

Godišnji seminar zajednice Arhivi, knjižnice, muzeji *Mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture*

Poreč, 23.–25. studenog 2016.

U okviru seminara *Arhivi, knjižnice, muzeji*, koji se održao u Poreču 23.–25. studenog 2016., održan je niz zanimljivih i relevantnih predavanja, prezentacija i radionica, a predstavljeno je i nekoliko novih publikacija različitih izdavača te veći broj poster izlaganja.

Tijekom prvog dana Nives Tomašević, s Odjela za informacijske znanosti Sveučilišta u Zadru, govorila je na temu *Važnost kreativnih industrija za razvoj i kulturu društva*, Teodora Shek Brnardić i Josip Mihaljević s Hrvatskog instituta za povijest iz Zagreba, upoznali su pripadnike zajednice arhiva, knjižnica i muzeja s projektom *Kulturna opozicija: razumijevanje kulturne baštine neslaganja u bivšim socijalističkim državama (COURAGE)*, kao dio programa Obzor 2020, a Vlatka Lemić iz HDA predstavila je aktivnosti konzorcija ICARUS izlaganjem pod nazivom *Kako arhivi mogu biti kreativni – ICARUS iskustva i mogućnosti*. U nastavku, Predrag Perožić iz OŠ Fran Krsto Frankopan iz Krka govorio je o općem zajedničkom konceptualnom modelu za razmjenu podataka kao nepotrebnom, pa čak i nemogućem, ukazujući na važnost mapiranja postojećih modela (*Opći konceptualni model za baštinsku zajednicu: je li moguć i je li potreban?*), Anne Gilliland sa Sveučilišta Berkley iz Kalifornije (UCLA, USA) održala je pregledno predavanje o dosezima i ograničenjima arhivističkog načela provenijencije u 21. stoljeću te mogućnostima novog podatkovnog modela Records in Context u pogledu dostupnosti, kontekstualizacije i vrednovanja arhivskih zapisa (*The new ICA data model: may the provenance concept meet the kinds of description and access needs and demands being made of archives in the twenty-first century?*). Kristina Polak Bobić i Dina Mašina, djelatnice HAZU iz Zagreba, upoznale su zajednicu s projektom: *Dodjeljivanje DOI oznaka u repozitoriju Digitalne zbirke HAZU na platformi Indigo*. U posebnim prostorijama paralelno su održane konzervatorsko-restauratorska radionica (Damir Doračić, Đeni Gobić-Bravar, Andrea Sardoz, Monika Petrović, Melita Krnoul, Stevo Leskarac, Zoran Kirchhoffer) te otvoreni sastanak Stalnog odbora za nacionalni kataložni pravilnik, na kojem je predstavljeno *online* izdanje pravilnika te konceptualni model arhivističke zajednice Records in Context (Ana Vukadin, Mirna Willer, Anne Gilliland). Na sastanku su kao predstavnici arhivističke radne grupe sudjelovali J. Ivanović i R. Bućin.

Tijekom drugog dana Seminara održan je također veći broj zanimljivih i aktualnih predavanja. Radovan Vrana s Odsjeka za informacijske i komunikacijske znanosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu govorio je o *Ponovnoj upotrebi i citiranju podataka znanstvenih istraživanja u otvorenoj znanosti*, a Hrvoje Stančić i Arian Rajh s istog Odsjeka te Kristijan Crnković iz Arhiva PRO iz Koprivnice o *Mapiranim metapodacima arhivskih, knjižničarskih i muzeoloških normi i interdisciplinarnim*

nim platformama. Taj ciklus predavanja zaključio je Boris Bosančić, s Odsjeka za informacijske znanosti Filozofskog fakultet u Osijeku, s temom: *Prema 'povezanim znanju': primjena ontologija u okruženju povezanih podataka.* U svjetlu promjena koje su usvojene u pogledu korištenja arhivskoga gradiva govorio je kolega Boris Suljagić iz HDA (*Dostupnost arhivskoga gradiva tijela javne vlasti u Hrvatskom državnom arhivu: najnovije promjene*), a Nada Bulić s Odjela za klasičnu filologiju Filozofskog fakulteta u Zadru i Ivana Posedi iz Državnog arhiva u Varaždinu o korištenju arhivskoga gradiva u muzejskim ustanovama (*Problematika korištenja arhivskoga gradiva u muzejima: na primjeru Muzeja grada Koprivnice*). Tijekom drugog dana Ana Vukadin iz NSK u Zagrebu predstavila je načela i strukturu *Pravilnika za opis i pristup gradivu u arhivima, knjižnicama i muzejima.* U nastavku su paralelno održana dva niza radionica. U jednom su predstavljene izložbene i kulturno prosvjetne (radioničke) aktivnosti različitih institucija, što je obuhvatilo Povijesni muzej (Jelena Balog Vojak, Zdenka Šinkić), Hrvatski državni arhiv (Ivona Fabris, Jelena Čolak, Marijana Jukić, Mirjana Jurić), Umjetnički paviljon (Nikolina Hrust), Hrvatski prirodoslovni muzej (Dragan Bukovec, Biserka Radanović-Gužvica), Tehnički muzej (Markita Franulić), Pravni fakultet (Andrea Horić, Petra Petrović) te Knjižnicu Medveščak (Anamarija Starčević Štambuk, Milka Tica). Drugi niz odnosio se na semantički *web* (Mirna Willer, Predrag Perožić, Boris Bosančić). Na kraju dana predstavljeno je i nekoliko publikacija. O zborniku *Arhivi, knjižnice, muzeji* za 2016. godinu govorile su Vesna Hodak i Dunja Holcer. Nakon toga kao jedna od urednica, Rajka Bućin predstavila je izdanje HDA *Iseljenišvo: Vodič kroz fondove i zbirke Hrvatskoga državnog arhiva*, a Nives Tomašević knjigu Vlatke Lemić *Arhivi i arhivistika za suvremenog korisnika.*

