša: [Tekst u popratnoj knjižici CD-a], u: *Došli smo Van kolendati. Kolende i Božićne pjesme iz Dalmacije* [Cesarice, Čakulone, Dišpet, Grdelin, Gričanke, Korjandul i Sagenal], AQUARIUS RECORDS CD 58-04, Produkcija Etnokultura, Zagreb (P) & (C) 2004.
- PRIMORAC, Jakša: [Tekst u popratnoj knjižici CD-a], u: *Kačićevim tragom*, CD, IEF 04/1 Zagreb 2004.
- PRIMORAC, Jakša: [Križevačka biskupija; Korizma i Uskrs na kršćanskom Istoku; Grkokatoličko pučko pjevanje: tekst za programsku knjižicu koncerta »Krestu Tvojemu...« održanog 29. 3. 2004. u okviru Pasionske baštine], u: *Pasionska baština 2004.*, 28. ožujka — 7. travnja, 23-27.
- PRIMORAC, Jakša: Lastovo — hrvatski pučinski otok. Pokladni običaji jedinstveni u svijetu, *Welcome to Dubrovnik VIII*, zima 2004/2005, Turistička zajednica grada Dubrovnika, Dubrovnik 2004, 10-12.
- RACA, Sanja: Ponovno Hrvatska misa, *Cantus*, 126 (travanj 2004) 32-34.
- RACA, Sanja: U spomen nestoru, *Cantus*, 126 (travanj 2004) 35.
- RACA, Sanja: Na kraju godine, *Cantus*, 130 (prosinac 2004) 48-51.
- RADOVANOVIĆ, Ivo: Sjećanje na gđinjske crkvene napjeve, *Sveta Cecilija*, LXXIV/3 (2004) 11.
- RIMAN, Marija: Franjevac i glazbenik, u: *Brat Ivo Peran — franjevac i glazbenik*, Provincijalat Franjevačke provincije Sv. Jeronima u Dalmaciji i Istri — Franjevački samostan Košljun — Povijesno društvo otoka Krka, Zadar — Košljun — Krk, ur. Bernardin Škunca, Zadar 2004, 23-46.
- RUCK, Lovorka: Peti internacionalni festival gitare »Kastav 2001«, *Zbornik Kastavštine*, knj. XI, Grad Kastav, Kastav 2003, 151-162.
- RUCK, Lovorka: Šesti internacionalni Triglav festival gitare »Kastav 2002«, *Zbornik Kastavštine*, knj. XI, Grad Kastav, Kastav 2003, 163-179.
- RUCK, Lovorka: Klapa Kastav, *Zbornik Kastavštine*, knj. XI, Grad Kastav, Kastav 2003, 189-196.
- RUCK, Lovorka: Kantata »Naš domaći glas« na otvorenju »Kastafskega kulturnega leta 2003.«, *Zbornik Kastavštine*, knj. XII, Grad Kastav, Kastav 2004, 171-174.
- RUCK, Lovorka: Ženska klapa Kastav, *Zbornik Kastavštine*, knj. XII, Grad Kastav, Kastav 2004, 175-178.
- RUCK, Lovorka: Nedjeljko Karabaić, zaslužni znanstvenik, *Cantus*, 126 (travanj 2004) 76-77.
- RUCK, Lovorka: XIII. Matetićeve dani, *Cantus*, 127 (lipanj 2004) 24-25.

- RUCK, Lovorka: On the performance of Suite fantastica by Milutin Polić, *Cantus*, English Issue (july 2004) 46.
- RUCK, Lovorka: Odlični festival: 5. Triglav internacionalni festival gitare, *Cantus*, 128 (rujan 2004) 41-42.
- RUCK, Lovorka: Kanat i Mantinjada pul Ronjgi, *Cantus*, 129 (studeni 2004) 47-48.
- RUCK, Lovorka: Josip Brnobić Humski — zaboravljeni glazbenik, *Cantus*, 129 (studeni 2004) 62-63.
- RUCK, Lovorka: Zajčevi dani, *Cantus*, 130 (prosinac 2004) 36.
- RUCK, Lovorka: Josip Brnobić Humski, *Franina i Jurina. Istarski kalendar za 2004. godinu*, LXXXII, knj. 50, Račice 2003, 87-90.
- RUCK, Lovorka: Raznorodna djelatnost Ustanove »Ivan Matetić Ronjgov«, *Kaj&čca: Prožimanja i perspektive*, Kajkavsko spravišće, Zagreb 2004, 94-97.
- RUCK, Lovorka: Čuvari i promicatelji pučke glazbene baštine, *Krčki kalendar 2004.*, Glosa, Krk 2004, 99-104.
- RUCK, Lovorka: Riječka filharmonija. Glazbeni cvijet koji traži njegu, *Sušačka revija* 12/46-47, Rijeka 2004, 17-21.
- RUCK, Lovorka: Uvodna riječ, u: *Vjekoslav Gržinić 1932. — 1970. Ojađeno zvono: Kantata za bariton, mješoviti zbor i orkestar*, Partitura, Vokalne skladbe, svezak 2, Matica hrvatska — Ogranak u Rijeci, Rijeka 2004, IV.; Ibid., u: *Vjekoslav Gržinić 1932. — 1970. Ojađeno zvono: Kantata za bariton, mješoviti zbor i orkestar*, Glasovirski izvadak, Vokalne skladbe, svezak 2, Matica hrvatska — Ogranak u Rijeci, Rijeka 2004, II.
- RUCK, Lovorka: Vjekoslav Gržinić — životopis i stvaralaštvo, u: *Vjekoslav Gržinić 1932. — 1970. Ojađeno zvono: Kantata za bariton, mješoviti zbor i orkestar*, Partitura, Vokalne skladbe, svezak 2, Matica hrvatska — Ogranak u Rijeci, Rijeka 2004, V-VI.; Ibid., u: *Vjekoslav Gržinić 1932. — 1970. Ojađeno zvono: Kantata za bariton, mješoviti zbor i orkestar*, Glasovirski izvadak, Vokalne skladbe, svezak 2, Matica hrvatska — Ogranak u Rijeci, Rijeka 2004, II-III.
- SALAJ, Boris: Slobodan Suvajdžić: 1926. — 2004., *HaGeZe*, VIII/2 (studeni 2004) 3.
- SEDAK, Eva: In memoriam. Lovro Županović, hrvatski glazbenik, *Cantus*, 126 (travanj 2004) 80.
- SEDAK, Eva: Silvio Foretić — avangardist poslije avangarde, *HaGeZe*, VII/7 (travanj 2004) 1-2.
- SEDAK, Eva: Prilozi za povijest glazbenog života — koncertni programi u arhivu HGZ-a, *HaGeZe*, VII/9 (lipanj 2004) 1.
- SEDAK, Eva: Silvio Foretić [tekst za programsku knjižicu koncerta: Društveni koncert, god. CLXXVII (2003./2004.), srijeda, 7. travnja 2004.], u: *Hrvatski glazbeni zavod, Silvio Foretić, Avangardist poslije avangarde*, ur. Eva Sedak, Hrvatski glazbeni zavod, Zagreb 2004, s. p.
- SEDAK, Eva: Uvodna riječ, u: *Između moderne i avangarde: Hrvatska glazba 1910. — 1960. Radovi s muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 13.-14. 12. 1996. / Between the Moderne and the Avant-Garde: Croatian Music 1910-1960. Proceedings of the Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on December 13-14, 1996*, Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb 2004, 7-8; 9-10.
- SINČIĆ, Miroslav: In memoriam: Renato Pernić (1938. — 2002.), *Franina i Jurina. Istarski kalendar za 2003. godinu*, LXXXI, knj. 49, Račice 2002, 41-43.

- STAHULJAK, Zlatko: Opet brojne praižvedbe, *Cantus*, 128 (rujan 2004) 27-28.
- STEINER, Marijan: U povodu 60. obljetnice redovničkog života (1994. — 2004.) patra Stanislava Kosa SJ, u: *Stanislav Kos*, Zagreb 2004, 13-16.
- STIPČEVIĆ, Ennio: Lovro Županović, *Vijenac*, XII/208 (13. svibnja 2004) 34.
- STIPČEVIĆ, Ennio: Duboki trag u zalog naraštajima. Sjećanje — Lovro Županović (1925. — 2004.), profesor, skladatelj i muzikolog, *Vjesnik* (22. ožujka 2004) 18.