Tijekom trećeg dana Seminara članovi zajednice upoznati su s nekoliko vrijednih projekata. Milvana Arko-Pijevac iz Prirodoslovnog muzeja u Rijeci predstavila je upravljanje prirodoslovnim zbirkama, kroz projekt SYNTHESYS, Marijana Tomić s Odjela za informacijske znanosti Filozofskog fakulteta u Zadru i Erich Renhart sa Sveučilišta u Grazu predstavili su projekt istraživanja, bibliografskog opisa i digitalizacije starih glagoljskih, ćiriličnih i latinskih rukopisa nastalih u razdoblju do 19. stoljeća na području Zadra i Šibenika (*Project Digitization, bibliographic description and research of texts written in Glagolitic, Croatian Cyrillic and Latin scripts until the end of 19th century in Zadar and Šibenik area*), a Marina Marinković (Zavod za lingvistička istraživanja HAZU) i Hrvojka Božić (Gradski muzej Karlovac) projekt *Govori karlovačkog područja: jedinstveni primjer hrvatske jezične baštine.* Gordana Dukić s Odsjeka za informacijske znanosti Filozofskog fakulteta u Osijeku govorila je potom o netradicionalnom marketingu (*Netradicionalni marketing: e-marketing i gerila marketing*), Ksenija Tokić s Instituta za turizam u Zagrebu o potencijalu knjižnica za razvoj turizma (*Knjižnice – neiskorišteni turistički resurs*), Zvezdana Antoš iz Etnografskog muzej u Zagrebu o *Projektu Creapolis – muzeji i kreativni europski gradovi.* Aleksandra Pikić iz Knjižnice Filozofskog fakulteta u Zagrebu osvrnula se na specifičnu ulogu zatvorenog spremišta te knjižnice (*Uloga spremišta u životu visokoškolske knjižnice: rekapitulacija sedmo-*

godišnjeg rada zatvorenog spremišta Knjižnice), Snježana Radovanlija Mileusnić i Mirna Šimat iz MDC-a predstavile su *Registar književne baštine u muzejima*, a Tatjana Šarić portal Hrvatskog državnog arhiva o Prvom svjetskom ratu (*Novi portal Hrvatskoga državnog arhiva: Prvi svjetski rat 1914.–1918. – pogled iz arhiva*).

Kao dio programa treba spomenuti i poster izlaganja djelatnika više muzejskih ustanova. Hanja Andić (Arheološki muzej u Splitu) predstavila je poster *Monumenta & Animalia: izložba koja je prošetala kroz Arheološki muzej u Splitu*, Jelena Babić, Martina Šašić Kljajo i Iva Mihoci (Hrvatski prirodoslovni muzej u Zagrebu) *Od prirodoslovnih istraživanja do temelja djelatnosti muzeja*, Ivana Zrinščak, Iva Mihoci i Vlatka Mičetić Stanković (Hrvatski prirodoslovni muzej u Zagrebu) *Zbirka kao ostavština kustosa*, Iva Mihoci, Dragan Bukovec i Tatjana Vlahović (Hrvatski prirodoslovni muzej u Zagrebu) te Goran Rako i Vanja Ilić (Radionica arhitekture d.o.o. iz Zagreba) *Idejno rješenje rekonstrukcije i stalnog postava Hrvatskoga prirodoslovnog muzeja*, Kristina Kalanj (Tehnički muzej iz Zagreba) *Avangarda znanosti Nikole Tesle u sinergiji knjižnice i muzeja*, a Tihomir Tutek (Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja iz Rijeke) *Planovi luka istočnog Jadrana iz sredine 20. stoljeća*.

Rajka Bućin