- ŠAŠKO, Ivan: Predgovor [notnom izdanju], u: *Ivan Žan: Dođite kličimo Gospodinu: Duhovne skladbe*, Grad Novalja, Novalja 2004, 5-6.
- ŠAŠKO, Ivan: Susretište sklada glazbe i obreda, u: *Miroslav Martinjak: Misa brevis, za sole, mješoviti zbor i orkestar*, Glas Koncila (Canticum novum, sv. 2), Zagreb 2005, s. p.
- ŠEPIĆ, Lino: Moja sjećanja na Slavka Zlatića, u: *Treći međunarodni muzikološki skup »Iz istarske glazbene riznice«: Glazbeno obrazovanje u Istri tijekom stoljeća — U spomen Slavku Zlatiću: Zbornik radova s Trećeg međunarodnog muzikološkog skupa*, Novigrad — Grožnjan, 20.-21. IX. 2002., Pučko otvoreno učilište Novigrad—Cittanova — Katedra Čakavskog sabora za glazbu, Novigrad 2004, 85-88.
- ŠITIN, Tonći: In memoriam: Silvije Bombardelli, 1916.-2002., Život posvećen glazbi i kazalištu, *Bašćinski glasi*, knj. 8, Centar za kulturu Omiš — Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Omiš — Split 2004, 379-381.
- ŠKUNCA, Bernardin: Predgovor, u: *Brat Ivo Peran — franjevac i glazbenik*, prir. Marija Riman, Provincijalat Franjevačke provincije Sv. Jeronima u Dalmaciji i Istri — Franjevački samostan Košljun — Povijesno društvo otoka Krka, Zadar — Košljun — Krk, ur. Bernardin Škunca, Zadar 2004, 13-14.
- ŠKUNCA, Bernardin: Franjevački provincijalat u Zadru: Životni put i duhovni profil fra Ive Perana, u: *Brat Ivo Peran — franjevac i glazbenik*, prir. Marija Riman, Provincijalat Franjevačke provincije Sv. Jeronima u Dalmaciji i Istri — Franjevački samostan Košljun — Povijesno društvo otoka Krka, Zadar — Košljun — Krk, ur. Bernardin Škunca, Zadar 2004, 17-19.
- ŠKUNCA, Bernardin: [Tekst za programsku knjižicu koncerta »Svijet za spasom vapije« održanog 31. 3. 2004. u okviru Pasijske baštine], u: *Pasijska baština 2004.*, 28. ožujka — 7. travnja, 32-35.
- ŠPOLJARIĆ, Borko (ur.): *Cantus Catalogue / Discography 2002-2003*, Cantus Ltd., Zagreb 2004.
- ŠTEFANČIĆ, Ema: [1951-1955: Za glazbeni život Zagreba...], *HaGeZe*, VII/9 (lipanj 2004) 4.
- TILJAK, Dina: O glazbenoj školi Hrvatskoga glazbenog zavoda — u povodu proslave 175. godišnjice Glazbene škole Vatroslava Lisinskog, *HaGeZe*, VII/4-5 (siječanj/veljača 2004) 2.
- TOMAŠEK, Andrija: Na spomen Mariju Gjurancu, *Cantus*, 125 (veljača 1004) 68-69.
- TOMAŠEK, Andrija: Zanemarena manifestacija, *Cantus*, 127 (lipanj 2004) 34.
- TOMAŠEK, Andrija: Nezaobilazna povijesna građa. Uz dvanaesti svezak Spomenika hrvatske glazbene prošlosti / Unavoidable Historic Body. With the Volume XII of The Testimonials of Croatian Music History, u: *Spomenici hrvatske glazbene prošlosti. Dvanaesti svezak: Julije Skjavetić (Giulio Schiavetto [Schiavetti]). Vokalne skladbe II. Sojetovne. Nepotpuno (te dopunjene) i potpuno sačuvane. Madrigali i gregeske u četiri i pet glasova*, prir. Lovro Županović, *Cantus — Hrvatsko društvo skladatelja*, Zagreb 2004, 135-136; 137-138.

- TUKSAR, Stanislav: Venecija — XXIX Seminario di Studio, La Musica nelle antiche civiltà Mediterranee, Nazionalismo s cosmopolitismo in musica: La questione Adriatica, V incontro Italo-Croato, Fondazione Levi, 8.-10. 5. 2003., *Arti musices*, 35/1 (2004) 86-88.
- TUKSAR, Stanislav: Bonn — Međunarodni znanstveni simpozij »Dalmatien als Raum europäischer Kultursynthese«, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität, 6.-10. 10. 2003., *Arti musices*, 35/1 (2004) 93-97.
- TURKALJ, Nenad: Generacije obilježene glazbom. Uz 50. obljetnicu Hrvatske glazbene mladeži, *Cantus*, 125 (veljača 1004) 64-65.
- TURKALJ, Nenad: Hrvatska glazba na zagrebačkoj sceni Amadeo. Svaka čast!, *Cantus*, 128 (rujan 2004) 24-25.
- TURKALJ, Nenad: Otkrivanje Kelemena, *Cantus*, 129 (studen 2004) 35-36.
- VLADOVIĆ, Ljerka: Spomen na Vukovar, *Cantus*, 130 (prosinac 2004) 12.
- VRSALOVIĆ, Srđana: [1941-1945: Koliko su politička zbivanja...], *HaGeZe*, VII/9 (lipanj 2004) 3-4.
- VUKOVIĆ, Jelena: Četiri barokna majstora XXI. stoljeća [intervju s ansamblima za ranu glazbu], *Koncertna*, 3/4 (svibanj 2004) 5-7.
- VUKOVIĆ, Siniša: Kvintilija 50. Splitskog ljeta. Peteronaglasni sustav glazbenog dijela programa, *Republika*, LX/9 (rujan 2004) 71-83.
- WEBER, Zdenka: Glazbeni triptih zvukom i tiskom, *Cantus*, 125 (veljača 2004) 14.
- WEBER, Zdenka: 50 godina glazbenih ushita: U povodu svečane proslave 50. obljetnice postojanja ansambla Zagrebačkih solista, *Cantus*, 125 (veljača 2004) 17-19.
- WEBER, Zdenka: Poštanska marka s likom Josipa Hatzea, *Cantus*, 125 (veljača 2004) 26.
- WEBER, Zdenka: Milku Kelemenu u čast. U povodu 80. rođendana hrvatskog skladatelja svjetskog ugleda, *Cantus*, 126 (travanj 2004) 49-51.
- WEBER, Zdenka: Emil Cossetto, glazbenik iz naroda, u: *Emil Cossetto: Viva la musica*, CD, Hrvatsko pjevačko društvo Slavulj Petrinja, Petrinja 2003, 3-5; engl. 42-45.
- ZEBEC, Tvrtko: Osvrt na Festival folklornih koreografa 2004., Review on the Fest of folk dance choreographies 2004., *Bilten 8 FOKA*, Zagreb 2004, 8.
- ZEBEC, Tvrtko: There is not enough good tanac dancing without good gospela players!: The interrelationship between musicians and dancers on the Island of Krk, Croatia, *Conference Contributions — Abstracts, 37th Conference of the International Council for Traditional music*, ur. Don Niles i Wang Yaohua, International Council for Traditional Music — Fujian Normal University, Fujian, China 2004., 279-280.
- ZEBEC, Tvrtko: Primjena ili promjena — potrebe i mogućnosti / Primjena folklorne građe na sceni, *FOKA — Hrvatsko društvo folklornih koreografa i voditelja*, ur. Naila Ceribašić, Zagreb 2004, 14.
- ZEBEC, Tvrtko: The Booklet of Abstracts for the 23rd Symposium of the ICTM Study Group on Ethnochoreology, *The Silence of Dance*, ur. Placida Stavo i Else Ivancich Dunin, Monghidoro, Bologna, Italia 10.-18. VII. 2004.
- ZEBEC, Tvrtko: Dance — a message we should understand, *3rd Conference of Folk Culture »Dance and politics«*, ur. Kalliopi Panopoulou, Department of Physical Education and Athletics, Aristotle University of Thessalonica, Serres, Grčka, 2004, 14.

- ZUBOVIĆ, Alma: Popis skladbi Ive Mačeka, *Ivo Maček 1914.* — 2002., *Spomenica preminulim akademikima*, sv. 116, ur. Jerko Bezić, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Razred za glazbenu umjetnost i muzikologiju, Zagreb 2004, 13-14.
- ZUBOVIĆ, Alma: [Tekst i prijevod na engleski jezik za programnu knjižicu CD-a], u: *Hrvatski komorni orkestar i Mješoviti pjevački zbor INA* (dirigent: Pavle Dešpalj), Hrvatska udruga orkestralnih i komornih umjetnika, Zagreb 2003, 3-9.
- ŽIC, Ljerka: Internacionalni ljetni festival kulture »Kastafsko kulturno leto 2003.«, *Zbornik Kastavštine*, knj. XII, Grad Kastav, Kastav 2004, 179-192.
- ŽUPAN, Ivica: Croatian Musicians: Boilers all Stars, *Cantus*, English Issue (july 2004) 24-25.
- ŽUPANOVIĆ, Lovro. Predgovor, u: *Spomenici hrvatske glazbene prošlosti. Dvanaesti svezak: Julije Skjavetić (Giulio Schiavetto [Schiavetti]). Vokalne skladbe II. Svjetovne. Nepotpuno (te dopunjene) i potpuno sačuvane. Madrigali i gregeske u četiri i pet glasova*, *Cantus* — Hrvatsko društvo skladatelja, Zagreb 2004, VII.
- *** [ur.]: Predstavljamo članove Društva: Adalbert Marković [Životopis; Popis djela po vrstama], *Theoria*, VI/6 (2004) 36-39.
- *** A Journey into the New and the Unknown; Calendar of events; Notes on the repertoire of Cantus Ensemble [Tekst za popratnu knjižicu CD-a]: *Cantus ansambl. A Journey into the New and the Unknown*, CD, Stereo DDD HDS/BIEM, Cantus — HDS — HRT, Zagreb 2004, 3-9; 13-19; 20-24.
- *** Članovi Varaždinskoga komornog orkestra; Koncertni majstori; Članovi — solisti; Gosti dirigenti; Gosti koncertni majstori; Gosti solisti, u: *Varaždinski komorni orkestar (1994. — 2004.)*, TIVA — Tiskara Varaždin, Varaždin 2004, 21; 22; 23-25; 26-32; 33-36; 37-50.
- *** Dani crkvene glazbe 2004.: Crkvena glazba u Hrvatskoj od osnivanja Instituta do danas, *Sveta Cecilija*, LXXIV/1 (2004) 23.
- *** Diskografija s programima izvedenima na Varaždinskim baroknim večerima, u: *34. Varaždinske barokne večeri*, Festival Varaždinske barokne večeri, Varaždin 2004, 31-32.
- *** 20. obljetnica djelovanja Katedralnog zbora, *Sveta Cecilija*, LXXIV/3 (2004) 27.
- *** Emil Cossetto — biografija, u: *Emil Cossetto: Viva la musica*, CD, Hrvatsko pjevačko društvo Slavulj Petrinja, Petrinja 2003, 14-15; engl. 53-54.
- *** Kirograf velikog svećenika Ivana Pavla II. o stotoj obljetnici Motuproprija »Tra le sollecitudini« o svetoj glazbi (prijevod: M. Vlasta Tkalec i Domagoja Ljubičić), *Sveta Cecilija*, LXXIV/1 (2004) 4-8.
- *** Kronološki popis djela i diskografija Rubena Radice (po izboru autora), *Bašćinski glasi*, knj. 8, Centar za kulturu Omiš — Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Omiš — Split 2004, 15-20.
- *** Literatura o Rubenu Radici, *Bašćinski glasi*, knj. 8, Centar za kulturu Omiš — Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Omiš — Split 2004, 20-22.
- *** Muzikološki skup u Istri, *Cantus*, 129 (studen 2004) 3.
- *** Napomene uz ovo izdanje; Tekstovi identificiranih pjesnika u suvremenoj transliteraciji, u: *Spomenici hrvatske glazbene prošlosti. Dvanaesti svezak: Julije Skjavetić (Giulio Schiavetto [Schiavetti]). Vokalne skladbe II. Svjetovne. Nepotpuno (te dopunjene) i potpuno sačuvane. Madrigali i gregeske u četiri i pet glasova*, *Cantus* — Hrvatsko društvo skladatelja, Zagreb 2004, XXIV; XXV-XXXIII.

- *** Naklada Matice hrvatske — Ogranka u Rijeci, *Dometi*, 13/1-4 (2003) 198-199.
- *** Obljetnice [Adalbert Marković...], *Tonovi*, 18/1 — 19/1 [42-43] (prosinac — lipanj 2003/2004) 79.
- *** Obljetnice. 85 godina Zagrebačkog kvarteta, *Cantus*, 127 (lipanj 2004) 3.
- *** Peta obljetnica zbora crkve Sv. Lovre u Požegi, *Sveta Cecilija*, LXXIV/1 (2004) 26.
- *** Popis koncerata Varaždinskoga komornog orkestra (1994. — 2004.); Repertoar; Popis diskografskih izdanja, u: *Varaždinski komorni orkestar (1994. — 2004.)*, TIVA — Tiskara Varaždin, Varaždin 2004, 51-66; 67-88; 89.
- *** Proslava 700. obljetnice dolaska biskupa Kažotića na sjedište zagrebačkih biskupa, *Sveta Cecilija*, LXXIV/1 (2004) 27.
- *** Repertoar što ga je akademik Jurica Murai tijekom godina izveo na Varaždinskim baroknim večerima, u: 34. *Varaždinske barokne večeri*, Festival Varaždinske barokne večeri, Varaždin 2004, 27-30.
- *** Ruben Radica, *Bašćinski glasi*, knj. 8, Centar za kulturu Omiš — Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Omiš — Split 2004, 7-8.
- *** Selektivni izbor bibliografije o Splitskom ljetu, u: *Splitsko ljeto 50: 1954. — 2004. / Split Summer Festival*, Hrvatsko narodno kazalište u Splitu — Splitsko ljeto, Split 2004, 211.
- *** Seminari, skupovi, *Tonovi*, 18/1 — 19/1 [42-43] (prosinac — lipanj 2003/2004) 80-84.
- *** [Tekst za programsku knjižicu koncerta »Isusov križni put«, održanog 3. 4. 2004. u okviru Pasijske baštine], u: *Pasijska baština 2004., 28. ožujka — 7. travnja*, 47-50.
- *** Zagrebački kvartet kao poticaj: Uz 85. obljetnicu utemeljenja / Zagreb Quartet as an Incentive: On the 85th Anniversary, u: 34. *Varaždinske barokne večeri*, Festival Varaždinske barokne večeri, Varaždin 2004, 43-44; 45-46.
- *** Zagrebački kvartet tijekom vremena, u: 34. *Varaždinske barokne večeri*, Festival Varaždinske barokne večeri, Varaždin 2004, 46-47.
- *** [Životopis; Autor o svojim djelima; O skladatelju; Popis djela po vrstama; Diskografija], u: *Adalbert Marković, u povodu 75. rođendana*, Hrvatsko društvo skladatelja — Cantus d.o.o., Zagreb 2004, 7-12; 13-17, 18-21; 22-70; 71-75.
- *** [Životopis; Zapisali su o Milku Kelemenu; Kronološki popis djela; Diskografija], u: *Milko Kelemen, u povodu 80. rođendana*, Hrvatsko društvo skladatelja — Cantus d.o.o., Zagreb 2004, 11-14; 15-19; 20-42; 43-47.

IV. Notna izdanja

- Anđelko Klobučar: Misa božićnoga vremena* (zborne dionice), 1. izdanje, Zagreb 2004.
- Anđelko Klobučar: Misa božićnoga vremena* (partitura), za dva jednaka glasa i orgulje, 1. izdanje, Glas koncila, (Canticum novum sv. 1), Zagreb 2004.
- Barokna muzika za gitaru: Antologija gitarske muzike*, vol. IV, prir. Felix Spiller, Vlastita naklada, Zagreb 2003.
- Boris Papandopulo: Hrvatska misa u d-molu, op. 86, za mješoviti zbor, sopran, alt, tenor i bariton solo a cappella*, ur. Krešimir Seletković, Hrvatsko društvo skladatelja — Cantus d.o.o., Zagreb 2004.

- Brat Ivo Peran — franjevac i glazbenik*, prir. Marija Riman, Provincijalat Franjevačke provincije Sv. Jeronima u Dalmaciji i Istri — Franjevački samostan Košljun — Povijesno društvo otoka Krka, Zadar — Košljun — Krk, ur. Bernardin Škunca, Zadar 2004.
- Dnevni trening za gitariste: Antologija gitarske muzike*, vol. I, prir. Felix Spiller, Vlastita naklada, Zagreb 2003.
- Etide za gitaru: Antologija gitarske muzike*, vol. II, prir. Felix Spiller, Vlastita naklada, Zagreb 2003.
- Gabriello Puliti: Baci ardenti (1609), Armonici accenti (1621)*, Monumenta Artis Musicae Sloveniae XLIV, ur. Bojan Bujić i Ennio Stipčević, Slovenska akademija znanosti in umetnosti, Ljubljana 2003.
- Etno muzika za gitaru: Antologija gitarske muzike*, vol. VII, prir. Felix Spiller, Vlastita naklada, Zagreb 2003.
- Ivan Žan: Dođite kličimo Gospodinu: Duhovne skladbe*, Grad Novalja, Novalja 2004.
- Ivo Parać: Andante amoroso za gudački kvartet*, ur. Nikola Buble, Splitsko filharmonijsko društvo — Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Split 2004.
- Josip Hatze: Četiri meditacije za glas i gudački orkestar*, Hrvatsko društvo skladatelja — Cantus d.o.o., Zagreb 2004.
- Josip Vrhovski: Suita za duhači kvintet (za flautu, obou, klarinet, korno i fagot)*, Edicija Spiller — Zagreb, Hrvatsko društvo skladatelja / Croatian Composers, Zagreb 2004.
- Komorna muzika za gitaru: Antologija gitarske muzike*, vol. VIII, prir. Felix Spiller, Vlastita naklada, Zagreb 2003.
- Ljubo Stipišić Delmata: Verdi na način klapskoga pjevanja*, Zvonimir, Solin d.o.o., Matica hrvatska — Ogranak u Rijeci — Split 2003.
- Miroslav Martinjak: Misa brevis, za sole, mješoviti zbor i orkestar*, Glas Koncila (Canticum novum, sv. 2), Zagreb 2005.
- Muzika klasicizma za gitaru: Antologija gitarske muzike*, vol. V, prir. Felix Spiller, Vlastita naklada, Zagreb 2003.
- Muzika romantizma za gitaru: Antologija gitarske muzike*, vol. VI, prir. Felix Spiller, Vlastita naklada, Zagreb 2003.
- Renesansna muzika za gitaru: Antologija gitarske muzike*, vol. III, prir. Felix Spiller, Vlastita naklada, Zagreb 2003.
- Spomenici hrvatske glazbene prošlosti. Dvanaesti svezak: Julije Skjavetić (Giulio Schiavetto [Schiavetti]). Vokalne skladbe II. Sojetovne. Nepotpuno (te dopunjene) i potpuno sačuvane. Madrigali i gregeske u četiri i pet glasova*, prir. Lovro Županović [Uvodnu studiju, transkripciju i dopunu manjkajućih dionica napisao Lovro Županović], Cantus — Hrvatsko društvo skladatelja, Zagreb 2004.
- U se vrime godišta*, prir. Izak Špralja, Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika — Baščina, mješoviti pjevački zbor Društva prijatelja glagoljice, Zagreb 2004, 2005.
- Vatroslav Lisinski: Offertorium za mezzosopran solo, mješoviti zbor i orkestar*, Hrvatski skladatelji — In memoriam, partitura + 19 dionica, Edicija Spiller — Glazbena škola Vatroslava Lisinskoga, Zagreb 2004.
- Vjekoslav Gržinić 1932. — 1970. Ojađeno zvono: Kantata za bariton, mješoviti zbor i orkestar*, Partitura, Vokalne skladbe, svezak 2, Matica hrvatska — Ogranak u Rijeci, Rijeka 2004.
- Vjekoslav Gržinić 1932. — 1970. Ojađeno zvono: Kantata za bariton, mješoviti zbor i orkestar*, Glasovirski izvadak, Vokalne skladbe, svezak 2, Matica hrvatska — Ogranak u Rijeci, Rijeka 2004.

V. Nosači zvuka (produkcija)

- Anđelko Klobučar: Hrvatska glazba za violinu i orgulje* [Tonko Ninić i Mario Penzar], CD, Stereo DDD, HDS/BIEM 989052 01842, Cantus Zagreb (P) & (C) 2004.
- Biseru iz malog Blata: skladbe na čast blažene Marije Propetog Isusa Petković*, CD, Družba Kćeri Milosrđa, Varaždin 2004.
- Boris Papandopulo: Hrvatska misa u d-molu, op. 86 / Croatian mass in D minor, op. 86*, CD Stereo DDD, HDS/BIEM 989 052 0412 2, Cantus — HDS — HRT, Zagreb 2004.
- Cantus ansambl. A Journey into the New and the Unknown*, CD, Stereo DDD HDS/BIEM, Cantus — HDS — HRT, Zagreb 2004.
- Četiri godišnja doba. Gudački kvartet Rucner*, CD, Stereo DDD, HDS/BIEM, Cantus — HDS — HRT, Zagreb 2004.
- Došli smo Van kolendati. Kolende i Božićne pjesme iz Dalmacije* [Cesarice, Čakulone, Dišpet, Grdelin, Gričanke, Korjandul i Sagena], suradnik i autor teksta Jakša Primorac, AQUARIUS RECORDS CD 58-04, Produkcija Etnokultura, Zagreb (P) & (C) 2004.
- Euharistijske pjesme — Zdravo Tijelo Isusovo*, CD, HKD Sv. Jeronima, Zagreb 2004.
- Giuseppe Bozzotti: Messa Pastorale*, Aquarius Records, Zagreb 2004, CD 52-04.
- Hrvatski suvremeni skladatelji / Croatian contemporary composers, Stanko Horvat: Glazba za gudače*, Stereo DDD, HDS/BIEM, CD 989 052 0191 2, Cantus — HDS — HRT, Zagreb 2004.
- Hrvatski suvremeni skladatelji / Croatian contemporary composers: Pavle Dešpalj*, Stereo DDD, HDS/BIEM, CD 989 052 0320 2, Cantus — HDS — HRT, Zagreb 2004.
- Kačićevim tragom*, suradnik i autor teksta Jakša Primorac, CD, IEF 04/1 Zagreb 2004.
- Klapa Trogir 40 godina*, Aquarius Records, Zagreb 2004, CD 54-04.
- Kroatische uberlieferte Musik, Dalmatinischer Klapa-Gesang*, Chorus Croaticus, Bern-Švicarska 2004.
- Musica sacra (3): Gabriello Puliti OFMConv. (c. 1580. — c. 1643.): Moteti. Koncertantna misa za 4 glasa*, Stereo DDD, CD ED 0117, Sacred Music — HRT, Zagreb 2004.
- Trogirski evanđelistar XII. stoljeća*, CD DDD, P. 1997., Književni krug Split — Sveta glazba, Zagreb 2004.
- U se vrime godišta, prir. Izak Špralja*, CD, Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika — Baščina, mješoviti pjevački zbor Društva prijatelja glagoljice, Zagreb 2004, 2005.
- Uskrsne pjesme: Gospodin slavno uskrsnu*, CD, HKD Sv. Jeronima, Zagreb 2004.
- Vox cordis. Christus factus est pro nobis. Korizmeni gregorijanski napjevi*, CD 04—02, Zagreb 2004.
- Zagrebačka filharmonija: U povodu 90. obljetnice rođenja Stjepana Šuleka / In commemoration of the 90th anniversary of the birth of Stjepan Šulek*, Stereo DDD BIEM/HDS, CD 37610, Zagrebačka filharmonija, Zagreb 2004.
- Zagrebački kvartet / Zagreb Quartet*, Stereo DDD/BIEM, CD 989 052 0214 2, CD 989 052 0221 2, HDS — Cantus, Zagreb 2004.

Rozina PALIĆ-JELAVIĆ
Zagreb